COMMENTARIA
DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

QUI SUA NOMINA INCIDERUNT

IN GEMMIS ET CAMMEIS

CUM PLURIBUS MONUMENTIS ANTIQUITATIS INEDITIS

STATUIS ANAGLYPHIS GEMMIS

AUCTORE

DOMINICO AUGUSTO BRACCI

REGIAE SOCIETATIS ANTIQUARIORUM LONDINENSIS.

VOLUMEN SECUNDUM.

FLORENTIAE MDCCLXXXVI.

APUD CAIETANUM CAMBIAGI TYPOGRAPHUM REGIUM

SUPERIORUM PERMISSU.

MEMORIE
DEGLI ANTICHI INCISORI
CHE SCOLPIRONO I LORO NOMI

IN GEMME E CAMMEI

CON MOLTI MONUMENTI INEDITI DI ANTICHITÀ

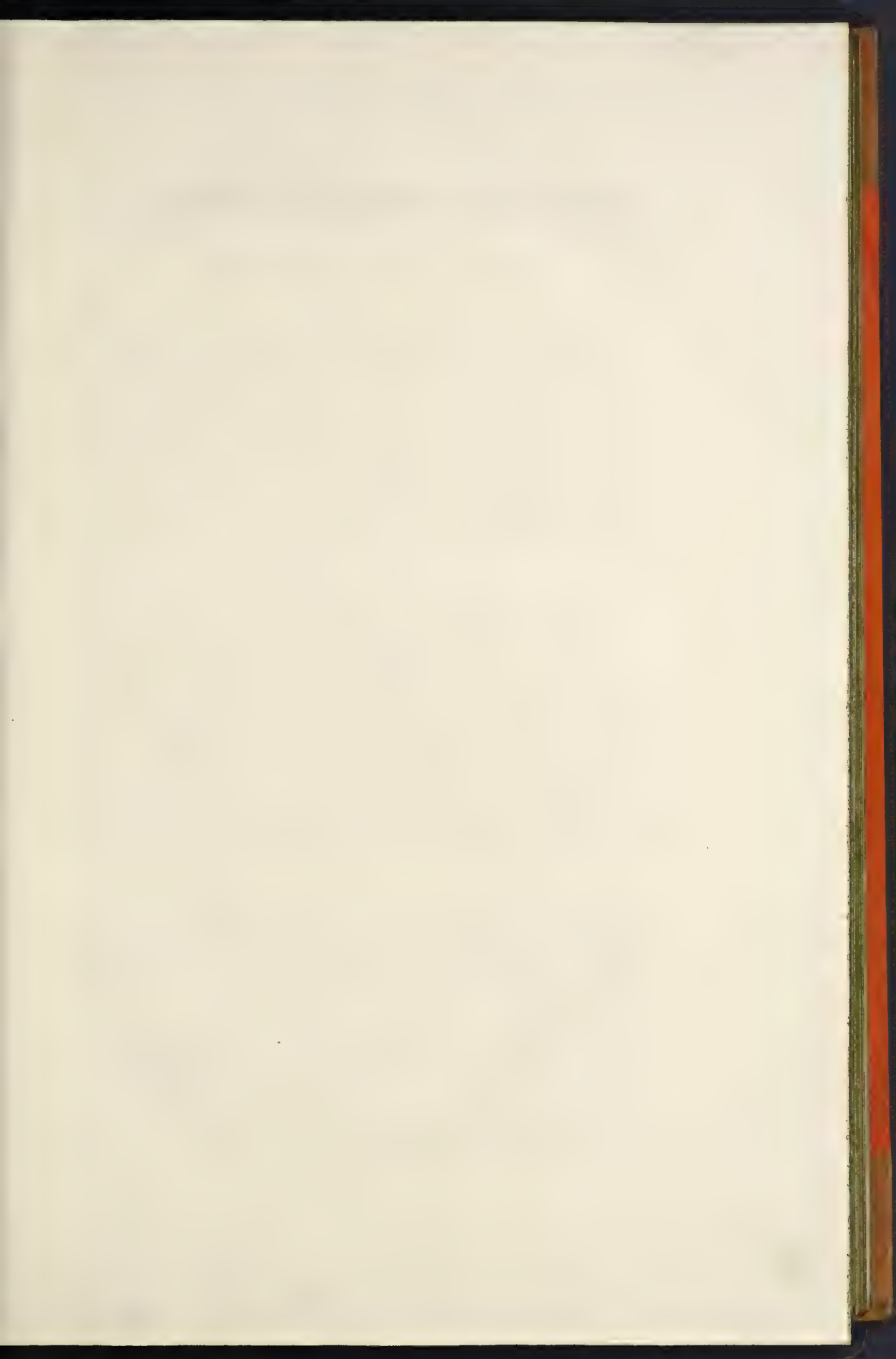
STATUE BASSIRILIEVI GEMME

OPERA

DI DOMENICO AUGUSTO BRACCI

DELLA SOCIETÀ REALE ANTIQUARIA DI LONDRA.

VOLUME SECONDO.

FIRENZE MDCCLXXXVI.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE

PRAEFATIO

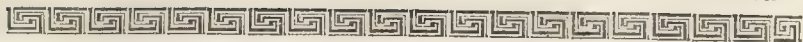
Cum in I. hujusce operis volumine fidem obligaverim (Praefat. p. XVII.) *me* CXX. *saltem usque gemmas relaturum artificis nomine insignitas, nihil reliqui feci, ut illas invenirem, ac promissi fidem meis Lectoribus praestarem; sed etsi nullum studium in conquirendis gemmis praetermisi, has nihilominus tenere nullo modo potui, quas tamen exsistere pro comperto habebam. Harum in numero sunt, Bovis caput Philemonis opus, Bacchans Solonis opus, cujus mentionem facit Winkelmann* (1), *& in quo ego Amazonem repraesentari puto, Faunus Bacchans, opus pulcherrimum Pollionis Romani, qui floruit Augusti aevo, quarum gemmarum aposphragismata habebam; sed haec cum aliis rebus ad hoc opus pertinentibus, ut alibi innui* (2), *ablata mihi fuerunt. Dum huic operi finem imposui, certior fio ab eruditissimo viro Ab.* Le Blond *hanc gemmam ut & aliam exhibentem seu militarem virum, seu militiae Deum a Solone scalptam, servari Parisiis in Cimeliarchio D.* Daugny. *Praeterea extat quoque gemma apud utriusque Siciliae Regem Victoriam exhibens biga vecta, ac Sostrati nomine distincta, quae, cum Victoriae a Lucio scalptae similis esse videatur, nec imprimi facile possit, in hoc opere desideratur. Curavi tamen ne ei deessent aliae Gemmae raritate & argumento celebres, ut non minus copia, quam rerum delectu hoc volumen ornaretur. Inter has eminet quaedam a du Fresne edita* (3). *Gemma hac praestantissima sapphiro incisa, Imp. Constantii Venatio repraesentatur. Cernitur in ea Constantius Augustus, ut desuper indicat inscriptio* (CONSTANTIUS AVG.), *hasta interficiens aprum, supra quem est inscriptio* ΞΙΦΙΑϹ *cum duabus plantis. Pone Imperatorem est alius hasta armatus. In imo observatur figura muliebris procumbens sinistra manu cornucopiam tenens cum epigraphe* ΚΕϹΑΡΙΑ ΚΑΠΠΟΔΟΚΙΑ. *Cl. Lami in Ephemer. Litter. Florentiae An.* 1760. *num.* 4. *col.* 49. *hallucinatus est, affirmans verbum* Xiphias *esse nomen artificis, qui hanc gemmam caelavit. Hoc verbum* Xiphias *est nomen piscis, de quo loquitur Aelian. de nat. Animal. lib.* 9. *cap.* 40. *& lib.* 14. *cap.* 43. *Athenaeus lib.* 7. *pag.* 314. *& Oppianus de piscat. lib.* 2. *v.* 463. *& lib.* 3. *v.* 530. *Sed nil ad rem nostram. Una Plantarum, quae sunt supra apri caput, forsan illa est, quae a Theophrasto lib.* 6. *cap.* 7. *pag.* 708. *&* 709. *& a Plinio lib.* 25. *cap.* 11. *nomine* Xiphion *memoratur.*

Si gemmas singulas referre voluissem artificum nominibus insignitas, vix quatuor volumina satis fuissent. Sed quia harum multae recens elaboratae fuerunt, aut veteribus gemmis recenter adscripta fuerunt nomina veterum artificum, quo majus pretium invenirent, illas ne commemorandas quidem putavi. Verum omne studium consumpsi in conquirendis iis, quae nullo artificio sunt infucatae, & diligentiam, quam adhibui, valituram spero ad excusationem obtinendam, si quasdam minime invenire potui.

Nil aliud addidi catalogo Pictorum Sculptorum &c. Iunii labore confecto, nisi nomina veterum Pictorum, Sculptorum, & Architectorum, quae in illius opere desiderantur. Nam ve-

(1) *Monum. Ant. Ined. Trattato Prel. pag. XXV. & CXI.*

(2) *Bracci Commentaria de Antiq. &c. Praef. vol.* 1. *p.* 14.

(3) *Tab. XIX. N. III. De hac gemma vide Carolum Du-Fresne D. Du-Cange De Imperat. Constantinop. numismatibus pag.* 157. *& seq.*

PREFAZIONE

AVendo nel Volume I. di questa mia opera promesso (*Pref. p.* XVII.) di riportare almeno CXX. gemme col nome dell'Artefice, usai ogni diligenza per trovarle, e mantenere insieme ai miei Lettori la promessa; ma per quanto io mi sia in tal ricerca adoperato, non mi fu mai possibile di averle, benchè sapessi, che esistevano. Tralle quali una testa di Bove, opera di Filemone; una Baccante, opera di Solone, mentovata da Winkelmann (1), che io credo rappresenti un Amazzone; un Fauno Baccante, opera bellissima di Pollione Romano, il quale fiorì nel tempo di Augusto. Di queste gemme ne avevo le impressioni; ma insieme con altre cose spettanti a questa opera, come altrove ho detto (2), mi furono involate. Mentre che io sono al termine della mia fatica, son reso consapevole dall'eruditissimo Sig. Abate le Blond, essere questa gemma a Parigi nel gabinetto del Sig. Daugny, siccome un' altra gemma scolpita da Solone rappresentante una figura militare, oppure un Marte. Oltre a queste ancora una Vittoria in una biga col nome di Sostrato, presso il Re delle due Sicilie; e perchè è simile alla Vittoria incisa da Lucio, nè facilmente può imprimersi, quì non la riporto. Ho procurato però di supplire con altre gemme singolari per la rarità ed il soggetto, acciocchè sia ornato questo volume di cose non meno pel numero, che per la scelta ragguardevoli. Tra queste è singolarissima quella pubblicata da Du-Fresne (3). Tal pregiatissima gemma è incisa in Zaffiro, nella quale è rappresentata la caccia dell'Imp. Costanzio. Si vede in essa Costanzio Augusto (come indica una iscrizione posta sopra CONSTANTIVS AVG.), che coll'asta uccide un Cignale, sopra il quale è l'iscrizione ΞΙΦΙΑΣ. con due piante. Presso all'Imperatore vi è un altro armato di asta. A basso si osserva una figura muliebre giacente tenendo colla sinistra mano un cornucopia coll' iscrizione ΚΕΣΑΡΙΑ ΚΑΠΠΟΔΟΚΙΑ. Il Chiar. Lami nelle Novelle Letterarie di Firenze an. 1760. num. 4. col. 49. sbagliò, affermando la parola *Xiphias* essere il nome dell'artefice, il quale incise questa gemma. Questa parola *Xiphias* è un nome di pesce, del quale parla Eliano de Nat. Animal. lib. 9. cap. 40. e lib. 14. cap. 43. e Ateneo lib. 7. pag. 314. ed Oppiano della pesca lib. 2. v. 463. e lib. 3. v. 530. Ma niente al nostro proposito. Una delle piante, che sono sopra il capo del Cinghiale, forse è quella, di cui fa menzione Teofrasto lib. 6. cap. 7. pag. 708. e 709. e Plinio lib. 25. cap. 11. chiamata *Xiphion*.

Se io avessi voluto riportare tutte le gemme insignite col nome degli antichi artefici, appena sarebbero stati sufficienti quattro volumi; ma perchè molte di queste sono state recentemente lavorate, o alle antiche gemme sono stati incisi di nuovo i nomi degli antichi artefici per ritrarne un maggior valore, ho stimato proprio non farne menzione. Ma io non ho tralasciato veruna premura nel ricercar quelle gemme col nome genuino dell'antico incisore, ed ho adoprata tale e tanta diligenza, che spero sarà per rendermi iscusato, se alcune non ho potuto ritrovare.

Io non ho aggiunto al catalogo de Pittori, Scultori ec. fatto da Giunio, se non i nomi degli Antichi Pittori, Scultori, ed Architetti, i quali mancavano nella di lui opera. Im-

(1) Monum. Ant. ined. Trattato Prel. pag. XXV. e XCI.

(2) Bracci Mem. degli Antichi ec. Pref. p. XV.

(3) Tav. XIX. N. III. di questa gemma vedi Carlo du-Fresne Sig. di Du-Change De Imperat. Constantinop. Numismatibus p. 157. e seq.

veteres artifices, ut Agrium vestiarium, Alconem Fabrum, Ampelium Figulum, Architelem Lapicidam, Argum Naupegum, & alios hujusmodi multos, tanti non esse putavi, ut cum iis nobilioribus, nobilissimarumque artium profitentibus recenserentur. Theodorum virum in Geometria perfectum addere etiam potuissem, cuius meminere Xhenophon (4) *& Plato* (5). *Saepe Iunius indicat tantummodo nomina artificum neque commemorat opera ab iis summa arte absoluta. Exemplo esse possunt Architectus Libo, de quo Pausanias* (6) *loquitur, Callicrates ipse quoque Architectus, & Clito Statuarius &c. &c. Qui monumenta colligere vellet hujusmodi artificum, multa sane haberet, quae in Iunium addere posset; cui rei argumento sunt, quae ego casu magis, quam consulto in scriptorum lectione notavi. Ad hujusmodi opus perficiendum conducere possent, quae de Architectis scripsit* Milizia, *cuius liber Romae, Parmae & Bassani editus est. Sed caute is legendus est; nam nimis libere interdum judicat, nec semper indicat fontes, unde hauserit quae affirmat. Celeberrimus Requenos cum opus edidisset, quod inscripsit,* (Saggi sul ristabilimento dell' antica arte dei Greci, e Romani Pittori) *prodidit exemplum huiusmodi rerum tractandarum, sibique immortalitatem peperit. Reliquos non commemoramus scriptores, quos consulere, sed caute, juvabit.*

Verum ne hisce rebus diutius immorer, admonendos lectores puto, me de veteribus scalptoribus saepe consuluisse peritos homines, & praesertim omnium peritissimum Ioannem Pikler.

Non praetermisi notare loca, in quibus gemmae asservantur: sed quia crebrae sunt horum mutationes, ne Principum quidem Museis exceptis, non mihi culpae vertatur, si quidpiam minus vere affirmasse videbor.

Ad gemmas delineandas, & incidendas etiam in hoc II. Volumine homines adhibui, quantum mihi datum est, praestantissimos, ac formas ipsas diligenter eleganterque exprimi curavi.

Cum non una mens omnibus sit, ac quisque pro suo lubitu, atque ingenio judicet, fortasse meas gemmarum explicationes non omnes probabunt. Sed ego appello eruditiores antiquitatis cultores, quorum erit certius judicium, ac meas etiam sententias lubenti animo revocabo. Ii autem minime ignorant, antiquitatis non esse scientiam certam, sed opinionem earum rerum, quae pro ingeniis variae sunt.

Plurimum sane profecissem per Ab. Le Blond, *& Ab.* De la Chaux *Gallorum eruditissimos, si explicationes, quae ii ediderunt de gemmis Musei Ducis Aurelianensis ad manus meas pervenissent, antequam huic operi finem facerem. Etenim plurima isti protulerunt, quae recouditis quibusdam literis continentur, quaeque convertere in rem meam potuissem* (7). *Interea tantis viris debitas laudes tribuens candide fateor, me sequi tantummodo veritatem, quam utinam amplexus esset, qui meum opus nondum in lucem editum inconsulto insectari ausus est. Quapropter cum in me turpiter malevolus fuisse visus sit, excusatione dignus judicabor, si aliquando habenas irae in illo reprehendendo laxavi. Ceterum nemo rerum, quae ad antiquitatem, & ad Graphicen pertinent peritus inficias iverit, non solum plagiarium interdum fuisse, sed & multa illum de historia pulcherrimarum artium scribentem peccasse, multa praetermisisse,* mul-

(4) *Lib.* 4. *Memorabil. vol.* 2. *pag.* 155.

(5) *De Regno.*

(6) *Pausan. lib.* 5. *cap.* 10.

(7) *Haud pigebit quaedam commemorare. Huiusmodi sunt, quae pertinent ad Personas Scenicas,* (*vol.* 1. *pag.* 217. *& seq.*), *ad Gladiatorem Rudiarium,* (*vol.* 2. *pag.* 245 *&c.*), *ad Hermaphroditum* (*vol.* 1. *pag.* 105.*&c.*), *ad Ledam* (*vol.* 1. *pag.* 43.), *quam nos in hoc volumine* (*vol.* 2. *pag.* 142.) *exhibuimus. Ii enim sane ingeniose conjiciunt ad Sapphum, vel ad aliam celebrem poetriam ipsam spectare.*

Imperocchè gli Antichi artefici, come Agrio Vestiario, Alcone Fabbro, Ampelio lavorator di creta, Architele Scarpellino, Argo fabbricator di Nave, e molti altri di questa sorte io giudicai di non annoverarli con quelli eccellenti, ed illustri Professori delle Belle Arti. Io avrei potuto ancora aggiungere Teodoro eccellente Geometra, di cui Platone (4), e Zenofonte (5) ne fanno menzione. Spesso indica Giunio solamente i nomi degli artefici e pone in dimenticanza le opere loro con somma arte lavorate. Per esempio l' Architetto Libone, del quale parla Pausania (6), Callicrate ancora Architetto, e Clitone Statuario ec. Chi volesse raccogliere le memorie di questi artefici, molte cose certamente potrebbe aggiungere a Giunio. Nè può essere una prova ciò, che io più casualmente, che a bello studio nella lettura degli autori ho osservato. Per perfezionare questa opera, potrebbe giovare il libro che ha scritto *Milizia* degli Architetti, stampato a Roma, a Parma, e a Bassano. Ma bisogna leggerlo cautamente, perchè alle volte giudica troppo liberamente, nè sempre indica i fonti, donde ha ricavato ciò che afferma. Il celeberrimo Requenos si è reso immortale nel trattare queste materie ne' suoi *Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci, e Romani Pittori*. Lascio di parlare ancora d'altri Scrittori, che hanno scritto sopra questo argomento, e che sono da leggersi, ma con cautela.

A fine però di non andar troppo vagando, stimo bene di avvertire i Lettori, che non ho mancato sempre di consultare sopra gli Antichi incisori gli uomini periti, e principalmente il peritissimo tra tutti Giovanni Pikler.

Io non ho tralasciato di notare i luoghi dove si custodiscono le gemme; ma siccome spesso sono sottoposte a de'cambiamenti, non essendo neppure eccettuati i Musei de'Sovrani, non sarà attribuito a mia mancanza, se altramente affermerò.

Per disegnare, ed incidere queste gemme io mi son servito ancora in questo secondo volume, per quanto io ho potuto de' più valenti professori, che si trovassero, ed ho procurato che fossero fatti i rami colla maggior diligenza, ed eleganza.

Non essendo tutti di un sentimento, e ciascuno giudicando a suo piacere, ed ingegno, forse non approveranno tutte le mie spiegazioni delle gemme. Ma io mi appello ai più versati nello studio dell' Antichità, che daranno un migliore giudizio, nè avrò difficoltà di ritrattare le mie opinioni. Essi sanno benissimo, che l' antichità non è una scienza, ma una opinione di quelle cose, le quali sono varie, secondo la mente di chi le interpetra.

Io certamente avrei profittato delle spiegazioni degli eruditissimi Francesi *Ab. le Blond*, e *Ab. de la Chaux* spettanti alle gemme del Duca di Orleans, se mi fossero pervenute avanti che terminassi la mia opera. Imperocchè hanno sicuramente molte cose con rara erudizione riferite, delle quali avrei potuto farne uso nella mia Opera (7). Intanto mentre comparto le dovute lodi a sì celebri personaggi, mi protesto sinceramente solo amatore, e seguace della verità, la quale Dio volesse, che fosse stata abbracciata da chi inconsideratamente criticò la mia opera. In vista adunque d' un genio di sì precipitata censura che l' Abate Winkelmann mostrò avere contro di me, mi lusingo d'ottenere qualche scusa, se mi sono lasciato trasportare contro di lui. Nessuno però degl' intendenti delle Antichità, e del disegno oltre ai plagj che fece alle volte dell'altrui scoperte, sarà per negare aver preso molti errori nella sua storia delle Belle Arti, aver tralasciato molte cose,

(4) Platone de Regno.

(5) Lib. 4. Memorab. vol. 2. p. 155.

(6) Pausan. lib. 5. cap. 10.

(7) Non rincrescerà al Lettore che io ne faccia di alcune menzione, come quelle che appartengono alle Maschere Sceniche (vol. 1. p. 217. e seq.), al Gladiatore Rudiario, (vol. 2. p. 245. e seq.), all'Ermafrodito (vol. 1. p. 105. e seq.) ed alla Leda (vol. 1. p. 43.), la quale noi abbiamo riportata in questo vol. 2. pag. 142. Questi però ingegnosamente congetturano potere essere la famosa Saffo, o altra celebre poetessa.

multa fallacibus judiciis pronunciaſſe, multa in hiſtoricis, & praeſertim in chronologicis erraſſe rebus, & nonnullas ab aliis ſurripuiſſe, quas pro ſuis venditavit; Talem denique fuiſſe, ut ſi quis omnes Winkelmanni errores excuteret, volumen conficere certe poſſet. Quod exequar, (ut me id eſſe praeſtiturum, ſi vita ſuppetat, promitto) non ut aliquid illius nomini detrahatur, & eo quidem modo, quem virum litteratum deceat, jam vel nunc injuriarum omnium quas nunc certum merui, oblitus. Vel ejus celeberrimus laudator, & amicus D. Heyne, haec de illo affirmare non dubitavit (8). Viveva in Francia a que'dì un uomo immortale, il quale ſtudiava le antiche coſe colle medeſime mire. Era queſti il Sig. Conte di Caylus, che aveva altronde ſulle belle arti delle cognizioni più eſatte, e più profonde, eſſendo un abile artiſta egli ſteſſo; onde i ſuoi ſcritti ſono per queſta parte preferibili a tutti gli altri. Winkelmann, che tali abilità non avea, fu però ſuperiore a lui per una erudizione claſſica, e per avere ſtudiate principalmente le opere grandi, che in Roma avea ſott'occhio, mentre che il Conte Caylus non potè occuparſi che a piccoli lavori, che nella ſua collezione ha sì maeſtrevolmente riſchiarati. *Neque aliter ſentit etiam celeberrimus Hiſpanus Ab. Requenos, qui in praefatione lib. pag.* 31. (Saggi ſul riſtabilimento dell'antica arte dei Greci, e Romani Pittori &c.) *ait*. Winkelmann volle emendare i loro falli, (*Scilicet D. Durand, & Monier*) e ſcriſſe dell'arte antica, ma frattanto, che eſſo fa da Antiquario, eſaminando le ſtatue, e baſſirilievi, e Cammei, ſi paleſa accorto, ed erudito, e lo riſpetto: quando vuol farla però da filoſofo intorno alla cauſa dell'eccellenza, e del buon guſto de' Greci, ſi moſtra mancante aſſai di dialettica, e di raziocinio. Quando fa da Storico, trovo in lui falli ineſcuſabili. Egli poi mi ſembra un entuſiaſta nel lodare alcune opere de' Greci artiſti: Ragionando però intorno al giuſto merito della coltura de' Greci pennelli, non eccede i ragionevoli confini nel conchiudere, e giudicare. E nel catalogo che teſſe degli ſtatuarj, non fa altro che sfiorare l'erudizione dell'alfabeto di Giunio. Un tal Autore, a dire il vero, non può ſervire al riſtabilimento, (ſe non in quanto eſamina le ſtatue antiche da copiarſi da dilettanti, e profeſſori) non ſolamente per ciò che parla quaſi ſolo della ſtatuaria col ſuo autore favorito Pauſania; ma per ciò che niente accenna dell'iſtoria, nè de metodi dell'antica pittura. *Sed quamvis non omnes Winkelmanni ſententiae laudandae ſint, atque approbandae, magna eſt tamen nonnullorum de illo admiratio, & qui Romae eius Hiſtoriam artium edendam ſuſcepit, D. Fea addidit (ut me de erroribus accuſaret atque iniuriis afficeret) ſi illum audias, neminem parem extitiſſe Winkelmann. Nihil eſt in antiquitate, quod ipſe non norit, & adeo illius bene explicandae rationem tenuit, ut piaculum ſit dicta ejuſdem tanquam oracula Apollinis, in dubium revocare. Hinc ego tamquam ignarus totius antiquitatis, nec non naturalis, & publici juris ab illo traducor* (9), *quod aureum M. Aurelii librum contra Winkelmanni ſententiam defenderim* (10), *nullamque occaſionem praetermittit qua me carpat acerrime; ſed quam vere, ex his facile intelligi poterit, quae ad indicandum hominis ingenium curſim ſubiiciem. Ait itaque me haud emendate retuliſſe Graecam inſcriptionem* (11), *cum om-*

(8) *Elogio di Winkelmann pag.* 46. *Editio Mediolan. vide etiam vol.* 1. *pag.* 317. *& vol.* 2. *pag.* 161. *& praeſertim pag.* 241.

(9) *Hiſtoria delle Arti vol.* 3. *pag.* 249. *Tu qui calles, ornatiſſime Fea, tum naturale cum jus publicum, audias oro:* Iuris praecepta ſunt haec: honeſte vivere, alterum non laedere &c. *cur igitur me tam immerito laceſſiſti? Rurſus, audias quae ad rem noſtram Clar. Mariette pronunciat* (*Traitè de pierres Gravées p.* 295. Il eſt permis de penſer autrement que les autres, & il eſt louable de faire valoir ſon opinion, mais on ne doit outrager perſonne, encore moins ceux, de qui l'on n'a reçu aucune offenſe, & qui ſe tenant tranquilles, ne cherchent, ni á nuire, ni á dominer. *Egregius illuſtrator Muſei Pii-Clementini* (*vol.* 2. *in fol.*) *ab Ennio Quirino Viſconti deſcripti a me in nonnullis diſſentire videtur, ſed ea moderatione, quam utinam omnes a tanto viro ediſcerent, atque imitarentur.*

(10) *De libro M. Aurelii vide vol.* 1. *pag.* 17. *nota* 6.

(11) *Fea vol.* 3. *p.* 248.

aver detto molte cose fallacemente, ed aver preso molti sbagli nella istoria, e principalmente nella Cronologìa, ed alle volte si attribuì le altrui scoperte di maniera tale, che se alcuno vorrà esaminare i di lui errori potrà formarne un volume, che io prometto di fare, a Dio piacendo, non per toglier la di lui fama; ma con tutta la moderazione, che conviene a chi va in traccia del vero, volendo io fin d'adesso dimenticarmi di tutte le immeritate ingiurie. Ancora il di lui celeberrimo encomiatore ed amico Sig. Heyne non pensò altrimenti di lui dicendo (8). *Viveva in Francia a que' dì un' uomo immortale, il quale studiava le antiche cose colle medesime mire. Era questi il Sig. Conte di Caylus, che aveva altronde sulle belle arti delle cognizioni più esatte, e più profonde, essendo un abile artista egli stesso; onde i suoi scritti sono per questa parte preferibili a tutti gli altri. Winkelmann che tali abilità non avea, fu però superiore a lui per una erudizione classica, e per avere studiate principalmente le opere grandi che in Roma avea sott' occhio, mentre che il Conte Caylus non potè occuparsi che in piccoli lavori, che nella sua collezione ha sì maestrevolmente rischiarati.* Nè altrimenti ancora pensò il celeberrimo Spagnolo Abate Requenos, il quale nella prefazione del libro p. 31. (*Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci, e Romani Pittori &c.*) così si esprime: *Winkelmann volle emendare i loro falli*, (cioè del Sig. Durand, e Monier) *e scrisse dell' arte antica; ma frattanto che esso fa da Antiquario, esaminando le statue, e i bassirilievi, e cammei, si palesa accorto, ed erudito, e lo rispetto: quando vuol farla però da filosofo intorno alla causa dell' eccellenza, e del buon gusto de' Greci, si mostra mancante assai di dialettica, e di raziocinio. Quando fa da Storico trovo in lui falli inescusabili. Egli poi mi sembra un entusiasta nel lodare alcune opere de' Greci artisti: Ragionando però interno al giusto merito della coltura de' Greci pennelli, non eccede i ragionevoli confini nel conchiudere, e giudicare. E nel catalogo che tesse degli Statuarj, non fa altro che sfiorare l' erudizione dell' alfabeto di Giunio. Un tal Autore a dire il vero non può servire al ristabilimento, (se non in quanto esamina le statue antiche da copiarsi da' dilettanti, e professori) non solamente per ciò che parla quasi solo della Statuaria col suo autore favorito Pausania; ma per ciò che niente accenna dell' istoria nè de' metodi dell' antica pittura.* Ma quantunque Winkelmann meriti le sue censure, contuttociò è grande l' ammirazione, che hanno di lui, e singolarmente il Sig. Fea che in Roma intraprese di ristampare la Storia delle arti per incolparmi degli errori, e dirmi delle ingiurie. Aggiunse, se alcuno l' ascolta, Winkelmann non avere l' eguale. Niente è nell' antichità, che esso non conosca, e talmente sostiene le sue spiegazioni, che sarebbe un delitto di dubitare dei detti del medesimo, come fossero oracoli di Apollo; perciò io sono dal Sig. Fea messo in derisione, perchè sono ignaro nell' antichità, e nel Gius Naturale, e pubblico (9), perchè io ho difeso l' aureo libro di Marco Aurelio contro il sentimento di Winkelmann (10), e nessuna occasione tralascia d' ingiur armi; Ma quanto sia la verità, facilmente può intendersi da queste cose, le quali io di volo soggiungerò, che saranno bastanti a dimostrare il naturale dell' uomo. Dice pertanto che io ho riportata una inscrizione scorretta (11),

 quan-

(8) Elogio di Winkelmann pag. 46. edizione di Milano. Vedi ancora vol. 1. p. 317. e vol. 2. p. 161. e principalmente pag. 241.

(9) Fea Storia delle Arti v. 3. p. 249. Voi carifs. Sig. Fea, che professate ancora il Gius naturale, e pubblico, perlaqualcosa vi prego che ascoltiate. *Questi sono i precetti della Legge: Vivere onestamente, non offendere altrui ec.* Dunque perchè m'avete sì ingiustamente lacerato, senza avervi io mai offeso. Di nuovo ascoltate a questo proposito il Ch. Sig. Mariette (Traité de Pierres Gravées pag. 295.) *Il est permis de penser autrement que les autres, & il est louable de faire valoir son opinion, mais on ne doit outrager personne, encore moins ceux, de qui l' on n' à recù aucune offense, & qui se tenant tranquilles, ne cherchent, ni á nuire, ni á dominer.* L' egregio illustratore del Museo Pio-Clementino descritto dal Sig. Ennio Quirino Visconti (vol. 2. in fol.) non conviene in alcune cose con me, ma egli lo fa con quella moderazione, che piacesse a Dio, che tutti imparassero ad imitare sì celebre letterato.

(10) Del libro di M. Aurelio. Vedi vol. 1. p. 17. Nota 6.

(11) Fea vol. 3. p. 248.

omnis error in nimia coniunctione verborum conſiſtat mihi culpae vertit, quod, cum nominaſſem celebriores Clypeos (12), *Scipioni Gallicum tribuerim. At tum mihi mens erat diſſertationem de eo ſcribere, nominare illum volui. Secutus ſum illuſtriorum ſcriptorum de illo ſententiam* (13).

Dignus forſan nota ſum, quod affirmaverim, Antinoum (14) *qua maxime ornatur Albania Villa Romae, geſtaſſe manu ſiniſtra coronam, cuius reliquias mihi videre viſus ſum in ipſa manu; neſcio an verae coronae ſimilitudo ab illuſtri artifice huius anaglyphi reſtauratore proſequutae me deceperit. Si erravi, error habet aliquid excuſationis, quae probari poſſe videtur. An poteſt eſſe ulla Winkelmanno affirmanti rexiſſe Antinoum manu illa habenas! Quae rectoris in illo ſigna apparent? Nulla ſane.*

Inſtat & urget iniquus accuſator, & quae de gemma Iunonis Lanuvinae (15) *profert, indigna homine ſunt, cui cor ſapiat. Hic in eum injurias, quas in me evomuit, retorquere licet, quemadmodum nos docet Laertius.* Iniuria injuſte irrogata, ejus eſt infamia, qui facit. *Ariſtotelem quoque addamus* (*Lib. I. Ethic. cap. 5. p.* 86.) Cum ex voluntate laeſerit quiſpiam, tunc demum injuſtus, & pravus eſt. *Ipſi quidem aut numquam videre contigit huiuſmodi gemmam, aut ſi contigit, mirari debemus non diſtinxiſſe vultum foeminae, qua nulla pulchrior eſt, a vultu juvenis. Qui hanc pretioſam gemmam poſſidet Rendorp Praefectus Amſtelodamenſis, omne ei dubium adimere poterit. Idcirco vero ex hac gemma occaſionem arripui confutandi Winkelmann* (16), *quia inconſulte affirmaverat illa repraeſentari Theſeum Leonis pelle obtectum.*

Quem in me gerat animum humaniſſimus Fea, ex his argumentari licebit. Inquit ille (17). Il Sig. Abate Bracci vuol che ſtimiamo queſte gambe di Achille ſulla ſua parola, e tronfio di contradire a Winkelmann a forza d' ingiurie, e di ſpropoſiti. *Sus Minervam*, più che *ex pede Herculem*; ſenza neppur conoſcere le lettere Greche, ha il coraggio di riprenderlo in tuono magiſtrale, quaſi che vergognoſamente sbagli nell' intendere l' iſcrizione accanto ad eſſe ... ΙΝΤΟϹ ΑΛΕΞΑ. per quinto figliuolo di Aleſſandro, in vece di Quinto Aleſſa. Egli anzichè riportarci degli altri ALEXA nelle iſcrizioni Latine, e negli Scrittori, ci doveva dare eſempi, ove ſi vedeſſe che i Greci foſſero ſoliti mettere nelle iſcrizioni ſulle gemme, ed altri monumenti il loro nome, e prenome, ſe pur l' avevano, e che il nominativo dei Maſcolini della prima declinazione nella loro lingua finiſca in A, e non in AC; non potendoſi dire, che quivi ſia l' abbreviatura dell' ultima lettera, come avrebbe almeno ſpacciato il Sig. Ab. Bracci; poichè ſimili abbreviature non ſoleano farſi preſſo i Greci, nè preſſo i Romani, e nella gemma vi era luogo da mettere anche delle lettere. Un ſolo argumento potrebbe rilevare a ſuo favore il Sig. Abate Bracci, e ſarebbe l' inavvertenza degli Autori della deſcrizione del Muſeo Tiepolo, ove i Genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli ſpiegano in latino per nominativi. *Bone Deus! quot cenſor meus conglomeravit errores! Si illum auſcultas, me dixiſſe, quod numquam dixi, arbitraberis. In explicanda illa gemma ſecutus ſum ſententias virorum doctiſſimorum Gori, & Vectori. En verba mea.* Nobilitate, virtute non minus, ac eruditione ſpectabilis vir eques Franciſcus Victorius Romanus

(12) *Fea vol. 2. pag.* 309.

(13) *Vide Bracci Clipeo votivo pag.* 73.

(14) *Fea vol. 3. pag.* 448. *&c.*

(15) *Fea vol.* 3. *pag.* 442. *&c.*

(16) *Vide Bracci Comment. vol.* 1. *pag.* 270. *& ſeq.*

(17) *Fea vol.* 3. *pag.* 466.

quando tutto l'errore conſiſte nella troppa unione o attaccatura delle lettere. M' incolpa, perchè avendo nominato i più celebri Clipei (12), abbia attribuito quello di Francia a Scipione. Non riguardava a me di fare una diſſertazione ſopra queſto Clipeo; io lo volli nominare, ed ho ſeguitato il ſentimento de' più illuſtri Scrittori (13).

Degno forſe ſono di biaſimo, perchè ho detto, che l' Antinoo (14), grandiſſimo ornamento della Villa Albani di Roma, tiene nella ſiniſtra mano una corona, una parte della quale mi parve di vedere nell' iſteſſa mano, che poi il valente Scultore che reſtaurò queſto ſingolariſſimo baſſorilievo proſeguiſſe nel farci una corona. Io non sò ſe la ſomiglianza della corona mi abbia ingannato; laſcio benvolentieri il deciderne a quelli che vedranno queſto baſſorilievo. Ma certamente Antinoo non terrà le redini, come affermò Winkelmann, perchè non è ſicuramente in queſta attitudine.

Mi conculca, e mi opprime ingiurioſamente l' ingiuſto accuſatore, e quelle coſe che proferiſce della gemma di Giunone Lanuvina (15), ſono indegne di un uomo, che abbia buon ſenſo. E' lecito ritorcere l' ingiurie che avete detto contro di me, come l' inſegna Laerzio. *L' ingiuria fatta ad altrui ingiuſtamente, ridonda in infamia di chi la fà.* Aggiunghiamo ancora Ariſtotile (Lib. I. Ethic. c. 5. p. 86.) *Quando alcuno avrà offeſo volontariamente un' altro, allora ſenza dubbio l' uomo è ingiuſto e maligno.* Eſſo certamente non ha veduto mai queſta gemma, e ſe egli l' ha veduta, ciaſcuno ſi maraviglierà non avere diſtinto il volto di una femmina, che non può eſſer di maggior bellezza, dal volto di un giovine. Il Sig. Rendorp Borgomaſtro di Amſterdam che poſſiede queſta prezioſa gemma, potrà togliere ogni dubbiezza. Per la qual coſa preſi occaſione da queſta gemma di confutare Winkelmann (16), perchè troppo inconſideratamente, e ſenza conſiglio aveva affermato rappreſentare un Teſeo coperto colla pelle di Leone.

Quale animo abbia contro di me il gentiliſſimo Signor Fea, da queſto facilmente ſi potrà argomentare. Egli dice (17). *Il Signor Abate Bracci vuol che ſtimiamo queſte gambe di Achille ſulla ſua parola, e tronfio di contradire a Winkelmann a forza d' ingiurie, e di ſpropoſiti*; Sus Minervam *più che* ex pede Herculem, *ſenza neppur conoſcere le lettere Greche, ha il coraggio di riprenderlo in tuono magiſtrale, quaſi che vergognoſamente sbagli nell' intendere l' iſcrizione accanto ad eſſe* . . . INTOC ΑΛΕΞΑ *per quinto figliuolo di Aleſſandro, in vece di quinto Aleſſa. Egli anzichè riportarci degli altri* ALEXA *nelle iſcrizioni Latine, e negli Scrittori, ci doveva dare eſempi, ove ſi vedeſſe che i Greci foſſero ſoliti mettere nelle iſcrizioni ſulle gemme, ed altri monumenti, il loro nome, e prenome, ſeppur l' avevano, e che il nominativo dei Maſcolini della prima declinazione nella loro lingua finiſca in A, e non in AC; non potendoſi dire, che quivi ſia l' abbreviatura dell' ultima lettera, come avrebbe almeno ſpacciato il Signore Abate Bracci; poichè ſimili abbreviature non ſoleano farſi preſſo i Greci, nè preſſo i Romani, e nella gemma vi era luogo da mettere anche delle lettere. Un ſolo argumento potrebbe rilevare a ſuo favore il Sig. Abate Bracci, e ſarebbe l' inavvertenza degli Autori della deſcrizione del Muſeo Tiepolo, ove i Genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli ſpiegano in latino per nominativi.* Dio immortale! quanti errori ha ammaſſato il mio Cenſore! Se l' aſcolterai, giudicherai che io abbia detto ciò che io non ho mai detto. Nello ſpiegare queſta gemma ho ſeguitato il ſentimento di Gori, e Vettori, uomini dottiſſimi; Ecco le mie parole. *Il Commendator Franceſco Vettori di Roma non tanto per lo ſplendor de' natali, che per l' erudizione riguardevoliſſimo, pubblicò un' eccellente libro intitolato* Diſſertatio Glyptographica.

(12) Fea vol. 2. p. 309.
(13) Vedi Bracci Clipeo Votivo pag. 73.
(14) Fea vol. 3. p. 448. &c.
(15) Fea vol. 3. p. 442. &c.
(16) Vedi Bracci Comment. vol. 1. p. 270. e ſeg.
(17) Fea vol. 3. p. 466.

nus libellum eximium evulgavit, cui titulum fecit, Dissertatio Glyptographica. In eo quaecumque ad Artificem Alexam spectant, Heroemque in gemma hac expressum, tanto ingenio & eruditione pertractata, & illustrata sunt, ut nihil supra. Et quoniam plagiarii nomen semper abhorrui, hinc lubentius ipsamet eiusdem verba referam. Eius scripta compilare non est animus, cuius me sectatorem libenter profiteor, ideoque ipsius verba referam &c. *Ex his facile erit conjicere D. Feam minime legisse meum librum. Quare cum illo nunc agam, ut olim egi cum Winkelmannio.* Hanc Quinti Alexae gemmam primum Clar. Ant. Fr. Gori in Museo Florentino vol. 2. p. 155. Tab. 97. n. 1. ex dactyliotheca Victoria vulgavit, eamque praestantissimus Antiquarius illustrans, ostendit, *Achillem armis ocreisque instructum ad bellum proficiscentem, in quo gemmae scite suppletae fragmento scriptum est nomen Artificis Quinti Alexae, quod ad hoc tempus incognitum fuit.* Tamen Abbas Winkelmann in libro saepius citato, *Description des Pierres Gravées du Feu B. Stosch* p. 166. de hac gemma locutus, haec effatur. *Pate de verre prise d' une Sardoine du Cabinet du Chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l' inscription* INTOC AΛEΞA EΠOIEI. Diligens antiquarius indicare debuisset crura Ochreis obtecta. Sed maiora sunt quae infra nobis sunt observanda: *M. l' Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierres gravèes a fait suppleer le reste de la figure,* Expede Herculem, *comme si elle étoit entiere.* Ex pede Herculem formavit, ac si integeret esset. O vere praeclarum ingenium, seu potius ridiculum caput. Mihi supplementum attribuit, dum triginta annis ante, quam egomet opus aggrederer (*nunc sunt quinquaginta*) gemma suppleta erat, eamque ita suppletam Gorius, & Victorius ediderant, quod nec ipse Winkelmann ignorabat; nam loca indicat in notis, ubi clar. viri publici juris hanc gemmam fecere (18). *Quaeso, mi Fea, cur huius gemmae inscriptionem omnino mutilam affers? Si tibi presso vestigio Winkelmannum sequi mens erat; (nam & ipse obtruncatam exhibet inscriptionem) non ignorasses profecto Gorium* (19) *& Victorium* (20) *integram exhibuisse inscriptionem, quae sic habet.*

KOINTOC	*Quintus*
AΛEΞA	*Alexa*
EΠOIEI.	*Faciebat.*

Unde fingis tibi, hoc loco verbum ALEXA indicare Quintum filium Alexandri? Exigis a me, qui Alexae tribui illud opus, & illam inscriptionem, ut Alexam aliis monumentis extitisse probem, idque praestiti in medium afferens ex Fabretto (21) *inscriptionem:* L. Licinius L. Ɔ. Alexa curator viarum &c. *Non aeque facile persuadere poteris in verbo Alexa aliquem Alexandri filium contineri.*

Dubitare videris, num Graeci mos esset nomen, & praenomen, si tamen (*inquit*) habebant praenomen idem inscribere in gemmis aliisque monumentis. *Omne tibi dubium adimere poterit gemma exhibens Diomedem & Ulyssem* (22), *cum hac inscriptione* KAΛΠOΥPNIOΥ CEOΥHPOΥ ΦHΛIΞ Calpurnii Severi Felix faciebat. *Affirmas etiam, ut eruditionem ostentes,* che il nominativo dei mascolini della prima declinazione nella loro lingua finisca in A, e non in AC. Non potendosi dire che quì vi sia l' abbreviatura dell' ultima lettera, come avrebbe almeno dovuto spacciare il Sig. Abate Bracci, poichè simili abbreviature non soleano farsi, nè presso i Greci, nè presso i Romani, e nella gemma vi era luogo da mettere an-

(18) *Vide in hanc rem Bracci Comment. vol.* 1. *pag.* 40. *& seq.*
(19) *Mus. Florent. Tab.* 97. *n.* 1.
(20) *Differt. Glypt. pag.* 1.
(21) *Fabbretti Inscript. cap.* 6. *n.* 59. *pag.* 449.
(22) *Bracci Comm. v.* 2. *Tab.* 76. *Stosch Gem. p.* 148.

phica. *In questo libro sono trattate, ed illustrate con tanto ingegno, ed erudizione tutte quelle cose, che appartengono all' Artefice Alexa, e all' Eroe espresso in questa gemma, che nulla di più si può dagli eruditi desiderare. Siccome ho aborrito sempre il nome di plagiario, perciò ben volentieri riporterò l' istesse sue parole ec.* Da queste cose facilmente si può congetturare, che il Sig Fea non ha letto il mio libro. Per la qualcosa io dirò a lui ciò che dissi a Winkelmann: *Questa gemma di Quinto Alexa fu la prima volta pubblicata dal Chiarissimo Dottor Gori nel Museo Fiorentino vol. 2. p. 155. tav. 97. n. 1. dal Museo Vettori, ed illustrandola il celeberrimo antiquario ci addita un* Achille armato coll' Ocree nell' atto di partire per la guerra, nel qual frammento della gemma egregiamente supplito, è inciso il nome dell' artefice Quinto Alexa, che fino a questo tempo è stato a noi incognito. *Contuttociò l' Abate Winkelmann nel suo libro spesso citato:* Description des Pierres Gravées du Feu B. Stosch *pag. 166. così parla di questa gemma.* Pate de verre prise d' une Sardoine du Cabinet du Chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l' inscription: INTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ. *Un diligente autiquario avrebbe dovuto indicare le gambe coperte d' Ocree. Ma maggiori cose son quelle, che più a basso ci fa d' uopo d' osservare.* M. l' Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierres gravées a fait suppleer le reste de la figura. *Ex pede Herculem*, comme si elle etoit entiere. *Da un piede ne ha formato un Ercole, come se fosse intero. O veramente bellissimo ingegno, o piuttosto testa ridicola! Mi attribuisce di aver fatto supplire questa gemma, quando trenta anni prima, che io principiassi questa mia fatica, ed ora sono cinquanta, era già stata supplita, e tale quale l' avevano data alla luce Gori, e Vettori, la qualcosa nemmeno l' istesso Winkelmann ignorava indicando nelle note i luoghi, ed il tempo dove questi chiarissimi uomini pubblicarono questa gemma* (18). Di grazia caro Sig. Fea, perchè riportate del tutto mutilata l' iscrizione di questa gemma? Se avevi volontà da seguitare del tutto Winkelmann (perchè ancor egli riporta l' iscrizione mutilata) non poteva certamente ignorare aver pubblicata Gori (19), e Vettori (20) intiera questa iscrizione, la quale dice così.

ΚΟΙΝΤΟΣ	Quinto
ΑΛΕΞΑ	Alexa
ΕΠΟΙΕΙ.	Faceva.

Come vi figurate in questo luogo, che la parola ALEXA voglia indicare Quinto figlio di Alessandro? Voi esigete da me, che ho attribuito quella opera, e quella iscrizione ad Alexa, e che io provi essere esistito qualche Alexa in altri Monumenti, e ciò ho fatto riportando l' iscrizione di Fabbretti (21) *L. Licinius L. Ɔ. Alexa Curator viarum &c.* Non tanto facilmente potrete persuadere, che la parola Alexa possa esprimere il figlio di Alessandro.

Pare che voi dubitiate, se i *Greci fossero soliti mettere nelle iscrizioni sulle gemme, ed altri monumenti il loro nome e prenome, se pur* (come voi dite) *l' avevano.* Ogni dubbio sarà tolto dalla gemma rappresentante Diomede ed Ulisse (22) con questa iscrizione ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΣΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ *Felice di Calpurnio Severo Faceva.* Affermate ancora per far pompa di erudizione, *che il nominativo dei mascolini della prima declinazione nella loro lingua finisca in A, e non in AC. Non potendosi dire che quì vi sia l' abbreviatura dell' ultima lettera, come avrebbe almeno dovuto spiccare il Sig. Ab. Bracci, poichè simili abbreviature non soleano farsi, presso i Greci, nè presso i Romani, e nella gemma vi*

era

(18) Vedi a questo proposito Bracci Memorie ec. vol. 1, pag. 41. e seg.

(19) Mus. Florent. Tab. 97. N, 1.

(20) Differt. Glypt. p. 1.

(21) Fabbretti Inscr. cap. 6. n. 59. p. 449.

(22) Bracci Comm. v. 2. Tab. 76. Stosch Gem. p. 148.

anche due lettere. (*Hinc perinde ac si memet excusare velit*. (*Videas quaeso quem patronum nactus sim*! Un solo argomento potrebbe rilevare a suo favore il Sig. Ab. Bracci, e sarebbe l'inavvertenza degli Autori della Descrizione del Museo Tiepolo, ove i genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli spiegano in Latino per nominativi. *Grammatici personam non feliciori successu, quam Antiquarii geris, inquiens Nominativum masculinum primae declinationis desinere in A. Omnia enim fere numismata Galbae habent nominativum in A.* ΣΕΡΟΥ ΓΑΛΒΑ (23) Servius Galba. *Ita etiam in celeberrimo Caesareo Museo a clar. viro Eckhel descripto* (24).

ΓΑΛΒΑ ΑΥΤΟΚ. Imp. Galba.
ΣΕΡΟΥΙ. ΓΑΛΒΑ Servius Galba.
ΣΟΥΛΠ ΓΑΛΒΑ. Sulpicius Galba.

Perraro, ut in Museo Britannico (25), *Galbae nomen desinit in AC. Quod dico non ut me solum, sed etiam ut defendam explicatores numismatum, quae ornant Museum Thiepolum, quos injuste & injuriose coarguis.*

Nemo vel mediocriter in studiis antiquitatis eruditus ignorat, numismata Imp. Graeca & Latina nomina eorum, ad quos pertinent, nominativo casu fere semper expressa habere (26): *Quandoque integra scribuntur, quandoque prioribus litteris indicantur; Vehementer igitur errat Fea affirmans*, che simili abbreviature non soleano farsi nè presso i Greci, nè presso i Romani (27); *Addit praeterea* che nella gemma vi era luogo da mettere anche due lettere. *Deerat profecto omnino locus, sed si artifex indicare voluisset Quintum Alexandri filium, ut somniat Fea, scripsisset quidem* ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΟΙΕΙ Quintus Alexandri faciebat, *quemadmodum se gessit Eutyches in Minervae gemma*. ΕΥΤΥΧΗϹ ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ; Eutyches Dioscoridis (28).

Quae dum scribimus, nolo quis arbitretur, nos refugere ab admonitionibus, si aequae sint probatur enim mihi illa Terentiana sententia (29).

Corrigenda si qua sane visa vobis hic erunt,
Non ero stulte repugnans, aut amans prave mea,
Quin statim culpenda delens praebeam rectis locum.

Ea propter rogavi amicos, ut mihi de universo opere candide judicium exponerent suum; Neque his modo, sed & iis, quorum ope valde usus sum, vel ad convertenda in Italicum Sermonem Graecorum Latinorumque poetarum carmina, quae simul collecta Mediolani edita fuerunt, vel ad ipsum opus quomodocumque ornandum perpoliendumque, plurimum me devinctum esse confiteor.

Ne laudatores nominem meos moderatio quaedam exigit; silere tamen non debeo me a Summo Pontifice Pio Sexto, quem Regiis immortalibus suscipiendis perficiendisque operibus Catholicae Ecclesiae bono diu sospitem esse precor, cum operis primi Volumen ei obtulissem, accepisse literas plenas humanitatis, & charitatis, quae non parum animi mihi addiderunt ad inceptum iter persequendum.

(23) *Carol. Patin. Numismata Imp. pag.* 228. *Vide Musei Arrigoni Numismata Graeca Tab. VI.*

(24) *Eckhel Catalogus Musaei Caesarei Vindobonensis &c.*

(25) *Vol.* 2. *Tab.* 4. *num.* 1. *pag.* 193.

(26) *Vide Thesaur. Morell. Tab. XX. N. I. II. III. IV. V. in numismat. Iulii Caesaris. Vide etiam Gesnerum in numismat. M. Antonii Tab. XI. & XII. & Augusti Tab. XVII.*

(27) *Vide Gesnerum Numismata Regum Macedoniae Tab. II. N.* 6. ΦΙΔΙΠ *pro* ΦΙΛΙΠΠΟΥ *Tab. VI. N.* 17. ΛΥΣΙΜΑΧ *pro* ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. *Et Gesnerum Numism. Imperat. Tab. XXXI. N.* 22. ΙΟΥ *pro* ΙΟΥΛΙΑ *Tab. XXXIII. N.* 26. ΤΙ *pro* ΤΙΒΕΡΙΟΣ & *Tab.* 43. *N.* 7. & 13. ΚΛΑΥ. *pro* ΚΛΑΥΔΙΟΣ.

(28) *Bracci Comment. vol.* 2. *p.* 92.

(29) *Cap.* 2. *de Syllabis v.* 46. *pag.* 1249.

era luogo da mettere anche due lettere, (come se volesse scusarmi. (Vedi in grazia qual difensore abbia io ritrovato). *Un solo argomento potrebbe rilevare a suo favore il Signor Ab. Bracci, e sarebbe l' inavvertenza degli Autori della Descrizione del Museo Tiepolo, ove i genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli spiegano in Latino per nominativi*. Non con più felice successo fate il Grammatico, come l' Antiquario dicendo, che il nominativo della prima declinazione termina in A. Tutte quasi però le Medaglie di Galba hanno il nominativo in A. ΣΕΡΟΥ ΓΑΛΒΑ. (23). Servius Galba, così ancora nel celeberrimo Museo Cesareo (24) descritto dal chiar. Letterato Eckhel:

ΓΑΛΒΑ, ΑΥΤΟΚ. *Imp. Galba.*
ΣΕΡΟΥΙ. ΓΑΛΒΑ. *Servio Galba.*
ΣΟΥΛΠ. ΓΑΛΒΑ. *Sulpicio Galba.*

Rarissimamente il nome di Galba termina in AC. come nel Museo Britannico (25). Dico ciò non solamente per difender me stesso, ma ancora gl' illustratori delle Medaglie, che ornano il Museo Tiepolo, i quali secondo il vostro costume ingiustamente, e ingiuriosamente accusate.

Nessuno ignora, perquanto sia mediocremente versato negli studi delle Antichità, che le Medaglie Imperiali Greche, e Latine hanno quasi sempre espresi nel nominativo i nomi di coloro ai quali spettano (26): Alcune volte sono scritti intieramente, ed alle volte colle prime lettere indicati; grandemente adunque sbaglia il Sig. Fea affermando, *che simili abbrievature non soleano farsi nè presso i Greci, nè presso i Romani* (27). Aggiunge inoltre, *che nella gemma vi era luogo da mettere anche due lettere*. Mancava del tutto certamente il luogo, ma se l' artefice avesse voluto dire Quinto figlio di Alessandro, come sogna lo stesso Sig. Fea, averebbe sicuramente scritto ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΟΙΕΙ. Quinto Alessandro faceva come fece Eutiche nella gemma di Minerva ΕΥΤΥΧΗϹ ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ Eutiche di Dioscoride (28).

Io non voglio che si giudichi essere io nemico di cedere alle altrui opinioni, se sono giuste: Imperocchè io approvo la sentenza di Terenzio (29).

Se alcune cose quì parranno a voi	*Sarò sì amante, che non dia ben tosto*
Degne di correzione, io stoltamente	*Luogo alle cose rette, cancellando*
Non osterò, nè degli scritti miei	*Quelle che degne sembreran di biasimo.*

Per la qual cosa ho pregato i miei Amici, che mi dicessero sinceramente il loro parere intorno a tutta la mia opera. Ad alcuni di essi mi dichiaro debitore, perchè mi hanno assistito a tradurre in versi i Poeti Greci, e Latini, i quali mancano nella raccolta dell' edizione di Milano. A tutti questi io confesso essere molto tenuto, avendo contribuito a rendere più ornata, e perfetta la mia opera.

Una certa dovuta moderazione esige da me, che io non nomini quelli, che hanno fatto di me, e delle mie fatiche onorata memoria. Io non devo però tralasciare di parlare del Sommo Pontefice Pio Sesto, il quale perchè nato ad intraprendere, e condurre felicemente a perfezione regie ed immortali imprese, desidero di vivo cuore, che viva lunghi giorni, e felici a vantaggio, e decoro della Chiesa Cattolica. Avendo io umiliato al Sagro Trono il primo Volume della mia opera, fui onorato da una Lettera piena di umanità, e di affetto, che sempre più m' incoraggì a proseguire l' incominciato lavoro.

(23) Carol. Patin. Numis. p. 228. Vedi Musei Arrigoni Numismata Graeca Tav. VI.

(24) Eckhel Catalogus Musei Caesarei Vindobonensis.

(25) Vol. 2. Tab. 4. N. I. p. 193.

(26) Vedi Thesaur. Morelli Tav. XX. p. 576. N. I. II. III. IV. V. nelle Medaglie di Giulio Cesare. Vedi ancora Gesnero nelle Medaglie di M. Antonio Tav. XI. e XII. e di Augusto Tav. XVII. ec.

(27) Vedi Gesnero Numismata Regum Macedoniae Tav. II. N. 6. ΦΙΛΙΠ invece di ΦΙΛΙΠΠΟΥ Tav. VI. Num. 17. ΛΥΣΙΜΑΧ, invece di ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ, Gesnero Numism. Imperat. XXXI. N. 22. ΙΟΥ invece di ΙΟΥΛΙΑ Tav. XXXIII. N. 26. ΤΙ. invece di ΤΙΒΕΡΙΟΣ e Tav. 43. n. 7. e 13. ΚΛΑΥ invece di ΚΛΑΥΔΙΟΣ &c.

(28) Bracci Comment. vol. 2. p. 92.

(29) Cap. 2. de Syllabis v. 46. pag. 1249.

LIV.

ADONIS.

COIMI OPUS,

Onychi Inciſum.

APUD PRINCIPEM DE LICHTESTEIN VINDOBONAE.

Lar. Baro de Stoſch in Adonid. gemma ſatis loquitur de huius Artificis excellentia, peritiſſimuſque Natterius in Fauni gemma (1). *Stoſch haec verba ſunt.* Hunc inſculpendum (*ideſt Adonidem*) Onychi delegit Coinus (2) inſignis Artifex, licet malo ſuo fato a Scriptoribus praetermiſſus, ideoque quo tempore vixerit, incertum ſit (3). Apollonidis tamen (4) diligentiam imitatus videtur, cuius fortaſſe diſcipulus fuit, mirandamque corporis pulchritudinem in tam parva gemma feliciter expreſſit, ut Plinianum (5) illud dici poſſit: *In arctum coarcta rerum naturae maieſtas.* Adoleſcens igitur ea aetate, qua ipſum Adonidem deſcripſit Theocritus (6):

. . . . Roſeis brachiis Adonis
Octo & decem annos, vel novem & decem, ſponſus:
Nondum pungit oſculum in roſeis eius labris.

Corpore nudus eſt, ac ſiniſtro cubito rotundae baſi innititur, apertaque fere manu inclinatum venabulum ſuſtinet, in hanc partem paululum pectus inflectit, recedentibus iliis, dexterum autem brachium anſatum fulcit inverſa ac curvata manu, applicata prominenti femori, quod ob candorem laudat Bion (7). Hinc, ut Philoſtrati verbis utar (8): *Tibiae ipſi bene firmae, & ad ferendum in curſu idoneae, cominus item initum certamen ſuſtinentes, bonaeque in eo cuſtodes.* Dextero pedi toto fere corpori incumbit, genuque ſiniſtro leniter deflexo, extremis pedis digitis, elevata planta ſolum calcat, intentis oculis venaticum canem intuetur, qui viciſſim herum ſuum reſpicit, venationis cupidiſſimus adoleſcens, quae illi tandem exitium attulit. Obſervatione dignum eſt, quod cum veteres Scalptores nullam fere proportionem ſervarent inter homines & animalia, quae in eodem marmore effingebant, longe haec enim minora, quam cum proceritate hominum comparata

(1) *Natter Traité des Pierres &c. Tab. 22. p. 35.*

(2) *Stoſch Gem. p. 30. in qua animadvertendum eſt clar. virum in exprimendo huius artificis nomine lapſum fuiſſe, quum Coinus pro Coimo ſcripſerit.*

(3) *Ego ſane Hadriani Imp. tempeſtate illum floruiſſe exiſtimarem.*

(4) *Nimis periculoſum Stoſch judicium videtur, quum Apollonidis nullum prorſus ſuperſit opus praeter Taurum humi jacentem, ex quo artificis ſtylum praeſertim in hominibus efformandis dignoſci non poſſe arbitror.*

(5) *Plin. Proem. lib. 37.*

(6) *Theocr. Id. 15. v. 128. Dici etiam poſſet cum Ariſtaenet.* Adonis puellarum deſiderium.

(7) *Bion in Epitaph. Adon. v. 6.*

(8) *Philoſtr. Imag. in Meleag. Icon XV. p. 887.*

LIV.

ADONE.

OPERA DI COIMO,

Incisa in un Onice.

APPRESSO IL PRINCIPE DI LICHTESTEIN A VIENNA.

L'Erudito B. Stosch abbastanza ha parlato nella gemma di Adone di questo eccellente Artefice (1), ed il valentissimo Sig. Natter in quella del Fauno (2). Queste sono le parole di Stosch. *L' insigne Artefice Coino a inciso in un Onice Adone, quantunque per sua fatal destino sia stato trascurato dagli Scrittori, e perciò è incerto in qual tempo sia vissuto* (3). *Contuttociò pare avere imitato la diligenza d' Apollonide* (4), *del quale forse era discepolo, ed egli a sì felicemente espresso la bellezza maravigliosa del corpo di Adone in una sì piccola gemma, che egregiamente gli s' adatta il passo di Plinio* (5): La Maestà della natura delle cose è racchiusa in ristretto. *E' dunque espresso Adone giovinetto in quell' età, che è dipinto da Teocrito* (6).

. . . . Adon lo Sposo
Quei ch' ha sì vaghe, e colorite braccia,
Che sembran esser d' incarnata rosa,
D' anni a i diciotto intorno, o a diciannove.
Non punge il bacio, ancor vermiglio è il labro.

Egli è rappresentato nudo appoggiato col braccio sinistro ad una base rotonda, sostenendo con la mano, che è quasi aperta, uno spiedo da Cacciatore. Egli inclina un poco da questa parte il petto ritirando addietro i fianchi, e la mano rivoltata, e piegata del suo braccio destro s' appoggia sull' anca, della quale Bione (7) *loda la bianchezza. Ecco ancora ciò che ne dice Filostrato* (8): Egli a le gambe ben piantate, e adattate alla corsa, e per sostenere similmente da vicino un combattimento, ed ancora per sua buona difesa. *Tutto quasi il suo corpo è appoggiato sul destro piede, e col ginocchio sinistro, graziosamente piegato, avendo alzata la pianta, calca coll' estremità delle dita del piede il terreno, egli tiene gli occhi fissi sopra un cane da caccia, il quale guarda attentamente il suo Padrone, giovinetto amantissimo della caccia, la quale fu causa della sua morte. Merita d' essere osservato, che gli antichi incisori non facevano alcuna attenzione nelle proporzioni tra gli uomini, e gli animali che figuravano nel medesimo marmo, poichè facevano questi molto più piccoli paragonata la simmetria ch' esi-*

 geva

(1) Natter Traité des Pierres &c. T. 22. p. 35.

(2) Stosch Gem. pag. 30. nella quale è da osservarsi esser caduto il Chiar. Autore in errore nell' esprimere il nome di questo Artefice, avendo scritto Coino in vece di Coimo.

(3) Io lo giudicherei esser fiorito ne' tempi di Adriano Imp.

(4) E' troppo azzardoso il sentimento di Stosch, non essendoci restata nessuna Opera di Apollonide, fuori d' un Toro sdraiato in terra, dal quale io non credo possa conoscersi lo stile dell' Artefice nel formare le figure umàne.

(5) Plin. Poem. lib. 37.

(6) Teocrito Idil. 15. v. 128. Dire ancor si potrebbe con Aristeneto: *Adone desiderio delle giovinette.*

(7) Bione nell' Epitaffio d' Adone v. 6.

(8) Filostrato nell' immagine XV. di Meleagro p. 887.

parata Symmetria exigebat, expreſſere (9). Coinus tamen, & ob hoc etiam laudandus, in gemma juſtae huius proportionis, ac congruentiae habuit rationem, quam etiam ignotus antiqui onycis Scalptor, & ipſe, ut videtur, ex Apollonidis diſcipulis unus ſervavit, Meleagrum pariter cum cane, & Dianae Simulacro referentis, quae gemma in Dactyliotheca noſtra ſervatur.

De hac parva, ſed praeſtanti gemma breviter dicam. Summa delineationis integritas, elegans proportio, in expreſſionibus mira ſimplicitas, ſublimis tandem character, ut apprime illud Senecae Ep. 53. conveniat: At Mehercule magni Artificis eſt clauſiſſe totum in exiguo: *Nam elegantiſſimus Sculptor hoc in onyce juvenem aetate florentem perbelle repraeſentavit. Verum ſi invidia dictis abeſſe poteſt, fatendum ingenue eſt a Franciſco Sirleti eamdem imaginem ampliori forma omnibus numeris abſolutiſſimam confectam fuiſſe, quae & Coimi aequat excellentiam, & pulcherrima inter recentis huius Artificis opera principem locum obtinet. Comes Franciſcus Dadda, eruditione morumque ſuavitate clariſſimus, praeſtantiſſimum hoc Sirleti opus poſſidebat.*

Natterius ita de Fauno (10) *altero Coimi labore ſentit.* Cette gravure eſt remarquable par ſa petiteſſe extraordinaire, l'Artiſte n'ayant pu y marquer les parties principales. A coté de cette gravure on decouvre quelque marque des lettres Grecques, dont a voulu faire le nom de KOIMOY (11), qui eſt celui de l'Artiſte, qui a gravé le fameux Adonis, publié par le Baron de Stoſch, tab. XXIV., & qui eſt conſervé dans la magnifique collection du Prince Wenceſlas de Lichteſtein a Vienne. Pour moi je ne voudrois ni ſouſcrire a cette conjecture, ni la combattre, parceque ces charaсteres ſont ſi petits, & ſi endomagés par le tems, qu'il eſt preſque impoſſible de ſes dechifrer. Cette piece eſt eſtimable par ſa beauté, & par la correction du deſſein dans l'eſpace ſi petit, que l'on a de la peine à y rien diſtinguer à l'oeil nud, quelque bon qu'il ſoit, & que l'on eſt forcé d'avoir recours au microſcope pour pouvoir bien l'examiner. C'eſt qui me fait croire que l'Artiſte y a emploié le plus ſouvent la pointe du diamant, ſurtout pour le viſage, & les cheveux; Car il eſt plus facile d'y reuſſir de cette façon là que au touret.

Quanto in pretio apud omnes habita ſit pulchritudo, verbis declarare ſupervacaneum eſt. Verum inter formoſiores antiquitatis adoleſcentes ab Homero (12) *celebratur Nireus, de quo meminit & Ovidius* (13), *cui tamen venuſtatis palmam praeripuiſſe videtur Adonis, cui omnibus numeris abſolutiſſima forma fuiſſe creditur, cum ipſius pulchritudinis Deae ſibi amorem conciliaverit, & ab omnibus* Καλος *fuerit vocatus. Quamplurima de illius formoſitate extant apud veteres Poetas monumenta, quos inter Theocritus, Bion, Ovidius* (14) *multa de illo elegantiſſime ſcripſerunt.*

Ex Mirrha & Cinyra ortus eſt (15) *Adonis, perditeque venationem adeo coluit, ut delicias omnes ſuas in belluis perſequendis, ſpretis vel Veneris monitis, neglectoque tantae Deae conſortio, poſuerit* (16). *At vel fatorum lege, vel Martis, vel aliorum Deorum zelotypia, in venatione mortem, tanquam inobe-*

(9) *Hac in obſervatione B. Stoſch a veritate longiſſime aberrare videtur, quum conſtanter in maximi nominis operibus ſymmetria inter homines & animalia dignoſcatur, prout ex gemmis ab ipſo vulgatis, & in marmoribus pronum eſt iudicare. Et ſi forte fortuna aliquis vel magnae famae Artifex hac in re hallucinatus fuerit, non debet hinc propoſitio omnino generalis inferri.*

(10) *Natter. loc. cit. Gori in Muſ. Zannet. p. 99. de Bacchis ait:* Quo praeſtantiores, peritioreſque veteres Graeci caelatores, eo magis ſagaciores fuere, ut difficiliora artis pericula omnia ſuperarent, quod praeſertim in Bacchis, Bacchantibus, Faunis, totoque Liberi Patris famulitio exprimendo mirifice oſtenderunt; ſiquidem non ſolum veſtes, & nuda corpora, ſed varios membrorum motus, ſenſus, ſaltus, jactationes, furorem, vim, temulentiam, laſſitudines, artis quodam prodigio potius, parique magiſterio, ad vivum plerumque minimo gemmarum loco expreſſerunt.

(11) *Huic antiquae gemmae, quam luſtrare oculis non potui, facile conjicio hiſce temporibus ad pretium illi conciliandum additum fuiſſe graecum artificis nomen.*

(12) *Homer Iliad. lib. 2. v 672.*

(13 *Ovid. lib 4. de Ponto El. 13. v. 16.*

(14) *Ovidius lib. 10. Met. v. 515.*

Laudaret faciem livor quoque, qualia namque
Corpora nudorum tabula pinguntur amorum,
Talis erat: ſed, ne faciat diſcrimina cultus,
Aut huic adde leves, aut illis deme pharetras.

(15) *Ovid. loc. cit. v. 503. & ſeq. Hygini Fab. p. 36.*

(16) *Ovid. loc. cit. v. 538.*

Aut pronos Lepores, aut celſum in cornua Cervum,
Aut agitat Damas: a fortibus abſtinet Apris.
Raptoreſque Lupos, armatoſque unguibus Urſos
Vitat, & armenti ſaturatos caede Leones.
Te quoque, ut hos timeas, (ſi quid prodeſſe monendo
Poſſet) Adoni, monet. Fortiſque fugacibus eſto,
Inquit: in audaces non eſt audacia tuta.
Parce meo, juvenis temerarius eſſe periclo:
Neve feras, quibus arma dedit Natura, laceſſe.

geva la grandezza degli uomini (9). *Coimo contuttociò è da lodarsi ancora per questo, perchè ha osservato le giuste proporzioni in questa gemma: le quali sono state osservate ancora da un ignoto Artefice in un antica Onice, che io conservo nel mio Museo, la quale rappresenta un Meleagro col suo Cane e la figura di Diana, parendo essere Opera di qualche discepolo di Apollonide.*

Di questa piccola, ma preziosa gemma brevemente dirò, che veramente si vede una somma accuratezza di disegno, un elegante proporzione, una maravigliosa semplicità nell' espressione, finalmente un sublime carattere, che egregiamente si adatta il detto di Seneca Ep. 53. *Ma per Giove è Opera d' un grande Artefice aver racchiuso il tutto in piccolo.* Imperocchè l'elegantissimo incisore benissimo rappresentò in questa Onice un giovine nel fiore della sua età. Ma se si può schivare l' odiosità nel parlare, bisogna ingenuamente confessare aver Francesco Sirleti fatta l' istessa figura più grande, e perfettissima in tutte le parti, la quale ugaglia l' eccellente lavoro di Coimo, ed ha il primo luogo tra l' Opere più belle di questo moderno Artefice. Il Conte Francesco Dadda, illustre sì per l' erudizione che per i suavi costumi, possedeva questa pregiabilissima opera.

Natter del Fauno altra Opera di Coimo così s' esprime (10): *Cette gravure est remarquable par sa petitesse extraordinaire, l'Artiste n'ayant pu y marquer les parties principales. A coté de cette gravure on decouvre quelque marque des lettres Grecques, dont a voulu faire le nom de ΚΟΙΜΟΥ* (11), *qui est celui de l'Artiste, qui a gravé le fameux Adonis, publié par le Baron de Stosch tab. XXIV., & qui est conservé dans la magnifique collection du Prince Wenceslas de Lichtestein à Vienne. Pour moi je ne voudrois ni souscrire à cette conjecture, ni la combattre, parceque ces caractères sont si petits, & si endomagés par le tems, qu'il est presque impossible de ses dechifrer. Cette piece est estimable par sa beauté, & par la correction du dessein dans l'espace si petit, que l'on a de la peine à y rien distinguer à l'oeil nud, quelque bon qu'il soit, & que l'on est forcé d'avoir recours au microscope pour pouvoir bien l'examiner. C'est qui me fait croire que l'Artiste y a emploié le plus souvent la pointe du diamant, sur tout pour le visage, & les cheveux; Car il est plus facile d'y reussir de cette façon là que au touret.*

In quanto pregio sia stata da tutti tenuta la bellezza, è superfluo di parlarne. Tra i più belli giovinetti dell' Antichità è decantato da Omero Nireo (12), del quale ancora fa menzione Ovidio (13); Contuttociò si vede che Adone ha riportato la palma della bellezza, essendo stata, come si crede, in tutte le parti perfettissima, perciò si conciliò l' Amore della Dea della bellezza, e da tutti fù chiamato il Bell' Adone. Gli antichi poeti hanno fatto a gara a cantare elegantissimamente le di lui bellezze, tra i quali Teocrito, Bione, ed Ovidio (14).

Adone fù figlio di Mirra e di Cinira (15), e sì perdutamente si dilettò della Caccia, che tutte le sue delizie aveva collocate nell' inseguire le fiere, trascurando la compagnia di Venere, e disprezzando i di lei avvertimenti (16). Ma o fosse il destino, o la gelosia di Marte, o degli

altri

(9) Pare che il Baron Stosch s' inganni moltissimo in questa sua osservazione, perchè gli eccellenti Artefici hanno quasi sempre osservata questa proporzione, che ci deve essere tra gli uomini, e gli animali, come ciascuno può facilmente giudicare dalle Gemme che egli ha pubblicate, e da i marmi che esistono. E se per azzardo qualche Valente Artefice è caduto in questo errore, non se ne deve dedurre una proposizione assoluta.

(10) Natter nel luog. cit. Gori nel Museo. Zannetti p. 99. parlando dei Baccanti, dice. *Quanto più eccellenti e più periti furono gli antichi Greci Incisori, tanto più furono accorti nel superare tutti i più difficili ostacoli dell' Arte, che principalmente a maraviglia dimostrarono nell' esprimere Bacchi, Bacchanti, e Fauni, e tutta la Comitiva di Bacco. Non solamente con un certo piuttosto prodigio dell' Arte, ed egual maestria espressero al vivo in un piccolo spazio di una gemma, veste, e nudi Corpi, ma varii movimenti delle Membra, espressione, Salti, Agitazioni, Furore, Forza, Ubriachezza, e Stanchezza.*

(11) Io facilmente congetturo che per render più preziosa questa Gemma, la quale io non ho potuto vedere, le sia stato aggiunto il nome Greco dell' Artefice.

(12) Omero nell' Iliade lib. 2. v. 672.

(13) Ovid. lib. 4. de Ponto Eleg. 13. v. 16.

(14) Ovidio Metam. lib. 10. v. 515.

Che anche l' invidia loderia sua faccia
Qual d' Amor corpi ignudi fa 'l pennello
In asse era egli, ma perchè non faccia
L' ornato differenza, o l' arco aggiugni
A questo, ovver da quello anco il disgiugni.

(15) Ovid. nel l. c. v. 503. e seg. e Igino nelle Favole p. 36.

(16) Ovid. Met. lib. 10. v. 538.

. . . . . . Onde leva or la Lepre piatta,
Or a 'l Cervo elevato in su le corna,
Or damme infesta quella Diva adorna.
Ma da forti Cignali astienti, e schiva
Lupi rapaci, ed Orsi d' ugne armati;
Ne i satolli Leon d' armenti ardiva
Cacciare, ed anco a te ricordi ha dati,
Che tema questi Adon, se della Diva
Giovar poteanti i buon ricordi a i fati
Sia forte (disse) agli animai fugaci,
Non è sicura audacia inver gli audaci.
Ne vogli il mio periglio essere sciolto,
O giovin lascia star quegli animali,
Cui arme diè Natura, acciocchè molto
Non ti costi tua gloria in caccie tali.

inobedientiae poenam Apri, dentibus miserrime laceratus invenit (17). *Quod infortunium, ut rescivit Venus, lacrimans, titubanti corde, ac pectore illuc advenit, & cum infectum factum fieri nequiret, sanguinem Adonidis vertit in rubrum Anemonem* (18),

Omnes laudes superat elegantia, qua Theocritus, & super eum Smirnaeus Bion Adonidis mortem flebilibus prosequutus est carminibus, quae duplici de causa hic referre praetermitto, & quia longiusculae sunt illorum neniae, & quia neminem adeo politiorum literarum ignarum arbitror, qui hos elegantissimos poetas non lectitaverit modo, sed memoriae pene mandaverit.

Quanta vero maestitia, pompa, & veneratione Adonidis funus antiqui prosequuti fuerint, nisi ex locupletissimis testibus sciremus, supra veritatem fortasse arbitraremur, inter quos Lucianus haec habet (19). Vidi etiam Bybli magnum templum Bybliae Veneris, in quo etiam Adonidis Orgia peragunt; Didici illa Orgia: Dicunt nempe illud de Adonide, ac de apro in sua regione factum, & in memoriam illius calamitatis plangunt singulis annis, & plorant, & peragunt Orgia magno per regionem instituto luctu. Cum vero satis planctus, & lacrymarum est, primo inferias Adonidi, tanquam mortuo, mittunt: post vero, alio die vivere illum fabulose narrant, & in coelum mittunt. Etiam capita tondent instar Aegyptiorum, cum mortuus est his suus Apis. Mulierum vero quotquot tonderi nolunt, multam solvunt ejusmodi: Uno die venales stant, forma quaestum facturae. Forum solis patet peregrinis; ex mercede sacrificium confit Veneri. *Hoc autem funus deinde in gaudium convertebatur, teste Macrobio* (20).

Haec festa Adonidia appellabantur, & in Macedonia, Aegypto, Phoenicia, Cypro, pluribusque in locis summa colebantur religione, sed Athenis potissimum, ubi vel meretrices ipsae illa frequentabant. De Adonidis cultu eruditissimam edidit dissertationem Banierius, quam consule in 4. *volum. Memoir. de l'Academ. des Inscr. p.* 136.

Quum nostra haec gemma etiam Meleagro venatori convenire possit; propterea quod non habeat Adonidis certissima symbola; hinc capta occasione pulcherrimum Meleagri monumentum subjicimus inspecturis. Pretiosissimam hanc gemmam suavitatis comitatisque plenus Iuvenis Iacobus Mersen Middelburgensis merito nactus est, quaeque Etrusci alicuius pereximii artificis videtur labor. Id vel ex eo apparet, quia huius gemmae peripheria elaborata est, sed tantae pulchritudinis, ut Graecis possit fere comparari. In hac adamantis cuspide excalptus est Meleager jacens, venabulum dextra amplexus; propter illius pedes canis, qui celeberrimi Calidoniae apri appensum caput intuetur, quod & formosissimus venator tamquam splendidissimum suae virtutis triumphum attente contemplatur. (21) (*)

FAU-

(17) *Ovid. loc. cit. v.* 710.
Forte suem latebris, vestigia certa secuti,
Excivere canes; sylvisque exire parantem
Fixerat obliquo, juvenis Cinyreius ictu.
Protinus excussit pando venabula rostro,
Sanguine tincta suo: trepidumque, & tuta petentem
Trux aper insequitur, totosque sub inguine dentes,
Abdidit, & fulva moribundum stravit arena.
Vide Schwebelii notas in Bion. de Adon. Epitaph. p. 5.

(18) *Ovid. loc. cit. v.* 717.
Vecta levi curru, medias Cythereia per auras
Cypron olorinis nondum pervenerat alis.
Agnovit longe gemitum morientis, & albas
Flexit aves illuc: utque aethere vidit ab alto
Exanimem, inque suo jactantem sanguine corpus;
Desiluit, pariterque sinum, pariterque capillos
Rupit, & indignis percussit pectora palmis.
Questaque cum fatis, & non tamen omnia vestri
Iuris erunt, inquit: Luctus monimenta manebunt
Semper, Adoni, mei; repetitaque mortis imago
Annua plangoris peraget simulamina nostri;
At cruor in florem mutabitur &c.

(19) *Lucianus de Dea Syria vol.* 3. *cap.* 6. *Consule Seldenum de Diis Syris Syngt.* 2. *cap.* 11. *p.* 330. *&c. & Plutarchum in vita Niciae.*

(20) *Macrob. Sat. lib.* 1. *c.* 21.

(21) *Hanc fabulam videsis apud Ovid. Metam. lib.* 8. *v.* 380. *& v.* 410. *& seq.* (*) *Vide Tab. I. n.* 1.

altri Dei, l'infelice Adone, quaſi in pena della ſua diſobbedienza di cacciare le fiere fù miſeramente lacerato dai denti d'un fiero Cignale (17). Quando Venere compreſe queſto fieriſſimo caſo, accorſe ſubito col cuore e petto palpitante, e tutto il volto aſperſo di lacrime a sì funeſto ſpettacolo: Ma non potendo ripararne la perdita, convertì il ſangue di Adone in un Anemone roſſo (18).

Non ſi può mai dire abbaſtanza quanto elegantemente Teocrito, e più di lui Bione Smirneo abbia eſpreſſo ne ſuoi flebili verſi la morte di Adone, i quali per due motivi mi aſtengo di riferire, e perchè i loro canti funebri ſono un poco lunghetti, e perchè ancora io giudico, che non ſiavi alcuno sì poco dedito alla più culta letteratura che non ſolamente abbia ſpeſſo letti queſti elegantiſſimi poeti, ma non gli abbia imparati a mente.

Con quanta meſtizia, pompa, e venerazione gli Antichi rappreſentaſſero i funerali di Adone, ſi giudicherebbe facilmente eſſer ſopra l'umana credenza, ſe non aveſſimo molti autentici teſtimoni, tra i quali Luciano (19) dicendo. *Io ho veduto ancora a Bibli il gran tempio di Venere Biblia, nel quale ſi celebrano i miſterj di Adone, i quali io ho imparato. Dicono che Adone fù in queſto paeſe ammazzato da un Cignale, ed in memoria di queſto lacrimevole caſo ogni anno ſi percuotono, e piangono, e fanno con gran pianto queſti miſterj per il paeſe. Dopo eſſerſi battuti ed avere ſparſe lacrime, prima gli fanno i funerali, come a un morto. Il giorno poi ſuſſeguente narrano favoloſamente eſſere egli reſuſcitato, e lo mandano in cielo. Si radono la teſta come gli Egizziani quando è morto il loro Dio Api. Le Donne poi, che non vogliono eſſere raſate, pagano queſta ſorte di pena col proſtituirſi per un giorno ai ſoli foreſtieri, e del denaro che da loro ricevono, ſi fa un ſagrificio a Venere.* Queſta triſtezza dei funerali di Adone ſi cangiava dipoi in traſporti di gioia, e d'allegrezza, conforme c'avverte Macrobio (20).

Queſte Feſte ſi chiamavano Adonide, e con ſomma religione ſi celebravano nella Macedonia, nell'Egitto, nella Fenicia, in Cipro, e in molti altri luoghi, e principalmente in Atene dove le meretrici frequentavano queſte feſte. Sopra il culto di Adone rimetto il lettore all'erudita diſſertazione del Sig. Banier nel 4. vol. delle Memorie delle Iſcrizioni ec. pag. 136.

Siccome queſta noſtra pietra può convenire ancora ad un Meleagro Cacciatore per non aver ſimboli indubitati di Adone; perciò preſa di quì l'occaſione, mi è piaciuto di riportare un belliſſimo monumento d'un Meleagro. Queſta preziosiſſima gemma l'acquiſtò il Sig. Giacomo Merſen di Middelburgo giovine di amabili qualità, la quale ſi vede eſſer lavoro di qualche Artefice Etruſco, come ſi può dedurre da quella cornice che circonda la pietra, ed è di tanta bellezza queſto lavoro che può quaſi paragonarſi alle Opere dei Greci. In queſta gemma, ſcolpita a punta di diamante, è eſpreſſo Meleagro giacente, tenendo nella deſtra uno ſpiede da Cacciatore, a di lui piedi un Cane, che attentamente rimira la teſta del famoſo Cignale di Calidonia, ſiccome ancora il belliſſimo Cacciatore contempla la teſta di queſta fiera, come un nobiliſſimo trionfo del ſuo valore (21). (*)

FAU-

(17) Ovid. l. cit. v. 710.

Che per ſorte eccitaro un Cignal fiero
Negli antri i Can per l'orme, e la foreſta,
E di Cinira il vago figlio altiero
Mentre che 'l Verre uſcir dai boſchi volſe
D'un colpo d'aſta per traverſo il colſe.
Toſto l'empio Cignal con bocca aperta
Si liberò da quella fitta lancia
Che del ſuo proprio ſangue era coperta,
E d'ira acceſo contro Adon ſi lancia,
Che trepido al ſicur fuggìa in un erta
E gli aſcoſe il crudel dentro alla pancia
Tutto 'l dente e'l diſteſe (ahi dura ſorte)
Sovra 'l roſſo terren ferito a morte.

(18) Ovid. l. cit. v. 717.

Per mezzo l'aer Citerea tirando
Con l'ale i Cigni il carro leggier, anco
Pervenuta non era in Cipro, quando
Riconobbe da lungi il Legno ſtanco
Del miſer, che moriva, e la voltando
Il freno all'uno, e all'altro Augel ſuo bianco
Da alto vide lui ſmorto paleſe
Batter ſul proprio ſangue il Corpo, e ſceſe.
E frange il petto e'l crin e batte il ſeno
Con le palme, e co i fati fa lamenti:
Non fia (dicea) di ragion voſtra pieno
Il tutto, che del pianto i monumenti
Del mio Adon farò ch' eterni ſieno,
E farà ſimulacro a i miei tormenti
Ogni anno di ſua morte il repetito
Officio, e ſarà in fiore convertito.

(19) Luciano nella Dea Siria vol. 3. cap. 6. Vedi Selden de Diis Syr. Syngt. 2. c. 11. p. 330. ec. e Plutarco nella vita di Nicia.

(20) Macrob. ne Saturnali lib. 1. c. 21.

(21) Vedi queſta Favola in Ovidio Metam. lib. 8. v. 380., e 410. e ſeg. (*) Vedi Tav. I. n. 1.

LV.

FAUNUS BACCHANS.

COIMI OPUS.

Onychi incifum.

APUD LAURENTIUM NATTER.

AD Axeochi gemmam aliqua jam de Faunis delibavimus (1). *Nonnulla modo fubjiciemus, quae Fauno huic Coimi convenientia videri poffunt. Cl. Natter animadvertit, Bacchantes Faunos, qui paffim in antiquis monumentis offenduntur, omnes propemodum inconcinno corporis habitu, refupinoque adeo in humeros capite fpectari, ut vix perfpici poffit, quo pacto ftent* (2): *hunc vero licet Bacchi miniftro furore actum, non adeo tamen effe temulentum, quin pulcherrimum fervet corporis habitum, dextera thyrfum, vafculum laeva tenentem, pellem Tigridis finiftro brachio fuftinentem, & coma auris diffufa* (3) *ufu Bacchantium.*

Quum autem aliqua heic de Faunorum faltationibus fimus adnotaturi, Cl. Gorii utamur eruditione, qui hoc tractans argumentum ita fcriptum reliquit (4). Plura faltationum genera in honorem Bacchi celebrata memorantur ab Athenaeo (5), Luciano (6), ac Polluce (7). Praecipua vero eft Cordacis, Siccinnidis, Emmeliae, Telefies, & Pyrriches; quae Pyrriche fuit longe prifca illa placidior, in qua, eodem tefte Athenaeo (8), Bacchantes haftarum loco thyrfos geftabant faltantes, eofque mutuo alius in alium vibrabat, ferentefque ferulas, & lampadas, res geftas Bacchi repraefentabant, atque fubactos Indos, & Penthei fupplicium. Iidem Fauni, & Bacchae afflatae Dionyfii numine, hac illac difcurrebant, vultumque in Caelum converfum tenebant, ut faltantes ftrophen, & antiftrophen aftrorum motum imitarentur (9); crines tum Faunorum Bacchantium, tum Baccharum, five Maenadum divino furore percitarum fluxi funt (10), quatiuntque manibus vel breves ferulas, vel thyrfos, nunc minori, nunc maiori, ac valde latulo capitulo munitos; vel mufica inftrumenta, vel crepitacula, vel Bacchicum Scyphum gerunt, ut oftendunt gemmae II. IV. & VII. tab. 87. item VII. & IX. tab. 88. nec non IV. & V. tab. 93. *Quae quidem faltationum genera ab effufa mulierum licentia exercebantur, quas inter Meffalina principem forfan obtinet locum, de qua Tacitus* (11). At Meffalina non alias folutior luxu, adulto Autumno

(1) *Si de Faunis plura eruditiffime defideras, adi expofitores Hercul. Antiq. perilluftres vol. 1. p. 81. & feq.*

(2) *Confule Gori Muf. Flor. vol. 1. tab 87. n. 7. = Mariette Traité des Pierres vol 2. tab. 40. = Bartoli in Lucernis ant. p. 2. tab. 24. Confule in hanc rem de capitis jactatione Herc. Ant. expofitores vol. 3. t. 39. p. 145. &c. ubi plura digna legi.*

(3) *Vide Euripid. in Helena Act. 4. pag. 520. v. 1380.* Et bacchans coma Bacchantium.

(4) *Gori Muf. Flor. vol. 1. pag. 170. & feq.*

(5) *Athen. lib. 14. c. 12.*

(6) *Lucian. de faltatione cap. 22. & 79. & etiam de Gymnafiis.*

(7) *Poll. lib. 4. c. 14. De fpeciebus faltationis ubi plura. Qui memorat* φαλλικὸς *faltationem Bacchi, fed praecipua faltatio a Xenophonte refertur in Convivio vol. 2. p. 240 de percelebri faltatrice:* Secundum, *inquit*, haec illatus eft circulus quidam, gladiis erectis undique plenus. Atque in hos gladios illa faltatrix ita proruebat, ut fupra eos evecta, tandem in caput provolveretur. Itaque metuebant fpectatores, ne quid accideret ei, quum illa confidenter ac tuto faceret. *Quae adamuffim ab infigni faltatore Gallo nuncupato* il Turchetto *Romae facta funt. Vide etiam Athenaeum lib. 4. cap. 1. pag. 129*

(8) *Athen lib. 14. c. 12. Begerus in Mufeo Brandeburgico Faunum Bacchantem exhibet exiftimans per faltus, motufque illos vehementes faltationis fatyricae genus repraefentari, quae ficcinnis nuncupatur, de qua Athen. loc cit.*

(9) *Vide Saubertum de facrificiis veterum cap. 27. & notas in Tacitum Annal. lib. 11. pag. 203. ad ufum Delphini.*

(10) *Ovid. lib. 1. Art. Aman. v. 541.*

Ecce Mimallonides fparfis in terga capillis:
Ecce leves fatyri, praevia turba Dei.

(11) *Tacit. lib. 11. Annal. cap. 31. Vide fis Iuvenal. Satyr. 6. v. 67.*

LV.

FAUNO BACCANTE.

OPERA DI COIMO.

Incifa in un Onice.

APPRESSO IL SIG. LORENZO NATTER.

AVendo noi già parlato de' Fauni Baccanti nella Gemma del Fauno di Affeoco (1), prefentemente offerveremo alcune cofe fpettanti a quefto Fauno di Coimo. Il Chiar. Sig. Natter fa una giufta rifleffione fopra i Fauni Baccanti, che da per tutto fi trovano negli antichi Monumenti, effere quafi tutti rapprefentati in attitudini troppo forzate, e fuori del naturale, voltata troppo la tefta dietro alle fpalle, che non fi può comprendere a vederli, in qual maniera poffano reftare in piedi (2). Ma quefto noftro miniftro di Bacco, quantunque pieno di furore, nulladimeno non è tanto trafportato dall' ubriachezza, che non confervi un attitudine decente del corpo, tenendo un Tirfo nella deftra, nella finiftra un vafo, pendendogli dal finiftro braccio una pelle di Tigre, che viene a farli un bell' effetto, avendo all' ufo dei Baccanti la chioma all'Aura fparfa (3).

Volendo noi fpiegare alcune cofe intorno ai Salti dei Fauni, ci prevarremo dell' erudizione del Ch. Gori, il quale trattando quefto argomento, così ci lafciò fcritto (4): *Molti generi di Balli celebrati in onore di Bacco fon mentovati da Ateneo* (5), *Luciano* (6), *Polluce* (7). *I Principali fono il Cordace, il Siccinni, l' Emmelia, la Telefia, la Pirrica, la qual Pirrica fu un Ballo più piacevole di quell' antico, in cui fecondo Ateneo* (8), *i Baccanti ballando portavano in vece di Afte de' Tirfi, i quali uno vibrava fcanbievolmente all' altro, e portando dei rami, e delle faci rapprefentavano l' imprefe di Bacco, e gl' Indi foggiogati, e il fupplicio di Penteo. I medefimi Fauni, e le Baccanti ifpirate dal Nume Dionifiaco fcorrevano qua, e la tenendo il vifo rivolto al Cielo, quafi imitando col faltare la Strofe, e l' Antiftrofe, il moto delle ftelle* (9). *I capelli sì dei Fauni Baccanti, che delle Baccanti, o delle Menadi colpite dal Bacchico furore fono fparfi all' aria* (10), *e van fcuotendo con le mani piccoli rami, o tirfi ornati in cima d' un capo ora più, ora meno grande, o Mufìcali Iftrumenti, o Cembali, o portando lo Scifo di Bacco, come lo dimoftrano la II. IV. e VII. della Tavola* 87. *fimilmente la VII. e IX. della Tavola* 88. *e la IV. e la V. della Tavola* 93. Quefte forte di Salti fi efercitavano dalle sfrenate e lafcive Femmine, tralle quali tiene il primo luogo Meffalina, di cui Tacito (11): *Ma Meffalina più sfrenata che mai nella luffuria, celebrava nell' avanzato Autunno in fua Cafa le Fefte*

(1) Una vafta erudizione fopra i Fauni fi può vedere ne' Celebri Efpofitori dell' Ercolano vol. 1. p. 81. e feg.

(2) Gori Muf. Fior. vol. 1. t. 87. n. 7. Mariette Traité des Pierres &c. vol. 2. t. 40. Bartoli nelle Lucerne antiche ec. p. 2. t. 24. Vedi a quefto propofito gli Efpofitori delle Pitture dell' Ercolano vol. 3. t. 39. p. 145. dove vi fono molte cofe degne di effer lette.

(3) Vedi l' Euripide del Pad. Carmeli nell' Elena At. 4. p. 189.

E all' ufo de' Baccanti
La Chioma all' aura fparfa.

(4) Gori Muf. F. vol. 1. p. 170. e feg.

(5) Aten. lib. 14. c. 12.

(6) Vedi Luciano de Saltatione, & de Gymnafiis.

(7) Polluce nel lib. 4. c. 14. rammenta un Ballo di Bacco nominato *Falico*. Ma un particolar Ballo o Salto è riferito da Senofonte nel Convito vol. 2. p. 240. d' una famofa Saltatrice dicendo. *Dipoi fu portato un certo Cerchio pieno da per tutto di Spade con la punta al di dentro, e quella Saltatrice vi faltava di maniera dentro e fuori, che entrava nel Cerchio, e lanciandofi fuori fopra le Spade, faceva finalmente un falto a rovefcio col capo in giù. Frattanto gli Spettatori temevano, che non gli accadeffe qualche difgrazia, quantunque ella faceffe quefte cofe con coraggio, e piena di ficurezza.* Quefti Salti furono fatti nell' ifteffa maniera in Roma da un famofo Saltatore Francefe detto *il Turchetto*. Vedi a quefto propofito di Salti con le fpade Ateneo nel lib. 4. c. 1. p. 129.

(8) Aten. lib. 14. c. 12. Begero nel Teforo Brandenburgico riporta un Fauno Baccante giudicando quei Salti e moti veementi una forte di Ballo di Satiri, chiamato Sicinni, del qual Ballo vedi Aten. nel luog. cit.

(9) Vedi Sauberto dei Sagrificii degli Antichi, e le Note in Tacito ad ufum Delphini lib. 11. Annal. p. 203.

(10) Ovid. lib. 1. dell' Arte d' Amare v. 541.

Vedefi innanzi fparfe i crini a tergo
Le Baccanti, indi i Satiri veloci,
Ch' eran del Nume Meffaggeri, e Scorte.

(11) Tacit. lib. 11. c. 31. Vedi ancora Giovenale f. 6. v. 67.

tumno, ſimulacrum vindemiae per domum celebrat; urgeri praela, fluere lacus, & feminae pellibus accinctae aſſultabant, ut ſacrificantes, vel inſanientes Bacchae. Ipſa crine fluxo thyrſum quatiens ec. *Et in turpiſſimis Bacchanalibus, quae S. C. ſublata fuiſſe alias diximus, ſaltationes habebantur huiuſmodi.*

Thyrſum Bacchi, & Bacchantium eſſe inſigne (12), *nemo eſt, qui ignoret. Phornutus* (13) *de hoc ita loquitur*: Thyrſus indicio eſt, pedes ebriorum non ſuum facere officium, propterea deſiderari, a quibus fulciantur.

Tigridum, vel Pantherarum pellis ideo Baccho ſacra, quia animantia iſta uvis maxime delectantur, prout in quamplurimis videre eſt monumentis, veluti in amoeniſſimis Romae Hortis Mediceis. Nonnulli inter pretioſiſſima antiquitatis monumenta adſervantur Fauni, qui Tigridibus uvas porrigunt, Libero Patri fructus gratiſſimos, & quos facile urbes huic Deo ſacrae in ſuis nummis exprimebant (14). *Variae ab auctoribus referuntur rationes, ob quas Tigrides, & Pantherae Baccho, Fauniſque fuerint dicatae, quas hic apponere ſupervacaneum viſum eſt* (15).

MU-

(12) *Horat. lib* 2. *Od.* 19. Gravi Thyrſo metuendus Liber. *& Catull. in Epitalam. Pelei & Thet. v.* 256.

Evoe Bacchantes Evoe, capita inflectentes.

Horum pars tecta quatiebant cuſpide Thyrſos.

Plura de Thyrſo habentur apud Buonarroti: Oſſervazioni ſopra i Medaglioni pag. 433. *& ſeq. Plutarchus in libro de Iſide & Oſiride vol.* 2. *p.* 148. *inquit.* Quae autem palam faciunt Sacerdotes, dum Apidis cadaver rate advectum ſepeliunt, nihil diſtant a Bacchi ſacrificio, quippe & hinnulorum pelles circum appendunt, & Thyrſos geſtant, iiſque utuntur clamoribus, & motibus, quibus Bacchico furore correpti, dum orgia peragunt.

(13) *Phornutus de Nat. Deor. cap.* 30. *p.* 216.

(14) *Apud Cl. Ab. Matthiam Zarillo Cuſtodem & Rectorem Regii Muſ. utriuſque Siciliae Regis, qui antiquitatem callet praeſertim nummariam, Tomi Regis ſervatur nummus ineditus plane ſingularis, cuius altera ex parte Regis Tomi fundatoris caput regali diademate ornatum cum epigraphe* ΚΤΙϹΤΗϹ ΤΟΜΟϹ. (*) *Tab. I n.* 1. *Tomis Fundator; in poſtica pulcherrimus uvae racemus cuſus aſpicitur epigraphe* ΤΟΜΕΙΤΩΝ. *Tomorum. Huic ſimilis a Morellio in ſpecimine rei nummariae pag.* 25. *rariſſimus refertur nummus, ſed in averſa parte pro racemo Herculem habet. Opinari quidem poſſumus, quod uvae racemus Tomorum nummos non dedecet; nam haec urbs ſita eſt in temperata regione, ſicuti etiam in Byzantinorum nummis obſervari poteſt, ubi uvae racemus. Vide Geſnerum in nummis Popul. & Urb. Tab. XVI. & etiam in hanc rem conſule Aelianum Var. Hiſt. lib.* 3 *c.* 14 *p.* 223. *& notas in eumdem.*

(15) *Vide ſis Philoſtratum Imag.* 19. *& etiam explicatores Antiq. Herculan. vol.* 2. *pag.* 76.

della vendemmia, calcando l'Uve, scorrendo laghi di Vino, con Donne cinte di pelli, che saltavano, come Baccanti furiose, o che facessero Sacrificii. Ella coi capelli sparsi scuoteva il Tirso. Ed ancora ne' disonestissimi Baccanali, i quali, come altrove abbiamo detto, furono aboliti per Decreto del Senato, ove si facevano questa sorte di Salti.

Ciascuno sa che il Tirso è l'Insegna di Bacco (12) e de' suoi seguaci, del quale così parla Fornuto (13): *Il Tirso è un indizio, che i piedi degli ubriachi non fanno il loro uficio, per la qual cosa desiderano quelli qualche sostegno.*

La pelle delle Tigri, e delle Pantere è dedicata a Bacco, ed ai Fauni, perchè questi animali principalmente sono amantissimi dell'uve, conforme si vede in moltissimi Monumenti, come a Roma nell'amenissima Villa Medici. Tra i preziosissimi Monumenti dell'Antichità s'osservano alcuni Fauni, i quali porgono l'Uve alle Tigri, frutto graditissimo a Bacco, il quale facilmente esprimevano nelle Medaglie le Città consacrate a questo Nume (14). Varie ragioni si riferiscono dagli Autori, perchè furono dedicate le Tigri e le Pantere a Bacco, e ai Fauni, le quali ci è parso inutile il riferirle (15).

(12) Orazio nel lib. 2. Od. 19. *Bacco da temersi per il rispettabil Tirso;* e Catullo nell'Epitalamio di Peleo, e Tet. v. 256.

Quegli altri poi Evoe, Evoe gridando
Furenti il capo in giro ivan rotando
Di questi alcuni di Ellera immortale
L'aste coperte in punta conquassavano.

S'osservano molte cose intorno al Tirso nelle Osservazioni sopra i Medaglioni del Buonarroti p. 433. e seg. E Plutarco nel lib. d'Iside e Osiride vol. 2. p. 148. dice, *Ma quelle cose che fanno i Sacerdoti palesemente, mentre seppelliscono il Cadavere di Api portato sopra una Zattera, niente differiscono dal Sagrifizio di Bacco, perchè si cingono intorno con Pelli di Cervetti, portano i Tirsi in mano, e vanno gridando, e movendosi in quel modo istesso che fanno gl'ispirati dal furore di Bacco, quando celebrano l'Orgie.*

(13) Fornuto della Natura degli Dei c. 30. p. 216.

(14) Appresso il Ch. Sig. Abate Mattia Zarillo, Custode, e Direttore del Real Museo del Re delle due Sicilie, Valentissimo nell'Antiquaria, e principalmente nelle Medaglie, si conserva una Medaglia inedita molto singolare, nel diritto della quale è la Testa del Re fondatore di Tomi, cinta di una Fascia Reale coll'iscrizione KTICTHC TOMOC. (*) Tav. I. n. 1. Tomi Fondatore; nel rovescio si vede un bellissimo grappolo di uva colla leggenda TOMEITΩN di Tomi. E' riferita una Medaglia rarissima simile a questa dal Morelli nel libro intitolato *Specimen Rei Nummariae* p. 25., ma nel rovescio in vece di un grappolo di Uva, vi è un Ercole. Potrebbe congetturarsi, che il grappolo di Uva non disconviene alle Medaglie di Tomi, perchè questa Città è situata in un clima temperato, siccome ancora può osservarsi nelle Medaglie di Bizanzio, dove è un grappolo di Uva. Vedi Gesnero. Numism. Pop. & Urb. T. XVI. Vedi a questo proposito Eliano Var. Hist. lib. 3. c. 14. p. 223. e le Note sopra il medesimo.

(15) Vedi Filostrato Imag. 19. E gl'Interpetri dell'Antich. dell'Ercolano vol. 2. p. 76.

LVI.

MUSA.

CRONII OPUS,

EX ECTYPIS MUSEI ANT. FRANC. GORI.

Inter Celeberrimi Nominis Caelatores Cronius adlectus est a Plinio, qui ait (1): Confirmat hanc eamdem opinionem Edictum Alexandri Magni, quo vetuit in Gemma se ab alio scalpi, quam a Pyrgotele, non dubie clarissimo Artis ejus. Post eum Apollonides, & Cronius in gloria fuere, quique Divi Augusti imaginem similem expressit, qua postea Principes signabant, Dioscorides. *Nondum vero praeclarissimi huius Artificis Opus aliquod videre nobis datum est. Quum anno 1756. Florentiam petiissem, in Cl. Gori Museo hanc Figuram Ectypam, Musam exprimentem, observavi, quam laudatus Vir in primo suarum Inscriptionum Etruriae volumine Tab. 1. n. 1. publici juris fecerat, Cronii Opus sincerum arbitratus. Mihi vero vel primo obtutu illa a recentissima manu scalpta visa est, & quantum conjicere licuit a Flavio Sirleti illam fuisse elaboratam suspicatus sum. Praestantissimi huius Artificis Opera plurimorum Museorum in praesentiarum sunt ornamenta, adeo antiquorum artem est imitatus, ut in errorem facillime deducantur hi, qui in re Antiquaria experientiae apicem non attigerint, ex quo mirum non est, si Gorius in antiqua eruditione praestantissimus fuerit hallucinatus. Quamvis Cronii nomen hac in gemma incisum nemini vel leviter in arte delineandi versato fucum facere posset; gemmae enim opus longissime ab artis praestantia, quam Cronius habuisse fertur, distat.*

Musa enim, de qua loquimur, ab Allionis, & Onesae Musarum Archetypis adamussim expressa est, parumper tantum immutata figura, quae supra Basim visitur.

Ad hanc illustrandam ipsius Gori utar eruditione. (2) Musa stans, *inquit*, & ad canendum se praeparans; capillorum plexibus, uno super alium in orbem dispositis, & in nodum in vertice finientibus, defluente ad talos palla; dextrum brachium exertum ac nudum, quo expeditior sit, Lyrae jugo admovet, & vi septem chordas eiusdem ad canendum aptat, & tendit; e dextro Lyrae cornu, in ornamentum pendet taenia superne circumvoluta. Innititur humeris quadratae praealtae basi, supra quam imposita virilis icuncula, quae fortassis Heroem aliquem rapraesentat ab ea celebrandum (3). Virginum mos fuit gestare crines in nodum collectos supra caput, teste Pausania (4), qui ita comptam Polixenam descripsit. *Polixena Virginum more collecto in nodum crine.* Fabrettus (5) id observavit ad tabellam Iliadis, & c. 5. Antiquarum Inscriptionum (6), quem vide. Addi etiam potest Horatii (7) testimonium, qui Lacaenas Feminas, eodem modo ornatas, crinibus in unum collectis, & religatis descripsit:

Ebur-

(1) *Plin. lib. 37. c. 1.*

(2) *Gori Inscrip. Ant. Etrur. p. 39.*

(3) *Delineator noster hallucinatus est icunculam basi impositam delineando; nam pro icuncula, quae fasciolam dextra tenet, Herculem clava armatum dextera repraesentavit.*

(4) *Pausan. in Phoc. lib. 10. c 25. Eadem capitis concinnitas, ut in nostra gemma, mirum in modum ab Ovidio de Atalanta describitur lib. 8. Met. v. 319.*

Crinis erat simplex nodum collectus in unum,

prout in plurimis observatur monumentis, inter quae attentione dignus est Villae Burghesiae Sarcophagus, in quo tota Meleagri fabula mirifice expressa est. Visitur in eo Atalanta sedens moesta, ob proximum Meleagri funus, de qua Ovid. loc. cit.

(5) *p. 356.*

(6) *Fabr. Inscr. p. 360. n. 12.*

(7) *De Lyde Citharistria Horat. lib. 2. Od. 11.*

LVI.

M U S A.

OPERA DI CRONIO,

DA UN IMPRESSIONE DEL MUSEO D' ANT. FRANC. GORI.

CRonio certamente fu da Plinio (1) reputato tra i più celebri Incifori dell' Antichità, dicendo: *Un Editto di Aleſſandro Magno conferma queſta medeſima opinione, nel quale proibì di non eſſere inciſo nelle gemme da altri, che da Pirgotele, ſicuramente in queſt' arte famoſiſſimo. Dopo di lui furono celebri Apollonio, Cronio, e Dioſcoride, il quale inciſe l' immagine ſomigliante del Divo Auguſto, colla quale dipoi gl' Imperatori ſuſſeguenti ſigillavano.* Non ho per anco veduto di queſto inſigne Inciſore Cronio neſſuna opera, eſſendo nel 1756. a Firenze vidi nel Muſeo del Gori l' impreſſione di queſta gemma eſprimente una Muſa, la quale il Chiar. Letterato pubblicò nel primo volume delle ſue Iſcrizioni T. 1. n. 1. giudicando eſſere opera genuina di Cronio. A prima viſta queſta Muſa mi parve un lavoro moderno, e per quanto io potetti congetturare, la ſtimai lavoro di Flavio Sirleti. Le opere di queſto eccellentiſſimo Artefice ſono di ornamento di moltiſſimi Muſei, avendo egli talmente imitato la maniera degli antichi Artefici, che chi non ha una non mediocre perizia nell' Arte Antiquaria, può facilmente eſſere ingannato; Onde non è maraviglia, ſe ſi ſia ingannato il Gori nell' antica erudizione preſtantiſſimo. Benchè il nome inciſo di Cronio in queſta gemma non poteva far cadere in errore neſſuno, che foſſe un poco verſato nell' Arte del Diſegno; perchè il lavoro di queſta gemma è di gran lunga inferiore all' eccellenza dell' arte, che ſi dice avere avuto Cronio.

La Muſa, della quale parliamo, è eſpreſſa appunto conforme gli Originali delle Muſe, opere di Allione, e di Oneſa, mutata un poco la figura poſta ſopra la baſe.

Per l' illuſtrazione di queſta gemma mi ſervirò dell' erudizione del medeſimo Gori (2), che così ſi eſprime. *Una Muſa ſtando in piedi ſi prepara a cantare, con i ſuoi capelli diſpoſti in giro, legati in cima con un nodo, e con la veſte che le ſcorre fino ai piedi; ha il braccio nudo per eſſere più ſciolta, e s' appreſſa alla cima della Lira, e accomoda le ſette corde della medeſima per cantare; dalla parte deſtra di queſto iſtrumento pende una faſcia avvolta di ſopra, la quale ſerve d' ornato. Appoggiaſi cogli omeri ad un alta baſe quadrata, ſopra la quale è collocata una figura virile, che forſe rappreſenta qualche Eroe da celebrarſi da Lei (3). Fù appreſſo le antiche Vergini la moda di portare i capelli legati per di dietro con un nodo, ſiccome ci narra Pauſania (4), che così deſcriſſe l' ornata Poliſſena.* Poliſſena all' uſo delle Vergini raccolti i capelli con un nodo. *Fabbretti oſſervò ciò nella Tavola dell' Iliade (5), e nel c. 5. delle Antiche Iſcrizioni (6). Si può ancora aggiungere il teſtimonio di Orazio (7), il quale deſcriſſe le Femmine Spartane ornate nell' iſteſſa maniera, raccolti, e legati i capelli inſieme con un nodo:*

Su

(1) Plin. lib. 37. c. 1.

(2) Gori Iſcrizioni Antiche della Toſcana p. 39.

(3) Il noſtro Diſegnatore ha sbagliato nel diſegnare queſta figurina poſta ſopra la baſe, imperocchè in vece di una figurina virile, che tiene una faſcia, ha rappreſentato Ercole armato nella deſtra d' una Clava.

(4) Pauſan. lib. 10. c. 25. La medeſima acconciatura di teſta, come è nella noſtra gemma, e tale quella d' Atalanta deſcritta a maraviglia da Ovidio nelle Metam. lib. 8. v. 319.

Accolta avea la pura chioma bella
In un nodo.

Siccome ſi oſſerva in molti monumenti, tra i quali è degno d' attenzione il Sarcofago della Villa Borgheſe, nel quale è rappreſentata maraviglioſamente tutta la Favola di Meleagro. Si vede in eſſa Atalanta ſedente meſta per la proſſima morte di Meleagro. Vedi Ovid. nel. l. cit.

(5) p. 356.

(6) Fabretti Iſcr. p. 360. n. 12.

(7) Orazio di Lide Citariſtria lib. 2. Ode 11.

Eburna dic age cum lyra
Maturet, incomptum Lacaenae
More comam religata nodum.

Lyra qua Deorum Hymni, & Heroum gesta cantantur, taenia, seu victa ornatur, quia sacra & ipsis dicata. *Hactenus Gori.*

In Allionis Musa nonnulla ad Musas spectantia animadvertimus; tu ade sis eum locum. Apollo Musarum est dux; ideo Pindarus (8) *ait:* Inter Musas autem citharam Apollo septilinguem aureo plectro pulsans. *In nonnullis tamen anaglyphis Minervam concomitantes aspiciuntur Musae, quae quidem Dea illis optime etiam convenit. Caninius in X. Tabula Imag. gemmam refert duabus graecis literis inscriptam, quarum altera alteri supereminet* $\frac{K}{P}$, *quibus Crisames Dianae Sacerdotis nomen exprimi autumat, de qua meminit Polienus* (9). *Quum vero hac in gemma laureatum formosissimae mulieris caput aspiciatur, cuius ante pectus lauri ramulus, nullibique Sacerdotii insignia exprimantur, fieri nonpotest, ut Sacerdos aliqua ibi fuerit excalpta, ideoque quantum in me est, in ea Musam repraesentari arbitror; Addimus ad hanc rem gemmam alteram iaspidi rubro incisam apud Marchionem Grisella extantem,* (*) *in qua Musa expressa est eodem habitu, quo illa Cronii ferens nomen est efformata, & excellentiori forte artificio; solum peculiaria addita habet symbola thyrsi, pedique pastoralis. Haec symbola ad Faunorum Saltationes, quibus Musae praeerant* (10), *seu ad carmina pastoralia, aut in Bacchi honorem spectare posse videntur. Hae coniecturae penes antiquitatis studiosos sint.*

DIO-

(8) *Pindar. Nem. Od. 5. p. 269.*
(9) *In Stratagemat. lib. 8. p. 618.*
(*) *Tab. I. n. 3.*
(10) *Vide Strabonem lib. 10. p. 717. & Platonem lib. 2. de Leg.*

Su via dì che s'affretti
Colla cetra d' avorio
Avendo il crine difadorno in nodo
Accolto quale Vergine Spartana.

La Lira, con la quale fi cantavano gl' Inni degli Dei, e le imprefe degli Eroi, era ornata con una fafcia, perchè era agl' ifteffi dedicata. Fin quì il Gori.

Nella Mufa di Allione abbiamo ragionato di alcune cofe fpettanti alle Mufe, le quali il Lettore potrà confultare. Apollo è il duce delle Mufe, perciò Pindaro dice(8): *Apollo tralle Mufe fuonando con l' aureo plettro la Cetra di fette corde*. In alcuni baffirilievi però fi veggono le Mufe in compagnia di Minerva, la quale Dea certamente ancora a loro beniffimo conviene. Canini nelle fue Immagini alla Tavola X. riporta una gemma con due lettere greche pofte una fopra l' altra, cioè $\frac{K}{P}$, le quali lettere egli interpetra efprimere il nome di Crifame Sacerdoteffa di Diana mentovata da Polieno (9). Effendo in quefta gemma rappresentata una Tefta Laureata di una belliffima femmina, avanti al di lei petto fi vede un piccolo ramofcello di lauro, e neffune infegne Sacedotali fonovi efpreffe, per la qual cofa è troppo affurdo il crederla Sacerdoteffa: Inquanto a me ftimerei piuttofto, che foffe ftata dall' Artefice rapprefentata una Mufa. Aggiungeremo a propofito della noftra Mufa un altra gemma incifa in diafpro roffo efiftente appreffo il Marchefe di Grifella, (*) nella quale forfe con più eccellente artificio è efpreffa una Mufa fatta nell' ifteffa attitudine, che la Mufa di Cronio; folamente ha aggiunti alcuni fimboli particolari del tirfo, e del pedo paftorale. Quefti attributi proprii dei Fauni forfe avranno relazione ai Salti e Balli dei Fauni, ai quali balli le Mufe prefiedevano (10), o piuttofto ai verfi Paftorali, o in onore di Bacco. Io rimetto quefte mie congetture agli Amanti delle Antichità.

DIO-

(8) Pindaro Nem. Od. 5. p. 269.
(9) Polieno nel lib. 8. degli Strattagemmi p. 618.
(*) Tav. I. n. 3.
(10) Vedi Strab. lib. 10. p. 717. & Platone lib. 2. de Leg.

DIOSCORIDES.

Plurima excellentiſſimi huius Artificis divina prope monumenta ſuperſunt, ex quibus illius ingenium, caelandique ſummam peritiam, facilitatemque cuique mirari, nemini imitari datur. Antiquorum Artificum nemini ſecundus, feliciſſima Auguſti floruit tempeſtate, Caeſariſque huius imaginem adeo vivis expreſſit lineamentis, ut Imperator in obſignando gemma illa uteretur; Svetonius enim (1) *habet:* In Diplomatibus libelliſque, & epiſtolis ſignandis, initio ſphinge uſus eſt: mox imagine Magni Alexandri: noviſſime ſua, Dioſcoridis manu ſcalpta, qua ſignare inſecuti quoque Principes perſeveraverunt. *Plinius* (2) *poſtquam ſummis laudibus Pyrgotelem celebravit, ita proſequitur:* Poſt eum Apollonides, & Cronius in gloria fuere; quique Divi Auguſti imaginem ſimilem expreſſit, qua poſtea Principes ſignabant, Dioſcorides.

Parum a veritate diſtare videtur, gemmam, quam primo loco exhibemus, eandem eſſe de qua Plinius, Svetoniuſque loquuntur, quum praeſertim argenteus nummus a Geſnero editus (3), *quem, bene conjicit Baro Stoſch* (4), *altero Auguſti Conſulatu cuſum fuiſſe, noſtrae gemmae prorſus ſit ſimilis. Operis pulchritudo, quam gemma in iſta admiramur, incomparabilis auctoris famae reſpondet; nulla enim in parte opera ſua neglexit; ſive enim lineamentorum ductus ſpectes, hi vel aequant, vel praecellunt quaevis capita, quaſvis figuras, quae perfectiſſimae celebrentur; ſive illius mollities, facilitaſque obſervetur, Dioſcoridis imagines vitam ſpirantes, ſermonemque meditantes apparent. Ex quo accidit, ut fieri nullo prorſus modo poſſit, ut peritiſſimi quique inciſarum aeri imaginum caelatores, ne impenſo quidem ſtudio prototypi Dioſcoridis venuſtatem valeant exprimere. Ex quibus evenire neceſſe eſt, ut qui, quantum artifices hac in re valuerint, cupiat cognoſcere, prototypum vel ſaltem apoſphragiſma inſpicere cogatur. Quis enim eo in caelandi arte proceſſerit, ut oculorum, labiorum, naſi, totiuſque vultus venuſtatem valeat aeneis tabulis reddere? Ex capillis argui licet praeclariſſimi huius operis pretium, quod e Muſeo Strozziano, una cum aliis monumentis omnino ſingularibus ſumma cum rei antiquariae jactura ablatum eſt* (5). *Nitidiſſimae literulae Dioſcoridis famae reſpondentes, ſicuti in ceteris eius gemmis illius nomen indicant, punctuliſque exiguis in extremitate ornamenti gratia diſtinguuntur.*

Altera gemma Auguſti ſimiliter inſignitur imagine, pariterque a Stoſch (6) *publici juris effecta eſt: Haec olim apud Marchionem Maſſimi Romae adſervabatur, impraeſentiarum in Muſeum Principis Arauſicani Hagae-Comitum translatam fuiſſe rumor eſt. Antiquariae rei ſtudioſiſſimus Baro de Stoſch hanc pro antiqua habuit. Equidem, ut credam Flavii Sirleti ſaeculi decoris opus eſſe, validiſſimis ducor argumentis: Etſi enim ſummo ſtudio gemma iſta ſit elaborata, ſi tamen cum indubitatis Dioſcoridis gemmis conferatur, illius langueſcit pulchritudo; Quamvis opus hoc laude ſit dignum & ex illo Dioſcoridis effictum, capillorum plexubus, pauciſque vultus lineamentis immutatis; Nihilo tamen minus hae duae gemmae inter ſe ſummopere differunt. Praeterea diverſi ſtyli opus eſſe manifeſtant literarum formae, quae in Dioſcoridis laboribus nitidiſſimae, accuratiſſimaeque efformatae pene oculorum*

(1) *Svet. in Aug. cap. 50. Et Dio. Hiſt. Rom. lib. 51. p. 634. inquit.* Sigillum enim, quo tum maxime utebatur, duplex paraverat, ſphinge in utroque ſimili expreſſa: nam ſerius imaginem ſuam inſculptam obſignandis omnibus adhibuit, qua quidem Imperatores, Galba excepto, uſi ſunt. *Vide Plin. lib. 37. cap. 1.*

(2) *Plin. ibid.*

(3) *Geſuer. Numiſmata Imperat. tab. 15. num. 43.*

(4) *Stoſch. Gem. Inſc. pag. 34.* Alter Auguſti vultus, ſed barbati, qualem nobis exhibet argenteus antiquus nummus, cui epigraphe addita eſt: *Conſul iterum, & tertium deſignatus.* Quamobrem conjicere licet, ſecundo eiuſdem Principis Conſulatu gemmam hanc ſcalptam fuiſſe.

(5) *Ubi haec gemma reperiatur iguoro, ſed in Muſeo Strozziano huius gemmae apoſphragiſma ſulphure compoſitum obſervavi &c.*

(6) *Stoſch. Gemm. Inſc. tab. 25. p. 32.*

DIOSCORIDE.

DI questo eccellentissimo Artefice esistono moltissimi insigni monumenti, dei quali ciascuno può ammirare, e veruno però imitare il di lui talento, maestria, e felicità d'incidere. Questo primario incisore fiorì nel secolo aureo di Augusto, ed espresse l'immagine di questo Imperatore con sì viva rappresentanza, che questi si servì di quella gemma per sigillare, conforme ci narra Svetonio (1). *Nel sigillare i diplomi, i memoriali e le lettere, nel principio adoprò una sfinge, poi l'immagine d'Alessandro Magno, finalmente la sua incisa da Dioscoride, colla quale i Principi suoi successori continuarono di sigillare.* Plinio (2) dopo aver celebrato il famoso Pirgotele, così seguita: *Dopo di lui furono celebri Apollonio, e Cronio, e Dioscoride, il quale incise l'immagine di Augusto, colla quale poi sigillavano gl' Imperatori.*

Non è fuor del verisimile, che la prima gemma, che noi riportiamo, sia l'istessa della quale fan menzione Plinio, e Svetonio, principalmente, perchè una medaglia d'argento di Augusto pubblicata dal Gesnero (3), come ben congettura il B. Stosch (4), fu battuta nel secondo consolato di questo Imperatore, e rassomiglia molto alla nostra gemma. L'eccellenza che si trova in questa gemma corrisponde alla fama di sì impareggiabile autore, il quale non ha mancato in nessuna parte di rendere i suoi lavori pregiabilissimi, se si considera la correzione del disegno quanto nelle teste, che nelle figure; queste non cedono a quelle che sono stimate le più perfette; se si osserva la delicatezza, facilità, e maestria del lavorare, sembra che le sue immagini siano vive, e siano per favellare. Per la qual cosa succede, che in veruna maniera può ottenersi, che i periti incisori di rame con tutto il loro studio possano esprimere la bellezza degli originali di Dioscoride. Onde è necessario per appagarsi quanto siano stati sublimi i professori in quest' arte, di vedere le pietre originali, o l'impressioni delle medesime. Imperocchè chi può mai esprimere in rame certe piccole grazie, che si ammirano in ciascuna parte del volto, come negli occhi, nel naso, e nelle labbra? Dai capelli si può comprendere il pregio di questa opera preziosa, la quale era nel Museo Strozzi, che per un latrocinio seguito con altri singolari monumenti è stata involata con somma perdita degli amanti dell' antichità (5). Le lettere nitidissime di Dioscoride corrispondono alla di lui fama, siccome in tutte le altre gemme di questo sublime artefice, le quali esprimono il di lui nome, e sono per ornamento distinte con alcuni piccoli puntini nell' estremità.

La seconda gemma rappresenta similmente Augusto, pubblicata ancora questa dal B. Stosch (6). Quest' intaglio, che conservavasi in Roma appresso il Marchese Massimi, presentemente vien detto ritrovarsi all' Haia nel Museo del Principe d'Oranges. Il B. Stosch peritissimo nell' antichità, ha creduto questa pietra antica. Io per me ho fortissimi argomenti per giudicarla opera di Flavio Sirleti decoro di questo secolo. Benchè questa gemma sia con sommo studio lavorata, se però si paragona con le gemme indubitate di Dioscoride, illanguidisce la bellezza del lavoro. Ancorchè sia questo lavoro degno di lode, e preso dalla gemma di Dioscoride, fattavi qualche piccola mutazione nei capelli, e nei lineamenti del volto; nulladimeno vi è una notabilissima differenza fra queste due gemme. Inoltre la forma delle lettere manifesta il lavoro differentissimo; imperocchè nell' opere di Dioscoride le lettere quantunque piccolissime, che appena con occhio nudo distinguere si possono, si veggono formate al più sublime grado di bellezza, esat-

(1) Svet. nella Vita d'Augusto cap. 50., e Dione lib. 51. p. 634. dice: *Aveva due Sigilli dei quali principalmente allora si serviva, ed in ambedue era incisa una Sfinge. Dipoi si servì della sua immagine nel sigillare le lettere, che adoprarono ancora gli altri Imperatori, eccettuato Galba.* Vedi Plinio lib. 37. cap. 1.

(2) Plin. ivi.

(3) Gesnero T. 15. n. 43. delle Medaglie Imperiali.

(4) Stosch Gem. p. 34. *L'altra immagine d'Augusto barbata espressa in una Medaglia d'argento, con l'iscrizione:* Console per la seconda volta, e designato per la terza. *Per la qual cosa si può congetturare essere incisa questa gemma nel secondo consolato di questo Principe.*

(5) Io non so dove più si ritrovi questa gemma, della quale ho veduto nel Museo Strozzi un impressione in zolfo.

(6) Gem. p. 32. T. 25.

lorum aciem effugiunt; hic tanto studio excalptae non apparent. Denique cum Dioscorides perpetuo usus sit antiquo C *pro* Σ, *idest* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ, *hic imperitus artifex usus est* Σ, *scilicet* ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, *& nominativo pro genitivo, quem Dioscorides adhibebat. Praterea literae sunt semper in extremitate punctulis ornatae a Dioscoride; quod in hoc monumento desideratur. Ex quibus rebus satis constare videtur appositum nomen gemmae fucum facere, cuius tamen rei judicium penes eruditos esto. Haec gemma Granatus, non Amethystus est* (7), *prout Baro de Stosch hallucinatus est.*

Adduci facile nequeo, ut tertiam hanc gemmam Dioscoridis opus judicem, licet ab illustri artifice videatur elaborata. Apparet hanc gemmam in alicuius imperiti incidisse manus, qui in laeviganda gemma nasi partem abstulit (in ahenea tabula suppleti) & literas ex parte consumpsit, quibus opificis exprimitur nomen. Celebres artifices Antonius, & Ioannes Pikler hanc gemmam perscrutantes meae sententiae adhaesere, quod literae non solum venustatem & perfectionem, quae est in Dioscorideis literis, non aequant, nec consuetis punctulis in extremitate decoratae sunt, sed ab illis maxime distant. Praeterea togae pars, quae circa collum visitur, capillorumque ductus non tam felici tractati stylo apparent, quae omnia a peritia Dioscoridis absona dubium mihi merito injecerunt, vel maximum quibus & illud addo aurem plus aequo infra tempora sitam esse, ut quisque vel unico gemmae huius intuitu facile agnoscet. Scio his omnibus facile aliquem responsurum, vel excellentissimos quosque artifices turpiter in errores lapsos fuisse. Ut de ceteris sileam Pictorum omnium Princeps Raphael Urbinas in praeclarissima pictura Athenarum scholam exprimente, Alcibiadis cum Socrate loquentis crus praeter naturae statum pinxit. Quod si gemmam istam Dioscoridi quis attribuere velit, inter prima illius adolescentiae opera censere potest, vel dicendum est ab illo negligentius fuisse scalptam. Maecenatem hic expressum volunt antiquarii. Argumenta Baudelotii a Stosch relata criticis antiquariis satisfacere non possunt, ut probent gemmas a Dioscoride & Solone incisas Maecenatem exhibere, cum nullum huius herois nummum, aut aliud monumentum cum epigraphe Maecenatis habeamus. Ego sub Maecenatis nomine illam reliqui, tametsi, quod a me pertinet, caput sit ignotum. Huius gemmae descriptionem, nominisque illi dati vices refert Stosch (8) *his verbis*: Ea diu apud omnes inolevit opinio, gemmam hanc referre Solonis, unius ex Graeciae sapientibus, ac Athieniensis legislatoris, vultum, ea sola ratione, quia aliae gemmae, fere similem imaginem exhibentes, cum Graeca inscriptione ΣΟΛΩΝΟΣ inveniebantur, primamque vulgaverat Fulvius Ursinus (9), quique eas commentariis illustraverat Ioa. Faber (10), Solonem esse pronuntiavit. Hoc in errorem traxit Bagarrium, Henrici IV. Galliarum Regis antiquarum rerum thesauro praefectum, qui amethysto a Dioscoride incisam similem imaginem habuit, quae in Regium Cimelium migravit, cum aliquibus in inscriptione foraminulis, quae ex Peireskii sententia, ut habet Gassendus (11) in eius vita, extantes ex metallo aliquo literas clavis retinebant, quem locum nobiscum communicavit illustrissimus Fontaninus, pluribus ingenii sui monumentis editis orbi literato satis notus. Sed pace Peireskii, tanti viri, dixerim, & in aliis gemmis inscriptis, praesertim eiusdem Discoridis, Evodi, ac Eutychis, aliorumque, foraminula illa, si attentius, oculoque armato inspiciantur, invenire est; quamobrem putaverim ad literas distribuendas, recto, ac aequo ordine aptandas in uniuscuiusque earum extremitate scalptores efformasse, atque ii, qui hoc artificium praetermisere, inaequales, ac inelegantes, ut in pluribus aliis gemmis observatur, insculpserunt. Detexit autem errorem hunc, nempe Solonis vultum in gemma non repraesentari, Serenissimus Princeps Philippus, Dux Aurelianensis, seculi nostri ornamentum eximium, & picturae, & sculpturae pariter, ac rerum antiquarum indagator praestantissimus, ut monet clarus eruditione vir Baudelo-

(7) *Mariette Traité des Pierres Gravées p.* 333. *Stosch. loc. cit.*

(8) *Stosch. Gem. Ant. p.* 34. *Hanc gemmam publici iuris fecit Mariette in p. s. Mus. Galliarum Regis num.* 49.

(9) *Illust. Imag. n.* 135.

(10) *p.* 76.

(11) *lib.* 2. *p.* 49.

tezza, e chiarezza. Queſte gemme non appariſcono inciſe con sì gran diligenza. Finalmente Dioſcoride ſi è ſempre ſervito del C in vece del Σ cioè ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ: queſto artefice poco pratico ha adoperato il Σ, cioè ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΗΣ, e il nominativo in vece del genitivo, di cui ſi ſerviva Dioſcoride. Inoltre le lettere di Dioſcoride ſono nell'eſtremità ſempre ornate di puntini, i quali non ſi veggono nella gemma in queſtione. Da tutto ciò ſi vede chiariſſimamente, che per ingannare è ſtato poſto detto nome alla gemma; contuttociò mi rimetto al giudizio degli eruditi. Queſta gemma è inciſa in granato (7), non in amatiſta, conforme s'ingannò il Barone Stoſch.

Io non mi ſo totalmente riſolvere ad attribuire queſta terza gemma a Dioſcoride, ancorchè il lavoro ſia di peritiſſimo artefice. Si diſtingue eſſer capitata queſta pietra nelle mani di qualche grande ignorante, il quale avendo voluto darle il polimento, ha tolto parte del naſo (il quale però è ſtato nel rame ſupplito), e conſumate in parte le lettere eſprimenti il nome dell' artefice. I celebri inciſori Antonio, e Giovanni Pikler eſaminando queſta pietra convennero col mio ſentimento, perchè non ſolamente le lettere non ſono nè della bellezza, nè della perfezione di quelle ſolite di Dioſcoride, nè ornate coi ſoliti puntini nell'eſtremità, ma vi paſſa fra eſſe una notabiliſſima differenza. Inoltre quella parte di toga che ſi vede intorno al collo, e i tratti dei capelli non appariſcono eſeguiti con uno ſtile sì felice. Queſte tali coſe mi fanno giuſtamente dubitare, non eſſer conformi alla perizia di Dioſcoride. Io aggiungo ancora un notabile difetto nell'orecchio, il quale è ſituato troppo baſſo, come a prima viſta ciaſcuno potrà vedere. Io ben comprendo, che a tutte queſte coſe facilmente ſi potrà riſpondere, che ancora i più eccellenti Artefici ſono caduti alle volte vergognoſamente in qualche errore. Per tacere degli altri addurrò ſolamente il principe di tutti i Pittori Raffaello d'Urbino, il quale nella ſua famoſiſſima pittura della ſcola di Atene, ha dipinto la figura d'Alcibiade, che parla a Socrate, con una gamba ſtroppiatiſſima. Perciò ſe queſta gemma ſi vuole attribuire a Dioſcoride, può giudicarſi eſſer delle prime opere della ſua gioventù, oppure dire eſſere ſtata da lui inciſa con traſcuratezza. Tutti gli antiquarii vogliono, che ſia eſpreſſo in queſta gemma Mecenate. Gli argomenti di Baudelot riportati da Stoſch non poſſono appagare i critici antiquarii, per provare che le gemme inciſe da Dioſcoride e Solone rappreſentino Mecenate, quando noi non abbiamo di queſto eroe neſſuna medaglia, o altro monumento con iſcrizione per farcelo creder tale. Io contuttociò l'ho laſciata correre ſotto queſto nome di Mecenate, benchè quanto a me ſia una teſta ignota. Stoſch ne fa la deſcrizione, e riferiſce le vicende del nome attribuito a queſto monumento dicendo (8): *Per molto tempo fu da tutti creduto, che queſta pietra rappreſentaſſe Solone, uno dei ſette Savi della Grecia, e legislatore degli Atenieſi, ſolamente perchè ſi trovavano altre gemme eſprimenti quaſi una ſomigliante immagine con la greca iſcrizione* ΣΟΛΩΝΟΣ, *cioè Solone. Ed il primo a pubblicarla fu Fulvio Orſino* (9), *e Gio. Fabbri* (10), *che le illuſtrò coi ſuoi commentarii, diſſe rappreſentare Solone. Il Sig. Bagarre antiquario del Re di Francia Enrico IV., cadde in queſto errore, avendo una ſimile immagine in amatiſta inciſa da Dioſcoride, la quale paſsò nel muſeo del Re, e nella quale ſi vedono certi piccoli buchi nell'iſcrizione, che ſecondo il ſentimento di Peireſk riportato da Gaſſendo nella vita di queſto autore* (11), *ſervivano per ritenere più facilmente il metallo, col quale erano ornate queſte lettere. L'illuſtre Fontanini noto al mondo letterario per le ſue opere, ci ha communicato queſta notizia. Ma ſenza offendere il celebre Peireſk, dirò che ſi trovano ancora molte altre pietre con delle iſcrizioni inciſe per Dioſcoride, Evodo, Eutiche, ed altri ove vi ſono piccoli buchi, che ſi oſſervano, ſe uno gli riguarda attentamente con un microſcopio. Per la qual coſa io ſarei d'opinione, che queſti ſono dei puntini, che gli artefici hanno formato nell'eſtremità delle medeſime per diſtribuire le lettere, e renderle eguali, e quelli, i quali hanno traſcurato queſto artificio, hanno inciſo le lettere molto mediocri ed ineguali, come ſi può oſſervare in molte altre gemme. Il Sereniſſimo Principe Filippo Duca d'Orleans, illuſtre ornamento di queſto ſecolo, e gran dilettante delle antichità, e delle belle arti, ſcoperſe queſt'errore inſegnandoci non eſſere in queſta gemma eſpreſſo il volto di Solone, conforme ci avverte l'eruditiſſimo antiquario Baude-*

 lot

(7) Mariette Traité de Pierres Gravées p. 333. Stoſch l. cit.

(8) Stoſch Gem. p. 34. Queſta gemma la pubblicò ancora Mariette nella ſeconda parte del Muſeo del Re di Francia n. 49.

(9) Immagini n. 135.

(10) p. 76.

(11) lib. 2. p. 49.

lotius (12) in epiſtola gallice exarata putavitque exprimi in iis Maecenatis vultum, a Dioſcoride, & Solone, ſummis artificibus, certatim inciſum variis temporibus, utpote hominis Auguſto acceptiſſimi, ac eiuſdem amicitia potentiſſimi. Viſitur itaque in ea caput viri fere capularis, calvi, adunco naſo, prominentibus labiis, edentuli, cute in facie laxata, rugataque; quamobrem jure merito idem Baudelotius Boxhornio non aſſentitur, qui ſexaginta annos tantum vixiſſe ſcribit Maecenatem.

Inter praeſtantiora antiquitatis monumenta haec quarta gemma eſt proculdubio annumeranda, quae circiter triginta ab hinc annis in agro Sabatino, vulgo Braccianenſi, a ruſtico inventa eſt. Haec Deam Iſidem repraeſentat adverſo capite. Pereximius artifex ſuam oſtendit peritiam in ea facie tam profundo ductu ſcalpenda ac tam conſummatiſſimo artificio, ut ſpectantium oculos in admirationem merito rapiat. Vultus lineamenta adeo mollia ſunt, ut vel pulcherrimis a Guidone Reni pictis imaginibus feminarum dulcem languorem ſpirantibus minime cedant. In noſtra gemma etiam gratus exprimitur languor. Capilli prolixi, & comati circum colla rejecti negligenter (13), *pulchre conveniunt, & tanto magiſterio elaborati ſunt, quod nil abſolutius videri poſſit. In qualibet demum oris parte gratiae reperiuntur omnes. Literae quae in hac gemma pereximii noſtri artificis nomen exprimunt, quamvis ita exiguae, punctulis in extremitate conſuetis ornatae, & quae ab oculo non armato difficillime diſtinguantur; ea tamen ſunt proportione, & elegantia compactae, ut in his etiam nihil abſolutius poſſit excogitari, quemadmodum in aliis ſuis gemmis. In has literas parvis punctis terminatas conſule Praefat. pr. vol. pag.* 18.

Voluptatem Antiquis attulit Diomedis hiſtoria, quae a Dioſcoride numeris omnibus artis ſervatis excalpta eſt in quinta gemma. Difficile dictu, quae quantaque virtus vultui univerſoque Diomedis corpori tam ad vivum expreſſo ineſſe videatur. Difficile etiam dictu, quanta artis peritia totius figurae in perarduo ſtatu poſitae lineamenta ſint ducta, quod pereximius ſculptor anaglyphico in opere melius facere non potuiſſet. Unum illud moneo in aenea tabula, licet artificis ſolertia nervos omnes intenderit, ut gemmam ad vivum referret, nihilo tamen minus robur illud vel in prototypo, vel in apoſphragiſmate eſt inſpiciendum. Capilli in gemma criſpi, ſpiſſique ad fortitudinem ſignificandam ſunt. Pereximii Artificis huius pretium maximum in excalpendo hanc figuram parum profundam & tamquam demiſſum anaglyphum conſiderari debet; nihilominus hac in figura omnis rotunditas, & mirabiliter a fundo avulſa ſpectatur. Eximii ſolum Artifices, & peritiſſimi Antiquarum rerum cognitores, quammaximam ineſſe elaborandis tali modo gemmis, difficultatem comprehendere poſſunt. Nam primo intuitu facile hoc opificium exiſtimatur, ſed congruentiam omnium partium & aequalitatem in figura parum profunde, eleganterque elaborata oculis repraeſentare, in arte gemmaria res eſt difficillima. Praeclar. Mariette (14) *hanc figuram ut omnis caelaturae exemplum merito propoſuit; Inquit enim*: J'ai beacoup etudié cette admirable gravure, & comme par l'examen que j'en ai fait, je l'ai trouvé ſuperieure à tous les éloges, je ne pû me refuſer de la propoſer ici pour exemple. J'invite ceux, qui ſont ſenſibles au vrai beau, de la conſiderer ſouvent, & d'y apporter de la reflexion. C'eſt aſsurement la meilleur pierre de touche dont ils puiſſent uſer, toutes les fois qu'ils voudront s'aſſurer par voie de comparaiſon de la bonté de quelque pierre gravée & qu'ils voudront l'éprouver, comme on fait l'or. Car encore une fois, tout eſt accompli dans celle-ci; Et ce que je ne puis me laſſer d'y admirer, non ſeulment l'on diſtingue dans la tête, quelque petite qu'elle ſoit, toutes les parties, qui la compoſent, mais l'on y decouvre encore une force d'expreſſion qu'on auroit pene à deſirer plus juſte dans une tête de grandeur naturelle. J'oſe dire que c'eſt la même fierté, que c'eſt le même grand caractère, que dans la tête de cette fameuſe ſtatue du Gladiateur, ouvrage d'Agaſias, qu'on admire dans la Vigne Borghéſe à Rome.

Sexta

(12) *Lettre ſur le pretendu Solon des Pierres Gravées. Vide l'Hiſt. des Inſcript vol. 2. p. 410. &c. Facile gemma haec eſt eadem, de qua loquitur Spon in Miſcell. Erud. p. 891. nam Amethyſtus eſt.* Vidi (*inquit*) & in cimeliarchio D. Thoſſantii Lauthier Aquis ſextiis, praeſtantiſſimum Amethyſtum Solonis caput repraeſentantem, a Dioſcoride, qui ei nomen ſuum expreſſit caelatum.

(13) *Terentius Heautont. Act. 2. Sc. 3. v. 49.* Capillus paſſus, prolixus, circum caput Rejectus negligenter.

(14) *Traité &c. p. 61. vol.* 1.

lot in una lettera ſopra il preteſo Solone (12)*; ma il volto di Mecenate inciſo ad emulazione in differenti tempi da Dioſcoride, e Solone, come un perſonaggio gran favorito d' Auguſto, e per la ſua amicizia potentiſſimo. Si vede pertanto in queſta gemma la teſta di un uomo vicino alla foſſa, calvo, col naſo aquilino, con le labbra prominenti, ſdentato, e con la pelle rilaſſata, e grinzoſa. Per la qual coſa giuſtamente Baudelot non conviene con Boxhornio, che ſcrive, che Mecenate non ha viſſuto più di ſeſſant' anni.*

Merita ſenza dubbio di eſſere annoverata tra i più celebri monumenti di antichità queſta quarta gemma, la quale circa a trent' anni ſono fu ritrovata da un paeſano nei contorni di Bracciano. In eſſa è rappreſentata la Dea Iſide di faccia. Il celeberrimo artefice ha dimoſtrata una gran maeſtria nell'incidere sì profondamente queſta faccia, e con tanto perfezionato artificio, che meritamente reca maraviglia agli ſpettatori. Talmente ſono delicati i lineamenti del volto, che nulla cedono alle belliſſime figure di femmine dipinte da Guido Reni, ſpiranti una dolce aria di languidezza. Nella noſtra gemma ancora vi è eſpreſſa quella piacevole aria di languore. I capelli ſparſi, lunghi, e con trecce gettati negligentemente (13) intorno al collo, fanno un bell' accordo, e ſono lavorati con tanta maeſtria, che non ſi può vedere niente di più perfetto. Finalmente in ogni parte del volto vi ſi trovano tutte le grazie. Le lettere eſprimenti in queſta gemma il nome dell'artefice, quantunque sì piccole, ed ornate nell'eſtremità coi ſoliti puntini, e che ſenza il microſcopio difficilmente ſi diſtinguano, ſono però lavorate con tanta perfezione, ed eleganza, che ancora in ciò non ſi può immaginare nulla di più perfetto, come nell'altre ſue gemme. Intorno a queſte lettere terminate con piccoli puntini nell'eſtremità, vedi quello che abbiamo oſſervato nella Prefazione al primo volume pag. 18.

Si compiacquero gli antichi della iſtoria di Diomede, la quale è inciſa nella quinta gemma da Dioſcoride, con tutta la perfezione dell' arte. E' difficile a dirſi quanto ſpirito ſi vegga nel volto, e in tutto il corpo di Diomede eſpreſſo sì al vivo. E' difficile a dirſi con quanta perizia d'arte è deſignata tutta queſta figura poſta in una attitudine ſommamente difficile; il che non avrebbe meglio potuto eſeguire un eccellentiſſimo ſcultore in un baſſorilievo. Devo però avvertire, che quantunque abbia uſato ogni arte l'inciſore di queſta ſtampa per eſprimere al vivo queſta gemma, contuttociò gli ha dato meno di forza; Perciò biſogna vedere l'originale, o un impreſſione di queſta gemma. I capelli nella gemma ſono folti e ricciuti per denotare la fortezza. Il pregio grandiſſimo deve ancora conſiderarſi nel valentiſſimo artefice d'avere inciſo queſta figura poco profonda, comecche foſſe un baſſiſſimo baſſorilievo. Nulladimeno vi ſi ſcorge ogni rotondità, e ſi ſtacca mirabilmente dal fondo. Solo i famoſi artefici, e gl' inſigni antiquarii poſſono comprendere quanta difficoltà ſia nel lavorare ſimili intagli. Imperocchè a prima viſta è giudicato facile queſto lavoro, ma il voler rappreſentare alla viſta l'armonia di tutte le parti in una figura pochiſſimo profonda ed elegantemente lavorata, è nell'arte gemmaria la coſa più difficile. Con tutta la ragione il valentiſſimo Sig. Mariette (14) propoſe queſta figura per eſemplare d'ogni intaglio dicendo: *J'ai beaucoup étudié cette admirable gravure, & comme par l'examen que j'en ai fait, je l'ai trouvé ſupérieure à tous les éloges, je ne pû me refuſer de la propoſer ici pour exemple. J' invite ceux qui ſont ſenſibles au vrai beau, de la conſiderer ſouvent, & d'y apporter de la reflexion. C'eſt aſſurement la meilleur pierre de touche dont ils puiſſent uſer, toutes les fois qu'ils voudront s'aſſurer par voie de comparaiſon de la bonté de quelque pierre gravée, & qu'ils voudront l'éprouver, comme on fait l'or. Car encore une fois, tout eſt accompli dans celle-ci. Et ce que je ne puis me laſſer d'y admirer, non ſeulement l'on diſtingue dans la tête, quelque petite qu'elle ſoit, toutes les parties, qui la compoſent, mais l'on y découvre encore une force d'expreſſion qu'on auroit pene a déſirer plus juſte dans une tête de grandeur naturelle. J' oſe dire que c'eſt la même fierté, que c'eſt le même grand caractère que dans la tête de cette fameuſe ſtatue du Gladiateur, ouvrage d'Agaſias, qu'on admire dans la vigne Borghéſe à Rome.*

La

(12) Lettre ſur le pretendù Solon des Pierres Gravées Vedi l'Iſtoria delle Iſcrizioni ec. vol. 2. p. 410. Facilmente queſta gemma è l'iſteſſa, della quale parla Spon nelle ſue Miſcell. Erud. p. 891. imperocchè è un'Amatiſta. *Vedi* (dice) *nel Muſeo del Sig. Lauthier a Aix una belliſſima Amatiſta rappreſentante la teſta di Solone inciſa da Dioſcoride, il quale ci aveva eſpreſſo il ſuo nome.*

(13) Terenzio Heautont. Act. 2. Sc. 2. v. 49.

I ſuoi capelli poi erano ſteſi
E lunghi, e ſparſi, e ſenza arte veruna
Gettati indietro, e intorno al capo avvolti,

(14) Traité des Pierres &c. p. 61. vol. 1.

Sexta gemma, ſicut praecedens, eſt a Stoſchio (15) *vulgata, quem ſummopere miror altum ſervaſſe ſilentium de pereximiis harum gemmarum opificiis. Opus igitur hoc vel praecedens, quod ſummis proſequuti ſumus laudibus, pulchritudine aequat, & forſan mea ſententia antecellit. Sub pulcherrimi juvenis ſpecie Perſeum adverſa facie repraeſentat, cuius figura perfectis expleta numeris optime ſtat. Mirari ſubit, quonam pacto artifex perexiguo in lapidis ſpatio abſolutiſſime expreſſerit moeſtitiam huius herois, qui Meduſae caput non ſine commiſerationis indiciis in ſcuto inſcalptum contemplatur, quaſi dolens, ut Conjicio, ſeſe tam raram ſpeciem e vivis eripuiſſe. In ſuperiore gemma difficillimum diximus cum parva profunditate gemmas excalpere; difficillimum modo aeque pronunciamus cum multa profunditate caelandi opificium, ut videatur altum anaglyphum, quemadmodum hac in Perſei gemma noſter artifex praeſtitit, ut omnibus elaborandi modis abſolutiſſimum magiſterium palam faceret.*

Univerſi Dioſcoridis labores quavis laude digni; verum Perſei figura, & ſeptima haec Mercurii gemma exuperat omnem facundiam. Perexigua in gemma nec expeditius, nec elegantius aliquid poteſt excogitari. Viſitur Mercurius gradiens caduceum dextra, ſiniſtra diſcum arietis capite gravatum ſuſtinens. Quantam in elaborando plena facie capite habuerit praeclariſſimus artifex difficultatem, adeo facili ſtatu, adeo mollibus ductibus, comprehendi non poteſt.

En in octava Dioſcoridis gemma, ut auctor eſt B. Stoſch (16), *alia Mercurii juvenilis imago, hilari adverſa pariter facie, exquiſito prorſus artificio elaborata. Admiratione digniſſima hoc in opere eſt penula, qua Mercurius induitur; tanta enim arte, & mollitie ſiniſtrum cooperiens brachium per pectus ad genua fluit, ut vel iſthaec opificis peritiae argumentum ſint maximum. Veſtium enim ſinuum difficultatem plerumque antiqui non modo gemmarum caelatores, verum & ſculptores vitaverunt* (17). *Eximius Comes Caylus vulgandam curavit gemmam Serapidem exprimentem* (18), *quam nono ponimus loco; cum vero Cl. Vir ſingularibus illam proſequutus ſit laudibus, juſtumque de illa judicium tulerit, nos illius utemur verbis*: Ce morceau eſt recommandable par les ſingularités que preſentent à la fois la matière, & le travail. En effet ce granat Syrien eſt ſi beau, que pluſieurs lapidaires l'ont pris pour un rubis, & la forme en poire ne ſe rencontre pas ordinaîrement dans ce genre d'Antiquité. La tête de Iupiter Serapis gravée en creux eſt ornée de boiſſeau, & ce boiſſeau eſt accompagné de deux rayons, comme on voit ſur pluſieurs medailles, ou peut-être deux cornes, différentes à la verité des celles, qui caractériſent Iupiter Ammon. Ma ce qui mérite un'attention particulier, c'eſt la beauté du travail, & la verité avec la quelle cet ouvrage eſt rendu. L'exécution d'une tête de face eſt ſi difficile au touret, qu'on ne peut s'empecher d'admirer dans cette occaſion le talent des Grecs, quelque bien établie que ſoit leur ſuperiorité dans les arts. Le nom de l'artiſte etoit gravé ſur la pierre; mais pluſieurs lettres ont été détruites par un nouveau poliment que l'ignorance autoriſe. Tant il eſt vrai, que rien dans la nature n'eſt exempt des moyens qui conduiſent a la déſtruction. Il me ſemble cependant, que l'on diſtingue le mot de ΔΙΩC ſur cette belle pierre &c. *Quare iſtam inter praeſtantiſſimi huius artificis labores collocavi, celeberrimi Antiquarii ſecutus opinionem; etſi moerorem, quo afficior, eo quod ne apoſphragiſma quidem tam pretioſi monumenti aſpicere mihi datum ſit. Haeret enim non exiguum de literis dubium, cum non conſueverit Dioſcorides efformare ſyglis, ſed integre nomen ſuum. Praeterea in tertia litera pro* O *Omicron*, Ω *Omega poſitum eſt, quae ſingula mihi maiorem vim dubitandi augent.*

Et cum unum hoc extet anaglyphum, vulgo Cammeo *dictum, Dioſcoridis praeſeferens celebre nomen, vereor valde ne noſtrorum temporum artifex nobis fucum facere voluerit. Verum quum ne apoſphragiſma inſpicere licuerit, & a Barone de Stoſch inter antiqua referatur monumenta, judicium ferre non audens, illius de hac decima gemma, Herculone, qui Cerberum ligat, repraeſentante, referam ſententiam* (19). Miranda, *inquit*, profecto arte Dioſcoridis athleticum, ac toroſum herois illius corpus, prominen-

(15) *Stoſch. Gem. Inſ. p.* 38.
(16) *Stoſch. Gem. Inſ. p.* 36.
(17) *Vide Spon Miſc. Erud. p.* 891.
(18) *Caylus Recueil d' Antiq. p.* 118. *tab. XL.*
(19) *Stoſch. Gem. p.* 40.

La festa gemma, ficcome l'antecedente, furono pubblicate dal B. Stofch (15), del quale resto molto forprefo, che abbia tenuto un gran filenzio fopra l'eccellentiffimo artifizio di queste gemme. Questa opera adunque uguaglia, e forse fupera a mio credere la precedente, da noi meritamente encomiata, nella bellezza del lavoro, rappresentandoci di faccia la figura del belliffimo giovine Perfeo, la qual figura di una bellezza incomparabile è egregiamente piantata. E' cosa di gran maraviglia, come questo artefice in una sì piccola gemma abbia potuto esprimere con tal perfezione una passion di dolore nel volto di questo eroe, che riguarda con atto compaffionevole la testa di Medusa fcolpita nel fuo fcudo, avendo, come congetturo, fenfibile rincrefcimento d'aver tolta dal mondo una sì rara bellezza. Nella gemma di fopra abbiamo detto esser difficiliffimo l'incidere con poca profondità; difficiliffimo egualmente è l'incidere con molta profondità in modo, che paia un alto rilievo, ficcome è questa gemma di Perfeo dal nostro artefice così elegantemente incifa, per dimostrare la maestria perfettiffima in tutte le maniere di lavorare.

Tutte le Opere di Diofcoride fono pregiatiffime; ma la figura di Perfeo, e questa fettima gemma di Mercurio fono ineftimabili. Non fi può immaginare in una fi piccola gemma nulla di più difinvolto, e di più elegante di questa figura di Mercurio in atto di camminare, il quale tiene nella destra il caduceo, nella finiftra un disco, fopra il quale vi è una testa d'ariete. Non può immaginarfi quanta difficoltà questo fublimiffimo Artefice abbia avuto nel lavorare una sì piccola testa di faccia così felicemente, e così delicatamente.

Ecco nell'ottava gemma di Diofcoride, fecondo il B. Stofch (16), un altra figura di Mercurio di faccia, con aria giovanile, ed allegra, lavorata col più fcelto artificio. Merita gran confiderazione la penula, della quale è vestito Mercurio; imperocchè con tanta maestria, e delicatezza coprendo il finiftro braccio fcorre dal petto fino alle ginocchia, che dimostra chiaramente la perizia del nostro artefice. Hanno per lo più gli antichi incifori, e gli fcultori evitato la difficoltà di fare i panneggiamenti alle figure (17). Il celebre Sig. Conte di Caylus (18), il quale ha pubblicato questa gemma esprimente Serapide (la quale feguitando l'ordine farà la nona) ne ha parlato magiftralmente; perciò mi fervirò del di lui giudizio, e delle fue isteffe parole. *Ce morceau est recommandable par les fingularités que préfentent à la fois la matière, & le travail. En effet ce granat Syrien est fi beau que plufieurs lapidaires l'ont pris pour un rubis, & fa forme en poire ne fe rencontre pas ordinairement dans ce genre d'antiquité. La tête de Iupiter Serapis gravée en creux est ornée de boiffeau, & ce boiffeau est accompagnée de deux rayons, comme on voit fur plufieurs medailles, ou peut-être deux cornes, différentes à la verité des celles qui caractérifent Iupiter Ammon. Ma ce qui mérite un'attention particulier, c'est la beauté du travail, & la verité avec laquelle cet ouvrage est rendu. L'exécution d'une tête de face est fi difficile au touret, qu'on ne peut s'empecher d'admirer dans cette occafion le talent des Grecs, quelque bien établie que foit leur fuperiorité dans les arts. Le nom de l'Artifte etoit gravé fur la pierre; mais plufieurs lettres ont été détruites par un nouveau poliment que l'ignorance autorife. Tant il est vrai, que rien dans la nature n'est exempt des moyens qui conduifent a la déstruction. Il me femble cependant, que l'on diftingue le mot de* ΔΙΩC *fur cette belle pierre &c.* Per la qual cofa ho collocato questa gemma tra le opere di questo infigne Artefice, avendo feguitato l' opinione d' un tanto celebre Antiquario, difpiacendomi però moltiffimo di non aver potuto vedere nemmeno un impreffione di sì pregiato monumento. Mi rimane contuttociò un grandiffimo dubbio fopra le lettere, effendo cofa infolita in Diofcoride di formare il fuo nome per abbreviature, e di non porlo interamente. Inoltre nella terza lettera ci a posto in vece d'un O, cioè Omicron un Ω, cioè Omega, le quali cose mi danno maggior forza di dubitare.

E ficcome esiste un fol cammeo del celebre Diofcoride, io dubito molto, che qualche artefice dei nostri tempi non l'abbia fatto per ingannare; Ma ficcome non ho potuto vederne un impreffione, ed effendo riportato dal Barone Stofch tra gli antichi monumenti, non volendo deciderne, riferirò il di lui fentimento fopra questa decima gemma (19) rappresentante Ercole, che lega il Cerbero. *E' da ammirarsi* (dice il chiariffimo Autore) *l' arte con la quale Diofcoride ha espresso fu questa*

(15) Stofch Gem. p. 38.

(16) Stofch Gem. p. 36.

(17) Vedi Spon nelle fue Mifcellanee erudite p. 891.

(18) Caylus Recueil d'Ant. p. 118. Tav. XL.

(19) Stofch Gem. p. 40.

nentibus mufculis, ac folida nervorum compage maxime robuftum effinxit onychi excifum. *Confimillimam noftrae Mariettus vulgavit gemmam, de qua* (20) *ita:* Que un pareil fujet gagne a être traité par un artifte maitre de l'expreffion? En le voyant repréfenté dans cette gravure, on fe fent emu, tranfporté, on prend un vif intérêt à ce qui fe paffe, quelque force qu'on fuppofe dans le heros, on craint qu'elle ne foit pas fuffifante encore, tant l'animal en met de fa part pour fe fouftraire à des liens importuns. Une fi belle ordonnance n'a pu manquer de trouver des admirateurs de l'antiquité; elle fait le fujet d'une infinité des pierres gravées, & l'on en voit une entre autres dans le Cabinet du Roy de Pruffe, qui eft en relief fur un Agathe-Onix, & qui eft un ouvrage admirable du célèbre Diofcoride. Peut-être eft ce d'après cette derniere que toutes les autres ont été exécutées.

Eruditiffimus Gorius poftremas duas gemmas e celebri Mufeo Zannettiano edidit, & illuftravit, & Diofcoridis opera effe autumavit. Si Cl. Vir, ficut alias dixi, in cognofcenda antiquitate monumentorum peritiam, & delineandi quoque fcientiam apprime neceffariam habuiffet, non in tam magnos prolapfus effet errores: attamen propter fuam eruditionem & elegantem fcribendi modum merito inter illuftriores Antiquarios recenferi debet. Harum prima Gigantem, altera Hermaphroditum exhibet. De hac igitur inquit (21)*:* Stupenda arte, fummo opificio abfolutoque elaborata, fpectanda proponitur gemma illa, quae pulchritudine & pretio vincit reliquas omnes in Zannettiana Dactyliotheca. Ex hac praeftantium caelatorum alia exempla prodiiffe non inanis eft coniectura (22); fiquidem *fola* praefert eximii fcalptoris Diofcoridis nomen, quod iam a praeclaris Scriptoribus cum laude memoratum, toto orbe literatis viris, & prifcarum huiufmodi deliciarum cultoribus, editis aliis eius fculpturis, innotuit.

Anno 1756. *Italiam peragrans, Venetias perveni, & fingula praeclara monumenta invifens, quibus inclyta illa Urbs affluit, ad Mufeum officiofiffimi D. Zannetti me contuli, in quo nonnullas mediocris pretii gemmas a Clarifs. Gorio ufque ad Coelum elatas, nonnullas excellentiffimas illaudatas fuiffe miratus fum. Inter plurima, quae afferre poffem affertionis meae teftimonia, fatis erit adnotare, praeftantiffimam Antinoi gemmam ab Anterote elaboratam, artis gemmariae portentum eximium, ab illo quafi negligi nomenque artificis praeteriri. Equidem fpero fore ut optimus Dominus Zannetti huius Mufei Poffeffor aequo animo ferat, quod libere judicium protulerim meum. Hunc femper fervavi morem cum amicis ipfis cariffimis, quos inter praecipuum obtinet locum praeclarus juvenis raro ingenio Ioach. Rendorp, Reip. Hollandiae fpes maxima. Poffidet ille fingularem gemmam Junonem Lanuvinam exprimentem. Opificium laudavi excellentiffimi Operis, nomen Cnaei a recentiori manu appofitum fuiffe, libere pronunciavi. Aio igitur gemmas iftas adeo a Gorio concelebratas, haud mediocri elaboratas effe opificio, praefertim Hermaphroditum; verum longe diftare a Diofcoridis praeftantia, prout quilibet illarum apofphragifmata invifendo fatebitur. Gigantis enim pectoris ductus nimis afperi funt, ac nimis graves. Siniftrum brachium, quod fcutum fuftinet, quo evadat, afpicere non datur. Praeterea Diofcoridis nomen, quod in ceteris genuinis eius laboribus integrum extat, hic obtruncatum apparet* (*Tab. XXXIII. pag.* 67.), *fcilicet* ΔΙΟC *pro* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ, *nec unquam tali modo efformatum* ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, *ut inquit Gorius; nam litera* Σ *femper Diofcorides fecit tali modo* C. *Infuper literae, quibus nomen artificis inchoatur, haud magnam oftendunt diligentiam, fi Diofcorideis comparentur, nec confuetis punctulis infigniuntur. Denique fi germanum Diofcoridis fuiffet opus, integrum illius nomen non in gemmae medio, fed in illius latere, feu in imo, prout antiquorum Graecorum mos fuit, excalptum afpiceretur. Licet validae fatis praefatae videantur coniecturae, ne tamen audaciae infimularer, illas cum praeclariffimo Antiquario Francifco Alfani, & peritiffimis Artificibus Antonio, & Ioanne eius filio Pikler libenter communicavi, atque hi meam fententiam pleniffime comproba-*

(20) *Mariette Recueil des Pierres Gravées* Du Cabinet du *Roy tab. LXXX.*

(21) *Muf. Zannett. Tab.* 57. *p.* 115.

(22) *Vide Muf. Flor. tab.* 82. *num.* 4. & 5. *p.* 158. & *Maffei gemmas &c.*

questa pietra il corpo robusto, e atletico di questo Eroe con la più maravigliosa intelligenza della musculatura. Il Sig. Mariette (20) pubblicò una gemma consimilissima, della quale così si esprime. *Que un pareil sujet gagne a être traité par un Artiste maitre de l'expression! En le voyant représenté dans cette gravure, on se sent emu, transporté, on prend un vif intéret à ce qui se passe: Quelque force qu'on suppose dans le heros, on craint qu'elle ne soit pas suffisante encore, tant l'animal en met de sa part pour se soustraire a des liens importuns. Une si belle ordonnance n'a pu manquer de trouver des admirateurs de l'Antiquité; Elle fait le sujet d'une infinité des pierres gravées, & l'on en voit une entre autres dans le Cabinet du Roy de Prusse que est en relief sur un Agathe-Onix, & qui est un ouvrage admirable du cèlébre Dioscoride. Peut-être est ce d'après cette derniere que toutes les autres ont été exécutées.*

Dall' Eruditissimo Dottor Gori furono date alla luce, ed illustrate due gemme del Museo Zannetti (21), affermando essere opere di Dioscoride. Se il chiarissimo letterato, come ho detto altre volte, avesse avuto qualche perizia nel conoscere gli antichi monumenti, e similmente ancora la scienza del disegno tanto necessaria, non sarebbe caduto in sì grandi errori. Contuttociò per la sua erudizione, ed elegante maniera di scrivere merita giustamente d'esser considerato tra i più celebri Antiquarii. La prima di queste gemme rappresenta un Gigante, l' altra un Ermafrodito. Di questa così si esprime: *Si propone da rimirarsi la gemma, che essendo lavorata con arte maravigliosa, e con sommo e perfettissimo artificio, per la bellezza e per il pregio supera tutte le altre del Museo Zannettiano. Quindi si può congetturare, che da questa gemma ne sieno escite varie copie di valenti artefici* (22). *Imperocchè questa* sola *porta il nome dell' eccellente incisore Dioscoride, già con lode mentovato da illustri Scrittori, e reso celebre nel mondo per altre sue opere presso le persone letterate, e gli altri amatori di questi monumenti preziosi dell' Antichità.*

Viaggiando in Italia nel 1756. arrivai a Venezia, ed andando a veder tutti i preziosi monumenti, dei quali quell' illustre Città abbonda, mi portai a vedere il Museo del compitissimo Sig. Zannetti, nel quale mi maravigliai, come alcune gemme di mediocre valore fossero dal chiarissimo Dottor Gori inalzate fino alle stelle, alcune altre eccellentissime appena lodate. Tra le moltissime riprove della mia asserzione, che potrei addurre, basterà solamente considerare la gemma famosissima dell' Antinoo Opera di Anterote, portento d' incidere le gemme, esser quasi dal valente Antiquario trascurata, e tralasciato il nome antico dell' artefice. Spero, che l'ottimo Sig. Zannetti, possessore di questo Museo, non si sdegnerà, che io abbia liberamente proferito il mio sentimento. Io ho sempre osservato questo costume ancora con gli amici miei carissimi, tra i quali principalmente l' egregio Sig. Giovacchino di Rendorp di savi talenti dotato, nel qual personaggio può fondare grandi speranze la Repubblica di Olanda. Egli possiede una gemma singolare esprimente Giunone Lanuvina. Io lodai il lavoro di questa superbissima gemma, e con tutta la libertà dissi esser stato posto il nome di Cneio da un artefice moderno. Dico adunque, che le due gemme, tanto celebrate dal Gori, sono di non modiocre lavoro, particolarmente l'Ermafrodito, ma di gran lunga inferiori all' eccellenza dei lavori di Dioscoride, come ciascuno sicuramente confesserà nel vedere l' impressione delle medesime. Imperocchè il petto del Gigante mostra una musculatura troppo risentita, e caricata, non sapendosi ancora comprendere dove vada a terminare il braccio sinistro che tiene lo scudo. Inoltre il nome di Dioscoride, che in tutte le di lui opere veramente antiche è scritto tutto, e non con abbreviatura, come in queste due gemme, cioè ΔΙΟC (Tab. XXXIII. p. 67.) in vece di ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ, nè mai sarebbe stato fatto in questa maniera ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, come dice Gori, perchè la lettera Σ sempre Dioscoride le fece in questo modo C. Di più queste lettere iniziali del nome dell' artefice sono molto mediocri, se si paragonano a quelle di Dioscoride, nè fatte con i soliti puntini nell' estremità, come sono tutte quelle di Dioscoride. Finalmente se fosse opera di Dioscoride, il di lui nome non si vedrebbe inciso nel mezzo, ma da parte, o nel fondo della pietra, come tutti i greci antichi artefici hanno costumato sempre di fare. Quantunque sieno validissime queste mie congetture, contuttociò per

(20) Mariette Recueil des Pierres Gravées du Cabinet du Roy Tavola LXXX.

(21) Museo Zannetti T. 57. p. 115.

(22) Vedi il Museo Fior. T. 82. n. 4. e 5. p. 158. e le gemme del Maffei &c.

havere, & in illud etiam convenere, gemmas istas a Flavio Sirleti fuisse efformatas. Praeclara, & profecto singularis est gemma, in qua caput ignotum repraesentatur. Sublimis Artifex Dioscorides adeo hoc opus perfecte elaboravit, si barba, & capilli attente perpendantur, ut omnium admirationem moverit.

Nulla item praesto mihi ratio est, qua credam Laocoontis caput, quod in Museo Meadiano (23) *adservatur, Dioscoridis esse opus: licet enim gemmam ipsam oculis lustrare non sit datum, ne aposphragisma quidem, nihilominus si in libro* (24), *ut in gemma, exprimitur, fieri nequit quin falsa sit. Dioscoridis enim nomen hoc pacto signatum est* ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ; *quum supra jam observatum sit, Dioscoridem numquam alia sigmae figura usum fuisse praeter antiquam* C; *praeterea ablata litera* Υ *in* ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ *pro* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ, *ut in aliis gemmis est, meam confirmat sententiam. De hac itaque gemma in Musei Meadiani libro, ita habetur* (25): Laocoontis caput plena facie opus Dioscoridis sic inscriptum apparet, ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ, qui vultum senilem dolore confectum eximia arte elaboravit: gemma dimidia parte manca est; sed ob hanc causam, si non maiore pretio, admiratione saltem dignior videatur; quamvis enim valde profundis ductibus sit incisa, ita tamen artificiose pars desiderata a Flavio Sirleti auro reparatur, ut aposphragismate inspecto, vix ulla iuncturae vestigia distingui possint in Carneola.

Abbas Winkelmann (25) *videtur suspicari de gemma Perseum repraesentante, inquiens:* Persee son bouclier a ses pieds, tenant la harpe de la main droite, & de la gauche la tête de Meduse, a coté il y a les caractéres ΔΙΟCΚ, qu' on pourroit prendre pour le nom abregé du celèbre Dioscoride, comme a fait avec moins de fondement M. Zannetti. *Equidem in hoc ab illius sententia non discrepo.*

Altera Persei imago, fere omnino Perseo Farnesiano Dioscoridis consimilis, in praeclaro sane Medina Liburni Museo extat num. 111., *quamvis ab illiterato, & pene rudi auctore Liberculi, cui titulus:* Catalogo del prezioso Museo di Pietre intagliate, e Cammei appresso le Signore de Medina in Livorno, Livorno 1742. in 4., *Achilli hasta armato adscripta sit, & Dioscoridis nomen per crassam inscitiam ita sit scriptum:* ΑΙΟCΚΟΥΡΙΑΟU *pro* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. *Haec gemma Flavii Sirleti projecto opus est, qui pro Dioscoridis opere eam venditavit.*

Apud Iuvenem morum suavitate spectatissimum Jacobum Mersen Patricium Middelburgensem vidi Cammeum onyce excalptum, praestanti magisterio elaboratum, in qua plena facie est Medusae caput expressum. Haec gemma celeberrimi Dioscoridis nomen scilicet ΔΙΟC *per siglas pro* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ *insignita est. Hoc perillustre nomen absque ulla dubitatione antiquum est, ut peritissimi Piklerii conveniunt. Literae huius artificis, quamvis sint diligenter efformatae, tamen Dioscorideis minime respondent. Ideo si forte hic non esset alter Dioscorides, ego existimarem ad fucum faciendum ab antiquo Artifice illi appositas fuisse. Nec mirum esse debet: nam a veteribus quoque id factum est, ut ex Phaedro discimus Lib. V. fab.* 1.

Ut quidam artifices nostro faciunt saeculo,
Qui pretium operibus majus inveniunt novo
Si marmori adscripserunt Praxitelem suo,
Myronem, argento.

Addi potest, quod inquit Montf. in Diar. Ital. p. 191. de equis in platea Pontificii Palatii Quirinalis collocatis, qui, perinde atque heroes ipsos equos manu ducentes, Graeco more sculpti sunt. Ad eorum basim sculptum legitur OPVS PHIDIAE. OPVS PRAXITELIS, atque jamdiu opinio manavit esse statuas Alexandri Magni. Verum cum Phidias & Praxiteles diu Alexandrum Magnum aetate praeverterint, statuae huiusmodi aut aliis sunt auctoribus adornatae, aut Alexandrum Magnum minime referunt. Liquidum autem est inscriptiones jamjam memoratas, utpote latinas, nec Phidiae Praxitelisve, nec Alexandri temporibus confectas, sed post comportatas Romam statuas, ex quadam opinione, inscriptum ita fuisse. De tempore, quo incisae sunt, succurrit nihil: ante obortam typographiae artem, unum novi Scriptorem, qui statuarum atque una inscriptionum istarum meminerit; Anonymum nempe XIII. saeculi, qui pro more solito, ineptissima commenta ea de re venditat.

Encomia omnia, quae excogitari possunt ad Dioscoridem celebrandum, illius merito minora fatebuntur hi omnes, qui illius labores satis intellexerint. Primum igitur inter caelatores jure meritoque obtinet locum: tanta enim ingenii solertia, & singulari adeo suavitate perexiguis in gemmis non in capitibus tantum, sed in figuris quoque efformandis, enituit, ut suis temporibus caelandi artem ad sublime elegantiae fastigium perduxisse videatur.

AU-

(23) *Musei Meadiani p.* 248.

(24) *Loc. cit.*

(25) *Description des pierres &c. du B. Stosch p.* 339.

non eſſer tacciato d'audacia, le communicai al peritiſſimo Antiquario Sig. Franceſco Alfani, e ai peritiſſimi Artefici Sig. Antonio e Giovanni ſuo figlio Pikler, i quali approvarono interamente il mio ſentimento, e convennero ancora in queſto, che le preſenti due gemme foſſero lavoro di Flavio Sirleti. Certamente è eccellente, e ſingolare la gemma, nella quale è rappreſentata una teſta ignota. Il ſublime artefice Dioſcoride, ha sì perfettamente fatto queſto lavoro, che ſe ſi eſaminano attentamente i capelli, e la barba, muoverà a tutti l'ammirazione.

Io non poſſo ancora indurmi a credere, che la teſta di Laocoonte, che ſi ritrova nel Muſeo di Mead (23), ſia lavoro di Dioſcoride. Benchè io non abbia veduto queſta gemma, e nemmeno un impreſſione della medeſima: contuttociò ſe il nome inciſovi nella gemma è tale, quale viene eſpreſſo nel libro (24), ne vien dimoſtrata patente la falſità, perchè il nome di Dioſcoride è eſpreſſo in queſta maniera ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ; avendo noi già di ſopra oſſervato, che mai Dioſcoride ſi è ſervito della figura della lettera del ſigma, fuori di queſta C. Inoltre è tolta via la lettera Υ: poichè dice ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ in vece ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ; il che vieppiù conferma il mio ſentimento. Ecco ciò che è riferito di queſta gemma nel Muſeo di Mead. *La Teſta di faccia di Laocoonte opera di Dioſcoride, il di cui nome così ſi vede ſcritto* ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ, *il quale artefice lavorò con arte eccellente il volto ſenile di Laocoonte gravemente addolorato. E' mancante queſta gemma della metà, ma per queſto motivo, ſe non è degna di maggior pregio, lo è per il lavoro; perchè non può eſſer più profondamente inciſa. La parte mancante è ſtata sì artificioſamente ſupplita con l'oro da Flavio Sirleti, che vedendoſene un impreſſione, appena ſi può diſtinguere nella Corniola le tracce dell' unione della medeſima.*

Il Sig. Abate Winkelmann (25) pare di dubitare d' una gemma rappreſentante Perſeo dicendo. *Perſée ſon bouclier a ſes pieds, tenant la harpe de la main droite, & de la gauche la tête de Meduſe, à coté il y a les caractéres* ΔΙΟCΚ, *qu'on pourroit prendre pour le nom abregé du célèbre Dioſcoride, comme a fait avec moins de fondement M. Zannetti.* Io ſopra di ciò convengo nel di lui ſentimento.

Un altra immagine di Perſeo, quaſi conſimile al Perſeo Farneſiano, opera di Dioſcoride, ſi trova nel celebre Muſeo Medina di Livorno al num. 111., quantunque da un ignorante autore di un libricciuolo intitolato: *Catalogo del prezioſo Muſeo di Pietre intagliate, e Cammei appreſſo le Signore de Medina in Livorno, Livorno* 1542. *in* 4. ſia attribuita ad Achille armato di aſta, e con una groſſolana ignoranza ſia ſtato così ſcritto il nome di Dioſcoride ΑΙΟCΚΟΥΡΙΑΟU invece di ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ Queſta gemma certiſſimamente è opera di Flavio Sirleti, il quale la vendè per opera di Dioſcoride.

Appreſſo il Sig. Giacomo Merſen Patrizio di Middelburgo giovine pregiatiſſimo per il ſuo carattere amabiliſſimo, vidi un Cammeo ſcolpito in onice con eccellente maeſtria lavorato, rappreſentante una teſta di Meduſa di faccia. Queſta gemma è fregiata col nome abbreviato del celeberrimo Dioſcoride, cioè ΔΙΟC in vece di ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. Queſto famoſo nome è ſenza eſitazione alcuna antico, come convengono i peritiſſimi Artefici Pikler. Le lettere di queſto artefice benchè ſiano diligentemente formate, contuttociò nulla corriſpondono a quelle di Dioſcoride. Perciò ſe queſto non foſſe un altro Dioſcoride, io giudicherei quelle lettere eſſere ſtate fatte da qualche altro artefice antico per ingannare. Nè deve ciò recar maraviglia: imperocchè come noi ſappiamo da Fedro Lib. V. fav. 1. ciò fu praticato ancora dagli antichi artefici.

Sappi avverrà ſol per cercarmi ſtima
E credito maggior, ſeguendo certi
Fabri del ſecol noſtro, i quai più largo
Traggon dell' opre lor prezzo, ſe 'l nuovo
Marmo, e l' argento effigiato or ora,
Qual Praſſitele nella baſe ha ſculto,
Queſto Miron.

Aggiunger ſi può ciò, che dice Montfaucon nel Diario Italico pag. 191. *dei Cavalli di Greca Scultura collocati ſulla piazza del Palazzo Pontificio Quirinale, tenuti da due Eroi. Nella baſe ſi legge ſcolpito OPVS PHIDIAE. OPVS PRAXITELIS; cioè Opera di Fidia, Opera di Praſſitele. E' invecchiata opinione eſſere le ſtatue di Aleſſandro Magno. Ma ſiccome Fidia, e Praſſitele ſono viſſuti avanti Aleſſandro Magno, queſte Statue o ſono d' altri artefici, o pure non rappreſentano Aleſſandro Magno. Ma è chiariſſimo, che le iſcrizioni di ſopra mentovate ſiccome latine non poſſono eſſer ſtate fatte nei tempi di Fidia, e di Praſſitele, nè di Aleſſandro Magno; Ma dopo d' eſſere ſtate traſportate a Roma, per una certa opinione, eſſere ſtati meſſi queſti nomi. Del tempo che ſono ſtate inciſe, niente, o nulla mi viene in mente. Avanti che foſſe nata la ſtampa, ci è uno Scrittore, che fa menzione di queſte Statue con le dette iſcrizioni; Queſti è uno Anonimo del XIII. Secolo, il quale ſecondo il ſuo ſolito ſpaccia, intorno a queſte coſe ſciocchiſſime favole.*

Tutte le lodi che mai ſi poſſono immaginare per encomiare Dioſcoride ſono minori del di lui ſublime merito per conſenſo univerſale di tutti quelli che baſtantemente comprendono i di lui lavori. Per la qual coſa giuſtamente merita tra tutti gli artefici il Principato; Imperocchè tanta fu la ſua maeſtria, e sì delicata, e ſingolar maniera di lavorare in sì piccole gemme le figure, e le teſte, che nei ſuoi tempi l' arte d' incidere ſi vede eſſere arrivata al più ſublime grado di eleganza, e perfezione.

(23) Muſei Meadiani p. 248.
(24) Muſ. loc. cit.
(25) Deſcription des Pierres &c. du B. de Stoſch p. 339.

LVII.

CAESAR AUGUSTUS.

DIOSCORIDIS OPUS.

Amethysto incisum.

EX MUSEO STROZIANO ROMAE.

Postquam Bruto & Cassio caesis, nulla jam publica arma; Pompeius apud Siciliam oppressus; exutoque Lepido, interfecto Antonio, ne Iuliani quidem partibus nisi Cesar dux reliquus: posito Triumviri nomine, consulem se ferens, & ad tuendam plebem Tribunicio jure contentum, ubi militem donis, populum annona, cunctos dulcedine otii pellexit; insurgere paulatim, munia Senatus, Magistratuum, legum in se trahere, nullo adversante; cum ferocissimi per acies, aut proscriptione cecidissent: ceteri nobilium, quanto quis servitio promptior, opibus & honoribus extollerentur: ac novis ex rebus aucti, tuta & praesentia, quam vetera & periculosa mallent (1). *Caesar Octavianus Augustus Romanae Reipublicae supremum est assequutus imperium, non modo fortunae manentis favore, sed & corruptis affectibus M. Tulli Ciceronis. Hic enim, ut M. Antonio adversaretur, adeo immodicis laudibus inconsiderate illum extulit, ut omnem reverentiam, civiumque amorem hac turpissima assentatione ei conciliaverit, eaque ratione se patriamque suam in aeternam involverit captivitatem* (2). *Verum Augustus, emunctae naris vir, non solum suorum fovebat amorem, verum etiam augebat perpetuis congiariis, ac donis* (3), *quae omnem exuperant captum. Ea etiam ratione facillimum sibi fuit rerum potiri.* Augustus prodiit Chamaleontis more induens varios colores, *prout Iulianus acris ingenii Imperator* (4) *narravit, & ad universi regimen pervenit. Fuit ex crudelissimis Imperatoribus, ac praecipuus auctor horribilium caedium in percelebri proscriptione, quae dedecore humanitatem afficit, & eo pervenit, ut vitam eriperet Romanae eloquentiae patri, qui scilicet ipsum inconsiderate ad principatum evexerat. Nec boni Principis specimen ullum dedit, nisi postquam in Cinnam rebellem singulari clementia, omnibus admirantibus, de uxoris consilio usus est* (5). *Auctor doctarum adnotationum in tragoediam, cui titulus:* Octave & le Jeune Pompée ou le Triumvirat, *fortissimis argumentis probat in dubium vocandam esse narrationem de clementia ab Augusto erga Cinnam habita* (6). *Imposterum ad mortem usque adeo laudabiliter se gessit, ut optima Sex. A. Victoris videatur de Augusto sententia* (7):

Uti-

(1) *Sic ait Tacitus lib. 1. Annal. c. 2.*

(2) *Si quis Ciceronis animum noscere velit, adeat Appianum Alexandrinum in tertio Civilium Bellorum libro, ubi describitur Cicero, timidus, ambitiosus, simulator, crudelis. Ipse enim in causa fuit, cur Augustus peteret Consulatum, Senator adlegeretur, & cum Ircio, & Pansa in Marcum Antonium mitteretur, ex quibus principium habuit Augusti adhuc adolescentis auctoritas, quae cum in immensum excresceret, deinde fieri non potuit, ut quis eidem principatum affectandi obicem poneret. Haud equidem miror illis temporibus corruptissimis Ciceroni* Patris Patriae *nomen ab assentatoribus fuisse inditum, cum &* Felicis *nomen Sillae crudelissimo Romanorum, ut omnes sciunt, fuerit attributum. Verum stomachum movent profusissimae laudes, quibus nonnulli ex recentibus scriptoribus Ciceronis animum prosequuntur. Sane si vix ullae laudes satis sunt ad illius scientiam & eloquentiam extollendam, male tamen eaedem occupantur in illius animo commendando. Vide in hanc rem Dion. Cass. lib. 38. & 39. sed praesertim lib. 46. Plutarchum quoque de Fortuna Romanorum. Ipsa etiam Ciceronis opera, in quibus sanctae Moralis semina sparguntur, quae tamen perraro ipse sequutus est. Praetera vide Erasmum Gesualdo in lib. Osservazioni critiche sopra la Storia della Via Appia di D. Fr. M. Pratilli pluribus in locis, sed praecipue cap. 3. par. 4. pag. 426. & seq.*

(3) *Vide monumentum Ancyr. p. 156. v. 2. editionis Burmanni, & Lipsium de magnit. Rom. lib. 2. c. 12.*

(4) *Jul. Imper. Caesares p. mihi 127.*

(5) *Dio. Cass. lib. 55.*

(6) *P. 167. ita inquit:* Tacite, ni Suétone ne disent rien de cette avanture. Suétone qui parle de toutes les conspirations faites contre Auguste, n'aurait pas manqué de parler de la plus célèbre. La singularité d'un consulat donné à Cinna pour prix de la plus noire perfidie, n'aurait pas échappé à tous les historiens contemporains.

(7) *Sex. A. Victoris epitome p. mihi 22.*

LVII.

CESARE AUGUSTO.

OPERA DI DIOSCORIDE.

Incifa in Amatifta.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

DOpochè furono uccifi Bruto, e Caffio (1), *non vi erano più pubbliche guerre. Fu battuto Pompeo nella Sicilia, fpogliato Lepido, ammazzato Antonio, non vi reftò che Cefare Augufto capo del partito di Giulio Cefare. Quefti avendo depofto il nome di Triumviro, fi chiamò Confole, e fotto fpecie di proteggere la plebe, contento della tribunizia poteftà, dopo avere allettato con donativi la milizia, il popolo coll' abbondanza, tutti con la dolcezza della pace, cominciò a poco a poco a farfi grande, con tirare a fe fenza oppofizione alcuna l' autorità del Senato, dei Magiftrati, e delle Leggi; effendo morti a motivo della guerra, e delle profcrizioni i più fieri Cittadini di Roma; il reftante dei nobili effendo inalzati alle ricchezze, ed agli onori, erano più preparati alla fchiavitù, e defideravano piuttofto lo ftato ficuro, e prefente, che il paffato, e pericolofo.* Cefare Ottaviano Augufto deve riconofcere il fupremo comando della Romana Republica non folo dalla fortuna, ma dalla sfrenata paffione eziandio di M. Tullio Cicerone. Imperocchè quefti per opporfi a Marc' Antonio fuo nemico, inalzava con fmifurate lodi Augufto, di maniera tale che con sì sfacciata maniera di adulazione conciliò a quefto Principe tanto rifpetto, e amore dei fuoi cittadini, che precipitò fe, e la fua patria in un eterna fchiavitù (2). Ma Augufto, uomo accortiffimo, non folo nutriva l'amore dei fuoi cittadini, ma l'accrefceva ancora con continui congiarii, e donativi (3), i quali fuperano ogni credenza: per quefta ragione ancora gli fu faciliffimo impadronirfi dell' impero di Roma. *Augufto efcì fuori*, come fcriffe l' acre ingegno dell' Imperator Giuliano, e pervenne al dominio univerfale, *veftendofi di varii colori all' ufo del Camaleonte* (4). Fu uno dei più crudeli Imperatori, e principale autore delle orribili ftragi nella famofa profcrizione, le quali fanno difonore alla umanità, e arrivò a tal fegno fino di far morire il Padre della Romana eloquenza, che l'aveva inconfideratamente inalzato al principato. Nè diede verun faggio di buon Principe, fe non dopo la fingolare clemenza, con ammirazione di tutti efercitata per configlio della fua moglie verfo il fuo ribelle Cinna (5). L'autore delle dotte note fopra la tragedia intitolata: *Octave, & le Jeune Pompée, ou le Triumvirat*, con fortiffimi argomenti prova effer dubbiofa l' iftoria della clemenza di Augufto ufata verfo Cinna (6). Da quefto tempo fi diportò così lodevolmente fino alla morte, che ottimo fembra il fentimento di Sefto Aur. Vittore (7): *Dio voleffe, che Augufto o non*

foffe

(1) Tacit. Ann. lib. 1. c. 2.

(2) Se qualcheduno vuol conofcere il carattere di Cicerone, vegga Appiano Aleffandrino nel terzo libro delle guerre Civili, ove defcrive Cicerone timido, ambiziofo, finto, crudele. Per opra fua fu, che Augufto domandaffe il Confolato, che foffe fatto Senatore, e che foffe ancora mandato con i Confoli Ircio e Panfa contro Marco Antonio, dalle quali cofe principiò la potenza di Augufto, benchè giovinetto, e crefcendo a difmifura, non potette poi efferci alcuno che poneffe a lui degli oftacoli per impadronirfi dell' impero. Non refto forprefo, che in quei tempi corrottiffimi foffe dato dagli adulatori a Cicerone il nome di *Padre della Patria*, quando il nome di *Felice*, come tutti fanno, fu attribuito a Silla il più crudele dei Romani. Ma movono la bile le fmifurate lodi, che alcuni dei moderni Scrittori danno al carattere di Cicerone. Per verità fono appena fufficienti tutte le lodi ad encomiare la fua eloquenza, ed il fuo fapere, ma non fono bene impiegate in commendare il fuo animo. Vedi a quefto propofito Dione Caffio lib. 38. e 39. ma particolarmente il lib. 46. Plutarco nella Fortuna dei Romani; e le Opere ifteffe di Cicerone, nelle quali vi fono fparfi i femi d'un ottima morale, ma però da lui raramente praticata. Inoltre vedi Erafmo Gefualdo nel libro *Offervazioni Critiche fopra la Storia della Via Appia di D. Fr. M. Pratilli* in più luoghi, ma principalmente nel c. 3. par. 4. p. 426. e feq., dove ha efpreffo il vero carattere di Cicerone.

(3) Vedi l' Ifcrizione Ancirana nel vol. 2. di Svetonio dell' edizione di Burmanno p. 156. e Lipfio della grandezza di Roma lib. 2. c. 12.

(4) Jul. Imp. Caefares p. 127.

(5) Dione Caffio lib. 55.

(6) P. 167. nota 15. così dice: *Tacite ni Suétone ne difent rien de cette avanture. Suétone qui parle de toutes les confpirations faites contre Augufte, n' aurait pas manqué de parler de la plus célèbre. La fingularité d' un confulat donné à Cinna pour prix de la plus noir perfidie, n' aurait pas échappé à tous les hiftoriens contemporains.*

(7) S. A. Victoris Epitome p. 22.

Utinam aut non nafceretur, aut non moreretur. *Inter Augufti laudes vel haec principem obtinet locum, pacem adeo amaffe, ut Jani templi clauderentur fores* (8) *; nec non egregios viros, quos inter praecipue habiti funt M. Agrippa, & Moecenas, impenfiffime coluiffe, adeo quidem, ut in omnibus rebus morem illis gereret. Et Moecenatis praecipue confilio factum eft, ut Auguftus in deliciis habuerit Poetarum, Oratorum, Hiftoricorum, aliorumque optimas artes colentium confuetudinem, & patrocinium fingulifque dignam pro uniufcuiufque virtute rependeret mercedem. Quamobrem factum eft, ut fummorum virorum multitudo Romam conflueret, Romamque quafi virtutis fedem, domiciliunque praedicarent. Quae res tantam Augufto laudem conciliaverunt, tantam de Imperatore famam in pofteros diffuderunt, ut Augufti aevum, aureum faeculum nominarent* (9)*; Principifque vitia tantis obruta laudibus perpetuo obvolverentur filentio. Deinde appellatus fuit pater patriae, quam tot necibus omnino vaftaverat, ac moritur quafi ab ipfis Romanis adoratus, quos in perpetuam fervitutem redegerat.*

Ad gemmam Augufti barbati impraefentiarum propius accedamus. Svetonius de Augufti venufta forma fcribens (10)*, haec prodidit memoriae:* Forma fuit eximia, & per omnes aetatis gradus venuftiffima, quamquam & omnis lenocinii negligens, & in capite comendo tam incuriofus, ut raptim compluribus tonforibus operam daret, ac modo tonderet, modo raderet barbam &c. Vultu erat vel in fermone, vel tacitus, adeo tranquillo, ferenoque &c. Oculos habuit claros, & nitidos, quibus etiam exiftimari volebat ineffe quiddam divini vigoris, capillum leviter inflexum, & fufflavum, fupercilia conjuncta, mediocres aures, nafum & a fummo eminentiorem, & ab imo deductiorem. *Sed Augufti imago, quae in hac noftra gemma expreffa eft, hoc tantum peculiare habet, quod crifpa & incompta barba, os compofitum apparet. Id in caufa fuit Stofchio, ut illam in fuo opere proferens, fcripferit, Belli Actiaci tempore caelatam fuiffe, nec non argenteum nummum* (11) *Augufti fimili more barbati defcribit, addita epigraphe: CONSVL· ITERVM· ET· TERTIVM· DESIGNATVS· quod ad Annum, qui Actiacum bellum praeceffit, pertinet, in quo tefte Tacito* (12): Divus Auguftus vultu, & afpectu Actiacas legiones exterruit. *Verum pace tanti viri cum Confulatus hic in XXXI. Annum ante Chrifti adventum inciderit, opinioni huic fubfcribere prorfus non audeo, gemmamque hanc ad annum decimum J. Chrifti potius transferendam puto, poftquam Quinctilii Vari legiones a Germanis everfae funt, ex quo cafu, auctore Svetonio* (13)*, Auguftus confternatus fuit, ut* per continuos menfes, barba capilloque fubmiffo, caput interdum foribus illideret, vociferans: Quinctili Vare redde legiones. *Nec quidquam probabili huic meae fententiae detrahit, quod Auguftus cladis hujus aevo in feptuagefimo fecundo aetatis anno conftitutus, fenili facie delineatus fuiffet; nam quifquis rei antiquariae peritus ignorare non poteft, nummos Augufti, & Tiberii, qui diutiffime vixerunt, in extremo eorum vitae anno cufos, illos florenti facie exhibere. Id fortaffe evenit affentatione quadam populorum, ne caducitatis, mortalitatifque admonerentur Principes viri, qui a Diis fe derivatos nimis credule gloriabantur, feu quia ab omnibus femper fpreta fenectus eft, ut difcimus in fat. X. Iuvenalis v.* 190.

Sed quam continuis, & quantis longa fenectus
Plena malis, deformem, & tetrum ante omnia vultum
Diffimilemque fui, deformem pro cute pellem,
Pendentefque genas.

AU-

(8) *Svet. in Aug. vita c. 22. p. 248. ubi obfervatur Jani claufi templi numifma.*

(9) *Virgil lib. 6 Aen. v. 792.*

Auguftus Caefar, Divi genus aurea condet
Saecula, qui rurfus Latio regnata per arva
Saturno quondam &c.

(10) *Svet. in Aug. vita cap. 79.*

(11 *Stofch Gem. p. 34 Alterum Augufti barbati nummum exhibet Gefnerus in collectione numifm. Imper. T. 15. n. 43.*

(12) *Tacit. Ann. lib. 1. c. 42.*

(13) *Svet. in Aug. vita c. 23.*

fosse nato, o non fosse mai morto. Tralle lodi di Augusto merita il primo luogo l'essere stato amante della pace, avendo perciò chiuse le porte del Tempio di Giano (8), coll'avere tenuto in grandissima considerazione gli uomini insigni, tra i quali i principali furono M. Agrippa, e Mecenate, talche si regolava in tutte le cose secondo i loro sentimenti. Per consiglio poi di Mecenate goderono la protezione, e l'amicizia di Augusto i Poeti, gli Oratori, gl' Istorici, e tutti i professori delle belle arti, che furono da lui ricompensati ciascuno secondo il suo merito. Per la qual cosa concorsero a Roma una gran moltitudine di uomini di gran merito, i quali la lodavano altamente come la sede e il domicilio della virtù. Le quali cose tanta lode conciliarono ad Augusto, e sparsero nei posteri tanta fama di questo Imperatore, che meritamente il suo regno fu chiamato l' aureo Secolo di Augusto (9), ed i vizi di questo Principe furono da tante lodi oscurati, ed in eterno oblio sepolti. Dipoi fu chiamato Padre della Patria, che aveva del tutto desolata per tante uccisioni, e muore quasi adorato dagli stessi Romani, che aveva ridotti in perpetua schiavitù.

Venghiamo adesso alla descrizione della nostra gemma di Augusto barbato. Svetonio scrivendo della leggiadra forma di Augusto, queste cose tramandò alla memoria dei posteri (10). *Fu d' eccellente bellezza, e in tutta l' età sua molto graziosa, quantunque trascurasse ogni ornamento, e fosse tanto negligente d' ornare la sua chioma, che velocemente s' applicava a molti barbieri insieme, ora si tosava, ora si radeva la barba. O parlando, o tacendo mostrava un volto assai tranquillo e sereno. Ebbe gli occhi chiari, e risplendenti, nei quali voleva ancora, che si credesse esservi qualche cosa di divino vigore, i capelli leggiermente piegati, ed alquanto biondi, le sopracciglia unite, l' orecchie mediocri, ed il naso al di sopra più eminente, ed a basso più sottile*. Ma l' immagine di Augusto, la quale è espressa nella nostra gemma, ha questo di particolare, che apparisce il suo volto composto d' una crespa, ed incolta barba. Per questo motivo Stosch riportando nella sua opera questa gemma (11), scrisse, essere stata incisa nei tempi della guerra Aziaca, e dipiù descrive una Medaglia d' argento di Augusto in simil guisa barbato con l' iscrizione: CONSUL· ITERUM. ET · TERTIUM · DESIGNATUS. cioè *Console per la seconda volta, e destinato per la terza volta*; lo che appartiene all' anno avanti della guerra di Azio, in cui secondo Tacito (12): *Il Divo Augusto col volto, e collo sguardo atterrì le Legioni Aziache*. Ma con buona grazia di sì gran letterato, essendo questo Consolato accaduto nel 31. Anno avanti la venuta di Cristo, io non posso adottar questa opinione, e credo doversi piuttosto trasportare questa gemma all' anno 10. di G. C. dopo la sconfitta data dai Germani alle legioni di Quintilio Varo, dalla qual disgrazia, al riferir di Svetonio (13), fu sì sensibilmente trafitto, *che per più mesi di seguito portò la barba, con capelli dimessi, battendo la testa nelle porte, e gridando: Quintilio Varo rendimi le legioni*. Nè toglie nulla a questo mio sentimento, che Augusto essendo nell' età di 72. anni nel tempo, che successe la sconfitta di Quintilio Varo, sarebbe stato espresso con volto senile: Imperocchè ciascun perito delle Antichità sa, che le Medaglie di Augusto, e Tiberio, che vissero lungamente, battute nell' ultimo anno della lor vita, gli rappresentano come nell' età florida. Forse ciò è accaduto per l' adulazione dei popoli, acciocchè i Principi non fossero avvertiti della loro mortalità, come che troppo credulamente si vanagloriavano di esser derivati dagli Dei, o perchè sempre fu da tutti disprezzata la vecchiaia, come impariamo da Giovenale nella Satira 10. v. 190.

Ma a chi l' infermità non son ben note
Gravi, e continue dell' età senile?
Difforme è il volto, e a se non più simile
Scabra la pelle, e pendule le gote,
Con la faccia rugosa.

AU-

(8) Svetonio nella vita di Augusto c. 22. p. 248. dove si osserva la medaglia del tempio di Giano chiusa.

(9) *Cesare Augusto che dell' aurea etade*
Ricondurrà nel Lazio, ove Saturno
Ebbe un dì 'l Regno ec.
Virg. Lib. En. v. 792.

(10) Svet. nella vita di Augusto c. 79.

(11) Stosch gemm. p. 34. Gesnero nella raccolta delle medaglie Imperiali alla Tav. 15. n. 43. riporta un altra medaglia di Augusto barbato.

(12) Tacit. lib. 1. Ann. c. 42.

(13) Svet. nella Vita di Aug. c. 23.

LVIII.

CAESAR AUGUSTUS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Granato incifum.

EX CIMILIERCHIO OLIM MARCH. DE MASSIMI ROMAE NUNC APUD PRINCIPEM ARAUSIONIS (1).

Gemma haec Auguftum, ftella Diofcoridis nomini fuppofita, nobis exhibet. De hoc Principe alias fatis; impraefentiarum quid ftella haec portendat videndum. Mea quidem fententia artifex Diofcorides Augufti genealogiam ab Iulio Caefare Veneris filio incipientem exprimere figno illo videtur voluiffe. Virgilius (2) *enim:*

Ecce Dionaei proceffit Caefaris aftrum.

Ideo in Caefaris nummis aftrum obfervatur. Et Plinius Hiftoricus affirmat (3)*:* Cometes in uno totius orbis loco colitur in templo Romae, admodum fauftus Divo Augufto judicatus ab ipfo: qui, incipiente eo, apparuit ludis, quos faciebat Veneri Genitrici, non multo poft obitum Patris Caefaris, in collegio ab eo inftituto. Namque his verbis id gaudium prodidit: Iis ipfis ludorum meorum diebus, fidus crinitum per feptem dies in regione Caeli, quae fub feptemtrionibus eft, confpectum. Id oriebatur circa undecimam horam diei, clarumque, & omnibus terris confpicuum fuit. Eo figno fignificari vulgus credidit, Caefaris animam inter Deorum immortalium Numina receptam: quo nomine id infigne fimulacro capitis ejus, quod mox in foro confecravimus, adiectum eft. Haec ille in publicum, interiore gaudio fibi illum natum, feque in eo nafci interpretatus eft. *Morelli vero fententiae* (4) *nullo pacto poffum affentiri, qui cum Augufti nummum referat, in eoque ftellam Principis mento fubiectam declarare conetur, illam ad Apollinem referendam arbitratur. Ait enim:* Paffim in Cimeliis cernuntur hi nummi Caefaris Octaviani, qui caput eius exhibent, quale in hoc nummo cum aftro; quod ad Apollinem referendum judico, cuius numine plurimum gavifus femper eft. *Ad huius tabulae ornamentum afferam heic fingulare numifma argenteum, quod in fua Nummorum veterum felectiffima collectione poffidebat eruditus Eques Anglus Ioannes Bouveri, quantum ad rem antiquariam nationis fuae praeftantiffimus. Nunc autem illud penes Chriftophorum Harvei defuncti equitis heredem affervatur. In hoc itaque numifmate in antica parte vifitur Tiberii caput epigraphe appofita: TI· CAESAR· DIVI· AVG. F. AVGVSTVS· IMP· VII. P. M. In averfa caput Augufti, cui ftella imminet, & Octaviae, cui Luna fuperftat cum epigraphe: DIVVS AVG. IMPP...OCTAVIA* (5). (*)

MAE-

(1) *Mariette Traité des Pierres pag.* 333.

(2) Virg. Ecl. 9 v. 47. & Horat. Ode 12. Lib. I.

. . . . micat inter omnes
Iulium fidus velut inter ignes
Luna minores.

(3) *Plin. Lib.* 2. *cap.* 25. *Vide Svet. in Iulio c.* 88.

(4) *Morelli Thef. Numifm. pag.* 216.

(5) *Perfimile huic* Numifma *dono datum fuit Francifco I. Imp. Magno Etruriae Duci III. luctus defideriique noftri ingenti Caufae, a Du Val clariffimo extincti Principis Bibliotecario. Alterum extat in Catalogo Numifm. praeftantis Mufei Lefroyani pag.* 47. (*) ***Tab. I. N. I.***

LVIII.

CESARE AUGUSTO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in un Granato.

NEL MUSEO DEL MARCHESE MASSIMI DI ROMA, ORA DEL PRINCIPE D'ORANGES (1).

QUefta gemma ci rapprefenta Augufto con una ftella col nome fotto di Diofcoride. Già abbiamo parlato abbaftanza di quefto Principe: ora non ci refta da fpiegare, che la ftella. Nel collocare l'artefice quefta ftella nella gemma non ha avuto altro oggetto, fecondo me, che di volerci dimoftrare l'origine di Augufto proveniente da Giulio Cefare; imperocchè Virgilio dice (2).

. . . . Ecco'l Dioneo
Aftro di Cefar, che nel Cielo apparve.

Perciò nelle Medaglie di Cefare fi offerva la ftella, e Plinio Iftorico (3) afferma, che *la Cometa in neffuno altro luogo del mondo è venerata, che nel tempio di Roma, giudicata dall'ifteffo Divo Augufto a fe molto propizia, la quale nel principio del fuo impero comparve nei giochi, che faceva in onore di Venere Genitrice, non molto dopo la morte di Cefare fuo Padre nel Collegio inftituito da lui. Imperocchè ne dimoftrò l'allegrezza con quefte parole: In queft' iftefsi giorni, che fi celebravano i miei fpettacoli, fu veduto per lo fpazio di fette giorni, una ftella crinita, nella regione del Cielo, pofta fotto il Settentrione. Quefta fi levava intorno all'undecima ora del giorno, e fu lucida, e vifibile per tutta la terra. Il volgo credette, che quefta ftella fignificaffe, che l'anima di Cefare foffe stata ricevuta fra gli Dei immortali, per cui fu aggiunto quest'astro alla testa della di lui Statua, che dopo confacrammo nel Foro. Queste cofe Augusto volle pubblicare, e con un interna contentezza interpetrò, che quella Cometa foffe nata per lui.* Non poffo approvare il fentimento di Morelli (4), il quale riporta una Medaglia di Augufto con una ftella fotto il mento, giudicando queft'aftro appartenere ad Apollo. Ei dice: *Nei Mufei fi veggono da per tutto Medaglie di Cefare Ottaviano, le quali rappresentano la di lui testa, come in questa Medaglia con la stella, la quale io giudico riferirfi ad Apollo, della qual Deità fempre questo Imperatore fi compiacque moltiffimo.* Per ornato di quefta tavola riporterò un fingolariffimo Medaglioncino d'argento, il quale poffedeva nella fua fceltiffima raccolta di Medaglie l'erudito Sig. Gio. Bouveri Cav. Inglefe di onorata memoria, grandiffimo conofcitore delle antichità fra la Nazione Inglefe. Prefentemente fi conferva appreffo il Sig. Criftoforo Harvei, Erede del defunto Cavaliere. In quefta Medaglia adunque fi vede nel diritto la Tefta di Tiberio con l'ifcrizione TI · CAESAR. DIVI · AVG. F. AVGVSTVS · IMP. VII. P. M.; cioè Tiberio Cefare Augufto figlio del Divo Augufto Imperatore per la fettima volta, e Pontefice Maffimo. Nel rovefcio la Tefta di Augufto, fopra della quale una ftella, e di Ottavia con la leggenda: DIVVS AVG. IMPP. ∴ OCTAVIA, cioè: Il Divo Augufto Imperatore, e Octavia (5) (*).

(1) Mariette Traité des Pierres p. 333.

(2) Virgil. nell'Egloga 9. v. 47. e Orazio nel lib. 1. Od. 12. dice: *Rifplende tra tutti gli fplendori l'Aftro di Giulio, come la Luna tra le minori Stelle.*

(3) Plin. Lib. 2. cap. 25. Vedi Svet. nella Vita di Giul. Cef. cap. 88.

(4) Morelli Thef. Numif. p. 216.

(5) Una confimile Medaglia sò che fu regalata a S. M. C. di gloriofa, ed eterna memoria, da Du Val degniffimo Bibliotecario del medefimo Principe. Un altra fimil Medaglia è nel Catalogo del pregiato Mufeo del Sig. Le Froy p. 47

(*) Tav. I. N. I.

LIX.

MAECENAS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Ametysto incisum.

EX MUSEO REGIS GALLIARUM.

Tanta Maecenatis in eruditos viros liberalitas, & amor fuit, ut ii omnes, qui doctos fovent viros, ὀνομαστικῶς Maecenates appellentur. Si status dicendi fines transgredi liceret, plurima de tanto viro in medium proferrem, quae praeexcelsum illius animum indicarent, praesertim quum mirari non desinam, literatos homines plenam, rectamque vitae hominis inter illustriores Romanos recensendi narrationem hactenus neglexisse (1).

Unum illud heic praeterire nefas, Maecenatem inter Augusti aulicos principem obtinuisse locum, eumdemque in causa fuisse, ut Imperator antea crudelis, postea orbis deliciae extiterit. Quum enim pro ea, qua pollebat, prudentia cognovisset Augustum, non modo non bene audire, verum & odio haberi ob versipellem & crudelem illius animum, studuit Maecenas Augusto suadere, ut non faveret solum, sed etiam foveret omnes illos, qui quacunque in re praestarent. Quo consilio effecit, ut plures summique viri, munificentia Imperatoris illecti, vel eloquentia, vel carminibus, vel pictura, vel sculptura, vel quocunque alio modo in eum grati animi ederent argumenta, eiusdemque probitatem, illustresque animi dotes laudibus efferendo innumeris aeternitati mandarent monumentis; adeo quidem ut aurea saecula rediisse, jactitarent; ex quibus & illud factum est, ut vulgus tantis laudibus vel delinitum, vel captum de Imperatore bona cogitaret, veteremque exuendo animum servitutis, crudelitatisque oblitum, Augustum summopere diligeret: Augusti nominis hostes tali modo exarmavit Aulicus prudentissimus (2). *Tali modo literatorum, populique sibi conciliavit amorem, ut publica in theatro omnes ediderint signa laetitiae* (3), *cum ille ad spectandum accederet. Post mortem etiam a misera ambitione alienum vixisse apparuit; nam teste Seneca pronunciavit* (4):

Nec tumulum curo; sepelit natura relictos.

Perillustres aurei saeculi Poetae huius Herois laudes certatim cecinere. M. Annaeum Lucanum (5) *dumtaxat hic referam.*

O decus, & toto merito venerabilis aevo,
Pierii tutela chori, quo Praeside tuti
Non unquam Vates inopi timuere senectae.

Quod

(1) *Meibomius, Cennius, & Richerius Maecenatis historiam parum feliciter scripsere. Consule potius eruditam elegantemque Ab. Souchay de Mecenate dissertationem in lib. Memoir. des Inscript. vol. 19. pag. 125.*

(2) *Ut noscas, quis Maecenas fuerit, lege mirabilem illius orationem a Dione relatam lib. 52. pag. 464. in qua talia Augusto consilio suppeditat, ut mereantur in omnium ministrorum mentibus insculpi, qui Principi suo subditorum amorem & gloriam conciliare gestiant.*

(3) *Horat. Od 20 Lib. 1.*

(4) *Seneca Epist. 52. pag. 588.*

(5) *P. Virg. appendix M. An. Lucani ad Calp. Pisonem pag 1591. v 231. In Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum cura Petri Burmanni, incerti auctoris de Maecenate reperitur epigramma pag. 284.*

Sit tamen hoc satis, vixi te, Caesar, amico:
Et morior dixit, dum moriorque satis.

LIX.

MECENATE.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in una Amatifta.

DEL MUSEO DEL RE DI FRANCIA.

TAle e sì grande è ftata la liberalità, e l'amore di Mecenate verfo i letterati, che da tutti quelli, i quali proteggono gli uomini dotti, per denominazione fono chiamati Mecenati. Se mi foffe permeffo trafgredire i limiti delle mie fpiegazioni, avrei defiderato di dir molte cofe di queft'Eroe, le quali manifeftaffero l'animo fuo fublime, particolarmente che non fi può che maravigliarfi, che i letterati abbino fin ad ora trafcurato di darci un efatta, e completa iftoria della vita di un Perfonaggio tra i più illuftri Romani. (1)

Dirò folamente, che Mecenate ottenne il primo luogo tra i Miniftri di Augufto, ed effere ftato la cagione di render quefto Imperatore per l'avanti crudele, le delizie del fuo popolo; imperocchè conofcendo con la fua prudenza, della quale era fommamente dotato, che Augufto non folamente non era amato, ma in odio per l'animo fuo finto, e crudele, procurò Mecenate di perfuadere ad Augufto non tanto di favorire, ma ancora di proteggere tutti quelli, che foffero uomini in ogni genere valenti. Con quefto configlio fece sì, che tanti Uomini infigni nell'eloquenza, nella poesìa, nelle belle arti, e in qualunque altra cofa, allettati dalla munificenza dell'Imperatore, manifeftaffero ficuri argomenti di gratitudine, inalzando con infinite lodi, e con eterni monumenti teftificando la di lui bontà, e le illuftri doti dell'animo fuo; dimaniera, che divulgarono effere ritornato il fecolo d'Oro. Da tuttociò ne derivò, che il volgo placato, e commoffo da tante lodi, e da tanta virtù inalzata con fommi encomii, aveffe in ftima il fuo Principe, fi fpogliaffe dell'antico odio, fi dimenticaffe della fchiavitù, e della crudeltà, ed amaffe grandemente Augufto. In quefta guifa il più famofo tra i Miniftti Mecenate difarmò i nemici del nome di Augufto (2). Con tali fingolari virtù meritò l'amore dei letterati, e del popolo tutto, il quale ne dette pubbliche, e giulive dimoftrazioni di applaufo nel comparir che fece nel Teatro (3). Dimoftrò ancora dopo la morte di effere alieno dalla mifera ambizione; imperocchè diffe fecondo Seneca (4):

Ne mi cal del fepolcro; la Natura
Gli abbandonati feppellifce.

I più illuftri Poeti dell'aureo fecolo han cantato a gara le lodi di quefto Eroe. Riferirò folamente alcuni verfi di Lucano (5).

Tu che tutela del Pierio Coro
Sei degno dell' onor di un Mondo intero;
Per cui favor giammai temero i vati
Una vecchiezza di foccorfo priva.

E 2 *De-*

(1) Meibomio, Cenni, e Richer non hanno felicemente trattato quefto foggetto della vita di Mecenate. Vedi piuttofto l'erudita, ed elegante differtazione dell'Abate Souchay fopra Mecenate nel Vol. 19 p. 125. delle Mem. delle Ifcr., e Belle Lettere

(2) Per conofcer chi foffe Mecenate, leggi il mirabile difcorfo di lui riportato da Dione Caffio lib. 5. pag. 464. nel quale dà tali configli ad Augufto, che meriterebbero di effere fcolpiti nelle menti di ciafcun Miniftro, che voglia procurare al fuo Principe l'amore dei fuoi fudditi, e la gloria.

(3) Orazio Od. 20. l. 1.

(4) Seneca Epift. 52. pag. 588.

(5) Publ Virgil. appendix M. An. Lucani ad Calpurnium Pifonem pag. 1591. v. 231. Nell'Anthologia Veterum Latinorum Epigrammatum cura Petri Burmanni, fi trova un epigramma d'incerto autore fopra Mecenate.

Ciò pur baftante fia, Cefare invitto,
A te già viffi molto tempo amico;
E muoio, diffe, e mentre muoio, bafta.

Quod ſi quis noſtris precibus locus, & mea vota
Si mentem ſubiere tuam, memorabilis olim
Tu mihi Maecenas tereti contabere verſu.

Verum ad gemmam deveniamus. In Muſ. Flor. duae extant gemmae, de quibus haec Gorius (6): In gemma II. & III. quae ſequitur in eadem tabula, Marcum Tullium Ciceronem Romanae eloquentiae parentem omni aevo clariſſimum referri facile credam, quod hi vultus maxime conveniant cum protoma marmorea apud Fulvium Urſinum Tab. CXLV. & cum gemma nobiliſſima a Dioſcoride ſcalptorum praeſtantiſſimo inciſa T. XXVII. apud Cl. Philippum de Stoſch, in qua, ut ipſe auctor mihi dicebat, non Maecenatis, ſed eiuſdem Ciceronis effigiem exhiberi multis rationum momentis oſtendet in ſecundis curis ad gemmas antiquas caelatas ſcalptorum nominibus inſignitas, quas edidit, qui etiam huic longe ſimillimam aliam marmoream protomam obſervare fecit in veſtibulo Regii Muſei Medicei.

Si veritati honor mihi habendus, fieri non poteſt, ut pro certo ſtatuam, effigiem iſtam Maecenatis eſſe; nemo vero argumentis evincere poterit Ciceronem exprimere. Quanta igitur opinionum diſcrepantia ſit in determinando, cuius ſit effigies haec, modo videndum eſt; nam Stoſch (7) *primum Maecenatis, deinde Ciceronis imaginem praeſeferre affirmavit. Ut vera fatear, nullam profecto rationem habemus affirmandi hunc eſſe Maecenatis creditum vultum. Nullum aeque eſt momentum, ex quo certo effigies haec Ciceroni poſſit aſſignari; nam in Muſeo Florentino, Capitulino, & Matheio, celeberrimi huius Oratoris protomae, & ſtatua in Conſervatorum palatio, inter ſe diſſimillimae a noſtris ſunt, & toto coelo a noſtra differunt gemma. Quibus fundamentis antiquarii omnes ad firmandam eorum ſententiam, eſſe illum Ciceronem, hunc Maecenatem, commoti fuerint, profecto ignoro, quum de his Heroibus nullum numiſma, nullum aliud monumentum cum antiqua inſcriptione ſuperſit. Graecum enim Ciceronis numiſma in Farneſiano Muſeo a P. Pedruſi relatum vol. 8. ad Ciceronem tuto non attinet; nam in illo caput juvenile obſervatur, & ſi etiam attineret, attamen cum noſtra gemma non conveniret. Nomen Ciceronis in protoma Matheiana a peritis rerum antiquarum appoſitum putatur. Quod ad Maecenatis imaginem ſpectat, ſcimus ex Plinio hiſt. lib. 7. cap. 51., Maecenatem perpetua febri laboraviſſe, & ſupremo vitae ſuae triennio nullo horae momento illi contigit ſomnus. Ex Plinii igitur verbis non pingui vultu, ut in noſtra gemma eſt, debebat apparere, ſed macie confecto, vel ſaltem tenui. In hanc rem ego elegans referam* fragmentum picturae veteris in pariete factae, Romae Anno MDCCXXVII. inter palatii Caeſaris Auguſti rudera, ubi nunc ſunt Horti Farneſiani, in Monte Palatino repertum, in quo ſex figurae arte exquiſita, & nitidis coloribus ſunt expreſſae, quarum una exhibetur Auguſtus capite laureato ipſe ſedens, & coronam alicui (cuius imago eſt abrupta) protendens; ceteri aulici adſtantes, inter quos Maecenas toga caerulea indutus, & prope eum M. Agrippa humero eius dextram imponens, prout harum imaginum cum nummis, eorumque gemmis ſimilitudo oſtendit (8) (*). *De hac pictura mihi inviſa, Horatii Londinenſis explicationi accedo; tantum dicam, quod Auguſti vultus eius nummis ſimillimus eſt, nil Agrippae vultus cum eius nummis, nil Maecenatis vultus cum gemmis huic Heroi tributis.*

DIO-

(6) *Gori Muſ. Flor Vol. 1. T. 41. pag.* 88.

(7) *Stoſch T. 27. pag.* 34.

(8) *Sic inquit in hoc picturae antiquae fragmento ex Muſeo olim eximii viri Doctoris Mead Angli. Si vero in aheneae tabulae, quam exhibemus, lineamentis vitium aliquod reperiatur, veluti brachium Auguſti oblongum, videntes monitos volumus, nos ex ectypo Angliae inſculpto in Vol. 1. Horatii Londinenſis in 8. adamuſſim illam expreſſiſſe.*

(*) *Tab. II. N. II.*

Che se le nostre preci, e' voti miei
Degni di giunger sono alla tua mente,
Mio Mecenate con studiati versi
Alla memoria de' Nipoti un giorno
Raccomandato, e celebre sarai.

Ma venghiamo alla spiegazione della nostra gemma. Nel Museo Fiorentino vi sono due gemme, delle quali così Gori (6) ragiona: *Nella 2. e 3. gemma, la quale seguita nella medesima tavola, crederei facilmente rappresentarsi M. Tullio Cicerone padre della Romana eloquenza, chiarissimo per tutti i secoli, perchè questi volti egregiamente convengono col busto di marmo appresso Fulvio Orsini T. CXLVI., e con la celebre gemma, incisa dal prestantissimo tra gl' incisori Dioscoride, pubblicata da Stosch alla T. XXVII. nella quale, come l' istesso autore mi diceva, non si rappresenta l' effigie di Mecenate, ma del medesimo Cicerone, e che lo dimostrerebbe con validi argomenti nel secondo tomo delle gemme antiche incise insignite col nome degli Artefici, che egli pubblicò; il quale ancora mi fece osservare un altro a questo somigliantissimo busto di marmo nel Regio Vestibulo del Museo Mediceo.*

Io però, che mi proposi di seguitare le sole tracce del vero, non posso certamente affermare, che questa sia l' effigie di Mecenate; e nessuno parimente potrà giammai convincere con argomenti, che rappresenti Cicerone. Vediamo adesso quanta discrepanza di opinioni sia nel determinare cosa rappresenti questa effigie. Imperocchè Stosch (7) affermò prima essere l' immagine di Mecenate, poi quella di Cicerone. Ma per confessare la verità, nessune ragioni abbiamo certamente di affermare questo essere il volto creduto di Mecenate, e nessuno argomento similmente può addursi, col quale si possa stabilire sicuramente esser questa l' effigie di Cicerone; imperocchè i busti di questo famosissimo Oratore, esistenti nel Museo Fiorentino, e Capitolino, e nel palazzo Mattei, e la Statua nel palazzo dei Conservatori di Roma, sono tra di loro del tutto diversissimi, e differiscono totalmente dalla nostra gemma. Io non sò certamente con quali fondamenti tutti gli Antiquarii per stabilire la loro opinione, dicano esser quello Cicerone, questo Mecenate; quando di questi Eroi non ci resta nessuna medaglia, nè altro monumento con l'antica iscrizione; Imperocchè la Medaglia greca di Cicerone riferita dal Padre Pedrusi nel Museo Farnesiano vol. 8. non appartiene sicuramente a Cicerone, perchè si osserva in quella una testa giovanile; ed ancorchè potesse appartenere, contuttociò non converrebbe con la nostra gemma. Il nome di Cicerone inciso nel busto del Museo Mattei da tutti gl' intendenti non è riputato per antico. Per quello poi che spetta a Mecenate sappiamo da Plinio nel Lib. 7. cap. 51., che era travagliato da una continua febbre, e negli ultimi tre anni della sua vita, non poteva godere un ora di sonno. Da queste parole di Plinio con tali incommodi sofferti non doveva comparire con volto pingue, come è appunto nella nostra gemma, ma con volto macilente, ed estenuato. Io a questo proposito riporterò un elegantissimo *frammento di pittura fatta nel muro, e ritrovato nel Monte Palatino a Roma nel 1727. nelle rovine del palazzo di Cesare Augusto, ove sono gli Orti Farnesiani, nel quale vi sono espresse sei figure lavorate con gran maestria, e con vivi colori, delle quali una è Augusto con testa laureata, che col braccio sinistro steso porge la corona ad alcuno, (la di cui figura è consumata); le altre figure sono togate, e con la testa nuda, tra i quali Mecenate vestito con toga cerulea, dietro a lui Marco Agrippa, che pone la destra sopra la di lui spalla, siccome la somiglianza di questi volti confronta con le loro gemme, e medaglie* (8) (*). Dell' eccellenza di questa pittura da me non veduta, mi rimetto alla spiegazione dell' Orazio di Londra. Dirò soltanto, che il volto di Augusto è somigliantissimo alle di lui medaglie, ma niente quello di Marco Agrippa s' assomiglia alle di lui medaglie, e niente il volto di Mecenate con le gemme credute di questo Eroe.

DIO-

(6) Gori Mus. Flor. vol. 1. T. 41. p. 88.

(7) Stosch gem. T. 27. p. 34.

(8) Così dice in questo frammento di antica pittura che ornava il famoso Museo del celebre Dottore Mead Inglese. Avvertiamo però il lettore, che se trova qualche difetto nel rame, che pubblichiamo, come per esempio il braccio troppo lungo di Augusto, noi l' abbiamo fedelmente copiato dal rame inciso nel primo volume dell' Orazio di Londra.

(*) Tav. II. N. II.

LX.

P E R S E U S.

DIOSCORIDIS OPUS,

Amethysto incisum.

EX THESAURO OLIM FARNESIANO PARMAE. NUNC REG. UTR. SICILIAE.

QUum plurima de Gorgonibus solida eruditione cumulaverit Clar. Abb. Massieu (1) *in dissertatione, quam de eisdem edidit; nos in hac tabula explicanda eius doctis, ac prudentibus animadversionibus utemur. Praefatus auctor ex scriptorum innumeris locis putat Gorgonas (inter quas praecipua Medusa) fuisse Heroinas, vel animalia sylvestria & ferocia, vel equas, vel puellas industres, vel pulchritudinis miracula, vel turpitudinis monstra, vel effroenatas meretrices, vel demum sapientiae prototypa, adeo quidem ut inter illustrium foeminarum numerum fuerint relatae.*

Ex historicis plurimi in Lybia Gorgonas habitasse scripserunt, nonnulli in Orcadibus Insulis. Poetae vero tot tantisque ambagibus Gorgonum historiam implicuerunt, ut jure meritoque doctissimus Clerc dixerit (2): Ex omnibus eius ambagibus expedire nos non posse videmur sine filo quopiam Ariadnes. *Nos autem Ovidium sequuti tres Gorgonas statuimus Phorci filias, Sthenonen, Euryalen, Medusamque, quae adeo pulchritudine capillisque praesertim excelluit* (3), *ut amantium turbam excitaverit, ut sibi quisque in matrimonio junctam optaret. Maris Deus Neptunus adeo ex illius venustatis aspectu tactus est, ut in Minervae templo amorem suum prodere non erubuerit. Quae hoc factum adversata, & castos aegide vultus texit, & Medusae capillos, quibus praecipue superbiebat, serpentes ita horrificos fecit, ut quisque illos aspiceret in petram verteretur* (4). *Perseus quum animadvertisset Medusam una cum colubris omnibus altum somnum dormire, illius caput abscidit* (5). *Quo quidem Phineum, universumque illius exercitum in petras convertit* (6).

Hac in gemma Perseus pulchritudine insigni, quae profundae juncta est moestitiae, exprimitur. Proprium scutum thoraci innixum summo animi dolore aspicit, in quo Medusae caput undique serpentibus circumdatum horridumque, ac juxta galeam hasta est inversa. Quid vero peritissimus artifex expri-

(1) *Memoir. de Lit. des Inscript. Tom. 4. p. 70. & seq. Consule Clar. Fourmont Hist. des Inscript. Tom. 4. p. 351. doctam dissertationem de Gorgonibus.*

(2) *Loc. cit memoir. pag. 115. in notis in Hesiodum.*

(3) *Ovid. Metam lib. 4. v. 794.*

. . . . Clarissima forma
Multorumque fuit spes invidiosa procorum
Illa nec in tota conspectior ulla capillis
Pars fuit.

(4) *Ovid. l. c. v. 798.*

Hanc pelagi rector templo vitiasse Minervae
Dicitur. Aversa est, & castos aegide vultus
Nata Jovis texit: Neve hoc impune fuisset.
Gorgoneum Crinem turpes mutavit in hydros.
Nunc quoque, ut attonitos formidine terreat hostes,
Pectore in adverso, quos fecit, sustinet angues.

(5) *Ovid. l. c. v. 784.*

Dumque gravis somnus colubros, ipsamque tenebat,
Eripuisse caput collo.

(6) *Eleganter in 4. & 5. lib. Met. Ovid. hanc fabulam describit &c. vide etiam Boccaccio Geneal. Deor. l. 12. p. 196.*

LX.

P E R S E O.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in Amatifta.

DEL FU MUSEO FARNESIANO. ORA DEL RE DELLE DUE SICILIE.

AVendo il Chiariffimo Abate Maffieu (1) in una differtazione con folida erudizione trattato quefto argumento delle Gorgoni, noi nella fpiegazione di quefta tavola ci prevarremo delle di lui dotte, e giudiziofe offervazioni. Quefto diligentiffimo Autore, giudica da moltiffimi luoghi degli Scrittori effere ftate le Gorgoni, (tra le quali Medufa è la principale) Eroine, o animali felvaggi, e feroci, o delle cavalle, o ragazze induftriofe, o prodigii di bellezza, o moftri bruttiffimi, o sfrenate meretrici, o finalmente modelli di faviezza, di maniera tale che hanno meritato d' effere collocate nel numero delle Donne illuftri.

Molti degl' Iftorici hanno fituate le Gorgoni nella Libia, alcuni nelle Ifole Orcadi: I Poeti poi di tali, e tante ofcurità hanno involta la iftoria delle Gorgoni, che con gran ragione, e meritamente diffe il dottiffimo Clerc (2): *Noi non ci poffiamo fviluppare da tanti intrighi fenza qualque filo di Arianna.* Noi abbiamo feguitato Ovidio, e diremo effer tre le Gorgoni figlie di Forco, Stenone, Euriale, e Medufa, la quale era sì famofa per la fua forprendente bellezza, e principalmente per i capelli, che eccitava la turba degl' innamorati a defiderarla ciafcuno per ifpofa (3). Il Dio del Mare Nettuno fù a tal fegno colpito dalla di lei bellezza, che non fi vergognò di manifeftare il fuo amore nel tempio di Minerva, la quale fdegnata di quefta azione, coprì il fuo cafto volto coll' Egida, e fece trasformare i belliffimi capelli di Medufa, della quale ella ne andava faftofa, in orribili ferpenti, acciochè chi la rimiraffe foffe convertito in pietra (4). Perfeo avendo offervato che Medufa infieme con tutti i ferpenti erano nel profondo fonno immerfi, le recife la tefta dal bufto (5), colla quale petrificò Fineo, e tutto il fuo efercito (6).

Perfeo è in quefta gemma efpreffo d' una bellezza fingolare accompagnata da una profonda meftizia. Rimira col più vivo dolore dell'animo uno fcudo appoggiato ad un torace, nel quale è la tefta di Medufa orrida per li ferpenti che da per tutto la circondano, e preffo ad un morione è un afta voltata. Cofa abbia voluto efprimere il valentiffimo artefice nell' incidere Per-

feo

(1) Memoir des Litt. des Infcrip. Tom. 4. p. 70. e feq. Vedi il Chiar. Fourmont in una fua dotta differtazione fopra le Gorgoni nel Tom. 4. della Iftoria delle Ifcriz. p. 351.

(2) Loc. cit. Memoir. p. 115. nelle note ad Efiodo.

(3) Ovidio Metam. lib. 4. v. 794.

Sappi che fù Medufa sì formofa,
Che a molti Amanti d' effer moglie diede
Defiderio, e fperanza invidiofa,
Ed in lei tutta dalla cima al piede
De i capei non avea parte più bella,
Così ebbi da color che vider quella.

(4) Ovid. l. c. v. 798.

Nel tempio di Minerva il Re Marino
Nelle fue braccia ignude la raccoglie.
Per non veder quel mal l' offefo Nume
Lo fcudo oppofe a lo fdegnato lume.
Poi per punir d' un' atto sì lafcivo
Colei, ch' errò nel fuo pudico tempio,
L'illuftre crin del fuo fplendor fè privo,
Perchè ella foffe all' altre eterno efempio.
Diè l' alma al fuo capello, e fello vivo,
Fè d' ogni crine un ferpe orrendo, & empio;
E i begli occhi, onde Amor già fcoccò l' armi
Volle, che i corpi altrui faceffer marmi.

(5) Ovidio l. c. v. 784.

E mentre grave fonno lei premea
E i ferpi, troncò il capo aver dal collo:

(6) Ovidio defcrive elegantemente quefta favola nel 4., e 5. lib. delle metam. Vedi ancora Boccaccio Genealog. lib. 12. p. 196.

primere ſtuduerit, quum Perſeum moerenti aſpectu Meduſam contemplantem ſculpſerit, Oedipo explicandum relinquerem, niſi animum ſubiſſet cogitatio, ſcalptorem ſignificare voluiſſe dolorem, quo Perſeus correptus eſt ob necem tam venuſtae mulieris, cuius pulchritudinem contemplatur.

Quod vero ad Perſei ſtatuam aliqua in parte reſtauratam (*), *quam publicam facimus, ſpectat, diligentis ſcalptoris opus eſt; illius ſtatus militis demonſtrat virtutem, ob Meduſae abſciſſum caput forma praeſtantiſſimum, quod manu ſiniſtra tenet, populi ſpectaculo expoſitum, illud veluti ſuae victoriae trophaeum intuentis, prout Pauſaniae egregie conſonat ſententia* (7), *quum de Meduſa ſermonem habens, haec ait:* Phorci eam filiam fuiſſe: patre mortuo, acceptum ab illo regnum eorum populorum, qui Tritonidem paludem accolunt, tenuiſſe: ſolitam in venationes, & pugnas exire cum Afrorum, quibus imperabat, manu. Quare cum Perſei copiis, quas ille lectiſſimas ex Peloponneſo adduxerat, acie occurriſſet, noctu per inſidias oppreſſam. Mortuae pulchritudinem admiratum Perſeum, praeciſum caput, ut ſpectaculo eſſet in Graeciam reportaſſe. *Fieri profecto poteſt hunc ſagacem ſculptorem Pauſaniae hiſtoriam in Perſeo ſcalpendo prae oculis habuiſſe, dum Perſeus Meduſae caput tenens aſpicitur, tamquam ſuae victoriae monumentum.*

Cum Perſeo, quem exhibuimus, quamdam ſimilitudinem habet ſtatua Perſei a Celeberrimo Benvenuto Cellini elaborata. Is tamen Perſei pedibus alas addidit, prout a Pauſania deſcribitur lib. 3. *c.* 17. *In Clar. de Wilde & Zannetti Muſeis duae habentur gemmae, in queis Perſeus ſiniſtra tenet mirae pulchritudinis Meduſae caput.*

DIO-

(*) *Tab. III.*

(7) *Pauſ. lib.* 2. *c.* 21. *pag.* 139. *conſule ſis Diodor. Sic. lib.* 3. *c.* 4. *p.* 223. *de Meduſa a Perſeo victa.*

feo con sì mefto afpetto contemplando Medufa, lafcerei di fpiegarlo agli indovini, fe non mi veniffe in mente aver l' incifore voluto fignificare il dolore, col quale Perfeo fù penetrato per la morte di una sì vezzofa incantatrice, di cui contempla la bellezza.

Quanto poi fpetta alla Statua di Perfeo (*) reftaurata in qualche parte, la quale noi pubblichiamo, è un opera di un diligente Scultore, il quale con quefta attitudine dimoftra il valore di un guerriero, per aver recifa la tefta di Medufa famofiffima per la fua bellezza, la quale tiene nella finiftra mano, moftrandola al popolo, che la riguarda come un trofeo della fua vittoria, ed egregiamente s' accorda col fentimento di Paufania, mentre parlando della Medufa così narra (7): *Dicono che ella fu figlia di Forco, e che dopo la morte di fuo padre, ella ricevè il regno di quei popoli che abitano vicino la palude Tritonide, folita di efercitarfi alla caccia, ed andare a guerreggiare con i Libii, che erano fottopofti al fuo impero. Per la qual cofa effendofi ella incontrata in Battaglia colle fcelte Soldatefche di Perfeo, che egli aveva condotte dal Peloponnefo, di notte tempo per infidie reftò uccifa. Perfeo reftato forprefo della bellezza della morta, gli recife la tefta, e la portò in Grecia, per fervir di fpettacolo.* Può effere certamente che quefto fagace Scultore abbia avuto prefente, nello fcolpire quefta ftatua, la iftoria di Perfeo, mentre fi vede Perfeo che tiene la tefta di Medufa, come un monumento della fua Vittoria.

La ftatua del Perfeo del Celeberrimo Benvenuto Cellini ha una certa fomiglianza colla ftatua che abbiamo riportata. Cellini ha aggiunte le ali ai piedi conforme è defcritto da Paufania lib. 3. c. 17. Nei Mufei del Chiar. Wilde, e in quello di Zannetti fi veggono due gemme, nelle quali Perfeo tiene il capo di Medufa di belliffimo afpetto.

Tom. II. F DIO-

(*) Tav. III.

(7) Paufan. lib. 2. c. 21. Vedi Diodoro Siculo lib. 3. c. 4. di Medufa vinta da Perfeo p. 223.

LXI.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS.

DIOSCORIDIS OPUS.

Sardae incifum.

EX DACTYLIOTHECA DUCIS DE DEVONSHIRE LONDINI (1).

QUum fuperius fermonem inftituimus de Cneii operibus, quae ad Diomedem hac in Palladii praeda pertinebant, retulimus; quae vero ad iftud Diofcoridis opus fpectant, brevi in praefenti exponemus: Adeo Diofcoridis gemma Cneii gemmae perfimilis effet, nifi ille mortuum quemdam humi proftratum addidiffet, ut ab eodem ectypo ambae videri poffent defumptae (2).

Quae igitur in hoc Diofcoridis labore explanationem exigunt, funt cadaver illud, & imaguncula fupra parvam columnam pofita. Verifimile fit praeftantiffimum fcalptorem ftragis facerdotum, cuftodum, excubiarum Palladii a Diomede & Ulyffe perpetratae indicium mortuo illo addito corpore facere voluiffe, de quo eleganter Virgilius (3):

> Omnis fpes Danaum, & coepti fiducia belli
> Palladis auxilio femper ftetit: impius ex quo
> Tydides, fed enim fcelerumque inventor Ulyffes,
> Fatale aggreffi facrato a vellere templo
> Palladium, caefis fummae cuftodibus arcis.
> Corripuere facram effigiem, manibufque cruentis
> Virgineas aufi Divae contingere vittas.

Quid imaguncula ifta, quae, fuper humeros pallium contractum habens, fuper columna averfa facie fpectatur, poffit innuere, noftras fuperius coniecturas propofuimus, cum de Diomede a Cneio elaborato locuti fumus. Winkelmann (4) *de hac gemma, ita loquitur*: Diomède affis fur un autel, le Palladium dans la main, & la gardienne tuée à fes pieds. Devant lui eft Minerve fur une colonne, qui lui tourne le dos, comme elle fit (5), dit-on pour n'être pas témoin du facrilége. C'eft ainfi que la ftatue de Iunon (6) a Sybaris avoit détournée la vue, lorfque les Sybarites fecouant le joug de la tyrannie de Thelis, maffacrerent jufqu'aux pieds des autels tous ceux qui avoient eu quelque part a fon gouvernement (7). *Affirmat vir ifte parvulum illud fignum Minervam effe, quae os avertit, ne facrilegum Diomedis Ulyffifque furtum afpiceret, Iunonifque in Sybari exemplum affert. Ego vero tanti non fum, ut admirationem ftuporemque valeam compefcere fuper adeo infigni negligentia. Qui enim fieri poteft, ut viriles tractus ex figno illo undequaque elucefcentes clariffimi viri oculorum aciem non perftrinxerint? Sane intuentium oculis eft manifeftum, fimulacrum illud omni prorfus ambiguitate remota, mafculum virilifque roboris plenum effe, & figuram plane virilem repraefentare. De noftra gemma ita Stofch* (8). Vifitur (*Diomedes*) Sardae incifus a Diofcoride, egregio, ac percelebri artifice, &

quod

(1) *Mariettus huius gemmae narrat hiftoriam Traité de Pierres gravées vol. 1. pag. 61.* Cette Cornaline repréfentant l' enlèvement du Palladium, a été autrefois dans le Cabinet du Roi, d'où Louis XIIII. la tira pour en faire préfent a Madame la Princeffe de Contì fa fille, qui dans la fuite en gratifia elle-même M. Dodart fon Médecin. Celui-ci la donna à M. Homberg fon gendre, après la mort du quel le fieur Hubert Iouaillier l'achetà, & la vendit a M. Sevin, des mains du quel elle eft enfin paffée dans celles de Milord Duc de Devonshiré en 1726. *Quoniam haec gemma, quae in Regio Mufeo adfervabatur breviffimo temporis fpatio in tot manus translata eft; nemo mirari debebit, fi aliqua gemma, de qua nos egimus quamque apud Caium effe teftati fumus, nunc non ad Caium, fed ad Seium pertineat.*

(2) *Perfimile fere huic gemmae anonimum opus refert Mariette tab. 94.*

(3) *Virgil. Aen. lib. 1. v. 162.*

(4) *Winkelm. defcript. des pier. p. 390.*

(5) *Strab. Lib. 6. p. 264.*

(6) *Athen. Deipn. lib. 12. p. 521.*

(7) *Winkelmann l. c. p. 391. profequitur de Diomede.* Le plus grand, & le plus beau de tous les Diomèdes dans la même attitude, étoit autrefois au Cabinet du Grand Duc a Florence, avec la marque LAVR. MED. Mais il n'eft plus. Il étoit gravé en chalcedoine haut de deux onces, & deux minutes, fur demi-once & deux minutes de palme Romain de large. *E quo penu animadverfionem hanc extraxerit, ignoro. De huius gemmae magnitudine nihil; de maxima autem pulchritudine valde dubitarem. Praeterea inquit:* Le même fujet dans le quel l'entendement de l'art, pour le detail, & l'enfemble des parties du corps humain eft marqué a un plus haut degré de perfection, qu'il ne l'eft dans la même figure gravée même par Diofcoride, & par Cneius. *Nunc Winkelmanno illa Minerva fuper columna ftante auxiliatrice opus effet, ut eum in antiquaria cognitione & in delineando erudiret: nam hanc gemmam attente apud Bar. de Stofch obfervavi, excellentis opificii effe perfpexi, nullo tamen modo Cneii, & praecipue Diofcoridis opificii fublimitati effe comparandam.*

(8) *Stofch. Gem. Ant. p. 34.*

LXI.

DIOMEDE IMPADRONITOSI DEL PALLADIO.

OPERA DI DIOSCORIDE.

Incifa in una Sardonica.

DEL MUSEO DEL DUCA DI DEVONSHIRE DI LONDRA (1).

GIa abbiamo parlato abbaftanza fopra Diomede rapitore del Palladio trattando delle gemme incife da Cneio; prefentemente in breve fpiegheremo l' opera di Diofcoride. Talmente quefta gemma di Diofcoride è fomigliante a quella di Cneio, che fe non aveffe egli aggiunto un cadavere giacente in terra, parrebbero ambedue prefe da un medefimo originale (2).

In quefto lavoro adunque di Diofcoride è da fpiegarfi quel cadavere, e quell' immagine collocata fopra la colonnetta. Verifimilmente il noftro preftantiffimo incifore ha aggiunto quel corpo morto per indicare la ftrage dei Sacerdoti, dei Cuftodi, e Sentinelle, fatta da Uliffe, e Diomede, della quale parla elegantemente Virgilio (3).

Tutta la fpeme degl' Argivi, e della
Imprefa guerra, ogni fiducia fempre
Con l' aiuto di Palla in piè fi tenne;
Però da che il Tideo, da che l' Uliffe
Quell' empio efecutor, queft' Architetto
Di tante fceleranze, infiem fi pofero
Del facrofanto tempio a far rapina
Del Palladio fatal, fatto macello
De Guardian della facrata Rocca
Tolfer la fanta imago, e della Dea
Con man di fangue intrife, ofar toccare
Le Virginali intemerate bende.

Cofa poffa fignificare quella piccola figura fopra la bafe, che ha fopra le fpalle il mantello, e che rivolge altrove la faccia, noi di fopra l' abbiamo indicato, proponendo le noftre congetture quando abbiamo parlato del Diomede fatto da Cneio. Vinkelmann di quefta gemma così ragiona (4). *Diomede affis fur un autel, le Palladium dans la main, & la Gardienne tuée à fes pieds. Devant lui eft Minerve fur une colonne qui lui tourne le dos, comme elle fit(5), dit-on pour n' etre pas témoin du facrilége. C'eft ainfi que la ftatue de Iunon (6) a Sybaris avoit détourné la vue, lorfque les Sybarites fecouant le joug de la tyrannie de Thelis maffacrerent jufqu' aux pieds des autels, tous ceux, qui avoient eu quelque part a fon gouvernement* (7). Afferma l' Ab. Vinkelmann che quella piccola ftatua è Minerva, che volge altrove la faccia per non vedere il facrilego furto di Diomede, e d' Uliffe, apportando l' efempio della Giunone di Sibari. Io non poffo fare a meno di non maravigliarmi di tanto infigne trafcuratezza; Imperocchè come mai può effere, che quei tratti virili, che da per tutto comparifcono in quella figura non abbiano dato negli occhi del chiariffimo Antiquario? Certamente agli occhi di chififfia abbaftanza è manifefto effere quella ftatua piena di mafchio, e viril carattere, e rapprefentare una figura virile. Di quefta noftra gemma così Stofch (8): *In*

(1) Mariette nel trattato delle pietre intagliate narra a pag. 61. l' Iftoria di quefta gemma. *Quefta corniola rapprefentante il rapimento del Palladio era nel Gabinetto del Re Luigi XIIII. che la donò alla Principeffa di Contì fua figlia, la quale nobiliffima Signora per riconofcenza ne fece un prefente al fuo medico Dodart; Quefti la dette al Sig. Homberg fuo genero, dopo la morte del quale la comprò il Sig. Hubert gioielliere, e la vendè al Sig. Sevin, dalle mani del quale è poi finalmente paffata nel 1726. nel Mufeo di Milord Duca di Devonshire*. Se da un Gabbinetto Reale dove quefta gemma ritrovavafi è paffata in sì poco fpazio di tempo in tante mani, non dovrà recar maraviglia, che qualche gemma che cito trovarfi appreffo Caio, prefentemente non a Caio, ma a Seio appartenga.

(2) *Mariette alla T. 94. riporta una gemma d' incerto artefice quafi fomigliantiffima alla noftra.*

(3) Virgil. lib. 2. En. v. 162.

(4) Winkelmann Defcr. des Pier. pag. 390.

(5) Strab. lib. 6. pag. 264.

(6) Athen. Deipn. lib. 12. pag. 521.

(7) Vinkelmann pag. 391. parlando di Diomede feguita dicendo: *Le Plus grand, & le plus beau de tous les Diomèdes dans la même actitude étoit autrefois au Cabinet du Gran Duc a Florence, avec la marque LAVR. MED. Mais il n' y eft plus. Il étoit gravé en Chalcedoine haut de deux once, & deux minutes, fur demi-onces, & deux minutes de palme Romain de large*. Io non fo per certo da qual luogo abbia ricavato quefta notizia: niente dubiterei della grandezza di quefta gemma, ma moltiffimo d' effere la più bella. Inoltre dice. *Le même fujet dans lequel l' entendement de l' art pour le detail, & l' enfemble des parties du corps humain eft marqué a un plus haut degré de perfection qu' il n' eft dans la même figure gravée même par Diofcoride & par Cneius*. Ora a Winkelmann li farebbe di bifogno di quella Mnerva pofta fopra quella colonna, che gli preftaffe aiuto, e l' inftruiffe nel difegno. Imperocchè io ho veduto nel Mufeo Stofch attentamente quefta gemma effere di lavoro eccellente, ma in veruna maniera però da paragonarfi alla fublimità del lavoro di Cneio, e principalmente di quello di Diofcoride.

(8) Stofch Gem. Infcr. p. 38.

quod mirandum eſt, eumdem Diomedem, ſimili modo delineatum, gemmae incidit Solon, & ipſe ſummus artifex; utraſque haſce gemmas exhibuit V. C. Baudelotius (9), putavitque Solonem etiam (de Dioſcoride enim nemo dubitat) Auguſti aevo floruiſſe, amboſque illos ſcalptores aemulatione artis, gloriaeque cupiditate eumdem heroem exprimere voluiſſe, quod non plane ſatisfacit. Anne aemulari eſt, imo potius ſequi, ac imitari eamdem imaginem, ab altero, quem quis arte ſuperare velit, effictam anxie, ac ſollicite, non immutato corporis habitu, ac ſtatu, ad illius exemplum rurſus effingere? Sed non Dioſcorides tantum ac Solon, ſed & alii artifices, qui gemmis nomina ſua non inſcripſerunt, eamdem ipſam imaginem Diomedis expreſſere (10). Quamobrem ſi conjecturae locus datur, putaverim Dioſcoridem ac Solonem unica in imagine, Diomedis ſcilicet, imitandum ſuſcepiſſe opus anaglyphum, ab aliquo ex celeberrimis illis, ac veteribus Graecis artificibus elaboratum, quod integrum Felix expreſſerit, & ſane apud Plinium (11) inter artifices, qui caelando argento inclaruere Pyteas memoratur, Cuiusbinae unciae X. venierunt. Ulyſſes, & Diomedes erant in phialae emblemate, Palladium ſurripientes (12). *Monumentorum multitudo teſtatur, Diomedis raptum celeberrimum atque plurimi factum, & magnopere placitum apud antiquos fuiſſe. Diomedis Tydei filii nomen Diomedis Thraciae regis memoriam excitat, cuius perrarum referam heic monumentum* (*), *quod etſi abs re prorſus abhorreat, argumenti tamen raritas lectorum animos mulcebit. Viſitur in hac gemma infelicis Etruſci opificii Diomedes, una cum quatuor equis, quorum unus Abderum ab Hercule amatum voraturus apparet* (13). *Diomedes Thraciae Rex eo furoris & inhumanae crudelitatis proceſſit, ut humanas carnes equis vorandas pararet. Magnanimus demum Hercules crudelis huius Regis ferociam fregit, ipſumque ſuiſmet equis vorandum appoſuit* (14). *Palaephatus autem* (15) *Regem hunc perdite equos adamaſſe omneſque ſubſtantias ſuas in illis alendis conſumpſiſſe teſtatur, inquiens*: Amici proinde equos appellabant hominivoros. Atque hinc fabula originem duxit.

IVP-

(9) *Lettre ſur le pretendu Solon tab. num. 8. 9.*

(10) *Beger. Theſ. Brand. tom. 1. pag. 94.*

(11) *Plin. lib. 33. cap. 12. pag. 660. in aliis codicibus unciae XX.*

(12) *Apprime rectiſſime in hanc rem Clar. Mariette inquit pag. 37. vol. 1.* Je ne ſuis guère moins perſuadé, que la figure du Diomède enlevant le Palladium, dont on a de ſi excellentes gravûres exécutées par d'habiles Maîtres, & notamment par Dioſcoride, Solon, & Polyclète n'ait étè priſe dans un baſ-relief, ou ſur quelqu'autre monument fameux de l'ancienne Grèce. Ce qui me fait naître cette penſée, qui eſt auſſi celle de M. de Stoſch p. 38., c'eſt que la figure ſeule de Diomède ne fait pas le ſujet complet; il falloit au moins pour l'achever celle d'Ulyſſe: ces deux guerriers avoient eu également part à l'entrepriſe, & ſi l'on y fait attention, ils ſe trouvent effectivement reunis dans une Cornaline du Cabinet du Gran Duc (Muſ. Flor. t. 2. gem. Tab. 28.) & dans une autre de la collection d'Arundel (Stoſch tab. 35.). Ulyſſe debout y accompagne Diomède, ce dernier étant préciſément dans la même actitude que ſur le pierres gravées où on le voit ſeul. Mais qui va paroitre ſingulier, Solon qui de même que Dioſcoride & Polyclète, avoit gravé ſéparément la figure de Diomède aſſis, (Stoſch Tab. 61.) a auſſi gravé en particulier la figure d'Ulyſſe, & en lui ôtant le bonnet, & lui faiſant tenir le Palladium, il l'a transformé en un Diomède. Voila donc pluſieurs Artiſtes de nom, qui décompoſent le même deſſein, & qui l'arrangent chacun ſuivant ſes vûes; & dès-lors il n'y a preſque pas d'apparence que les figures qui entrent dans ſon ordonnance, ſoient de l'invention d'aucun des Graveurs célèbres que j'ai nommés. C'auroit été trop s'abaiſſer que de ſe copier l'un l'autre auſſi ſervilement; au-lieu que travaillant d'après un même modéle qui appartenoit a un Artiſte plus ancien que eux, ils pouvoient l'imiter, ſans paroître manquer de génie. Cette concurrence, ſi c'en étoit une, étoit permiſe, & loin de leur être aucunement préjudiciable, elle ne pouvoit que leur faire honneur.

(*) *Tab IV. N. I.*

(13) *Apollodorus Bib. lib. 2. p. 277. Huic perſimilem gemmam negligenter vulgavit Gravelle in Libro Pierres Gravées Tom. 2. Tab. 55. Conſule in hanc rem Winkelmann p. 280. Deſcript. des Pierr. du Stoſch, qui inconſiderate dixit hanc gemmam multo artificio elaboratam eſſe, & in lib. Monumenti Antichi inediti Tab. 68. p. 93. ut opus excellentis artificii, & pro arbitrio hanc gemmam edidit.*

(14) *Ovid. Lib. 9. Met. v. 195.*

Quid? Quod Thracis equos humano ſanguine pingues,
Plenaque corporibus laceris praeſepia vidi
Vitaque dejeci, Dominumque, ipſoſque peremi?

Et Seneca in Herc. Fur. Act. 2 v. 225

Quid Stabula memorem dira Biſtonii gregis,
Suiſque regem pabulum armentis datum?

(15) *Palaephat. de Incr. Hiſt. p. 15. num. 4.*

questa nostra gemma si vede (Diomede) *in una Sardonica incisa dal famosissimo Artefice Dioscoride, e quel che è mirabile Solone sommo e celebre artefice ancor egli incise in una gemma il medesimo Diomede disegnato nell' istessa maniera: Il chiarissimo Baudelot* (9), *che ha pubblicato queste due gemme, giudicò che Solone (imperocchè nessuno dubita di Dioscoride) fosse nei tempi di Augusto fiorito, e che questi due celebri artefici per gara della loro arte, e per cupidigia di fama avessero espresso il medesimo Eroe; ma questa ragione non appaga molto. Dovrà dunque dirsi emulazione anzi piuttosto seguitare, e imitare la medesima immagine fatta diligentemente, o con accuratezza da un altro artefice, che taluno voglia con l' arte superare senza cambiare l' atteggiamento, e la positura, farla nuovamente secondo l' originale? Ma non solamente Dioscoride, e Solone, ma altri artefici ancora, i quali non hanno messo il loro nome alle sue opere, rappresentarono l' istessa immagine di Diomede* (10). *Per la qual cosa se si può dar luogo a una congettura, io crederei piuttosto, che Dioscoride, e Solone avessero intrapreso in questa figura di Diomede, ad imitare un basso rilievo, opera di qualche antico famosissimo artefice Greco, che l' artefice Felice ha copiato interamente. Tra i celebri artefici che intagliavano in argento, Plinio fa menzione di Pitea* (11), *del quale due oncie di argento furono vendute dieci mila sesterzi. Erano espressi in un ornamento d' un vaso Ulisse e Diomede rapitori del Palladio* (12). L' infinità dei monumenti del rapimento del Palladio fatto da Diomede confermano essere stato appresso gli antichi celeberrima questa istoria e in molta stima, e piaciuta grandemente. Il nome di Diomede figlio di Tideo risveglia la memoria di Diomede Re della Tracia, del quale riferirò un singolarissimo monumento (*), che quantunque lontano dal nostro proposito, contuttociò per la rarità del soggetto non sarà discaro al lettore. Si vede adunque in questa gemma d' infelice lavoro Etrusco, Diomede con quattro cavalli, dei quali uno apparisce in atto d' avere a divorare Abdero amato da Ercole (13). Diomede Re di Tracia a tal segno di furore, e d' inumana crudeltà, inveì contro gli uomini, che dava per pasto le carne umane a divorare alle Cavalle. Il magnanimo Ercole finalmente abbattè la ferocia di questo Re inumano, e diede a divorare lui medesimo agl' istessi suoi cavalli (14). Palefato (15) però afferma che questo Re amasse perdutamente i cavalli, ed avesse dissipate tutte le sue sostanze in mantenergli, dicendo: *Dipoi gli Amici chiamavano i cavalli mangiatori degli uomini, e da ciò è nata l' origine di questa favola.*

GIO-

(9) Lettre sur le pretendu Solon Tav. num. 8. 9.

(10) Begero Thes. Brand. T. 1. p. 94.

(11) Plin. L. 33. c. 12. p. 66., o in altri Codici Unicae XX.

(12) Giustamente ed egregiamente parla a questo proposito Mariette nel Vol. 1. p. 37. *Ie ne suis guère moins persuadé, que la figure du Diomède enlevant le Palladium, dont on a de si excellentes gravûres exécutées par d' habiles Maîtres, & notamment par Dioscoride, Solon, & Polyclète n' ait été prise dans un bas relief, ou sur quelqu' autre monument fameux de l' ancienne Grèce. Ce qui me fait naître cette pensée, qui est aussi celle de M. de Stosch pag. 38., c' est que la figure seule de Diomède ne fait pas le sujet complet; il falloit au moins pour l' achever celle d' Ulysse: ces deux guerriers avoient eu également part a l' entreprise, & si l' on y fait attention, ils se trouvent effectivement reunis dans une Cornaline du Cabinet du Grand Duc (Mus. Flor. T. 2. gem. Tab. 28.) & dans une autre de la collection d' Arundel (Stosch tab. 35.) Ulysse debout y accompagne Diomède, ce dernier étant précisément dans la même actitude que sur le pierres gravées où on le voit seul. Mais qui va paroître singulier, Solon qui de même que Dioscoride & Polyclète, avoit gravé séparément la figure de Diomède assis (Stosch Tab. 61.) a aussi gravé en particulier la figure d'Ulysse, & en lui ôtant le bonnet: & lui faisant tenir le Palladium, il l' a transformé en un Diomède. Voilà donc plusieurs Artistes de nom, qui décomposent le même dessein, & qui l' arrangent chacun suivant ses vûes; & dès-lors il n' y a presque pas d' apparence que les figures qui entrent dans son ordonnance, soient de l' invention d' aucun des Graveurs célèbres que j' ai nommés. C' auroit été trop s' abaisser que de se copier l' un autre aussi servilement; au-lieu que travaillant d' après un même modèle qui appartenoit a un' artiste plus ancien que' eux, ils pouvoient l' imiter, sans paroître manquer de génie. Cette concurrence, si c' en étoit une, étoit permise, & loin de leur être aucunement prejudiciable, elle ne pouvoit que leur faire honneur.*

(*) Tab. IV. N. I.

(13) Apollodoro Bib. lib. 2. pag. 277. Il Sig. Gravelle pubblicò negligentemente una gemma consimilissima a questa nel libro Pierres Gravées T. 2. Tab. 55. Vedi a questo proposito Winkelmann pag. 280. Descript. des Pierres de Stosch, il quale inconsideratamente disse esser questa gemma lavorata con molto artificio, e nel Libro: Monumenti antichi inediti T. 68. pag. 93. ha fatto incidere come di buon lavoro questa gemma, e molto capricciosamente.

(14) Così Ov. Met. Trad. dell' Anguillara lib. 9. Ottava 81.

Non vidi io quei cavalli alteri, e crudi,
Che in Tracia si pasceau di carne Umana?
E mille corpi lacerati, e ignudi
Giacersi entro a la lor nefanda tana?
Non tolser l' alte mie fatiche, e studi,
A loro, e al lor Re l' alma profana?
Non fu cagion questo medesmo Alcide
Che 'l lor presepio più quello non vide?

Seneca nell' Ercole Furioso Att. 2. v. 225.

Che starò a ricordar le stalle dove
Il gregge di Bistonio si pasceva
Di carni umane, ond' agl' istessi armenti
Alla fine fu dato il Rè perverso?

(15) Palephat. de Incred. Histor. p. 15. n. 4.

LXII.

IUPPITER SERAPIS

DIOSCORIDIS OPUS,

Granato incisum.

EX MUSEO COMITIS CAYLUS LVT. PARISIORUM.

HAc *in gemma Iuppiter adversa facie repraesentatur, cuius caput modio, & radiis ornatur. Clar. Gorius in Mus. Flor.* (1) *in alia huic perquam simili gemma explicanda huius ornamenti explanationem suppeditat, ajens:* Caput eius calatho radiis, & cornibus Jovi Hammoni datis insignitum est in gemma VIII. Tab. LIII., propterea quod idem sit cum Iove, & Sole (2). Nam vota pro salute ei nuncupata, vel gratiarum actiones redditae leguntur in antiquis inscriptionibus cum titulo I. O. M. SARAPIDI (3), & ΔΙΙ·ΗΛΙΩ·ΜΕΓΑΛΩ·CΑΡΑΠΙΔΙ (4), atque in alio vetusto lapide Sentinate, haec epigraghe insculpta est (5), quae lucis plurimum accipit ab hac ornatissima gemma.

IOVI · SOLI
INVICTO · SARA
PIDI · T. AELIVS · AN
TIPATER · PROC.
AVGG. CVM · VMBRICIA ·
BASSA · CONIVGE · GRATIAS ·
AGENTES · POSVERVNT ·

Et quemadmodum solares radii nihil aliud praeter solem indicant iuxta Plutarchum (6), *eodem prorsus pacto Modius nihil aliud praeter Annonae ubertatem significat: Quae quidem omnia demonstrant, solarium radiorum beneficio terram uberes dare fruges* (7).

In Antonini Pii numismatis postica parte visitur caput Pantheum habens modium, seu calathum, radios, arietis cornua, tridentem, atque serpentem, quibus symbolis significari videtur esse illum Serapidem, Solem, Iovem Ammonem, Neptunum, & Aesculapium (8).

Imperator Iulianus adeo impense Serapidem & Isidem colebat, ut sui ipsius imaginem sub Serapidis forma; Helenae vero uxoris sub Isidis adspectu florem lotum habentis cudi iusserit (9).

Sum-

(1) *Gori Mus. Flor. Vol.* 1. *Tab.* 53. *num.* 8. *pag.* 112. *& seq.*

(2) Serapis, & solis unam esse, & individuam naturam. *Macrob. Sat. lib.* 1. *cap.* 20.

(3) *Penes Gruterum Inscript. XXII.* 7. 8.

(4) *Grut. l. c. n.* 11. *Aliam inscriptionem adlatae similem vide apud Fabrettum Inscrip. Ant. cap. X. n.* 545.

(5) *Gruter. loc c. XXII. n.* 9. *Fabrettum quoque adi Inscr. Ant. cap. VI. n.* 107.

(6) *Plut. de Iside & Osir. Martian. Capella lib.* 2. *de Nupt. sic de Serapide loquitur.*

Solem te Latium vocitat, quod solus honore
Post patrem sis lucis apex, radiisque sacrarum
Bis senis perhibent caput aurea lumina ferre.

(*deinde*) Te Serapim Nilus, Memphis veneratur Osirim.

(7) *Rufinus Hist. Eccl. lib* 2. *cap.* 23. *de Serapide*: Alii, *inquit*, Iovem putant cuius capiti modius superpositus, vel quia cum mensura, modoque cuncta docet moderari, vel vitam mortalibus frugum largitate praeberi.

(8) *Huius nummi eruditam explicationem vide in Oiselii numism. pag.* 218.

(9) *Oisel. loc. cit. pag.* 220.

LXII.

GIOVE SERAPIDE.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in Granato.

DEL MUSEO DEL CONTE DI CAYLUS A PARIGI.

IN quefta gemma di faccia ci vien rappresentato Giove Serapide col modio fopra la tefta, la quale dalle parti è ornata di raggi folari. Il Chiar. Dottor Gori nel Mufeo Fiorentino (1) ci fomminiftra la fpiegazione di quefto ornamento in una gemma molto confimile dicendo: *La di lui tefta è ornata di un calato, o paniere, con dei raggi Solari, e delle corna date a Giove Ammone nella gem.* 8. *Tav.* 53. *perchè è l' iftefsa cofa col Giove, e col Sole* (2); *imperocchè i voti a lui fatti per la falute, e i rendimenti di grazie fi leggono con quefto titolo nell' antiche Infcrizioni*: I. O. M. SARAPIDI (3), cioè *A Giove Ottimo Maffimo Serapide, e* ΔΙΙ· ΗΛΙΩ· ΜΕΓΑΛΩ· ΣΑΡΑΠΙΔΙ (4), cioè *A Giove Sole Magno Serapide; e in un altro antico Marmo di Sentino è fcolpita quefta Ifcrizione* (5), *la quale prende molta luce da quefta pregiabile gemma.*

IOVI · SOLI ·
INVICTO · SARA
PIDI · T. AELIVS · AN
TIPATER · PROC.
AVGG. CVM · VMBRICIA·
BASSA · CONIVGE · GRATIAS·
AGENTES · POSVERVNT.

Cioè Tito Elio Antipatro Procuratore degl' Augufti, con Umbricia Baffa fua Moglie in rendimento di grazie pofero quefto monumento a Giove Sole Invitto Serapide.

Siccome i raggi Solari altro non poffono fignificare, che il Sole fecondo Plutarco (6), così appunto il Modio l' abbondanza delle Vettovaglie: le quali cofe dimoftrano, che per il benefizio dei raggi Solari la terra produce ubertofe raccolte (7).

Nel rovefcio d' una Medaglia d' Antonino Pio fi vede una Tefta Pantea, avendo il Modio, i Raggi, le Corna d' Ariete, il Tridente, ed il Serpente, i quali fimboli fignificano effere egli Serapide, il Sole, Giove Ammone, Nettunno, ed Efculapio (8).

Il celebre Imperator Giuliano sì grandemente offervava il culto di Serapide, e d' Ifide, che volle che foffero battute delle medaglie rappresentanti l' immagine di fe fteffo fotto la forma di Serapide col modio in tefta, e quella della fua moglie Elena fotto la forma d' Ifide col fior di loto in tefta (9).

Gran-

(1) Gori Muf. Flor. vol. 1. tav. 53. n. 8. p. 112. & feq.

(2) *Effere una ed individua natura Serapide ed il Sole.* Macrob. Sat. lib. 1. cap. 20.

(3) Appreffo Grutero Infcript. XXII. 7. 8.

(4) Grutero Loc. cit. XXII. 11. vedi appreffo Fabbretti Infcr. Ant. cap. X. n. 545. un altra Ifcrizione fimile a quefta riportata.

(5) Grutero loc. cit. XXII. n. 9. vedi ancora Fabbretti Infcr. Ant. cap. VI. n. 107.

(6) Plutarco de Ifide & Ofir. Marziano Capella così parla di Serapide lib. 2.

Sole ti chiama il popolo Latino,
Perchè tu folo dopo il Genitore
D' onor fei degno, Apice del lume
Ed è pur fama, ch' al tuo facro capo
Dodici raggi fanno aurea corona.
(dipoi) *Memfi t' adora qual Ofiri, e 'l Nilo*
Qual Serapide.

(7) Rufino nell' Iftoria Ecclef. lib. 2. cap. 23. così dice di Serapide. *Altri giudicano un Giove, fopra la di cui tefta è collocato un modio, oppure perchè colla mifura infegna regolare tutte le cofe, o coll' abbondanza delle raccolte fomminiftra la vita ai mortali.*

(8) Vedi una erudita fpiegazione di quefta medaglia in Oifelio Numifm. Imp. pag. 218.

(9) Oifelio loc. cit. pag. 220.

Summo in honore Iupiter Serapis ubique terrarum habitus est; verum illi praecipuus datus est cultus in Aegypto; multis enim nominibus illustre est festum, quod in honorem Serapidis, referente Strabone (10), *Aegyptii celebrabant*. Canopus CXX. Stadiis distat ab Alexandria, terrestri itinere cognominis Canopi, qui Menelai gubernator fuerat, & ibi mortuus est. Habet Serapidis templum religiose cultum, ut etiam nobilissimi viri ei credant, & pro se & pro aliis insomnia ibi captent. Sunt, qui curationes conscribant; quidam virtutes ibi editorum oraculorum. Sed ante omnia memorabilis est eorum turba, qui ad festivos conventus per fossam Alexandria descendunt. Nam singulis diebus, ac noctibus navicularum plena est ea virorum ac mulierum vectantium, qui extrema cum lascivia cantant, atque tripudiant. Et in ipso Canopo diversoria habent fossae imposita, ad huiusmodi levitatem, atque oblectationes idonea.

Cl. Winkelmann (11) *gemmam Serapidis affert, de qua ait:* Pluton avec le boisseau sur la tête, son sceptre à la main gauche, & la main droite appuyée sur Cérbère, avec l'inscription: EICZEYC CEPAΠIC. Ils n'étoient tous deux, que la même Divinité; car celui, à qui les Grècs rendoient un culte sous le nom de Pluton, étoit appellé (12) Serapis chez les Egyptiens, & il y a des monuments antiques (13), ou Serapis est accompagné de Cérbère. Nous trouvons même Pluton appellè Iupiter; temoin l'inscription suivante, qui n'a pas été publiée; Ie l'ai déterrée dans la vigne de M. le Marquis Belloni à Rome.

IOVI · CVSTODI ·
ET · GENIO ·
THESAVRORVM ·
ARAM ·
C. IVLIVS · AVG. LIB.
SATYRVS ·
D. D.

Iupiter Stygius (14) étoit aussi le même Dieu, que Pluton.

ISIS

(10) *Strabo. Geogr. lib. 17. vol. 2. pag. 1152. De huius numinis origine consule Tacit. Histor. lib. 4. cap. 83. & 84. & S. Augustinus de Civitate Dei lib. 18. cap 5.*

(11) *Winkelmann Description des Pierres &c. p. 83.*

(12) *Euseb. Praepar. Evangel. lib. 4. cap. ult.*

(13) *Fabretti Inscrip. CVI. p. 467.*

(14) *Arnob. Adv. Gent. lib. 2. p. 92.*

Grandiſſimo culto aveva appreſſo tutte le Nazioni Giove Serapide, e principalmente in Egitto, celebrando gli Egizziani una Feſta ſolenne a queſta Deità, conforme ci narra il diligente Strabone (10). *Canopo è una Città lontana CXX. ſtadii da Aleſſandria andando per terra. E' chiamata dal nome di Canopo Padrone di nave di Menelao, che quivi morì. In eſſa è il tempio di Serapide tenuto religioſamente in grande venerazione, che ancora gli uomini più ragguardevoli gli preſtano intera credenza, e prendono ivi per ſe, e per altri ad interpetrare i ſogni. Alcuni narrano le cure, che vi ſi fanno, ed altri le virtù degli Oracoli, che vi ſi rendono. Ma ſoprattutto è degna di memoria la turba di coloro, i quali da Aleſſandria vanno giù per il canale all' adunanze feſtive. Imperocchè tutti i giorni, e tutte le notti ſempre ella è piena di barchette, che portano Uomini, e Donne, che vanno cantando, e ſaltando con eſtrema diſſolutezza. E nell' iſteſſo Canopo vi ſono ſul Canale diverſe Oſterie, adattate a queſte ſorte di feſte, e divertimenti.*

Il chiariſſimo Sig. Abate Winkelmann (11) riporta una gemma di Serapide, della quale così ſi eſprime: *Pluton avec le boiſſeau ſur la tête, ſon ſceptre à la main gauche, & la main droite appuyée ſur Cèrbère, avec l' inſcription* ΕΙC ΖΕΥC CΕΡΑΠΙC. *Ils n' ètoient tous deux, que la même Divinitè: car celui, à qui les Grècs rendoient un culte ſous le nom de Pluton, ètoit appellé* (12) *Serapis chez les Egyptiens, & il y a des monuments antiques* (13), *ou Serapis eſt accompagnè de Cérbère. Nous trouvons même Pluton appellé Iupiter; témoin l' inſcription ſuivante, qui n' a pas été publiée; Ie l' ai déterré dans la vigne de M. le Marquis Belloni à Rome;*

IOVI · CVSTODI ·
ET · GENIO ·
THESAVRORVM ·
ARAM ·
C. IVLIVS · AVG. LIB.
SATYRVS ·
D. D.

Cioè: Caio Giulio Satiro Liberto di Auguſto dedica queſt' ara a Giove Cuſtode, ed al Genio dei Teſori.

Iupiter Stygius (14) *ètoit auſſi le même Dieu que Pluton.*

(10) Strab. Geogr. vol. 2. lib. 17. p. 1152. Dell' origine di queſta Deità è da vederſi Tacito Hiſtor. lib. 4. cap. 83. ed 84. e S. Agoſtino della Città di Dio lib. 18. cap. 5.

(11) Winkelmann Deſcription des Pierres &c. p. 83.

(12) Euſeb. Praep. Evang. lib. 4. cap. ult.

(13) Fabretti Inſcr. c. CVI. p. 467.

(14) Arnob. adverſus Gentes lib. 2. p. 92.

LXIII.

I S I S.

D I O S C O R I D I S   O P U S,

Carneolae incisum.

EX MUSEO DUCIS BRACCIANI.

HAec gemma ſcalpturae miraculum, nil aliud oculis exhibet noſtris, praeterquam Deam Iſidem. Haec Diva (1) *omnino formoſiſſima ſuae aetatis ab Api Aegyptiorum Rege ducta eſt. In hac enim viſitur caput e fronte, regia faſcia circumdatum, quod parvula cornua emittit, huius numinis Symbolum* (2), *collumque pulcherrimo ornatum monili.*

Satis omnibus liquet Iſidem & Io eamdem fuiſſe Deitatem (3), *& lectorum abuterer patientia, ſi ea omnia, quae de hoc numine apud antiquos auctores reperiuntur, in medium proferrem ad probandum hanc Deam ſub Cereris, Iuonis, Lunae, Cybeles, Proſerpinae, Thetidos, Dianae, Hecates, Rhamnuſiae, Bellonae, tandem & Veneris aſpectu fuiſſe cultam, adeoquidem ut Dea iſta* Myrionima, *hoc eſt mille nominum a Plutarcho appellaretur* (4), *& in inſcriptione ab Oiſelio* (5) *relata, & a Grutero emendata* (6) *ita laudetur.*

TE · TIBI ·
VNA · QVAE ·
ES · OMNIA ·
DEA · ISIS.
ARRIVS · BAL
BINVS · V. C.

Atque ad argumentum quod tractatur convenire videntur Apuleii verba ex lib. XI. Metam., ubi ipſam Deam ita loquentem introducit: En adſum tuis commota, Luci, precibus rerum natura parens, elementorum omnium domina, ſaeculorum progenies initialis, ſumma Numinum, Regina Manium, Prima Caelitum, Deorum, Dearumque facies uniformis, quae Caeli luminoſa culmina, Maris ſalubria flamina, Inferorum deplorata ſilentia nutibus meis diſpenſo; cuius numen unicum, multiformi ſpecie, ritu vario, nomine multijugo totus veneratur orbis. Me Primigenii Phryges Paſſinunticam nominant Deûm (*in aliis* Domini) matrem; Hinc Autochthones Attici Cecropiam Minervam. Illinc fluctuantes Cyprii Paphiam Venerem: Cretes ſagittiferi Dictynnam Dianam; Siculi trilingues Stygiam Proſerpinam; Eleuſinii vetuſtam Deam Cererem: Iunonem alii, alii Bellonam, alii Hecaten, Rhamnuſiam alii; Et qui naſcentis Dei ſolis inchoantibus radiis illuſtrantur Aethiopes, Ariique, priſcaque doctrina pollentes Aegyptii, ceremoniis me prorſus propriis percolentes, appellant vero nomine Reginam Iſidem. *Quibus ex rebus facile coniicere quis poterit gemmam hanc inter Pantheas referendam eſſe; in eaque expreſſas ab Artifice fuiſſe Iunonem, Venerem, & Lunam; Faſcia etenim regiae Iunonis celſitudini convenit, prout videre eſt Iunonis caput*

in

(1) *Natal. Com. Mytholog lib. 8. cap. 18.*

(2) *Herodot. lib. 2. cap. 41.* Nam Iſidis ſimulacrum muliebre eſt bubulis praeditum cornibus, quemadmodum Io Greci deſcribunt. *Et a Plutarcho de Iſide* Κερασφορος *dicta; vide ad hanc rem Spanhem in quinta diſſert.* de Uſu & Praeſt. Numiſm., *& Diodor. Sic. lib. 1. p. 15., & praeſertim Philoſtratum lib. 1. cap. 19. pag. 23.* Eſt autem (*inquit*) Io Inachi filia, cuius ab utroque tempore, parva, & quaſi modo venientia prominent cornua. *Iſidis caput ex quo prominent cornua vide vol. 1. Protomarum Muſ. Hercul. p. 273. & Illuſtratores.*

(3) *Apollodor. Bibl. lib. 2. pag. 268 & Ovid. lib. 1. Metamorph. v. 748. De Iſidis fabula vide Boccaccium Genealog. Deor. lib. 4. p. 63.*

(4) *Plutarch. de Iſide vol. 2. p. 160. & Grut. Inſcr. p. 83. n. 11. ISIDI · MYRIONIMAE.*

(5) *Oiſ. comm. ad Numiſm. p. 265. Huc facit, quod Plutarchus inquit de Iſide:* Ego ſum, quidquid fuit, eſt, erit.

(6) *Gruter. Inſcr. p. 82. n. 2. Clar. March. Scipio Maffei Art. Crit. Lapidar. lib. 3. cap. 4. p. 285.* Inſueta, & vix ex antiquo credibilis Inſcriptio TE · TIBI · me adhuc ſuſpenſum habet.

LXIII.

I S I D E.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in Corniola.

NEL MUSEO DEL DUCA DI BRACCIANO.

QUefta gemma maraviglia dell' arte d' incidere, niente altro a mio credere può rapprefentare che la Dea Ifide. Quefta Dea la più bella dei fuoi tempi fu fpofata da Api Rè degli Egizziani (1); imperocchè fi vedono da quefta tefta di faccia, cinta di fafcia Reale, fpuntare due cornette, caratteriftico di quefta Deità (2), ed il collo ornato di un belliffimo vezzo di perle.

Già è abbaftanza noto, che Ifide ed Io fono una ifteffa Deità (3). Io mi abuferei della pazienza dei lettori, fe voleffi riportare tutti i diverfi fentimenti degli antichi fcrittori intorno a quefto nume, per provare che quefta Dea è ftata adorata fotto la figura di Cerere, di Giunone, della Luna, di Cibele, di Proferpina, di Teti, di Diana, di Ecate, di Ramnufia, di Bellona, finalmente di Venere, di maniera che quefta Dea è chiamata da Plutarco (4) *Myrionima*, cioè di mille nomi, e così è lodata nell' ifcrizione riferita da Oifelio (5), ed emendata dal Grutero (6).

TE · TIBI ·
VNA · QVAE ·
ES · OMNIA ·
DEA · ISIS ·
ARRIVS · BAL
BINVS · V. C.

Arrio Balbino uomo Confolare fa quefto voto a te folamente, o Dea Ifide, che fei tutte le cofe.

Ed all' argumento, del quale fi tratta, pare che li convengano le parole di Apuleio del lib. XI. delle Metam. ove introduce l' ifteffa Dea a parlare. *Ecco io fono prefente moffa dalle tue preci, o Lucio, io Natura Madre di tutte le cofe, la Signora di tutti gli elementi, la ftirpe principiante dei fecoli, la fuprema dei numi, la Regina dell' inferno, la prima degli Dei celefti, la faccia uniforme degli Dei, e delle Dee, ed a i miei cenni ubbidifcono gli aftri del Cielo, i venti falubri del Mare, e il deplorabile filenzio dell' inferno, il di cui unico Nume con figure diverfe, con rito vario, con moltiplice nome tutto il mondo venera. I Frigii mi chiamano Peffinuntica Madre degli Dei, gli Ateniefi la Cecropia Minerva, i Cipriotti nuotatori la Venere di Pafo, i Cretenfi faettiferi Diana Dictinna, i Siculi trilingui la Stigia Proferpina, gli Eleufini l' antica Dea Cerere, altri Giunone, altri Bellona, altri Ecate, altri Ramnufia, e gli Etiopi che fono illuminati dai raggi che cominciano del Dio Sole nafcente, e gli Arii, e gli Egizziani che poffeggono l' antica Sapienza, adorandomi certamente colle proprie cerimonie, mi chiamano col vero nome Regina Ifide.* Ciafcuno potrà congetturare facilmente quefta gemma riferirfi alle Pantee, ed effere ftata efpreffa dall' artefice Giunone, Venere, e la Luna; Imperocchè la fafcia Reale conviene a Giunone, come fi vede la tefta di

Giu-

(1) Natal. Com. Mytholog. lib. 8. c. 18.

(2) Erodoto lib. 2. c. 41. *Imperocchè il fimulacro d' Ifide è femminile ornato colle corna di bove, conforme è defcritta Io dai Greci*. E da Plutarco *de Ifide* è detta Κερασφορος cioè che porta le corna. Vedi fopra di ciò Spanemio nella quinta differtazione *de ufu & Praeft. Numifm.* e Diod. Sic. lib. 1. p. 15. e principalmente Filoftrato lib. 1. c. 19. p. 23. *E' Io* (dice) *figlia d' Inaco; dalle di cui tempia efcono fuori delle piccole corna*. Vedi una tefta d' Ifide, dalla quale fpuntano le corna nel vol. 1. dei Bufti del Mufeo dell' Ercolano p. 273. e gl' Illuftratori.

(3) Apollodoro Bib. lib. 2. p. 268. e Ovidio lib. 1. Metam. v. 728. Della favola d' Ifide vedi Boccaccio Genael. degli Dei lib. 4. p. 73.

(4) Plut. de Ifide v. 2. p. 160. Grutero Infcr. p. 83. n. 11. ISIDI · MYPIONIMAE, a Ifide di mille nomi.

(5) Oifel. Comm. ad Numifm. p. 265. Fa qui a propofito ciò che dice Plutarco d' Ifide. *Io fono tuttociò che è ftato, che è, e che farà.*

(6) Gruter. Infcr. p. 82. n. 2. Il Ch. Marchefe Scip. Maffei Art. Cr. Lapid. p. 285. così s' efprime di quefta ifcrizione: *Infueta, & vix ex antiquo credibilis Infcriptio TE · TIBI · me adhuc fufpenfum habet.*

in familiae Thoriae numiſmatibus (7). *Parvula autem cornua, quae ſupra caput aſſurgunt Lunae tribuuntur* (8), *utpote quae in Coelo ſaepeſaepius cornuta facie eluceſcat: Tandem monile Veneri fuiſſe tributum vel ipſius Deae mollities, & luxus argumento ſunt; praeterquamquod ſaepiſſime in Magnae Graeciae numiſmatibus monili ex unionibus confecto ad collum ornata occurrit* (9).

Etſi hac in gemma Deae vultus pulcherrimis aſpiciatur elaboratus lineamentis, ea prorſus Cleopatrae venuſtati convenire quis negaverit? Fieri ſane poteſt Artificem huius Reginae temporibus viventem illius venuſtati fucum facere voluiſſe; ac proinde hac in gemma Cleopatram faſcia redimitam, monili ornatam, ſculptam ſi quis dixerit, ego non abnuam. Conſtat enim ex Plutarcho (10), *& Dione Caſſio* (11), *eamdem foeminam in deliciis habuiſſe Iſidis ornamentis cultam in vulgus procedere, eoque amentiae proceſſiſſe, ut Oſiridis veſtibus Marco Antonio quoque uti ſuaſerit. Quare bene huic Reginae cornua conveniunt, ſicuti etiam caput regia faſcia redimitum, & monile unionibus ornatum, prout in pluribus Cleopatrae numiſmatibus occurrit. Has meas conjecturas relinquo amatorum antiquitatum judicio.*

Religioſiſſimus erat cultus, qui huic Deae tribuebatur, praeſertim Aegypto (12), *& Urbe, in cuius tertia regione (Iſidi dicata) Auguſtus, & M. Antonius Iſidi templum erexerant* (13), *quo in templo abominabile omne facinus explebatur* (14). *Huius numinis cultus vel in eo maxime florebat, quod aegris ſalutem ab illo praeſtari autumabant antiqui, ideoque eius templi parietes pictis votivis tabellis contegebantur; quamobrem Tibullus* (15) *inquit.*

Nunc Dea, nunc ſuccurre mihi; nam poſſe mederi
Picta docet templis multa tabella tuis.

Plurima huius numinis ubique terrarum reperiuntur monumenta, quae inter gemmam (*) *poſſidet celeberrimus vir Abbas Barthelemj Chriſtianiſſimi Galliae Regis Antiquarius, quae Iſidem loti florem in capite habentem* (16), *vectam ſuper parvula cymba repraeſentat. Tali modo ab Artifice ſculpta videtur, vel quia ſuper ea Harpocratem filium quaeſitum iverit, vel quia Navigii inventrix prout ex Hygino* (17), *& Plutarcho* (18) *habemus, vel etiam ut apprime inquit Lactantius* (19): quod certus dies habetur in Faſtis, quo Iſidis navigium celebratur: quae res docet, non tranaſſe illam, ſed navigaſſe: *Utpote hic feſtus dies obſervatur in Calendario Ruſtico Farneſiano Menſe Martii* (20), *in quo ISIDIS NAVIGIVM. Pleraque huius Deae ſimulacra nuda Aegpyptioque ornatu videntur. In Muſeo vero Capitolino ſpectatur Iſidis Statua Romano induta habitu, eodemque cultu Iſidis & Harpocratis ſymplegma in Barberino palatio reperitur. Iſis dextra ſiſtrum tenet, Harpocrates vero digitum ori admovet, florem loti in capite habens, ſicuti eius mater Iſis, cum Inſcript. in baſi* Q. MARIVS · MAROD.

MER-

(7) *Morelli Theſ. num. pag.* 416.

(8) *Diodor. Sicul lib.* 1. *pag.* 15. Cornuaque ei addunt (*ideſt Iſidi*), quia talis Lunae aſpectus eſt, quando falcis imagine creſcit & decreſcit, & quia bovem apud Aegyptios conſecratum habet.

(9) *Quamvis Diana ab omni cultu remota putaretur, tamen monili ornata in familiae Lolliae numiſmatibus obſervatur.*

(10) *Plutarch. in Marci Antonii vita vol.* 3. *pag.* 149. Cleopatra autem, & tunc, & quoties in publicum prodiret, veſtem Iſidis Sacram geſtabat, & nova Iſis dicebatur.

(11) *Dio. Caſſ. Lib.* 50. *p.* 422. *de Marco Antonio, & Cleopatra verbum faciens inquit.* In aureo ſedili, & curru in publico conſpiciebatur, Oſiridem ſe & Dionyſium, Ipſa ſe Lunam & Iſidem ſcribebant, ac fingebant *Deinde p.* 434. *l. c.* Mulierem iſtam pro Iſide, aut Luna adorare, natis eius ſolis, ac Lunae nomina tribuere, denique ſe ipſum Oſiridem ac Dionyſium appellare.

(12) *Lactantius de Falſ. Rel. cap.* 12. *Lib. I p.* 84. *ait:* Iſid is Aegyptia Sacra ſunt, quatenus filium parvulum vel perdiderit, vel invenerit. Nam primo Sacerdotes eius deglabatro corpore ſua pectora tundunt, lamentantur, ſicut ipſa, cum perdidit, fecerat. Deinde puer producitur quaſi inventus, & in laetitiam luctus ille mutatur.

(13) *Nardini Roma Antica p.* 115.

(14) *Vide Iuven. Sat.* 6. *v.* 487. *& Sat.* 9. *v.* 22. *& vetus Iuven. Scholias: Et Ovid art. Amat. Lib.* 1 *v.* 77. *Et Tertull. Apolog. cap.* 15., *ſed potiſſimum Ioſeph. Hiſtor. Antiq. Iud. Lib.* 18. *cap.* 4.

(15) *Tibul. Eleg.* 3. *Lib.* 1. *Et Iuven. Sat.* 12. *v.* 27.
Et quam votiva teſtantur fana tabella
Plurima, pictores quis neſcit ab Iſide paſci?

(*) Tab. IV. N. II.

(16) *De hac percelebri Aegyptia planta vide Plinium, & notas lib.* 13. *cap.* 17. *&* 18. *Conſule ſis Laur. Pignor. in expoſitione Menſae Iſiacae.*

(17) *Hygin. Fabul.* 277. *p* 53. Velificia primum invenit Iſis, nam dum quaerit Harpocratem filium ſuum, rate velificavit. *Et Caſſiodorus variar. lib. V. Epiſt.* 17. *pag.* 332. Hoc (*linum volatile*) Iſis rati prima ſuſpendit, cum per maria Apochran filium ſuum audaci foemina pietate perquireret.

(18) *Vide Plutarch. de Iſide & Oſir., & plura in erudita diſſertatione Abbatis Fonteuu in lib. Memoires des Inſcript. vol.* 7. *pag.* 129. *in qua, de Iſide apud Suevos ſub navilii figura culta loquitur.*

(19) *Lactan. Firm. Divin. Inſt. lib.* 1. *cap.* 11. *p.* 41.

(20) *Vide Kalend. Ruſt. Farneſianum in Graev. pag.* 22. *Ant. Rom. vol. VIII.*

Giunone nelle medaglie della famiglia Toria (7). Le piccole corna, che ſpuntano ſopra la teſta s' attribuiſcono alla Luna (8), ſiccome ſpeſſe volte nel cielo ſi oſſerva cornuta. Finalmente il vezzo di perle adattaſi a Venere, come a Dea della mollezza, e del luſſo; oltre di che ſpeſſiſſimo ſi incontra ornata il collo con Vezzo di perle nelle Medaglie della Magna Grecia (9).

Quantunque in queſta gemma ſi vegga il volto di Dea con belliſſimi lineamenti, chi negherà, che non poſſa convenire alla venuſtà di Cleopatra? Imperocchè ſi può credere, che l' artefice, che viveva nei tempi di queſta Regina, abbia voluto un poco adulare la di lei bellezza. Perciò io non diſconverrò, ſe alcuno dirà eſſere eſpreſſa in queſta gemma Cleopatra cinta colla faſcia Reale, ed ornata col vezzo di perle; Imperocchè abbiamo chiaramente da Plutarco (10), e da Dione Caſſio (11), che ſoleva compiacerſi queſta Eroina del culto d' Iſide, e che compariva in pubblico con i di lei ornamenti; ed arrivò a tal ſegno la di lei pazzia, che perſuaſe ancora Marc' Antonio di veſtirſi come Oſiride. Perlaqualcoſa convengono beniſſimo le corna a queſta Regina, ſiccome ancora il capo ornato della faſcia Reale, ed il vezzo di perle, conforme ſi trova in molte medaglie di Cleopatra. Io rimetto queſte mie congetture agli amanti delle Antichità.

Un culto religioſiſſimo ſi preſtava a queſta Deità particolarmente nell' Egitto (12), ed in Roma, nella di cui terza regione dedicata ad Iſide, Auguſto e Marc' Antonio inalzarono un tempio ad Iſide (13), dove ſi commetteva ogni più deteſtabile ſcelleraggine (14). Il culto di queſta Deità fioriva principalmente, perchè affermavano gli Antichi, che Iſide conferiva la ſalute agli ammalati, e perciò le muraglie di queſto tempio erano ricoperte di molte pitture votive; perlaqualcoſa dice Tibullo (15).

Or tu gran Diva, or' a me porgi aita:
Poichè le molte ne' tuoi ſacri Templi
Pinte tabelle appeſe, e i molti voti
Moſtrano ben, ch' hai di ſanar valore.

Infiniti monumenti da per tutto ſi trovano di queſta Deità, tra i quali poſſiede una gemma (*) il celeberrimo Sig. Abbate Barthelemj Antiquario del Rè di Francia, rappreſentante Iſide portata da una piccola barchetta col fior di Loto in teſta (16). Pare eſſere in queſta maniera ſcolpita dall' artefice, o perchè vada in traccia a cercare il ſuo figlio Arpocrate, o come inventrice del navigare, come abbiamo da Igino (17), e da Plutarco (18), oppure ancora come diſſe bene Lattanzio (19), *che un certo giorno è regiſtrato nei Faſti, nel quale ſi celebra il Naviglio d' Iſide, la qualcoſa c' inſegna, non avere ella nuotato, ma navigato.* Siccome appunto s' oſſerva nel Calendario Ruſtico Farneſiano queſto giorno feſtivo nel meſe di Marzo (20), nel quale è ISIDIS NAVIGIVM. La maggior parte delle ſtatue di queſta Dea ſono nude all' uſo Egizziano: Ma nel Muſeo Capitolino ſi vede una ſtatua d' Iſide veſtita alla Romana, e nella medeſima veſtitura ſi trova un gruppo di due ſtatue nel Palazzo Barberini rappreſentanti Iſide ed Arpocrate. Iſide tiene nella deſtra un Siſtro, Arpocrate ſi mette il dito alla bocca, avendo il fior di Loto in teſta, come ancora la di lei Madre Iſide, e nella baſe queſta iſcrizione Q. MARIUS · MAROD. MER-

(7) Morelli Theſ. Numiſm. p. 416.

(8) Diodoro Siculo lib. 1. p. 15. *Aggiungono le corna ad Iſide, perchè tale è l' aſpetto della Luna, quando creſce e ſcema, e perchè gli Egizii conſacrano un Bove.*

(9) Benchè Diana ſi credeſſe da ogni ornamento remota, contuttociò nelle Medaglie della famiglia Lollia ſi vede ornata con un vezzo di perle.

(10) Plutarco nella vita di Marc'Antonio pag. 491. *Ma Cleopatra allora, e quante volte eſciva in pubblico, portava la veſte ſacra d' Iſide, e ſi diceva eſſer la nuova Iſide.*

(11) Dione Caſſio lib. 50. p. 422. parlando di Marc' Antonio e Cleopatra dice. *Si faceva vedere in pubblico ſedente ſopra un cocchio indorato, fingendoſi di eſſere Oſiride, e Bacco, ed eſſa la Luna ed Iſide*: Dipoi loc. cit. p. 434. *Adorare queſta Donna per Iſide, e la Luna, e dare il nome ai ſuoi figli del Sole, e della Luna, ed egli nominarſi Oſiride e Bacco.*

(12) Lact. Firm. de Falſa Rel. lib. 1. c. 12. p. 84. dice: *Sono i ſagrificii fatti ad Iſide dagli Egizziani, in quanto aveſſe perſo, o ritrovato il ſuo figlio. Imperocchè primieramente i di lei ſacerdoti pelato il corpo ſi percuotono i loro petti, e ſi lamentano, come ella aveva fatto, quando perdette il ſuo figlio. Dipoi ſi conduce fuori il fanciullo quaſi ritrovato, e quel pianto ſi muta in allegrezza.*

(13) Nardini Roma Antica p. 115.

(14) Vedi Giovenale Sat. 6. v. 487., e Sat. 9. v. 22. e l' antico Scoliaſte di Giovenale, e Ovid. Art. Amat. lib. 1. v. 77. e Tertull. Apolog. c. 15. ma principalmente Giuſeppe Iſtorico nell' Antichità Giud. lib. 18. c. 4.

(15) Tibullo Eleg. 3. lib. 1. v. 27. e Giovenale Sat. 12. v. 27.

E il provan le tabelle, e dentro, e fuori
De' Templi appeſe: a' poveri pittori.
Iſide forſe il vitto oggi non porge?

(*) Tav. IV. N. II.

(16) Di queſta famoſiſſima pianta Egizziana Vedi Plinio e le note lib. 13. c. 17. e 18., ed ancora ſe vuoi Lorenzo Pignoria nella ſpiegazione della Menſa Iſiaca.

(17) Hygin. Fav. 277. p. 53. *Iſide fu inventrice del navigare, mentre navigò in una barca cercando il ſuo figlio Arpocrate*; e Caſſiodoro Variar. lib. V. Epiſt. 17. p. 332. *Iſide fu la prima che attaccò le vele alla Nave, quando andò a cercare per i mari con ardita pietà il ſuo figlio Arpocrate.*

(18) Vedi Plutarco de Iſid. & Oſir., e molte coſe nella erudita diſſertazione dell' Abate Fontenu nel vol. 7. delle Memorie delle Iſcrizioni p. 129., nella quale ſcrive che Iſide fu venerata appreſſo i Suevi ſotto la figura di un Naviglio.

(19) Lact. Firmian. Divin. Inſt. lib. 1. c. 11. p. 41.

(20) Vedi il Calendario Ruſtico Farneſiano in Grevio Ant. Roman. vol. VIII. pag. 22.

LXIV.

MERCURIUS

DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO COMITIS DE CARLISLE LONDINI.

OMissis omnibus, quae de Mercurii ortu fabulis involuta, vulgataque sunt, eumque Iovis & Maiae filium esse cum antiquo poeta Hesiodo sentientes (1), *breviter libabimus, quae ipsi tribuuntur: ex quibus fiat, ut nemo miretur tot huius numinis in antiquitate extare monumenta. Vetus enim opinio fuit, Deum hunc artes invenisse* (2), *Lyram primum omnium pulsasse* (3), *mercaturae* (4), *pugnae* (5), *somniis* (6), *publicis itineribus viatoribusque* (7) *Praesidem fuisse, Latronum tutamen* (8), *Eloquentiae Deum* (9), *Belli, & Pacis* (10), *Vitae Necisque* (11) *arbitrum, & legum Antistitem* (12). *Poetae aliique Scriptores de Mercurio aliqua memoriae prodiderunt; Atque his omnibus Diodorus Siculus* (13) *addit mensuras, ponderaque invenisse: & re quidem vera in variis aeneis, quae passim inveniuntur, ponderibus Mercurii caput licet invisere.*

Quum igitur tot tantisque muneribus hoc numen antiquitas insigniverit, mirum omnino videri non debet, si ille adeo peculiarem cultum vel apud exteras, barbarasque nationes obtinuerit, & ipsi Thracum reges Mercurium summa veneratione, ut refert Herodotus (14), *excoluerint.*

Gemma isthaec, quae pulchritudine nemini profecto secunda est, argumentoque, quod repraesentat, optime respondet, inter praeclariora Dioscoridis opera est referenda. Mercurius adversa facie gradiens visi-

(1) *Hesiod. Generat. v* 938. Iovi vero Atlantis filia Maia peperit gloriosum Mercurium. *Quinque Mercurii diversi a Cicerone lib. 3. cap 22. de Nat. Deorum nuncupantur.*

(2) *C Iul. Caes. Comment. de Bello Gallico lib 6. cap. 17.* Deum maxime Mercurium colunt; huius sunt plurima simulacra, hunc omnium inventorem artium ferunt, hunc viarum atque itinerum ducem, hunc ad quaestus pecuniae, mercaturasque habere vim maximam arbitrantur.

(3) *Ovid. lib. 5. Fast. v.* 103. Inventor curvae, furibus apte, fidis. *Vide Horat. lib. 1. Od. 10. v 6.*

(4) *Ovid. l. c. v. 671. & Plaut. Stich. Act. 3. Sc. 1.*

> Neptuno grates habeo, & tempestatibus,
> Simul Mercurio qui me in mercimoniis
> Iuvit, lucrisque quadruplicavit rem meam.

Et Arnob. lib. 3. p. 149. Et quoniam Mercurius Mercatorum est numen; Mundi autem conservatio, & grata hominum societas a mutuo regionum populique commercio dependeant: jure quidem meritoque mundi conservator Mercurius dicitur, ut in Iscriptione, quam publici juris fecit Guillielmus Fleetword Inscr. Ant. Sylloge p. 25. MERCURIO · MAXIMO · CONSERVATORI · ORBIS ·

(5) *Horph. Hymn. in Merc. p. 313. Et Pindar. Olymp. Od. 6. p. 51.* Mercurium qui certamina gubernat, sortemque praemiorum. *Et Pyth. Od. 2. p. 125.* Certaminumque Praeses Mercurius.

(6) *Homer. Hymn. in Mercur. v. 14. & Aten. lib. 1. p. 16.*

(7) *Theocrit. Idyl. 25. v. 4 p. 255.*

> Mercurii gravem iram in viis consecrati:
> Hunc enim Coelicolarum maxime aiunt irasci
> Si quis via indigentem aversetur viatorem.

Vide Seldenum de Diis Syris syntagma 2. cap. 15.

(8) *Euripid. Trag. in Rhes. Act. 1. Sc. 2. v. 216.*

> . . . . Deducat Mercurius,
> Qui est furum ac impostorum Rex.

Homer. Hymn. in Merc. v. 291.

> Hoc etenim postea inter immortales munus habebis,
> Dux praedonum vocaberis dies omnes.

Et Prudentius contra Symm. lib. 1. v. 86.

> Expertus furandi homines hac imbuit arte.

(9) *Ovid. Fast. lib. 5. v. 668. & Horat. lib. 1. od. 10. & Macrob. lib. 1. cap 12 & Athen. lib. 1. p. 16.*

(10) *Ovid. loc. c. v. 665.*

> Pacis & armorum superis imisque Deorum
> Arbiter &c.

(11) *Horph. Hymn. in Merc. p. 359. & Horat. loc. c. & Homer. Odys. lib. 24.*

(12) *Phornut. De Natura Deor. cap. 16. ubi quamplurima Mercurio spectantia.*

(13) *Vide Diod. Sic. lib. 5. p. 390. ubi plura in hanc rem.*

(14) *Herod. lib. 5. cap. 6. & Iul. Caes. Comm. loc. cit. & Tacitus de moribus Germ. cap. 9.*

LXIV.

MERCURIO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.

TRalasciate tutte le cose oscure, e divulgate intorno alla favola della nascita di Mercurio abbracceremo l'opinione dell'antico poeta Esiodo d'esser egli figliuolo di Giove e di Maia (1), ed accenneremo brevemente i di lui attributi, onde non recherà maraviglia, se tanti antichi monumenti esistono di questo Nume. Imperocchè appresso gli Antichi questo Dio fù inventore delle arti (2), e della Lira (3), Presidente della Mercatura (4), dei combattimenti (5), dei sogni (6), delle strade (7), e dei viaggiatori, Protettore dei ladri (8), Dio della Eloquenza (9), Arbitro della guerra, e della pace (10), e della morte, e della vita (11), e Principe delle leggi (12). I Poeti, ed altri Scrittori hanno tramandate delle memorie intorno a Mercurio, alle quali aggiungerò Diodoro Siculo (13), avere egli inventato i pesi, e le misure, ed infatti si vede frequentemente negli antichi pesi la testa di Mercurio.

Essendo adunque questo Dio di tali e tante prerogative reso celebre nell'antichità, non deve del tutto recar maraviglia, che sia stato con particolar culto venerato ancora dalle barbare Nazioni, e che gl'istessi Re della Tracia, al riferir di Erodoto (14), avessero somma venerazione di Mercurio.

Questa gemma che non ha certamente l'eguale in bellezza, e che ottimamente corrisponde al soggetto rappresentatovi, si può annoverare tra le più singolari opere di Dioscoride. In essa si ve-

(1) Hesiod. Generat. v. 938.

Maia di Atlante a Giove se Mercurio
Degli Dei immortali araldo glorioso.

Cinque differenti Mercurii son mentovati da Cicerone de Nat. Deor. lib. 3. cap. 22.

(2) C. Iul. Caes. Comment. de Bello Gall. lib. 6. cap. 17. *Onorano principalmente il Dio Mercurio, del quale ci sono moltissime statue. Dicono che questi è l'inventore di tutte le arti, che egli è il Duce delle strade, e dei viaggi, e giudicano che esso abbia un gran potere per far guadagnar denari, e per la mercatura.*

(3) Ovid. lib. 5. Fast. v. 103.

. . . . . . E tu Mercurio
Ritrovator dell' incurvata lira

Vedi Orazio lib. 1. Od. 10. v. 6.

(4) Ovid. loc. cit. v. 671. e Plauto Stich. Act. 3. Sc. 1.

Rendo grazie a Nettunno, alle tempeste,
Ed a Mercurio che mi fu d' aiuto
Nella mia mercatura, e co' guadagni
Rese quattro volte maggiore l' aver mio.

Ed Arnobio lib. 3. p. 149. E perchè Mercurio è il Dio de' Mercanti, e perchè dal commercio scambievole dei Paesi dipende la conservazione del mondo, e la grata società degli uomini, perciò meritamente si dice conservatore del mondo, come è in un iscrizione pubblicata da Guglielmo Fleetwood Inscr. Antiq. Sylloge p. 25. MERCVRIO · MAXIMO · CONSERVATORI · ORBIS.

(5) Orfeo nell' Inno sopra Mercurio p 313. e Pindaro Olymp. Od. 6. p. 51.

Mercurio che i certami, e che dei premi
Regge la sorte

E Pitia Ode 2. p. 25.

E Mercurio che presiede alle pugne.

(6) Omero Inno sopra Mercurio v. 14. e Ateneo lib. 1. p. 16.

(7) Teocrito Idil. 25. v. 4. p. 255.

L' ira potente di Mercurio io temo,
Ch' alla custodia delle strade è Nume,
Che sopra gli altri Dei questo si accende
Di fiero sdegno contro chi presume
Al bisognoso passeggier di ostare
Il libero sentier ch' altrove il guida.

Vedi Seldeno de Diis Syris Syntagma 2. cap. 15.

(8) Euripide nella Tragedia di Reso Act. 1. Sc.1. v.216.

Il Figliolo di Maia, il Dio Mercurio,
Che a scaltri ladri, involator presiede.

E Omero nell' Inno di Mercurio v. 291.

Questo onor poi tra gl' immortali avrai:
Sarai chiamato ognor Duce dei ladri.

E Prudenzio contro Simmaco lib. 1. v. 86.

Chi il primo nel rubar fu esperto e destro,
Fu di quest' arte agl' altri anche maestro.

(9) Ovidio Fasti lib. 5. v. 668. e Orazio lib. 1. Ode 10. e Macrobio lib. 1. cap. 12. e Aten. lib. I. p. 16.

(10) Ovidio loc. cit. v. 665.

Arbitro sei dell' armi e della pace
Presso gli Dei celesti, e gl' infernali.

(11) Orfeo Inno sopra Mercurio p. 359. e Orazio loc. cit. e Omero nell' Odissea lib. 24.

(12) Fornuto della Natura degli Dei cap. 16. dove sono moltissime cose spettanti a Mercurio.

(13) Vedi Diodoro Siculo lib. 5. pag. 390. dove son molte cose risguardanti questo Nume.

(14) Herod. lib. 5. cap. 6. e Giul. Ces. Comment. loc. cit. e Tacito *de moribus Germanorum* cap. 9.

visitur, dextra caduceum, sinistra vero in disco arietis caput tenens. Mercurium in Tanagris Civitate duo habuisse templa scribit Pausanias (15), quorum alterum Criophori, ideft Arietem portantis, Promachi, hoc eft propugnatoris, alterum nuncupant: fuperioris quidem cognominis eam effe caufam dicunt, quod peftilentiam Mercurius averterit, circumlato in murorum ambitum ariete, hunc fuper humeros ferens: Ob eamque rem Mercurium Tanagraeis Calamis fecit arietem humeris portantem. *Ex quibus profecto conjici potest Mercurium hunc nostrum Criophorum esse, & ob eam quam retulimus causam Dioscoridem Mercurium arietis caput super discum sinistra sustinentem efformasse, quia facile in gemma haud bene conveniret, si illum arietem super humeros ferentem effinxisset. Aries profecto Mercurii praecipuum symbolum est, frequenterque ad eius pedes in monumentis observatur, ideo quoque Epimelius nuncupatur Mercurius, diverse tamen a nostro Criophoro expressus. Suppeditat huius rei sufficiens argumentum figura Mercurii in saepe laudatis Barberinis Candelabris* (*): *Ibi Numen hoc, petaso, & clamyde per collum ante pectus, ac retro fluente indutum, dextera vasculum summa fert cura, sinistra cursare minantem Arietem actu cohibendi exprimit; cuius quidem effigiei explanationem ex ipso Pausania* (16) *facile est haurire; Hic enim Mercurium Epimelium nominat, pecorum magistrum fautoremque indicans* (17). Mercurius (*inquit*) ex aere fedens vifitur, cui adfiftit aries, quod unus prae caeteris Mercurius greges tueri, & augere exiftimatur, ut Homerus (18) Iliade fignificat.

Hic ibi natus erat pecoris ditiffime Phorba,
Quem fibi prae cunctis charum Cyllenia proles
Ditarat Teucris.

Quid vero vasculum, quod dextra fert, significet, explicandum superest. Ego unum ex Mercurii attributis indicari per eam existimarem, scilicet Jovis pocillatoris munus, quod ei tribuit Lucianus (19). Prius vero quam recens emtus ille pincerna veniret, ego etiam nectar infundebam. *Etiam Athenaeus inquit* (20): Alcaeus Mercurium Deorum effe pocillatorem fingit, ut & Sappho, quae ait:

Mixtum jam erat Ambrofiae poculum, Mercurius
Autem fpem conceperat Diis fe illud
Miniftraturum.

Quum aries gregum dux, honor, fulcrumque sit (21), *idcirco gregum custodi Mercurio hoc animal sacrum erat, ideoque saepissime Mercurium videmus ariete ad pedes strato, vel equitantem arieti. Habetur etiam gemma eleganter excalpta* (**), *quae Mercurium veluti triumphantem in curru a quatuor vectum arietibus exhibet, sinistra caduceum, dextera crumenam tenens. Haec symbola Caduceus & crumena Mercurio data sunt, ut inquit ipse Deus* (22):

Nam vos quidem id jam fcitis conceffum & datum
Mihi effe ab Diis aliis, Nuntiis praefim & lucro.

Ideo nuncupatur lucrifer, ut mercatorum Deus; nam ex mercatura omnia hominibus bona proveniunt. Ideo Svidas scribit (23), *quod crumenam eius simulacro addebant, inquiens:* Item auctorem lucri, & mercaturae praefidem eumdem ftatuunt; quamobrem fimulacrum eius ftatuunt marfupium geftans.

MER-

(15) *Pausanias lib. 9. cap. 22.*
(*) *Tab. V. N. I*
(16) *Idem lib. 9. cap 34.*
(17) *Idem lib 2. cap. 3.*
(18) *Homer. lib. 14. v. 490.*
(19) *Lucian. Dial. Deor. XXIV. vol. 1. p. 275.*
(20) *Athen. lib. 10. p 425. & vide etiam ipsum Athen. lib. 2. p. 39. & lib. 5. p. 192.*

(21) *Hesiod. Gen. v. 444.*
Bona praeterea in ftabulis cum Mercurio pecus augere,
Armentaque boum gregefque latos caprarum,
Gregefque lanigerarum ovium animo faltem volens,
Ex paucis foecunda facit, & ex multis pauciora reddit.
(**) *Tab. V. N II.*
(22) *Plautus in prologo Amphitr. v. 11.*
(23) *Suidas in verbo* Ερμης.

ſi vede Mercurio di faccia in atto di camminare, tenendo nella deſtra il caduceo, nella ſiniſtra un piatto, ſopra il quale è una teſta di Ariete. Pauſania (15) ſcrive, che Mercurio aveva due templi nella Città di Tanagre, *dei quali uno chiamano di Crioforo, cioè portatore di Ariete, l' altro di Promaco, cioè il Difenſore. Del primo ſoprannome dicono eſſer queſto il motivo, perchè Mercurio gli abbia liberati dalla peſte, portando ſopra le ſpalle un Ariete, girando attorno le mura della città; Per la qualcoſa Calamide fece ai Tanagrei un Mercurio, che porta ſopra le ſpalle un Ariete*. Dalle quali coſe ſi può ſicuramente congetturare, queſto noſtro Mercurio, eſſere il Crioforo, e per queſte ragioni che noi abbiamo riferito, avere formato Dioſcoride Mercurio che tiene colla ſiniſtra una teſta di Ariete ſopra un piatto, perchè facilmente non ſarebbe ben convenuto, ſe egli l' aveſſe fatto portando ſopra le ſpalle un Ariete. Uno dei principali attributi di Mercurio certamente è l' Ariete, e frequentemente s' oſſerva nei monumenti ai di lui piedi; perciò ancora fu chiamato Mercurio Epimelio, ma però eſpreſſo differentemente dal noſtro Crioforo. Ne abbiamo un baſtante argumento nella figura di Mercurio nei famoſi Candelabri di Caſa Barberini (*), ove ſi vede queſto Nume col petaſo, e colla clamide che ſcorre avanti al petto, e di dietro, tenendo colla deſtra una tazza, e colla ſiniſtra ſta in atto di ritenere un Ariete che moſtra di voler correre. La ſpiegazione di queſta figura facilmente ce la ſomminiſtra l' iſteſſo Pauſania (16); poichè queſti chiama Mercurio Epimelio, ſoprannome eſprimente, che la gregge è ſotto la ſua cura e protezione; Ei dice (17): *Si vede un Mercurio di bronzo ſedente, con un Ariete accanto a lui, perchè ſi ſtima che Mercurio ſopra tutti gli altri abbia la tutela delle mandre, e le accreſca, come dice Omero* (18).

. . . . Forbante
Ricco uom di greggi, il qual principalmente
Tra Troiani Mercurio accarezzava,
E roba gli avea data ec.

Coſa poi ſignifichi la tazza, che tiene nella deſtra mano, rimane a ſpiegarſi. Io giudicherei eſprimer queſto uno degli attributi di Mercurio, cioè l' ufficio di coppiere di Giove, che gli attribuiſce Luciano (19). *Prima che veniſſe quel nuovo coppiere comprato, ancora io verſava il Nettare*. Ancora Ateneo dice (20): *Alceo finge eſſere Mercurio il coppiere degli Dei, ſiccome Saffo, la quale dice:*

Già la tazza d' Ambroſia era colmata,
Che concepita avea ferma ſperanza
Mercurio preſentarla ai ſommi Dei.

Eſſendo l' Ariete la ſcorta, l' onore, ed il ſoſtegno della greggia (21), perciò queſto animale era conſagrato a Mercurio, e quindi lo vegghiamo ſpeſſiſſimo con l' Ariete ai piedi, o cavalcando un Ariete. Evvi una gemma elegantemente inciſa (**), la quale ci rappreſenta Mercurio come trionfante, tirato in un carro da quattro Arieti, colla borſa nella ſiniſtra, e il caduceo nella deſtra. Queſti ſimboli del caduceo, e della borſa ſono dati a Mercurio, come dice l' iſteſſa Deità (22):

Hanno a me gli altri Dei, conceſſa, e data
La cura de' Meſſaggi, e del guadagno.

Perciò è detto apportator di lucro, come Dio dei Mercanti; Imperocchè dalla Mercatura derivano tutti i beni agli uomini. Onde Svida ſcrive (23), che mettevano una borſa in mano al ſuo ſimulacro, dicendo: *Similmente giudicano eſſere autore del guadagno, e preſidente della mercatura; per la qualcoſa fanno che tenga la di lui ſtatua una borſa.*

(15) Pauſania lib. 9. cap. 22.
(*) Tav. V. N. I.
(16) Il med. lib. 9. cap. 34.
(17) Il med. lib. 2. cap. 3.
(18) Omero Iliad. lib. 14. v. 490.
(19) Luciano nel XXIV. dei Dialoghi degli Dei vol. 1. p. 275.
(20) Ateneo lib. 10. p. 425. vedi ancora l' iſteſſo Ateneo lib. 2. p. 39. e lib. 5. p. 192.
(21) Eſiodo nella generazione degli Dei v. 444.

Nelle ſtalle eſſa è buona con Mercurio
A creſcere il beſtiame, e gregge, e armenti,
E dargli ancor branchi di capre, e pecore,
Che portan lana, s' ella vuol di cuore.

(**) Tav. V. N. II.
(22) Plauto nel prologo dell' Amfitrione v. 11,
(23) Suida alla parola Ερμης.

LXV.

MERCURIUS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae incifum.

APUD HOLDERNESSE (1) UNUM EX ANGLIAE OPTIMATIBUS.

Eiusdem excellentiffimi Artificis opus Mercurium alterum habemus juvenili, laetaque oris fpecie, petafo non alato caput opertum, finiftra manu caduceum fuftinentem. Pedes nudi funt, nec pinnatis talaribus ornati. Penula indutus eft non tota claufa (2), *fed ad dexterum humerum aperta, ex qua nudum exerit brachium, manuque fuftinet pofteriorem veftis partem, quae in acutum definit, unde flocculus dependet. Penula haec Mercurio peculiaris vifitur in pluribus antiquis maffis vitreis, gemmas imitantibus noftri Mufei, & hoc numen referentibus, & in eiufdem marmoreo figno, quod Romae eft cernere in Villa Farnefia, quam dicunt di Madama* (3).

Clar. Mariette (4) *gemmam Mercurii ipfa penula induti refert, quod veftimentum hoc, inquit, viatores geftare confueverint, & ideo hunc noftrum Mercurium viatorum tutorem effe, exiftimari licet, prout in Theocrito obfervatur* (5).

De Caducei potentia egregie Horatius (7) *cecinit:*

Tu pias laetis animas reponis
Sedibus, virgaque levem coerces
Aurea turbam.

Et Virgilius (7):

Tum virgam capit, ac animas ille evocat Orco
Pallentes, alias fub triftia Tartara mittit:
Dat fomnos, adimitque, & lumina morte refignat.

Huius autem virgae hiftoria haec eft (8). *Mercurius pro lyra, quam Apollini donavit, mirabilem ab ipfo habuit virgam, qua, quum in Arcadiam iter feciffet ferpentefque duos inter fe pugnantes reperiffet, illorum diremit pugnam. Ex hoc virga illa ferpentibus fuperadditis pacis conciliatrix habita eft, mofque inde enatus eft, ut Oratores, qui pacem hoftibus proponunt, Mercurii caduceum manibus ferentes incedant & hinc Caduceatores appellentur* (9).

Gallos etiam Mercurio tributos fcimus, propterea quod gallus inter animalia omnia vigilantiffimus habeatur, Mercuriufque mercatoribus, doctifque viris, quibus prae caeteris vigilantia opus fit prae-

(1) *Ita Winkelmann Defcription &c. p.* 88.

(2) *Vide Ferrari de Re veftiaria p.* 2. *lib.* 2. *p.* 832. *tom.* 6. *Antiquit Rom. Graevii.*

(3) *Stofch Gem. Ant. p.* 36 *Confimilis noftrae gemmae ftatua in Villa Iuftiniana prope Bafilicam Lateranenfem fpectatur, a Clar Moutf. in fuppl. Antiq. vol.* 1. *tab.* 37. *edita*

(4) *Mariette Traitè des Pierres Gravées num.* 28.

(5) *Theocrit. Idyll.* 25 *pag.* 255.

(6) *Horat. lib.* 1. *od.* 10.

(7) *Virgil. lib.* 4. *Aeneid. v.* 242.

(8) *De hac virga multi multa dicunt. Vide Homer. Hymn. in Mercurium v.* 493. *& feq & Iliad. lib.* 24. *v.* 343. *Apollodor. Bibl. lib.* 3. *Ifidor. lib* 8. *cap.* 2. *Macrob. Saturnal. lib.* 1. *cap.* 19. *Phornut. de Nat. Deor. lib.* 1. *cap.* 16. *Fulgent. Mythol. lib.* 1. *plura in Lilio Greg. Giraldi.*

(9) *Tit. Liv. Dec.* 1. *lib.* 8. *cap.* 28. *Dec.* 4. *lib.* 1. *cap.* 28. *& lib.* 2. *cap.* 21. *& lib.* 7. *cap.* 28.

LXV.

MERCURIO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in Corniola.

APPRESSO MILORD HOLDERNESSE (1).

DAlla mano dell' isteffo eccellentiffimo artefice abbiamo un altro Mercurio con faccia giovanile ed allegra, che ha coperta la tefta col petafo, ed i piedi nudi, fenza le folite ali, e colla finiftra mano tiene il caduceo. Egli è veftito colla penula non tutta chiufa (2), ma ella è aperta fulla fpalla deftra, e lafcia vedere il fuo braccio nudo, mentre il Dio foftiene colla mano l' eftremità della fteffa penula, la quale termina in punta, di dove pende un fiocchetto. Quefta penula particolare a Mercurio fi vede in molte pafte antiche di vetro imitanti le gemme del noftro Mufeo, e rapprefentanti quefta Deità, ed in una ftatua di Marmo, che fi vede in Roma nella Villa Farnefe chiamata villa Madama (3).

Il Chiariffimo Mariette (4) riporta una gemma di Mercurio veftito coll' ifteffa penula dicendo, che era il veftimento ordinario di quelli che viaggiavano; e perciò quefto noftro Mercurio può ftimarfi il Dio tutelare de' Viaggiatori, come fi offerva (5) in Teocrito.

Della potenza del caduceo egregiamente cantò Orazio (6).

Tu negli Elifii l' alme pie riduci,
E con la verga d' oro le inconftanti
Turbe reprimi, grato ai Dei del Cielo,
E dello Inferno.

E Virgilio (7).

Indi la verga prende: Egli con quefta
O al dì richiama dal profondo inferno
Le pallide ombre, e nel Tartareo orrore
Altre ne manda, e dona, e toglie il fonno,
E nella morte i chiufi rai differra.

L' iftoria poi di tal verga è quefta (8). Mercurio in contraccambio d' una Lira donata ad Apollo ne ricevè una verga prodigiofa, colla quale viaggiando in Arcadia, ed avendo ritrovato due Serpenti, che combattevano infieme, divife la loro contefa, e da quefto fatto, effendo ftati aggiunti a quefta verga due Serpenti, fu reputata conciliatrice di pace; e quindi venne il coftume, che gli Oratori, che propongono la pace ai Nemici, portano nelle mani il caduceo, e fono chiamati caduceatori, o ambafciatori di pace (9).

Sappiamo ancora effere ftati attribuiti i galli a Mercurio, perchè tra tutti gli animali è il più vigilante, e perchè Mercurio è il protettore dei mercanti, e dei letterati, ai quali più

 che

(1) Così Winkelmann Defcription &c. p. 88.

(2) Vedi Ferrari de Re veftiaria p. 2. lib. 2. p. 832. tom. 6. Antiq. Rom. Graevii.

(3) Stofch Gem. Ant. p. 36. Una ftatua confimile alla noftra gemma fi vede in villa Giuftiniani vicino a S. Gio. Laterano, la quale fu pubblicata dal Chiar. Montfaucon nel fuppl. delle Ant. vol. 1. t. 37.

(4) Mariette Traité des Pierres Gravées n. 28.

(5) Theocr. Idil. 25. p. 255.

(6) Horat. lib. 1. od. 10.

(7) Virgil. lib. 4. Aen. v. 242.

(8) Di quefta verga parlano differentemente gli fcrittori. Vedi Omero nell' Inno di Mercurio v. 493. e feg. e nell' Iliade lib. 24. v. 343. Apollodor. Bibl. lib. 3. Ifidoro lib. 8. cap. 2. Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 19. Fornuto de Nat. Deor. lib. 1. cap. 16. Fulgenzio nella Mitolog. lib. 1. molte cofe fono in Lilio Gregorio Giraldi.

(9) Tito Livio Deca 1. lib. 8. cap. 28., e Deca 4. lib. 1. cap. 28. e lib. 2. cap. 21. e lib. 7. cap. 28.

praesens. Plurimas gemmas Mercurium cum gallo exhibentes vidimus, earumque unam impraesentiarum publici juris facimus, Mercurium in curru a duobus gallis vectum (tribus foeminis ignotis (10) in imo gemmae) (*) repraesentantem. Ex eo sagacissimus artifex innuere videtur cuilibet propriis in muneribus vigilantia opus esse. Plura de gallis, deque Mercurii epithetis vide sis apud Gorium (11). Etsi Mercurius in iuventae flore habeatur, interdum tamen & barbatus visitur (12).

Quoniam de Mercurio sermo est, gemmam perraram MERCVRI nomine insignitam referam, quam eruditissimus Comes Caylus (13) (**) edidit, & quam aliquem Romanum artificem scalpsisse existimavit. Inquit enim: gemma haec communis est artificii, stilique Romani, Canis in illa expressus ita est male delineatus, ut facile cum alio quoque animali confundi possit. Nomen MERCVRI in inferiori parte sculptum, est agnomen, quod in multis inscriptionibus apud Gruterum CXXVI. & CCL. offenditur. Arbitror autem, is ait, hoc idem notare velle artificem operis, & quoniam Romani Scalptores raro suis operibus proprium nomen addidere, ideo exemplum hoc afferendum fuisse censeo. Ego tanti viri judicio assentiri non possum, nec facile credam, adeo imperfecto operi artificem nomen suum apposuisse. Cur MERCVRI Canis nomen non esset? cur votum aliquod gemma haec non contineret Mercurio nuncupatum? Praesertim cum Canis huic numini Pastorum sacer fuerit? In his ambiguitatibus melius est rem in medio relinquere.

HER-

(10) *Forsan filiae Cecropis Athenarum Regis Aglauros, Herse, & Pandrosos. Mercurius enim quum vidisset Hersen omnium formosissimam, Aglauron illius sororem rogavit, ut sibi opem ferret, ea operam suam pollicetur &c. Duae ex istis figuris inter se colloquuntur, & una sinistrum brachium alteri tendit. Ea facile est Aglauros sororis suae Herses conciliatrix. Vide Ovid. Metam. lib. 2. v. 710. & seq.*

(*) *Tab. VI N. I.*

(11) *Gori Monum. addita inscript. Donianis t. 4. n. 1. p. 45. & Mus. Flor. vol. 1. p. 136.*

(12) *Gori Mus. Flor. Vol. 1. p. 138.*

(13) *Caylus Recueil d'Antiq. vol. 1. p. 185.*

(**) *Tab. VI. N. II.*

che a tutti gli altri fa d' uopo la vigilanza. Noi abbiam viste moltissime gemme rappresentanti Mercurio con un gallo, e ne pubblichiamo una, che rappresenta Mercurio in un carro tirato da due galli, (con tre femmine ignote a basso della gemma (10)) (*). Sembra da ciò, che il sagacissimo Artefice abbia voluto accennare, che fa di bisogno a ciascuno nei propri officii della vigilanza. Molte cose dei galli, e degli Epiteti dati a Mercurio si posson vedere appresso Gori (11). Benchè Mercurio sia stato comunemente espresso nel fiore della gioventù, alle volte ancora si vede barbato (12).

Siccome abbiamo parlato di Mercurio, riporterò una gemma singolare col nome di Mercurio, la quale pubblicò l' eruditissimo Sig. Caylus (13) (**), e giudicò essere stata incisa da qualche artefice Romano. Questa pietra, dice, esser di ordinario lavoro, e di maniera Romana. Il Cane è sì mal fatto, che si potrebbe facilmente confondere con altro animale. La iscrizione di MERCVRI incisa a basso è un soprannome, che si trova in molte iscrizioni presso Grutero CXXVI. e CCL. Io credo, egli aggiunge, che voglia significare il nome dell' artefice, e siccome i Romani incisori hanno messo rare volte il nome alle loro opere, ho stimato di portare questo esempio. Io non posso convenire nel sentimento di sì celebre antiquario, nè crederò che l' artefice abbia posto il nome ad un opera di lavoro sì malfatto. Perchè non potrebbe essere un Cane chiamato Mercurio? Perchè questa gemma non potrebbe contenere qualche voto destinato a Mercurio, essendo il Cane consacrato a questa Deità tutelare dei Pastori? In cose di tanta dubbiezza meglio è di non decidere.

ERCO-

(10) Forse le figlie di Cecrope Re di Atene, Aglauro, Erse, e Pandroso. Mercurio vedendo Erse la più bella di tutte pregò Aglauro sorella di Erse, acciò le prestasse aiuto; ella li promette tutta la sua assistenza. Due di queste figure si parlano, ed una stende il braccio sinistro all'altra. Ella è facilmente Aglauro la conciliatrice della sua sorella Erse. Vedi Ovid. Metam. lib. 2. v. 710. e seg.

(*) Tav. VI. N I.

(11) Gori Monum. addita Inscript. Donianis t. 4. n. 1. p. 45., e Mus. Flor. vol. 1. p. 136.

(12) Gori Mus. Flor. Vol. 1. p. 138.

(13) Caylus Recueil d' Antiq. vol. 1. p. 185.

(**) Tav. VI. N. II.

LXVI.

HERCULES CERBERUM VINCIENS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Onychi excalptum.

EX MUSEO REGIS BORUSSIAE.

E*Xtremus huius Herois labor hac in gemma exprimitur* (1):

Cerberus extremi fuprema eft meta laboris.

Monumentum hoc Baro de Stofch edidit, atque haec de eodem fcripfit (2): Hercules (*inquit*) prope faxum, cui fuperimpofita eft Leonina pellis, & ad latus (*dicere debebat inter pedes*), clava Cerberi tricipitis, ac trifaucis inferorum canis, collum utroque genu premit, reluctantemque monftrofam belluam, ac pedum ungulis offendere tentantem, fune ad collum iniecto, nodoque aptato fiftit, ac reftim manui finiftrae involutam, quo etiam brachio tergum canis comprimit, dextera manu extendit, inclinatoque tantum capite torve infpicit. Cum ad inferos Hercules, ut Poetae finxere, defcendiffet,

Tartareum ille manu, cuftodem in vincla petivit
Ipfius a folio Regis, traxitque trementem (3).

Fre-

(1) *Aufonii opera pag* 1314. *Quamvis in Virgil. appendic. pag.* 177. *undecimus recenfetur*. Undecimo abftractus vidit nova Cerberus aftra. *Affequi fatis non poffum quam ob caufam Herculis labores duo fupra decem tantum recenfeantur a vulgo, quum in comperto fit, tum ex antiquis monumentis, tum ex antiquorum fcriptorum fide, multo plura huius Herois fuiffe facinora laude digna. Sidonius illa ad tria fupra viginti numerat Carmen. IX. v.* 91. *pag.* 14. 31.

Non hic Herculis excolam abores,
Cui Sus, Cerva, Leo, Gigas, Amazon,
Hofpes, Taurus, Erix, Aves, Lycus, Fur,
Neffus, Lybs, Iuga, Poma, Virgo, Serpens,
Oeta, Thraces Equi, Boves Iberae,
Luctator Fluvius, Canis Triformis,
Portatus Polus, Polum dederunt.

Paufanias fupra duodecim defcribit. Decemocto Herculis geftas continebat Eurypili fcutum a Cointo Smyrnaeo defcriptum lib. 6. *v.* 200. *& feq. Vide etiam in hanc rem Diodorum Siculum lib.* 4. *pag.* 263. *& feq. Eruditus Abbas de Marolles in libro cui titulus Tableaux des Mufes in* 4. *pag.* 176. *& feq. illa quinquaginta quatuor recenfet. Huius Herois aerumnae a Lyfippo excalptae, & in Alizia Carnaniae civitate locatae, quae dein a Romano duce fublatae, ad Urbis ornatum funt deportatae. Strabo lib. X. p.* 31.

(2) *Stofch gem. Ant. pag.* 40. *inquit*. Gemmam hanc in Thefauro Regis Boruffiae affervatam delineavit, vulgavitque Begerus in Th. R. Bor. Tom. 3. pag. 192. *Tali modo exprimitur in Mufeo Regis Galliae, ut Mariette Tab.* 80.

(3) *Vir.lib.*6. *Aen. v.* 395. *& Seneca Tr.in Her. Fur.Sc.* 1. *v.*57.

At ille rupto carcere umbrarum, ferox
De me triumphat, & fuperbifica manu
Atrum per urbes ducit Argolicas Canem.

Vedi Ovidio lib. 7. *Metam. v.* 409. *Fabulantur Poetae canem hunc Orci janitorem latrare his, qui fugam tentant abripere ex Orco; ideoque a Virgilio appellatur in lib.* 8. *Aen. v.* 295. Ianitor Orci, *& ab Horatio lib.* 2. *od.* 11. Ianitor aulae, *& ab Euripide Herc. Fur.* 1277. Plutonis Ianitor Canis, *& ut inquit Seneca Herc. Fur. Act.* 3. *Sc.* 2. *v.* 783.

Hic faevus umbras territat Stygius Canis,
Qui terna vafto capita concutiens fono,
Regnum tuetur, fordidum tabo caput
Lambunt colubri; Viperis horrent jubae,
Longufque torta fibilat cauda draco.

Et Lucianus de Lucta vol. 2. *pag.* 924. *ait*. Aeacus eft fratre Regis genitus, cui cuftodia illius credita, & prope illum eft triceps Canis afperrimus, quo advenientes quidem amico vultu, & pacato adfpiciat, fugere autem fi qui conentur, latratu, atque rictu terreat. *Diverfimode terribilem*

LXVI.

ERCOLE CHE LEGA IL CERBERO

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in un Onice.

NEL MUSEO DEL RE DI PRUSSIA.

ABbiamo in questa gemma l' ultima fatica del magnanimo Ercole (1):

Cerbero è meta dell' estrema impresa,

Questo monumento fu pubblicato dal B. Stosch (2), del quale così si esprime. *Ercole vicino a un sasso, sopra il quale è posta la pelle di Leone, e accanto è la sua clava* (doveva dire tra i piedi). *Questo Nume stringe il collo con ambedue le ginocchia del Trifauce Can Cerbero guardiano dell' inferno, la qual mostruosa bestia fa tutti gli sforzi per discioglierst, e tenta con le unghia dei piedi di sbranargli la gamba, gli ha legato il collo con una fune, con cui mediante un adattato nodo il ferma, e che tiene avvolta nella mano sinistra, col braccio della qualeancora calca il dorso del Cane, e con la destra mano tiene la corda stesa, e col volto un poco curvato guarda trucemente questo mostro, quando Ercole discese all' inferno, come lo raccontano i Poeti:*

Quei di sua man con la catena avvinse
Il Tartareo custode, e dal medesmo
Soglio del Rege palpitante il trasse (3).

Fre-

(1) Auson. pag. 1314. benchè nell' appendice di Virgilio p. 177. sia l' undecima.

Per l' undecima volta il Can Trifauce
A forza tratto vide astri novelli.

Non so comprendere per qual cagione vengano celebrate solamente dodici l' imprese d' Ercole, quando si osserva non tanto dagli Antichi monumenti, quanto dagli Antichi Scrittori essere state in maggior numero l' imprese di quest' Eroe. Sidonio Apollinare Carm. 9. v. 91. pag. 1431. ne annovera 23.

Di Ercole quì non canterò l' imprese,
Cui sollevaron fino all' alte sfere
Il Gigante prostrato, il fier Cingbiale,
L' Amazone, la Cerva, e'l Toro, e l' Istrice,
L' Ospite, ed il Leone, i noti Augelli,
Lico, ed il Ladro, e Nesso, e l' Africano,
E Giogbi, e Pomi, e Vergine, e Serpente,
L' Eta, i Traci Destrieri, e li Spagnuoli
Bovi, ed il Fiume Lottatore, e'l Cane
Guardia dell' Ombre, e sopra il forte tergo
L' avere al fine sostenuto il Polo.

Da Pausania ne sono descritte più di dodici. Diciotto imprese di Ercole conteneva lo scudo di Euripide descritto da Quinto Smirneo nel lib. 6. v. 200. e seg. Vedi ancora a questo proposito Diodoro Siculo lib. 4. p. 253. & seq. L' erudito Abate Marolles nel lib. intitolato Tableaux des Muses in 4. pag. 176. ne descrive fino al numero di 54. L' imprese di questo Eroe furono scolpite da Lisippo (come dice Strabone lib. 10. pag. 31.), e collocate in Alizia Città dell' Acarnania, le quali poi da un Duce Romano furono portate a Roma per ornamento della Città.

(2) Stosch. Gem. Ant. pag. 40. dice. *E' nel Tesoro del Rè di Prussia, e la disegnò, e pubblicò Begero.* Thes. R. Bor. Tomo 3. pag. 192. In tal guisa è espressa nel Museo del Rè di Francia app. Mariette Tab. 80.

(3) Virgilio lib. 6. Aeneid. v. 395. e Seneca Trag. Herc. Fur. Sc. 1. v. 57.

Ma già quegli avendo
De l' ombre rotta la prigion, feroce
Di me trionfa, e con la destra altera
Guida l' atroce Can pel regno Argivo.

Vedi Ovidio lib. 7. Metam. v. 409. Favoleggiano i Poeti, che questo Cane è il portinaro dell' Inferno, e che latra a quelli che tentano di fuggire dall' Inferno, perciò da Virgilio è chiamato il Portinaro dell' Inferno (lib. 8. Aen. v. 295.) e così è chiamato da Orazio lib. 2. od. 11., e da Euripide Herc. Fur. v. 1277. Portinaro di Plutone e come dice Seneca Herc. Fur. Act. 3. Sc. 2. v. 783.

Quì di Stige il Cane
Fero l' ombre atterrisce, e quì scotendo
Con vasto suono il triplicato teschio
Difende il regno. Il sordido suo capo
Lambono gli angui, ed empio inorridisce
Il viperino crine, e fischia, e stride
Fatto longo dragon con torta coda,
Eguale a l' ira è 'l suo feroce aspetto.

E Luciano (de Luctu vol. 2. pag. 294.) dice: *Eaco fratello cugino di Plutone al quale è confidata la custodia dell' Inferno, e vicino a lui è il ferocissimo Cane Trifauce, che quelli che entrano li riguarda con volto amichevole, e tranquillo, ma quelli che si sforzano di fuggire, li spaventa col latrato, e col ceffo.* E' stata immaginata questa terribile

Frequentissima occurrunt monumenta eumdem hunc Herculis laborem referentia. In altera primi vol. parte tab. 132. quina exhibet Montfauconius. Duo Gorius in tab. 37. pr. Vol. Mus. Flor. n. 4. & 5., & tertium n. 5. tab. 39. refert. In argenteo Postumi nummo Hercules Cerberum catenis onustum trahens aspicitur, praeclara apposita epigraphe HERCVLI· IMMORTALI (4).

Congruum heic referre videtur mediocris artis gemmam (*), *de qua etsi difficile est conjecturam facere, tamen Winkelmann* (5) *arbitratur in illa expressum*: Hercule trainant Cerbere lié, & Pluton tenant son sceptre, & foulant aux pieds un homme barbu avec une Mitrê Phrygienne, qui paroit être Ascalaphus (Apollod. Bibl. lib. 2. cap. 5. p. 122.) condamnè a rouler un rocher, & que ce demi-Dieu tache d'emmener des Enfers avec Thesee, & Pirithous. Au dessus d'Hercule on voit un soleil, & au dessus de Pluton un Croissant, & entre deux une Aigle, qui tient une couronne dans son bec. *Difficillimum arbitror, figuram illam humi jacentem Phrygio indutam pileo Ascalaphum supplicantem esse; Ignorare enim me fateor Ascalaphum cum Hercule ullam habuisse convenientiam. De Luna supra dextrum Plutonis humerum, & de Stella seu Sole supra Herculis sinistrum, de Ave denique media inter Plutonem, & Herculem Serpentemque rostro tenente, ne verbum quidem facit Winchelmann. Eruditiorum partes erunt felicius hoc argumentum interpetrari.*

GI-

ribilem hanc belluam imaginati sunt Poetae; mihi satis erit innuere Hesiodum in Theog. v. 311. quinquaginta praeditum capitibus dixisse, & Horatium lib. 2. Od. 13. alia quinquaginta addidisse. Consule in hanc rem Palaephatum de Incred. Hist. n. 40. p. 50. qui hanc fabulam, sicuti quam plurimas alias, ad veram revocat historiam, inquiens: Cerberum Canem fuisse tricipitem ferunt. Manifestum vero & hunc ipsum a civitate dictum Tricarenum, quemadmodum Geryon &c. *Ad Herculis historiam Illustrandam exponam Italicum Epigramma Dominici Veniero latine redditum*:

En Deus ille binos angues, hydramque trucidans,
Centauros puer iratum sternensque Draconem;
Quique actum letho Anteum suspendit ad auras,
Dissociansque maris scidit tandem aequora Calpe.
Num satis Alcides? Acheloia cornua frangis,
Ingemit & flumen: nutans te sentit Olympus,
Busiris, monstrumque natans sensere potentem,
Ac dirae Harpyae. Vivens Acheronta meabis,
Et viva Alceste, Theseusque erumpet Averni
Ex imo, te tum ora Canis Claudente trifaucis.
Albion, Euritus, Nessusque, & Bergio, Lycus,
Laciniusque, Aper, & Cerva, immitesque leones,
Tydides, Cacus fato periere sub ipso.
Geryone, & Tauro, forti Menalippe cadente,
Iunonem, & Ditem valuit confodere telis,
Pergama comsumpsit, nec non se perdidit igne,

(4) *Vaillant Numism. Imp. vol. 3. p. 4.*

(*) *Tab. VI. N. III.*

(5) *Winkelmann Descript. pag. 283.*

Frequentiſſimi ſono i monumenti ſpettanti a queſta impreſa 'd' Ercole. Montfaucon ne riporta cinque nel primo volume della ſeconda parte. Gori ne riferiſce tre, Muſ. Fior. P. 1. vol. 1., due alla Tavola 37. n. 4. e 5., e il terzo alla Tav. 39. n. 5. In una Medaglia d'argento di Poſtumo ſi vede Ercole ſtraſcinando il Cerbero carico di catene con l' iſcrizione: HERCVLI·IMMORTALI (4)·

Non ſarà fuor di propoſito di pubblicare una gemma (*) di mediocre lavoro, ſulla quale ſecondo il mio parere è difficile formare delle congetture. Contuttociò il Sig. Abate Winkelmann (5) giudica eſſere in eſſa eſpreſſo, *Hercule trainant Cerbere lié, & Pluton tenant ſon ſceptre, & foulant aux pieds un homme barbu avec une Mitrê Phrygienne, qui paroit être Aſcalaphus* (*Apollod. Bibl. lib.* 2. *cap.* 5. *p.* 122.) *condamné a rouler un rocher, & que ce demi-Dieu tache d'emmenner des Enfers avec Theſee, & Pirithous. Au deſſus d' Hercule on voit un Soleil, & au deſſus de Pluton un Croiſſant, & entre deux une Aigle qui tient une couronne dans ſon bec*. Difficilmente mi perſuado, che quella figura giacente in terra in atto ſupplichevole, la quale ha ornato la teſta della berretta Frigia, poſſa rappreſentare Aſcalafo. Io confeſſo d' ignorare, che relazione abbia Aſcalafo con Ercole. Della Luna ſopra la deſtra di Plutone, e della Stella o il Sole ſopra la ſiniſtra d' Ercole, e dell' uccello, che è nel mezzo tra Plutone, ed Ercole, tenendo col roſtro un Serpente, non fa parola Winkelmann, ed io laſcio agli Eruditi di ſpiegare più felicemente l' argomento di queſta gemma.

bile beſtia differentemeute dai Poeti. A me baſterà d'indicare Eſiodo (Theog. v. 311.) che diſſe avere cinquanta teſte, ed Orazio (lib. 2. od. 13.) cento teſte: Ma Palefato (de Incred. Hiſt. n. 40. pag. 50.) però riduce queſta favola alla vera iſtoria, dicendo: *Narrano eſſere ſtato il Cane Cerbero con tre teſte; ma è manifeſto eſſere queſto iſteſſo detto dalla Città Tricareno, come Gerione ec.* Per l' illuſtrazione della iſtoria d' Ercole pubblicherò il Sonetto di Domenico Vaniero.

Queſti è quel, che i due Serpi infante uccise,
L' Idra, i Centauri, e'l Drago eſangue ſteſe,
Stretto a morte nell' aria Anteo ſoſpeſe,
Calpe in due parti a l' Ocean diviſe.
Vinſe Acheloo, ſoſtenne il Ciel, conquiſe
L' Arpie, Buſiri, e il Marin moſtro. Sceſo
Vivo all' Inferno, Alceſte al Mondo reſe,
Teſeo ne traſſe, e Cerber ſottomiſe.
Lico, Eurito, Albion, Bergione, e Neſſo,
Duo Leon, la gran Cerva, e'l fier Cinghiale,
Diomede, Lacinio, e Cacco eſtinſe.
Gerion, Menalippe, e'l Tauro vinſe,
Ferir Pluto, e Giunon poteo di ſtrale,
Troia diſtruſſe, alfine arſe ſe ſteſſo.

(4) Vaillant Numiſm. Imp. vol. 3. p. 4.

(*) Tav. VI. N. III.

(5) Deſcript. p. 283.

LXVII.

GIGANTUM UNUS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Beryllo incisum.

EX MUSEO ANTONII M. ZANNETTI VENETIIS.

IN *sua elegantissima Graeciae descriptione Pausanias Gigantum fabulam (ipsis monstris portentosiorem) evolvit, & enucleat*; *Inquit enim* (1): Vulgatum inter Arcades est, Gigantes hoc in loco, non autem ad Trhaciae Pallenen, cum Diis praeliatos. Rem itaque divinam ibi fulguribus, procellis, & tonitribus faciunt. Gigantum quidem Homerus nullam omnino in Iliade mentionem fecit: in Odyssea (lib. 10. v. 120.) memorat Laestrigonas Gigantibus persimiles homines, Ulyssis classem adortos, Phaeacum etiam regem dicentem fecit, Phaeacas Deorum propinquos esse, sicuti Cyclopas, & Gigantum progeniem. Quibus in locis haud obscure ostendit, mortales fuisse, non autem Deorum satu ortos Gigantes, quod ipsum apertius illis versibus docet.

Imperio indomitos, qui rexerat ante Gigantes:
At populo immani amisso confectus & ipse est.

λαον enim apud Homerum multi interpretantur hominum multitudinem esse. Dracones vero pro pedibus Gigantes habuisse, tum aliis rationibus facile refellitur, tum ex hoc maxime absurdum ostenditur. Orontem Syriae fluvium, ad mare non per campos ubique, sed per valde declivia, & praerupta citato cursu descendentem, Romanorum Imperator Antiocheam contendens, classi pervium reddere conatus est. Magno itaque labore, & impensa fossa deducta, in eam flumen avertit. Vetere vero alvo exiccato urna fictilis reperta est cubitorum XI., & in ea cadaver nihilo brevius humana specie ex omni parte corporis. Hunc Orontem fuisse, ex Indorum gente, Clarii Apollinis oraculo Syris consulentibus responsum fuit. *Hactenus Pausanias, qui, quamvis facti absurditatem in Gigantum praecipue figura, qui in serpentes desinebant, ostendere voluisse videatur, nihilotamenminus complura extant monumenta, quae eamdem Gigantibus tribuunt formam Ovidius* (2), *& Cornelius Severus, qui & Gigantum bella eleganter describit* (3).

His natura sua alvo est tenus: ima per orbes
Squameus intortos sinuat vestigia Serpens &c.

Gemmam vero istam, de qua sermo est, ex Zannetti Museo Gorius protulit (4). *In hac Gigantum unus exprimitur, qui desinit in serpentem, eodem prorsus modo, quo Claudianus cecinit* (5):

Du-

(1) *Pausan. lib. 8. cap. 29. p. 660. cui adde Macrob. lib. 1. Saturn. cap. 20. scribentem*: Gigantes autem quid aliud fuisse credendum est, quam hominum quamdam impiam gentem Deos negantem, & ideo existimatam Deos pellere de caelesti sede voluisse? Horum pedes in Draconum volumina desinebant, quod significat, nihil eos rectum, nihil superum cogitasse, totius vitae eorum gressu, atque processu in inferna mergente &c.

(2) *Ovid. lib. 5. Fast. v. 35. & Trist. lib. 4. eleg. 7.* Serpentipedesque Gigantes &c.

(3) *Cornelii Severi Aethna v. 46. & seq.*

(4) *Gori tab. 33. Dactyliotheca Ant. M. Zannetti tab. 33.*

(5) *Claud. Gigant. v. 81.*

LXVII.

UNO DE' GIGANTI.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Acqua Marina.

DEL MUSEO DEL SIG. ANTONIO M. ZANNETTI IN VENEZIA.

PAusania nell' elegantissima descrizione della Grecia ci sviluppa la favola dei Giganti più mostruosa degl' istessi mostri in essa descritti; imperocchè dice (1): *E' divulgato fra gli Arcadi, che in questo luogo, e non vicino a Pallene della Tracia, che i Giganti combatterono contro gli Dei: perciò sagrificano alle tempeste, ai lampi, ed ai fulmini. Omero non fà menzione veruna dei Giganti nell' Iliade: ma nell' Odissea* (lib. 10. v. 120.) *narra, che l' armata navale di Ulisse fu assalita dai Lestrigoni uomini somigliantissimi ai Giganti. Introdusse ancora il Re dei Feaci a dire, che i Feaci sono prossimi degli Dei, come pure i Ciclopi, e la stirpe dei Giganti. Questi luoghi dimostrano chiaramente, i Giganti essere stati una stirpe mortale, e non generati dal Cielo, come più patentemente c' insegna in quei versi:*

Colui che retto coll' impero avea
Per l' avanti gl' indomiti Giganti,
Ma quel popolo immane al fin perduto,
Anch' egli venne meno.

La parola λαῶν *presso Omero molti interpretano una moltitudine di uomini. Che poi i Giganti avessero in vece di piedi dei serpenti, siccome facilmente si rigetta con altre ragioni, così si dimostra principalmente essere un assurdo con questa. Un Imperator Romano andando in Antiochia intraprese di render navigabile per la sua armata navale l' Oronte fiume della Siria, che va a sboccare con veloce corso nel mare, non da per tutto per le campagne, ma molto per i luoghi declivi, e scoscesi. Avendo pertanto fatto con gran fatica e spesa un canale, egli voltò in quel canale il fiume. Quando fu secco il primo canale, fu trovato un sepolcro di mattoni di undici cubiti, ed in quello un cadavere, niente più piccolo della specie umana in tutte le parti del corpo. I Siri avendo consultato l' Oracolo di Apollo Clario, fu loro risposto questo essere stato Oronte di Nazione Indiano.* Fin quì Pausania, il quale benchè dimostri l' assurdità di questa favola principalmente nella figura dei Giganti, che terminavano le loro gambe in serpenti, contuttociò esistono molti antichi monumenti, e si trovano molti antichi Scrittori, i quali attribuiscono la medesima forma ai Giganti. Tra questi Ovidio (2); e Cornelio Severo (3) il quale elegantemente narra la guerra de' Giganti:

Umana forma insino alla cintura
Hanno i fieri Giganti, e il corpo estremo,
Lunghe striscie segnando colla coda,
Di serpente squammoso al suol s' aggira ec.

Questa Gemma del Museo Zannettiano fu pubblicata dal Chiar. Dottor Gori (4) rappresentandosi in essa uno dei Giganti, che termina le sue gambe in serpenti, quale appunto cantò Claudiano (5).

(1) Pausan. Arcad. lib. 8. cap. 29. p. 660. Macrobio poi nel lib. 1. de Saturnali cap. 20. scrive: *Ma dei Giganti che altro si può credere se non, che siano stati una certa empia nazione di uomini, che negassero gli Dei; e per tal cagione giudicati, aver voluto cacciar gli Dei dal regno celeste? I piedi di questi giganti terminavano in serpenti, lo che significa non aver eglino mai pensato nulla di giusto, e di celeste, essendo tutto l' andamento e proceder della lor vita indirizzato alle cose inferiori.*

(2) Ovid. lib. 5. Fast. v. 35. e Trist. lib. 4. eleg. 7. *Giganti che hanno i piedi di serpente.*

(3) Cornelii Severi Aethna v. 46. e seg.

(4) Gori Dactyliotheca Ant. M. Zannetti tav. 33.

(5) Claudiano Gigant. v. 81.

Duplex ſemiferis connectitur ilibus anguis.

Artifex, ut oſtenderet, quantae ineſſent vires Giganti, eum expreſſit utraque manu ſcutum, dexra inſuper haſtam, ſiniſtra vero ſpolium ferocis belluae gerentem.

In Muſ. Flor. (Vol. 2. T. 35. N. 2.) exhibetur gemma, in qua Iuppiter fulmina jaculatur in Gigantum unum anguipedem, quem Gorius arbitratur Porphyrionem, Apollodori fretus auctoritate. Hunc ego eumdem prorſus eſſe autumo cum eo, qui in Diocletiani nummi poſtica parte aſpicitur, ubi Gigas anguipes ab Iove ſacro igne corripitur, epigraphe appoſita, IOVI · FVLGERATORI. Typhonem quoqe hoſtem acerrimum Iovis figurari conjici liceret, ita a Manilio deſcriptum (6).

Anguipedem alatis humeris Thyphona furentem.

Eo tempore quo Gigantes adverſum Iovem bellarunt, ſingula fere alia numina eorum Regi ſuppetias tuliſſe, antiquitatis ſcriptores teſtantur (7). *Herculem inter haec proſtraviſſe Thurium refert Pauſanias* (8). *Lucianus vero rem aliter narrare videtur, dum inquit* (9): In Aegyptum quidem ſi veneris, tum ſane, tum videbis magnifica multa, & vere digna caelo. Arietina facie Iovem, canina praeclarum illum Mercurium, & Pana caprum uſquequaque, & aliquem eorum Ibin videbis, Crocodilum alium, & Simiam. *Deinde ait Prophetas Aegyptios enarrare:* ut ab hoſtibus & Gigantibus ſeditionem metuentes Dii in Aegyptum venerint, ubi latere ſe ſperarent ab hoſtibus, deinde unus illorum caprum ſubierit, arietem prae metu alius, beſtiam quamcumque alius, aut avem: hancque ob cauſam illas formas hodie quoque ſervari Diis.

Hanc gemmam opportune exhibeo (*), *in qua Herculem juvenem dextra ſcuto armatum, ſiniſtra clavae ictum ſummo corporis niſu vibrantem videmus in anguipedem Gigantem, qui ſaxum ſiniſtra in illum intorquere minatur. A vero me longe aberrare non vererer, ſi dicerem Gigantem hunc eſſe Thurium illum ab Hercule mactatum, de quo meminit Pauſanias* (10), *ſeu Halcyoneum, de quo loquitur Apollodorus* (11): In Caelum ſaxa, atque accenſas arbores jaculabantur, in quibus Porphyrionem & Halcyoneum facile principes fuiſſe legimus.

HER-

(6) *Manil. lib. 4. v. 581. Vide Banier memoir. des Inſcr. Vol. 4. p. 162.*

(7) *Apollodorus lib. 1. p. 256. Diodor. Sicul. lib. 3. pag. 239. & lib. 4. p. 261. Horat. od. lib. 2. od. 12. & 19. Euripides in Ione v. 1528.*

(8) *Pauſan. lib. 3. cap. 18. Gemmam hanc edidit Maffei, & valde ſimilem Montf. Antiq. vol. 1. tab. 127. p. 210. de qua ait.* En Herculem, qui horum aliquem clava trucidat, cuius crura ſerpentes ſunt; ipſum vero laeva manu percutit, dextraque ſerpentem ſtrangulat. *In Muſ. Flor. vol. 2. tab. 35. n. 3. p. 82. Ut in hac noſtra gemma Gigantem proſternens, de qua Gorius*. Hercules Alcyoneum interimens.

(9) *Lucian. de ſacrificiis cap. 14. p. 537. vol. 1.*

(*) *Tab. VII. N. I.*

(10) *Pauſanias loc. cit.*

(11) *Apollod. loc. cit.*

La dove con i fianchi hanno il confine
Inneſte con i due ritorti ſerpi.

L' Artefice per dimoſtrare quanta gran forza aveſſe il Gigante, così l' eſpreſſe, che l' una e l' altra mano foſſe armata di ſcudo, e di più nella deſtra aveſſe l' aſta, e nella ſiniſtra le ſpoglie d' una feroce beſtia.

Nel Muſeo Fiorentino (vol. 2. T. 35. n. 2.) ſi oſſerva una gemma eſprimente Giove, che vibra con la ſua deſtra i fulmini contro un Gigante anguipede, il quale è creduto da Gori ſull' autorità d' Apollodoro eſſer Porfirione. Io giudico eſſer l' iſteſſo Gigante quello, che ſi vede in un roveſcio d' una medaglia di Diocleziano, nella quale Giove fulmina un Gigante anguipede con l' iſcrizione IOVI. FULGERATORI. cioè a Giove Fulminatore, oppure potrebbe congetturarſi Tifone nemico acerrimo di Giove così deſcritto da Manilio (6).

Schivò le furie di Tifone avente
Alato l' aſpro dorſo, e i piè di ſerpe.

Nel tempo che i Giganti moſſero la guerra a Giove, molte Deità vennero in aiuto di lui, come ne fanno teſtimonianza gli Scrittori dell' Antichità (7), tra le quali riferiſce Pauſania (8), che Ercole ammazzò Turio. Pare però che Luciano racconti diverſamente queſto fatto dicendo (9). *Se tu verrai nell' Egitto, allora sì, allora vedrai molte coſe magnifiche, e veramente degne del cielo. Giove colla faccia d' Ariete, quel celebre Mercurio colla faccia di Cane, ed il Dio Pane in tutto Caprone, e qualcheduno di loro vedrai mutato in Ibi, altro in Coccodrillo, e in Scimmia.* Dipoi dice, che i Profeti Egizziani raccontavano, *come gli Dei temendo la ſedizione de' nemici, e de' Giganti vennero in Egitto, dove ſperavano di reſtare occulti ai nemici, dipoi uno di loro preſe la figura di Capro, altro per timore quella di Ariete, un altro di altra beſtia, o uccello, e per queſto motivo oggi ancora ſi conſervano queſte figure degli Dei.*

Io a queſto propoſito riporto una gemma (*), nella quale vegghiamo Ercole giovine armato nella deſtra di uno ſcudo, e che con la ſiniſtra uſando tutta la ſua forza vibra un furioſo colpo di clava ſopra un Gigante Anguipede, e queſti minaccia colla ſiniſtra di ſcagliare contro di lui una pietra. Io crederei non allontanarmi dal vero, dicendo eſſer queſto il Gigante Turio ucciſo da Ercole, del quale fa menzione Pauſania (10), oppure Alcioneo, del quale parla Apollodoro dicendo (11): *Che gettano ſaſſi, ed alberi acceſi contro il Cielo, dei quali leggiamo eſſere ſtati facilmente i capi Porfirione, e Alcioneo.*

ER-

(6) Manil. lib. 4. v. 581. Di queſto gigante vedi Banier Memoir. des Inſcr. vol. 4. p. 162.

(7) Apollodoro lib. 1. p. 256. Diodoro Siculo lib. 3. p. 239., e lib. 4. p. 261. Orazio lib. 2. ode 12. e 19. Euripide in Ione v. 1528.

(8) Pauſan. lib. 3. cap. 18. Queſta gemma la pubblicò Maffei, ed una molto ſimile Montfaucon Antiq. vol. 1. tav. 127. p. 210. della quale dice: *Ecco Ercole che uccide colla clava uno di queſti Giganti, le di cui gambe ſono terminate in ſerpenti; queſto nume lo percote colla ſiniſtra mano, e colla deſtra ſtrangola un ſerpente.* Nel Muſeo Fior. vol. 2. tav. 35. p. 82., come nella noſtra gemma, Ercole abbatte colla clava un Gigante, di cui Gori dice. *Ercole che uccide Alcioneo.*

(9) Lucian. de ſacrif. vol. 1. cap. 14. p. 537.

(*) Tav VII. N. I.

(10) Pauſan. loc. cit.

(11) Apollod. loc. cit.

LXVIII.

HERMAPHRODITUS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Ametyſto inciſum.

EX MUSEO ANTONII M. ZANNETTI VENETIIS.

E*X Metamorphoſeon Ovidii Libro 4. ſatis ſuperque Hermaphroditi fabula noſcitur* (1):

Mercurio puerum diva Cythereide natum
Najades Idaeis enutrivere ſub antris,
Cujus erat facies, in qua materque, paterque
Cognoſci poſſent; nomen quoque traxit ab illis (2).

Summa eruditione, & cura vulgata eſt a Gorio haec gemma, de qua ita loquitur (3). Cernitur Ametyſto inſcalptus Hermaphroditus, ambiguam faciem, & corpus utroque ſexu praeditum praeferens, ex Mercurio & Venere compoſitum Numen, Otii, Quietis, & Deliciarum, quibus inertes delectantur, cupidus; jacet prope arboris umbram, & ſomnum jucundiſſimum, indecoro corporis decubitu, capite ſiniſtro brachio molliter ſubfulto, ſibi adeire videtur. Foeminarum more, coma capitis concinne compta eſt: dextrum brachium armilla ornatur, quod, veluti nimia laſſitudine preſſum, aliger puellus aliquantulum adlevare conatur, dum interim agitato flabello, ventum faciens, refrigerare blando ſtudet miniſterio. Quo citius in oculos deſcendat dulcis ſomnus, alii duo cupidines variis concentus modulationibus aures eius demulcent; alter fidibus canens, alter fiſtula. Lectus tenuiſſimo velo inſtratus eſt, quo dextrum femur, crus, & tibia elegantiſſime circumteguntur.

Omnes profecto artis elegantiae, quae vix in picta tabula haberi poſſent, hac in gemma repe-riuntur. Verum omni in parte huic ſimillimae & ab aliis ſunt vulgatae, quos inter Agoſtini (4) *unam, quam denuo edidit Maffeius* (5), *& duas ſimiliter Gori* (6), *quarum altera peculiares habet ſandalios, duplice ſque armillas in brachiis. Superius laudatus auctor nonnulla in hac addit de flabellis, dicens* (7): Alius inter haec Cupido cum flabello, ad corpus refrigerandum, ventum agitat, vel muſcas abigit. Flabellum tenue imitatur hederae, vel peculiaris alterius plantae folium, ex quo fortaſſis conficiebatur; quamvis ſciam ex pennis quoque avium verſicoloribus componi conſueviſſe (8). Meminit Plautus (9) Ancillarum flabelliferarum, quae dominam comitabantur cum ceteris, e familia ad ejus ſervitium cultumque corporis paratae. Flabellorum uſum Romanos ab

(1) *Ovid. Met. v. 288., & Auſonius eleganter hanc fabulam in epigr. 98. deſcripſit*:
Mercurio genitore ſatus genitrice Cythera
Nominis ut mixti, ſic corporis Hermaphroditus,
Concretus ſexu, ſed non perfectus, utroque:
Ambiguae Veneris neutro potiundus amori.

(2) *Sicuti apprime inquit Lucianus in Dialog. Deor. 23. Apoll. & Bacchi vol. 1. pag.* 273. Iſte Muliebris, ſemivir, & ambigua facie, haud plane dignoſcas ephebus ſit, an virgo. *Vide etiam Macrob. Saturn. lib. 3. cap. 8.*

(3) *Gem. Ant. Ant. M. Zannetti tab. 57.*

(4) *Agoſtini Gem. tab. 52. p. 2.*

(5) *Maffei gemme tab. 10. p. 3.*

(6) *Gori Muſ. Flor. vol. 1. tab. 82. num. 4. & 5. Similem gemmam quoque exhibet Spon. Miſcell. Antiq. Tab. 10. n. 17. ſect. 1. art. 4.*

(7) *Gori loc. cit. pag. 158.*

(8) *Vide Dom. Macri Hierolexic. in voce* Flabellum.

(9) *Plautus in Trinum. Act. 2. Sc. 1. v. 22. De flabellorum uſu loquitur Euripides in Oreſt. Act. 5. Sc. 1. v. 1437.*

Phri-

LXVIII.

ERMAFRODITO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incifa in Amatifta.

DEL MUSEO DEL SIG. ANTONIO M. ZANNETTI DI VENEZIA.

NEl lib. 4. delle Metamorfofi d'Ovidio (1) ci viene baftantemente fpiegata la favola dell' Ermafrodito:

Nacque già di Mercurio, e Citerea
Un figlio, e 'l latte da le Naiade ebbe,
Là dove in Ida fu nutrito, e crebbe.
Il nobil vifo fuo leggiadro, e vago
Ebbe dai padri un aer sì felice,
Che in lui fcorgeafi l'una, e l'altra imago
Del genitore, e della genitrice (2).

Quefta gemma è ftata pubblicata con fomma accuratezza, ed erudizione dal chiar. Gori, della quale così s'efprime (3): *Si vede l'Ermafrodito incifo in amatifta dimoftrando un ambigua faccia, ed un corpo dell'uno, e dell'altro feffo dotato, nume compofto da Mercurio, e da Venere, defiderofo dell'ozio, della quiete, e delle delizie, delle quali l'oziofa gente fi diletta. Giace sdraiato indecentemente vicino all'ombra d'un arbore ftando in atto di prendere un dolciffimo fonno, foftenendo delicatamente col finiftro braccio la tefta. La fua chioma è accomodata fecondo la moda delle femmine, e il deftro braccio abbandonato come oppreffo da una grande ftanchezza, è ornato d'un armilla; un fanciulletto alato fi affatica con la finiftra di follevarlo alquanto, mentre fi prende la cura con piacevol officio, di refrigerarlo, facendoli vento con un flabello. Ed acciocchè più prefto fi concilii il dolce fonno, altri due amorini addolcifcono le di lui orecchie con varia armonia, fonando uno la lira, l'altro la fiftula. Il letto è coperto d'un fottiliffimo lenzuolo, col quale elegantiffimamente reftano involte le cofce, e le gambe.*

In quefta gemma certamente fi trovano tutte l'eleganze dell'arte, le quali appena fi potrebbero defiderare in un quadro dipinto. Si trovano in tutto e per tutto delle gemme fomigliantiffime a quefta, tralle quali una ne pubblicò Agoftini (4), la quale di nuovo la produffe Maffei (5); due ne dette alla luce Gori (6), una delle quali ha i fandalii, e le doppie armille alle braccia. Il fopralludato chiar. Antiquario aggiunge alcune erudizioni intorno ai flabelli dicendo (7): *Un altro Cupido con un flabello fa vento, o per rinfrefcare il corpo, o per difcacciare le mofche. La piccola ventarola imita la foglia di Ellera, o una foglia particolare d'altra pianta, dalla quale è formata quefta ventarola; Benchè io fappia, che era coftume di comporle ancora di penne di varii colori d'uccelli* (8). *Plauto* (9) *fa menzione delle ferve flabellifere, cioè che portavano*

(1) Ovid. Met. v. 288., ed Aufonio defcriffe elegantemente quefta favola nell'Epigr. 98.

Mercurio, e Citerea a me donaro
L'origin mifta, come mifto il nome,
Così di corpo Ermafrodito io fono
Da due feffi impaftato, e non perfetto;
Ad un doppio piacer, d'un doppio amore
Io godo, e fo goder nel doppio ftato.

(2) Siccome bene diffe Luciano Dialog. Deor. 23. Apol. & Bacchi vol. 1. p. 273. *Quefto delicato mezz' uomo e con faccia ambigua, non conofcerà certamente fe fia un giovinetto, o una vergine*. Vedi ancora Macrobio Saturn. lib. 3. c. 8.

(3) Gori Ant. Muf Zannetti T. 57.

(4) Agoftini Gemm. p. 2. T. 52.

(5) Maffei Gemme p. 3. T. 10.

(6) Gori Muf. Flor. vol. 1. T. 82. n. 4. e 5. una fimil gemma la riporta Spon T. 10. n. 17. Mifcell. Antiq. Sect. 1. Art. 4.

(7) Gori loc. cit. p. 158.

(8) Vedi Dom. Macri Hierolexic. alla voce *flabellum*.

(9) Plauto nel Trinumno Act. 2. Sc. 1. v. 22. Flabelliferae cioè che portano i flabelli o fiano ventaruole. Dell' ufo

ab Etrufcis noftris accepiffe perfpicue conftat ex pluribus vafculorum picturis (10), vetuftifque eorum fepulcris, fuper quibus in operculis jacent faeminae omni muliebri mundo ornatae, flabellum faepe manu dextera tenentes.

Hermaphroditus quotiefcumque in antiquis monumentis occurrit, toties omni pulchritudine abfolutiffimus apparet, quam quidem pulchritudinem feminis magis convenire, quam viris, in comperto eft, adeo mollis & delicata vifitur; & nifi viri fexus appareret, pro femina ab omnibus haberetur, prout indicare clariffime videtur Diodorus (11): Ita nafcitur, ut naturam ex viro & foemina commixtam habeat, & formae quidem nitore, ac mollicie corporis foeminam referat, virili autem facie ac ftrenuitate virum imitetur.

Inter pretiofa antiquitatis monumenta Burghefianae villae Hermaphroditus, & alter Mufei Medicei Graeca manu exculpti principem locum obtinere videntur. In Panfilia villa alter adfervatur lepidi capitis labor. In Iuftinianeo palatio cernitur Hermaphroditus, qui ftans omnia mulieris habet membra, capillofque muliebri comptos ornatu, & ut fpectatoribus fe Hermaphroditum oftendat, ambabus manibus tunicam fublevat. Similis huic aliquo modo eft in Mufeo Herculanenfi (12) *Hermaphroditi pictura, in qua videre eft Hermaphroditus ftans, linteum album dextera elevans ad oftendendum viri fexum, finiftra frondem hederae geftat.*

In domus Columnae palatio (13) *fingularis Hermaphroditus fpectatur, de quo ita Montfaucon* (13): Libentiffime veteres allegorica fchemata edebant, Emblemata, Aenigmatica, ut ingenia torquerent. En iftius generis imaginem: Hermaphroditus, qui mulieris mammas, virique fexum habet, videturque Venus utriufque fexus. Ea pallam quampiam geftat, qua nuda non operiuntur. Laeva tenet Cupidinem, qui barbatum Hermam coronat, cuius Hermae corpus quadratum omnino eft (15); brachio dextero innititur in ftylobate, fupra quem erigitur mulier, five Dea, quae capreolum humero geftat. Supereminet labrum (16) magnum, rotundum, columnis ordinis Dorici innixum; ex medio labro erigitur vas aliud anguftum, atque longum (17), videturque fons effe (18), fic arte paratus: A latere fontis arbor eft, cuius truncus denfus admodum, ad aliudque latus vas magnum columnae ordinis Dorici impofitum (19). Nullus Oedipus non metu percellatur tot confpectis aenigmatibus; Attamen quanta fit obfcuritas, quae tum in imagine tota, tum in fingulis eius partibus perfpicitur, eam in publicum emittere non gravamur.

Haec

Phrigio forte Phrigio more
Ad comam auram auram
Pennato ad genam ciebam
Helenae flabello benefacto circulari
Barbaro more.

Et Ovidius Art. Amat. lib. 1. v. 161.

Profuit & tenues ventos moviffe flabello.

& in lib. 3. Amor. Eleg. 2. v. 37.

Vis tamen interea tenues arceffere ventos,
Quos faciunt noftra mota flabella manu.

Flabelli virides aliquoties ufu fuere, ut inquit Martialis lib. 3. Ep. 82.

Et aeftuanti tenue ventilat frigus
Supina prafino concubina flabello,

Pulchriores profecto ex cauda Pavonum, de quibus loquitur Propertius lib. 1. Eleg. 18. v. 59. Et modo Pavonis caudae flabella fuperbi.

(10) *Vide in Dempfteriano opere Tab. XVI. XXVI. XXIX. XXXIII. XXXV., & in fine Explicationes Phil. Bouarrot. cap. IX. pag. 15. 16. & 17. & cap. XXXIII. pag. 63. Vide etiam in hanc rem notas eruditiffimas Cafauboni in vitam Augufti cap. 82. pag. 418.*

(11) *Diodorus Sicul. vol. 1. lib. 4. pag. 252.*

(12) *Vol. 2. Tab. 34. Iul. Caefar Bulengerus in lib. 2. cap. 7. de Pictura, Plaftice, Statuaria pag. 129. ait.* Ex Lydio lapide coloffus eft Hermaphroditi in palatio S.Georgii.

(13) *Scilicet in Pinacotheca Sanctor. Apoftol. Bafilicae plateam verfus.*

(14) *Antiquit. fupplem. vol. 1. tab. 88. pag. 245.*

(15) *Herma Priapi proculdubio eft; nam in Hermae quadratae medio aliquid erigitur quamvis mutilatum, quod Priapi profecto fymbolum eft.*

(16) *Numquam labrum, fed fabrica mihi ignota feneftellis interius ornata.*

(17) *E medio vafis inftrumentum mihi ignotum decuffatum obfervatur.*

(18) *Nulla fontis figura reperio in hoc moumento.*

(19) *Columna praegrandis ordinis Ionici fimiliter decuffata.*

vano i ventagli, quando accompagnavano la Padrona col restante della famiglia, essendo destinate al di lei servizio, e ad ornare la sua persona. I Romani hanno preso l' uso dei flabelli dai nostri Etruschi, come si dimostra da molte pitture di vasi (10), *ed antichi loro sepolcri, nei coperchi dei quali giacciono femmine di ornamenti muliebri fornite, tenendo spesso nelle mani il flabello.*

In tutti i monumenti dell' Antichità s' osserva sempre l' Ermafrodito di tutta la bellezza dotato, la qual bellezza certamente apparisce sì tenera, e delicata, che conviene più al sesso femminile, che al virile; e se non si vedessero le parti virili, da tutti sicuramente sarebbe stimato per una femmima, come si vede chiarissimamente indicarlo Diodoro (11): *Così nasce, che ha mescolata la natura di maschio, e di femmina, ed inquanto alla bellezza, e delicatezza del corpo rappresenta una femmina, ma con la forma, e forza virile imita l' uomo.*

Tra i preziosi monumenti dell'Antichità è da considerarsi principalmente la statua dell'Ermafrodito di Villa Borghese, e l' altra del Museo Mediceo scolpite da Greco scalpello. Se ne conserva un altro di bizzarro lavoro nella Villa Panfili. Nel Palazzo Giustiniani si vede un Ermafrodito in piedi, avendo tutte le membra femminili, e con l' acconciatura dei capelli come le femmine; e per dimostrare agli spettatori d' essere Ermafrodito, s' alza con amendue le mani la tunica. In qualche maniera simile a questo è una pittura di un Ermafrodito nel Museo d' Ercolano (12), nella quale si vede l' Ermafrodito in piedi, alzando colla destra un lenzuolo bianco per dimostrare il sesso virile, nella sinistra tiene una fronda di ellera.

Nel palazzo di casa Colonna (13) si osserva un singolare Ermafrodito, del quale così si spiega Montfaucon (14): *Tragli Antichi si compiacerono molti a fare delle immagini allegoriche, degli emblemi, e degli enimmi per mettere alla tortura gl' ingegni. Ecco un immagine di questa natura. Un Ermafrodito, che ha le mammelle di donna, e il sesso virile, e si vede una Venere coll' uno, e l' altro sesso. Ella porta una specie di mantello, che non copre la sua nudità; Tiene sopra il braccio sinistro un Cupido, che corona un Erme barbuto, il di cui corpo è tutto quadrato* (15); *si appoggia col braccio destro sopra un gran piedistallo, sopra il quale è una donna, o una Dea, che porta sopra le spalle un piccol capretto. Al di sopra di questo è un gran labro* (19) *rotondo, sostenuto da colonne di ordine Dorico. Dal mezzo del Labro si alza un vaso stretto, e lungo* (17), *e pare essere una fontana* (18) *come fatta dall' arte. A lato della fontana è un albero, il tronco del quale è molto grosso; all' altro lato dell' albero un gran vaso sopra una colonna di ordine Dorico* (19). *Non vi è nessun Edipo, che non sia spaventato all' aspetto di tanti enimmi. Contuttociò quantunque ci sia dell' oscurità, la quale si osserva chiaramente, sì in tutta questa immagine, come in tutte le sue parti, giudichiamo però bene*

uso de' flabelli parla Euripide nell' Oreste Att. 5. Sc. 1. v. 1437.

Al Troian al Troian costume io giva
L' aura l' aura movendo innanzi al crine
D' Elena per temprar l' estivo ardore
Alle gote con un ventaglio in giro
Ben formato con penne al barbaro uso.

Ed Ovidio Art. Amat. lib. 1. v. 161.

. . . . *E ad altri*
Giovò con un ventaglio eccitar l' aure.

E nel lib. 3. Amor. Eleg. 2. v. 37.

Vuoi intanto richiamar le lievi aure?
Colla mia mano agiterò il ventaglio.

Alle volte furono in uso i flabelli verdi, come dice Marziale lib. 3. Ep. 82.

Tempra la smania d' estuante ardore
Verde flabello ed agitato, e scosso,
E gentil aura fresca al sen conduce
La Concubina, che sul tergo posa.

I più belli certamente eran fatti di penne di Pavone, dei quali parla Properzio lib. 1. Eleg. 18. v. 59.

. . . . *Costei brama il ventaglio*
Or delle penne di Pavon superbo.

(10) Vedi Dempsteri de Etrur. Regali t. XVI. XXVI. XXIX. XXXIII. XXXV., e nel fine Explicationes &c. Philippi Bonarrot. cap. IX pag. 15. 16. e 17. e cap. 33. p. 63. Vedi ancora a questo proposito le note eruditissime di Casaubono nella vita di Augusto cap. 82. p. 418.

(11) Diodor. Sicul. lib. 4. vol. 1. p. 252.

(12) Vol. 2. Tav. 34. Giulio Cesare Bulengero nel libro 2. cap. 7. p. 129. De Pictura, Plastice, Statuaria, dice, *esser nel palazzo di S. Giorgio un colosso di un Ermafrodito di pietra di paragone.*

(13) Nella Galleria che riguarda la piazza della Chiesa dei SS. Apostoli.

(14) Montfaucon Antiq suppl. vol. 1. T. 88. p. 245.

(15) Quest' Erma sicuramente è un Ermafrodito, perchè nel mezzo dell' Erma quadrato, esce fuori qualche cosa, quantunque mutilata, che è la caratteristica del Dio Priapo.

(16) Non un labro, ma una fabbrica a me ignota ornata al di dentro di piccole finestre.

(17) Nel mezzo del vaso si osserva un istrumento a me ignoto incrociato con una fascia.

(18) In questo monumento non ritrovo nulla che rappresenti un fonte.

(19) Una colonna molto grande di ordine Ionico similmente incrociata con una fascia.

Haec antiqua namque ſchemata, quorum utilitas non ſtatim deprehenditur, aliis explicandis monumentis nonnumquam inſerviunt: Imo fere ſingulae huiuſce tabulae partes non ſua forte utilitate carebunt; id quod ſexcenties experti ſumus. *Mea autem ſententia haec eſt in hoc anaglypho. Hermaphroditum Priapo ſacrum facere, & ob hanc cauſam a Cupidine coronari, tanquam Numine laſcivibundo; tali modo repraeſentatur Priapus in antiquis monumentis; quam quidem meam ſententiam adiuvat mulier illa, quae ſupra baſi ſtat, quaeqae Bacchas videtur, cum ſuper humeros hinnulum teneat, more Bacchantium, quae Numini huic ſacrificia faciebant gratiſſima, auctore Diodoro Siculo* (20).

In Anthologia epigramma in Hermaphroditi ſtatuam legitur (21).

Me vir Mercurium, ſed dicit foemina Cyprin,
Utriuſque feram ſymbola qnod generis.
Non temere huc igitur poſuerunt Hermaphroditum
Me ambiguus ſexus, balneo in ambiguo.

Pulex (ſcilicet Pulci) de Cuſtoza Vicentinus elegans in Hermaphroditum ſcripſit epigramma, ita ut a pluribus doctis exiſtimatum fuerit antiquum, & Polluci aſſignatum (22).

Cum mea me genitrix gravida geſtaret in alvo,
Quid pareret fertur, conſuluiſſe Deos.

Mas eſt, Phoebus ait. Mars foemina. Iunoque neutrum.
Cumque forem natus, Hermaphroditus eram.

Quaerenti letum, Dea, ſic ait: occidit armis.
Mars, cruce. Phoebus, aquis. Sors rata quaeque fuit.

Arbor obumbrat aquas; aſcendo: decidit enſis
Quem tuleram, caſu labor & ipſe ſuper.

Pes haeſit ramis, caput incidit amne: tulique
Foemina, vir, neutrum, flumina, tela, crucem.

Hiſce de Natura cerebroſis inventis aliquid inquirimus. Utrum vero reapſe dentur Hermaphroditi, an ea fabula ſit, docti homines inter ſe diſſentiunt. Nos hoc loco tantum aſſerimus valde ſpectandam eſſe auctoritatem eorum, qui de Hermaphroditis fidem faciunt. Praetereamus Androgynum narrationem, quae eſt apud Platonem (23). *Certe Diodorus Siculus* (24) *eſſe Hermaphroditos opinatur. Haec etiam ſummi Philoſophi Lucretii* (25) *ſententia eſt:*

Mul-

(20) *Loc. cit. vol. 1. p. 252.*

(21) *Anthol. lib. 4. cap. 12. pag. 375. Plinius lib. 34. cap. 8. loquitur de celebri Hermaphrodito a Polycle exculpto.*

(22) *Appendix Pub. Virgilii cum commentar. Ioſ Scaligeri lib. 1. pag. 234. Vide ſuper hoc epigramma eruditam Abb. de la Monnoye diſſertationem in vol. 4. Menagiana pag. 432. Antonius Panormita, ſcilicet Antonius Beccadelli Bononienſis in Hermaphroditi fabulam carmina effudit impuriſſima, quae in celeberrima Florentiae Bibliotheca Laurentina MS adſervantur Plut. 33. cod. 22. Haec carmina ſive epigrammata libri duo ſunt ad Coſmum Medicem, de quibus vide Clar. Ang. Mar. Bandini Tom. V Catal. Biblioth. Laurent. p. 106. in quo habes argumenta ſingulorum carminum. Ad rem eſt etiam Epigramma, quod habetur in Anthologia l. 5. Epigram. 20. pag. 699. in Hermaphroditi ſtatuam:*

Stabat Hermaphroditus amabilis, neque totus vir,
Neque mulier. Mixtum erat ſimulacrum. Certe prope puellum
Veneris bene ſinuoſae, & Mercurii dixeris.
Mamillas qaidem turgentes demonſtrabat ut puella:
Formam vero omnibus demonſtrabat ſeminalem virilis pudendi,
Communis pulchritudinis inſtructa ſigna monſtrans.

(23) *Plat. in Conviv pag. 288.*

(24) *Diod. Sicul. vol. 1. lib. 4. p 252.*

(25) *Lucr. lib. 5. v. 835.*

di pubblicarla. Queste figure antiche, di cui non si vede subito l'utilità, servano qualche volta a spiegare degli altri monumenti. Anzi alcune parti di questa tavola non saranno forse prive della loro utilità, come abbiamo ben mille volte provato coll' esperienza. Il mio sentimento poi sopra questo bassorilievo è, che un Ermafrodito faccia sagrifizio a Priapo, e che per questo motivo sia coronato da Cupido, come un Nume lascivetto, e in tal rappresentanza si vede Priapo negli antichi monumenti. Conferma questo mio sentimento quella Donna, che sta sopra il piedistallo, la quale si scorge essere una Baccante, tenendo sopra le spalle un capriolo, attributo delle Baccanti seguaci di questo Nume, al quale sono graditi questi sacrifizii, come c' insegna Diodoro (20).

Nell' Antologia (21) si legge un Epigramma sopra una Statua di un Ermafrodito:

L' uom Mercurio mi vuol; Venere, donna,
Perchè d' entrambi i sessi io son l' imago.
E non invan d' Ermafrodito il nome
Mi fu posto però; che dubbio il sesso
Dubbio mi fa, in dubbio bagno ancora.

Pulci de Custozza Vicentino scrisse un elegante epigramma sopra un Ermafrodito, che da molte persone dotte fu giudicato antico, ed essere di Polluce (22):

Mentre di me mia Madre andava incinta
Sopra 'l suo parto consultò gli Dei.
Maschio, Febo, sarà, femmina, Marte,
Nè l' un, nè l' altro, pronunziò Giunone;
E nato essendo Ermafrodito apparvi.
Interrogando del mio fin, sì, disse
La Dea, d' armi morrà: Marte di Croce:
E Febo d' acque, ed ogni sorte appunto
Fu confermata dal funesto evento.
Un albero è sull' acque, ed io vi salgo;
Cade la spada, che recata aveva;
Sopra vi caggio per disgrazia; i piedi
S' intrigano ne' rami, e dentro all' acque
S' immerge il capo; e 'n questa guisa io stesso
Femmina, Maschio, anzi ne l' un, nè l' altro,
Soffrir dovetti, e ferro, e croce, ed acque.

Investighiamo qualcosa di questi bizzarri fenomeni della Natura. Le Persone dotte discordano tra di loro, se in verità si diano gli Ermafroditi, o se sia una favola: Noi in questo luogo solamente affermiamo esser molto valutabile l'autorità di coloro, i quali provano l'esistenza degli Ermafroditi. Tralasciamo quello, che narra Platone (23) degli Androgini. Diodoro Siculo (24) è di sentimento, che si dieno gli Ermafroditi. Questo è ancora l' opinione del gran filosofo Lucrezio (25):

(20) Diodor. Sicul. loc. cit. vol. 1. p. 252.

(21) Antolog. lib. 4. cap. 12. p. 375. Plinio lib. 34. cap. 8. parla d'un celebre Ermafrodito scolpito da Policle.

(22) Appendix Pub. Virgilii cum commentar. Ios. Scaligeri lib. 1. p. 234. Vedi sopra questo epigramma l'erudita dissertazione dell' Abate de la Monnoye nel vol. 4. della Menagiana p. 432. Antonio Panormita, cioè Antonio Beccadelli Bolognese compose licenziosissimi versi sopra la favola dell' Ermafrodito, i quali si conservano nei MSS. della celeberrima Libreria Laurenziana di Firenze Plut. 3. cod. 22. Questi versi o epigrammi sono libri due a Cosimo de' Medici, dei quali vedi il Chiar. Ang. Mar. Bandini Tom. V. nel Catal. della Bibliot. Laurenz. p. 106. nel quale troverai gli argumenti di questi epigrammi. E'ancora a proposito l'Epigramma, che si legge nell'antologia l. 5. Epigr. 20. p. 699. sopra una Statua rappresentante un Ermafrodito.

L' Ermafrodito amabile comparve
Che tutt' uomo non è, nè donna intera,
Ma era d' ambidue la mista imago.
Certo che quasi il fanciullin di Venere
E di Mercurio lo diresti invero,
Poichè se al colmo sen volgi lo sguardo,
Donzelletta gentil ravvisi in quello,
Ed il maschio valor dimostra, e scopre
Nel fecondator del genere umano:
Chiaro mostrando in ambi sessi il bello,
Che distinto convien a questa, a quello.

(23) Plat. in Conviv. p. 288.

(24) Diod. Sic. vol. 1. lib. 4. p. 252.

(25) Lucret. lib. 5. v. 835.

Multaque cum tellus etiam portenta creare
Conata eſt, mira facie, membriſque coorta.
Androgynum inter nutrum, nec utrumque, & utrinque remotum.

De Hermaphrodito ſic Ulpianus (26): Quaeritur, Hermaphroditum cui comparamus? & magis puto eius ſexum aeſtimandum, qui in eo praevalet. *Ex quibus clare Hermaphroditos exiſtere deducitur. Plinius etiam inquit* (27): Gignuntur & utriuſque ſexus, quos Hermaphroditos vocamus, olim Androgynos vocatos, & in prodigiis habitos, nunc vero in deliciis. *Divus Auguſtinus denique ita loquitur* (28): Androgyni, quos etiam Hermaphroditos nuncupant, quamvis admodum rari ſint, difficile eſt tamen, ut temporibus deſint: in quibus ſic uterque ſexus apparet, ut ex quo potius debeant accipere, nomen incertum ſit: a meliore tamen, hoc eſt a maſculino, ut appellarentur, loquendi conſuetudo praevaluit. Nam nemo unquam Androgynecas, aut Hermaphroditas nuncupavit. *Ex recentioribus autem plurimi ſermonem habent. Videndus prae caeteris Valmont de Bomare* (29), *ubi referuntur non pauci auctores, qui data opera de hoc argumento egerunt, & in eam ſententiam inclinant, ut Hermaphroditos putent exiſtere. Mullerus* (30) *tria eorum genera diſtinguit. Alios dicit eſſe perfectos in maſculo, alios in muliebri ſexu, alios in ambobus. Deinde aliam diſtinctionem inſtituit ex organorum poſitione &c. Narrat ipſe Anno* 1663. *in regno Caſtellae duos Hermaphroditos in utroque ſexu perfectos, invicem matrimonio fuiſſe coniunctos, & ambo intra annum ventrem duxiſſe. Graviſſima omnium videtur eſſe auctoritas celebris Alberti Halleri, qui in coetu habito die vigeſimo tertio Aprilis* 1751. *legit diſſertationem, in qua multis argumentis Hermaphroditos eſſe concludit. Negari non poteſt, quin huius tanti viri auctoritas valde urgeat eos, qui ea phaenomena irridere ſolent* (31).

(26) *Ulpianus Digeſt. lib.* 1. *tit.* 5. *n.* 10. *pag.* 115.

(27) *Plin. lib.* 7. *cap.* 3. *Conſule ſis Harduini notas, & etiam in lib.* 11. *cap.* 49. *ait* Sicuti Hermaphroditis utriuſque ſexus, quod etiam quadrupedum generi accidiſſe Neronis principatu primum arbitror. Oſtentabat certe Hermaphroditas ſubjunctas carpento ſuo equas in Trevirico Galliae agro repertas. *Vide Iulium Obſequentem de Prodigiis n.* 38. 46. 81. 86 91. 94. 107. 108. 110. *e* 113.

(28) *De Civitate Dei lib.* 16. *cap* 8. *p* 184.

(29) *Dictionnaire Raiſonné &c. Vide etiam Dictionarium Encylopedicum, ſed praecipue Clar. Frid. Teichmejeri Inſtitutiones Medicinae Legalis &c. pag.* 97. *& ſeq. ubi plura in hanc rem legi digna.*

(30) *M. Iacobus Mullerus Diſcurſus duo Philologico-Iuridici, prior de Cornutis, alter de Hermaphroditis &c.*

(31) *Haec diſſertatio legitur tomo primo Commentariorum Regiae Societatis Gottingae parte* 1. *vol.* 2. *Operum Anatomici Argumenti minorum eiuſdem Auctoris, editionis Lauſannae* 1767. *in* 4. *pag.* 9. *& ſeq., & vol.* 3. *pag.* 29. *ubi afferuntur exempla dari poſſe veros Hermaphroditos De his etiam confer eruditas Marchionis de Argens notas in Locri Timaeum cap.* 4.

LXIX.

CAPUT IGNOTUM.

DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae inciſum.

EX MUSEO PRINCIPIS LUDOVISII.

Cum peritiores celebrioreſque Antiquarios de hoc Dioſcoridis capite conſuluerim, ut mihi, quidnam hac in gemma expreſſum exhibeatur, deſignarent, in eo omnes, quod ſit caput ignotum, concorditer convenerunt. Valde autem probabile eſt aliquem in ea illuſtrem Romanum virum exprimi, qui Auguſti tempeſtate floruerit, cui inſignis hic artifex coevus eſt.

MAR-

Varii inoltre crear mostri, e portenti;
Allor tentò la terra in varie guise,
E di faccia ammirabili, e di membra.
Così l' Androgino a' due sessi in mezzo
Ne è l' un, nè l' altro insiem, ch' anzi si mostra
Dall' un remoto, e pur dall' altro ancora.

Ulpiano così s' esprime (26) degli Ermafroditi. *Si ricerca, a cui paragoniamo un Ermafrodito. Io giudico, che si deva valutare più quel sesso, nel quale ei prevale.* Da questo si dimostra chiaramente esistere gli Ermafroditi. Plinio ancora dice (27): *Nascono dei viventi coll' uno, e l' altro sesso, i quali noi chiamiamo Ermafroditi, una volta chiamati Androgini, e tenuti come prodigii, ora sono le delizie dei voluttuosi.* S. Agostino finalmente così parla (28): *Androgini, i quali ancora chiamano Ermafroditi, benchè siano molto rari, contuttociò è difficile, che manchino di tempo in tempo. In essi apparisce così l' uno, e l' altro sesso, che è incerto, da chi debbano prendere il nome: contuttociò dalla parte più atta, cioè dal nome maschile, sono chiamati, come la consuetudine di parlare ha prevaluto. Imperocchè nessuno mai chiamò Androgineche, o Ermafrodite.* Molti dei moderni Scrittori tengono questo sentimento. E' da vedersi principalmente Valmont de Bomare (29), dove si riferiscono non pochi autori, i quali positivamente trattano questo argumento, ed inclinano nel sentimento, che esistano gli Ermafroditi. Mullero (30) tre generi di Ermafroditi distingue: Alcuni dice essere perfetti nel maschile, altri nel femminile, altri in ambedue i sessi. Dipoi fa un altra distinzione dalla positura degli organi &c. Narra poi, che nell' anno 1663. nel regno di Castiglia si maritarono assieme due Ermafroditi perfetti nell' uno e l' altro sesso, e che ambedue in capo all' anno furono gravidi. Gravissima più di tutti è l' autorità del celebre Alberto Haller, il quale nell' adunanza dei 23. di Aprile 1751. lesse una Dissertazione, nella quale con molti argomenti conclude, che si dieno gli Ermafroditi. Non può negarsi, che l' autorità di un uomo sì rispettabile, non sia un forte ostacolo a quelli, che sogliono deridersi di questi fenomeni (31).

(26) Ulpiano Digest. lib. 1. tit. 5. n. 10. p. 115.

(27) Plin. lib. 7. cap. 3. Vedi le note di Arduino, ed ancora nel lib. 11. cap. 49. dice: *Siccome degli Ermafroditi dell' uno, e dell' altro sesso, il che similmente ancora io giudico essere accaduto al genere dei quadrupedi nell' impero di Nerone. Faceva pompa certamente di avere delle cavalle Ermafrodite attaccate al suo carro, ritrovate nelle campagne Treveriche della Gallia.* Vedi Giulio Ossequente de' prodigii num. 38. 46. 81. 86. 91. 94. 107. 108. 110. e 113.

(28) S. Agostino de Civitate Dei lib. 16. cap. 8. p. 184.

(29) Valmont de Bomare Dictionnaire Raisonné ec. Vedi ancora il Dizionario Enciclopedico; ma principalmente il Clar. Frid. Teichmejeri Institutiones Medicinae Legalis &c. pag. 97. e seg. dove vi sono molte cose degne di esser lette.

(30) M. Iacobus Mullerus discursus duo Philologico-Iuridici, prior de Cornutis, alter de Hermaphroditis.

(31) Questa dissertazione si legge nel primo tomo Commentar. Regiae Societatis Gottingae par. 1. vol. 2. Operum Anatomici argumenti minorum del medesimo autore dell' edizione di Losanna 1767. in 4. p. 9., e vol. 3. p. 29. ove si portano degli esempii, che si possino dare i veri Ermafroditi. Vedi ancora sopra gli Ermafroditi le note erudite del Marchese d' Argens sopra il Timeo di Locro cap. 4.

LXIX.

TESTA IGNOTA.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL PRINCIPE LODOVISI.

AVendo consultato sopra questa testa di Dioscoride i più periti, ed i più celebri Antiquarii, per sapere cosa fosse espresso in questa gemma, tutti concordemente convennero, che sia una testa ignota. Ma è molto probabile, che in essa sia rappresentato qualche illustre Personaggio Romano, il quale sia fiorito nel tempo di Augusto, nel quale viveva questo insigne artefice.

MAR-

LXX.

MARCELLUS

EPITINCHANI OPUS,

Sardonychi excalptum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

PRaeclariſſimi huius Artificis tantum ſupereſt opus, quod olim integrum a Fulvio Urſino editum (1), *quodque dein etſi fractum a Leone Strozzio* (2) *centum Hiſpanicis aureis emptum. Iuvenis caput ſuaviſſimae indolis, perfectiſſimique artificii demonſtrat; Huic capiti primum Marcelli nomen inditum eſt, deinde a Stoſch* (3), *& a Winkelmann* (4) *ſub Germanici nomine vulgatum. Impraeſentiarum integrum collum cnm epigraphes parte deſideratur; antea enim elegantiſſimis litterulis punctulis diſtinctis legebatur* ΕΠΙΤΥΓΚΑΙΝΟϹ ΕΠΟΙΕΙ, *nunc tantum* ΕΠΙΤΙΤΓΚΑ . . . . . *viſitur. Cuilibet hoc in anaglypho mirari licet ſummam artificis peritiam, diligentiam, elegantiamque, cui parem inveniri difficillimum eſt, praeſertim ſi perpendatur, quanta arte capilli ſint elaborati, quantoque ſtudio oculi lacrimatorium perfectum, in facie potiſſimum obliqua, quod adeo difficile, ut antiquis in monumentis raro obſervetur. Quamvis tanta operis ſit elegantia, in aure tamen vitium aliquod ineſſe videtur: majori enim, quam decet, apparet magnitudine, niſi illud potius affirmandum ſit, ex Archetypo auriculam talem excalpſiſſe Artificem. Ob praeclarum conſummatiſſimumque Epitynchani opificium, Auguſti, ut inquit Stoſch* (5), *aetate illum floruiſſe certiſſimum omnino eſt.*

Quamplures huius nominis vixiſſe homines, ex antiquis monumentis a Gorio aliiſque illuſtratis conſtat (6). *Tanta fuit huius Artificis in ſcalpendo peritia, ut eius nomen primum inter Graecorum ſcalptores exiſtimetur, quamquam unica Marcelli gemma ſuperſit* (7).

Satis aſſequi nequeo, quonam ductus argumento Baro de Stoſch (8) *affirmaverit hoc Germanici in florente aetate caput eſſe, in quam poſtea ſententiam inconſulto iverunt Gorius* (9), *& Winckelmann* (10). *Tantum enim abeſt ut Germanici caput in iſtu referatur gemma, ut cuilibet alteri potius*

(1) *Fulv. Urſ. Imag. Tab.* 87.

(2) *Stoſch Gem. p.* 42. Gemma autem, quam damus ex Muſeo Strozziano etſi fracta, eiuſque pars inferior perierit, ob ſingulare tamen artificium tanti eſt habita, ut centum aureis Hiſpanicis emerit Illuſtr. & Rev. D. Leo Strozzius, non tam avita nobilitate, quam literarum laude clariſſimus.

(3) *Loc. cit.*

(4) *Winkelmann Deſcription &c. p.* 443.

(5) *Stoſch Loc. cit.* Certo tamen conſtat Epitynchanum hunc, inſignem Scalptorem Auguſti aevo floruiſſe.

(6) *Gori in Muſ Flor. vol.* 2. *pag.* 23. *fallacem conjecturam proponere audet, dum inquit, praeclarum hunc Artificem Epitynchanum Aurificem fuiſſe in Liviae Columbario nuncupatum*. Floruit, *inquit*, Epitynchanus Auguſti aetate, ac fortaſſis ille ipſe & cuius manibus dedicatus occurrit in monumento, ſive Columbario Libertorum, & ſervorum Liviae Auguſtae, & Caeſarum, ut ſupra diximus pag. 8. Sepulcralis titulus ita inſcriptus: ΕΠΥΤΥCANVS AVRIFEX; ſed emendate ita legendum eſt: ΕΠΙΤΥΝCHANVS · AVRIFEX · *In Marmor. Oxon. num.* 66. *obſervatur inſcriptio* P VETTIVS EPITYNCHANVS. *In Muſeo Capitolino, ubi Imperatorum imagines adſervantur, anaglyphum marmoreum reperitur cum Epitynchani inſcriptione erudite a Fabretto illuſtrata cap.* 6. *pag.* 432. *Vide Libr. Iſcrizioni Antiche Illuſtrate da B. Paſſionei pag.* 70. *& clar. Seb. Donati ad novum Theſ. vet. Inſcr. L. A. Muratori ſupplem. p.* 170. *n.* 3. *& Scip. Maffei Artis Lapid. p.* 247. & *Corſini notae Graecorum pag.* 66.

(7) *Carolus Dati in Pictorum antiquorum vitis p.* 112. *aiendo de hoc Artifice Epitynchano hallucinatus eſt, dum duas gemmas unam Marcelli, Germanici alteram excalpſiſſe exiſtimavit.*

(8) *Loc. cit.*

(9) *Loc. cit.*

(10) *Loc. cit.*

LXX.

MARCELLO.

OPERA D' EPITINCANO,

Scolpita in una Sardonica.

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

DI queſto ſi eccellente Artefice Epitincano abbiamo una ſola gemma, la quale ſana in tutte le ſue parti fu pubblicata da Fulvio Orſini (1), e dipoi benchè rotta fù comprata da Monſignor Leone Strozzi (2) per cento ducati d' oro di Spagna. In queſta gemma di perfettiſſimo artificio appariſce la teſta d' un giovine di un indole ſuaviſſima. Queſta fù da primo pubblicata col nome di Marcello, dipoi da Stoſch (3), e da Winkelmann (4) col nome di Germanico. Manca in eſſa preſentemente tutto il collo con alcune lettere dell' iſcrizione, nella quale per l' avanti leggevaſi in lettere elegantiſſime, ornate co' ſoliti puntini nell' eſtremità ΕΠΙΤΥΓΚΑΙΝΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. cioè *Epitincano Faceva*; adeſſo ſoltanto ſi legge ΕΠΙΤΙΓΚΑ.... Potrà ciaſcuno ammirare in queſto cammeo la gran maeſtria, finezza, ed eleganza del noſtro Epitincano, a cui con ſomma difficoltà può trovarſi tra queſti artefici un eguale, particolarmente ſe eſaminiamo con quanta arte ſiano lavorati i capelli, e con quanto ſtudio e perfezione il lacrimatore dell' occhio, eſſendo difficiliſſimo ad eſeguirſi, tanto più ch' è l' occhio in profilo; in modo che ciò negli antichi monumenti rariſſimamente s' oſſerva. Quantunque ſia pregiabiliſſimo queſto lavoro, contuttociò non è eſente da qualche difetto, eſſendo l' orecchio più grande di quello che conviene; ſe per ſorte non ſi voleſſe affermare, averlo avuto tale l' originale, e perciò averlo in tal guiſa ſcolpito il noſtro artefice. Dall' eccellente, e perfetto lavoro di Epitincano è certiſſimo, come dice Stoſch (5), eſſer fiorito nella età di Auguſto.

Molte perſone ebbero queſto nome, come è manifeſto dagli antichi monumenti illuſtrati da Gori, ed altri (6): Tanta fù la perizia di ſcolpire di queſto artefice, che il di lui nome ſi può conſiderare tra i primi che ſcolpiſſero dei Cammei trai Greci, benchè ci ſia rimaſta queſta ſola gemma di Marcello (7).

Io non ſo comprendere con quali argumenti il Bar. Stoſch (8) abbia affermato, che queſta teſta rappreſenti Germanico nella ſua florida età, nel qual ſentimento ſeguitarono ciecamente le di lui pedate il D. Gori (9), e l' Abate Winkelmann (10). Imperocchè tanto è lontano, che ſia eſpreſ-

(1) Fulv. Urſ. Imag. T. 87.

(2) Bar. Stoſch gem. p. 42. *La gemma che noi pubblichiamo del Muſeo Strozzi, quantunque rotta, e che la parte inferiore ſia perduta, contuttociò per il ſingolare artificio fu ſtimata infinitamente, che fu dalla felice memoria di Monſig. Leone Strozzi non tanto illuſtre per i ſuoi natali, che per la letteratura, pagata cento ſcudi d' oro di Spagna.*

(3) Loc. cit.

(4) Winkelmann Deſcription &c. p. 443.

(5) Stoſch loc. cit. *E' certo che queſto celebre Epitincano fioriva nel tempo di Auguſto.*

(6) Il chiar. Gori nel Muſ. Fior. vol. 2. p. 23. azzarda una fallace congettura, mentre dice, nel Colombario di Livia, queſto inſigne artefice Epitincano, eſſere ſtato nominato orefice. *Fiorì*, dice, *Epitincano nella età di Auguſto, e forſe quello, all' anima del quale è dedicato nel monumento, o ſia colombario dei liberti, e ſervi di Livia Auguſta, e dei Ceſari, come ſopra abbiamo detto a pag. 8., il titolo ſepolcrale, così ſcritto.* ΕΠΥΤΙCANVS. AVRIFEX. cioè Epticano orefice, *ma così ſi deve leggere emendato:* ΕΠΙΤΥΝCHANVS. AVRIFEX. Epitincano orefice. S' oſſerva un iſcrizione nei Marmor. Oxon. n. 66. P. VETTIVS. ΕΠΙΤΥΝCHANVS. Publio Vezio Epitincano. Nel Muſeo Capitolino, dove ſono le immagini degli Imperatori, ſi trova un baſſorilievo di marmo colla iſcrizione di Epitincano illuſtrata eruditamente dal Fabbretti c. 6. p. 432. vedi il libro delle Iſcrizioni antiche illuſtrate da B. Paſſionei p. 70., ed il Chiar. Sebaſt. Donati ad novum ſupplem. Theſ. vet. Inſcr. L. A. Muratori &c. p. 170. n. 3., e Scip. Maffei Artis Lapid. p. 247. e Corſini notae Graecorum p. 66.

(7) Carlo Dati nelle vite degli Antichi Pittori p. 112. ha sbagliato col dire, che queſto artefice Epitincano aveſſe ſcolpito due gemme, una di Marcello, l' altra di Germanico.

(8) Loc. cit.

(9) Loc. cit.

(10) Loc. cit.

tius quam Germanico aſſimilandum ſit, quum lineamenta huius gemmae nullo modo cum Germanici lineamentis in antiquis monumentis, & praeſertim in eiuſdem numiſmatibus conveniant, & numquam in nummis in juvenili aetate Germanicus ſcalptus inveniatur. Ioannes Faber hanc gemmam, in notis apud Fulvium Urſinum (11) *ad Marcellum Auguſti Nepotem referendam ait, ut affirmat etiam Triſtanus. Vide Comment. Hiſtor vol.* 1. *p.* 134. *Si numiſma illud, quod a Spanhemio* (12) *& Mezzabarba relatum eſt* (13), *quodque M. Marcello tributum, huius nobiliſſimi juvenis epigraphen haberet, adeo ut in dubium non foret eumdem in illo expreſſum, lubentiſſimo animo Ioanni Fabro aſſentirer: Verum quum illud indolis ſuavitate tantum, Auguſti Nepoti tribuatur, nullumque prorſus monumentum inter antiqua habeatur, quod Marcellum exhibeat, non auderem illi Marcelli nomen indere. Si vero hiſce de ſententiis alteram amplecti neceſſe eſſet, potius certe Marcellum, quam Germanicum in hac gemma expreſſum affirmarem. Aliquam enim etſi parvulam ſimilitudinem noſtra gemma cum numiſmate a Spanhemio, & Mezzabarba relato, habet, quod Marcellum exhibere creditur. In illo igitur ſeu Marcelli, ſeu alterius caput juvenile ſine epigraphe ſuaviſſimi ingenii demonſtratur, in poſtica vero P. LICINIVS STOLO III. VIR. A. A. A. F. F. Morellius* (14) *hunc eumdem nummum refert, affirmatque in ipſo Cajum Caeſarem Auguſti Nepotem exprimi, quae quidem opinio non omnino rejicienda; etſi III. Vir. monetalium numiſmata pleraque omnia Auguſti in florenti aetate caelatam habeant imaginem. Angelonus in Hiſtoria Auguſta* (15) *vitream (ut dicitur) paſtam antiquam affert, in qua Marcellum ait inſculptum; quo vero argumento nixus, ignoramus. Certo tamen ſcimus imaginem hanc, ceteris omnibus, quibus Marcelli inditum eſt nomen, eſſe diſſimillimam. Caninius* (16) *etiam unum exhibet numiſma, in quo Marcellum ſculptum affirmat, eadem prorſus qua caeteri auctoritate. Nonnullas adducit in diſcrimen coniecturas Ficoroni de gemma excalpta (quae vulgo dicitur Cammeo)* (17)*; in qua adoleſcens galea ornatus exprimitur, hac in gemma Marcelli imaginem excalptam eſſe exiſtimans. Praeſul Bottari (Muſ. Capitol. vol.* 2. *p.* 8.) *Marcelli protomam refert, quae cum noſtra gemma aliquam ſimilitudinem habet. Verum enim vero, ſi in re tam dubia conjecturae locus dari poteſt, & aliquam ſententiam proferre liceat, Fulvii Urſini, & Triſtani ſupra ceteras mihi arridet, ideoque eam gemmam Marcelli inſcripſi nomine.*

Marcus Claudius Marcellus, Caii Marcelli viri conſularis, & Octaviae Sororis Auguſti filius, juvenis animo alacris, ingenio potens, ſed & frugalitatis continentiaeque in illis aut annis, aut opibus, non mediocriter admirandus, patiens laboris, voluptatibus alienus (18), *fortunaeque in quam alebatur capax* (19), *forma egregius, vultu autem ſubtriſtis fuit, ſicuti mirifice Virgilius* (20). *Memoria dignum eſt id, quod animadvertit Clar. Triſtanus (Commentaires Hiſtor. vol.* 1. *p.* 134.) *ipſum ſtudiis literarum, praeſertim Poeſeos, valde fuiſſe deditum. Facit huc Epigr. Antholog. lib.* 1. *cap.* 68. *num.* 24. Hunc Auguſtus in proximo ſibi imperii faſtigio collocavit (21), Pontificatu, & Curuli dignitate extulit, generum, & filium ſibi fecit. Sed quum decretum eſſet, ut inter Praetorios viros in ſenatu cenſeretur, decennioque maturius quam leges poſtulant Conſulatum peteret (22), edito

(11) *Loc. cit.*

(12) *Spanhem. de preſt. & uſu Numiſm. vol.* 2. *pag.* 316. *Protoma Marcelli Muſ. Herculan. vol.* 1. *Tab.* 49. *p.* 47. *valde noſtrae gemmae eſt ſimilis.*

(13) *Mediobarbi Numiſm. Imperat. pag.* 54.

(14) *Morelli Theſ. Numiſm. p.* 240 Caput illud puerile Caii Caeſaris eſſe judico, unde ratio temporis iniri poteſt, quo Monetarius fuerit hic Stolo, eo videlicet Anno, quo Cajum, & Lucium adoptavit Auguſtus.

(15) *Angeloni in lib. Iſtoria Auguſta p.* 17.

(16) *Canini Imag. T.* 73.

(17) *Ficoroni in lib. Lettera al Sig. Giacomo Lord. Iohonſton ſopra un nuovo Cammeo eſprimente Marcello.*

(18) *Seneca de conſolatione cap.* 2. *pag.* 107.

(19) *Conſule Velleium Hiſt. Rom. Lib.* 2. *n.* 93.

(20) *Virgil. Lib.* 6. *Aeneid. v.* 861. *ubi vide quae notat Servius:*

Egregium forma juvenem, & fulgentibus armis,
Sed trans laeta parum, & dejecto lumine vultu.

(21) *Tacito teſte Annal. Lib.* 1. *cap.* 3., *& Hiſt. lib.* 1. *cap.* 15. *Dio. Caſſ. lib.* 53. *Vide Plutarchum in fine vitae M. Antonii. De eius adoptione, & virtutibus. Legendus Propertius lib.* 3. *Eleg.* 18., *& Seneca de Conſolatione ad Marcia. c.* 2.

(22) *Dio. Hiſt. Rom. lib.* 53. *pag.* 515. *& ſeq. Tacitus lib.* 2. *Annal. cap.* 41.

espreſſo in queſta gemma la teſta di Germanico, che ſi aſſomiglierà piuttoſto a qualſivoglia altra perſona, che a Germanico, perchè diverſiſſimi ſono i lineamenti di queſta gemma da quelli di Germanico, come ſi può oſſervare negli antici monumenti, e principalmente nelle di lui medaglie, non eſſendo ſtato mai Germanico inciſo nelle medaglie in età sì giovanile. Giovanni Fabbri (11) nelle ſpiegazioni all' immagini di Fulvio Orſino attribuì queſta gemma a Marcello Nipote d' Auguſto, come ancora afferma Triſtano. Vedi i Comment. Hiſtor. Vol. 1. p. 134. Se la medaglia riportata da Spanemio (12), e dal Mezzabarba (13), la quale da queſti Chiariſſimi Antiquarii fù attribuita a Marcello, aveſſe l' iſcrizione di queſto nobiliſſimo giovinetto, di maniera che toglieſſe ogni dubbiezza, io approverei ben volentieri il parere di Gio. Fabbri, che la gemma noſtra rappreſentaſſe Marcello. Ma ſiccome per l' indole ſoave ſoltanto è attribuito al Nipote di Auguſto, e neſſuno tra gl' antichi autentici monumenti s' oſſerva, nei quali ſia eſpreſſo Marcello, non ardirei di darli un tal nome: Ma ſe ſi deve abbracciare una di queſte due opinioni, ſenza dubbio affermerei eſſer piuttoſto certamente in queſta gemma eſpreſſo Marcello, che Germanico; imperocchè qualche piccola ſomiglianza ha la noſtra gemma colla Medaglia riportata da Spanemio, e da Mezzabarba, che ſi crede eſſer Marcello. In eſſa adunque, o ſia la teſta giovanile di Marcello, o di un altro ſenza veruna iſcrizione, moſtra eſſer di un ſuaviſſimo naturale, nel di cui roveſcio P. LICINIVS · STOLO · III. VIR. A. A. A. F. F. cioè *Pubblio Licinio Stolone Triumviro Monetale ec.* Morelli nel Teſoro delle famiglie riferiſce tal medaglia (14), ed afferma eſſere effigiato Caio Ceſare Nipote d' Auguſto, la quale opinione, non è del tutto da diſprezzarſi; quantunque la maggior parte delle Medaglie de' Triumviri Monetali ſiano inciſe con l' immagine d' Auguſto nella ſua età giovanile. Angeloni nella ſua Iſtoria Auguſta (15) riporta una paſta antica di vetro rappreſentante, dice egli, Marcello; non ſappiamo, con quali argumenti lo deduca. Certiſſimo è che queſta immagine, e molto diſſomigliante a tutte l' altre giudicate per Marcello. Canini (16) ſimilmente ſenza veruna autorità conforme agl' altri ci da l' immagine di Marcello. Ficoroni (17) adduce alcune congetture di un Cammeo eſprimente un giovinetto con morione in teſta, il quale giudica eſſere un Marcello. Monſig. Bottari nel Muſeo Capitolino vol. 2. p. 8. riporta un buſto di Marcello, che ha qualche ſorte di ſomiglianza con la noſtra Gemma. Se ſi può in un argomento tanto dubbioſo azzardare una congettura, e proferire il mio parere, io abbraccerei ſopra tutti gli altri il ſentimento di Fulvio Orſini, e Triſtano; perciò a queſta gemma ho dato il nome di Marcello.

Marco Claudio Marcello, figlio di Caio Marcello uomo Conſolare, e di Ottavia ſorella di Auguſto, giovine di animo pronto, d' ingegno forte, ma non mediocremente da ammirarſi ne' ſuoi anni, e ricchezze per la ſua frugalità, e continenza, paziente nella fatica, alieno dai piaceri (18), e capace della fortuna, per la quale era nutrito (19); fù dotato di bellezza, ma di aſpetto alquanto malinconico, ſiccome egregiamente l' eſpreſſe Virgilio (20). E' degno di memoria ciò, che oſſerva il Chiar. Triſtano (Commentaires Hiſtor. Vol. 1. p. 134.), che egli era dedito alli ſtudi, e ſingolarmente alla poeſia. Allude a queſto un Epigramma dell' Antologia lib. 1. c. 68. n. 24. *Auguſto lo collocò* (21) *nei primi onori del Principato, inalzandolo alla dignità del Pontificato, ed alla Sedia Curule, e lo fece ſuo Genero, e ſuo figliolo; Ma eſſendo ſtato decretato, che aveſſe luogo nel Senato fra quelle perſone ch' erano ſtate Pretori, e che domandaſſe il Conſolato dieci anni avanti di quello, che le leggi richiedevano* (22); *avendo eſercitato con la mag-*

(11) Loc. cit.

(12) Spanemio de uſu & praeſt. numiſm. vol. 2. p. 316. Il buſto di Marcello del Muſeo di Ercolano vol. 1. tav. 49. p. 47. molto raſſomiglia alla noſtra gemma.

(13) Mediobarbi numiſm. Imp. p. 54.

(14) Morelli Theſ. numiſm. p. 240. *Giudico quella teſta puerile eſſere di Caio Ceſare, onde ſi può prendere queſto tempo, nel quale queſto Stolone ſia ſtato monetario, cioè in quell' anno che Auguſto adottò Caio, e Lucio.*

(15) Angeloni Iſtoria Auguſta p. 17.

(16) Canini Immag. T. 73.

(17) Ficoroni Lettera al Sig. Giacomo Lord Iohonſton ſopra un nuovo Cammeo eſprimente Marcello.

(18) Seneca de conſolatione cap. 2. p. 107.

(19) Vedi Velleio Hiſt. Rom. lib. 2. n. 93.

(20) Virgilio lib. 6. Aeneid. v. 861. dove vedi ciò che nota Servio:

Andar vedea un giovinetto adorno
Di lucid' arme, e di gentil ſembiante
Ma poco lieta avea la fronte e 'l volto,
Ed i lumi inchinati.

(21) Teſtimonio Tacito Annal. lib. 1. cap. 3. e Hiſt. lib. 1. cap. 15. Diod. Caſſ. lib. 53. Vedi Plutarco nel fine della vita di Marc' Antonio. Della di lui adozione, e virtù è da leggerſi Properzio lib. 3. eleg. 18. e Seneca de conſolatione ad Marcia. cap. 2.

(22) Tacito lib. 2. Annal. cap. 4. Dione Hiſt. Rom. lib. 53. p. 515. e ſeg.

edito magnificentiſſimo aedilitatis munere (23), flagrantibus plebis ſtudiis, intra juventam, viceſimo nempe aetatis anno (24) celeri fato deceſſit Baiis (25). Elatum funere publico, laudatumque pro more, Auguſtus in ſepulchrum ab eo factum in campo Martio condidit (26). Theatrum antea coeptum a Caeſare, memoria nominis eius honeſtavit; iuſſitque, ut ludis Romanis eius effigies aurea, aureaque corona, & ſella curulis in Theatrum inferretur, mediaque inter praefectos his ludis magiſtratus collocaretur (27). Inter egregia eius opera memoratur Dactyliotheca, quam in Aede Apollinis Palatini (28) conſecravit (29).

Spes anaglyptice in praeclaris Barberinis candelabris excalpta hic opportune collocari licet (*); *nam Romanorum ſpes erat Marcellus. Haec Diva tenuiſſima veſte ornata ſtans, dextera laciniam ſuſtollens, ſiniſtra ſolitum lilii florem porrigit. Huius Deae imago tali modo adamuſſim, omnibus Imperatorum numiſmatibus obſervatur expreſſa. Clariſſimus Comes Conſtantius Landi* (30) *de numiſmate Spei verba faciens, ita de Marcello loquitur*: Virgilius certe antiquitatis ſcientiſſimus, cum M. Marcelli Divi Auguſti Nepotis praeclaram indolem laudaret; ſed qui brevi (ut ſigna frontis parum laetae, & deiecti lumina vultus oſtentabant) fato eſſet conceſſurus, & moriturus, haec, quae praereptam iri pubblicam populi Romani ſpem ex fato egregii iuvenis deſignarent, ſubdidit carmina (31).

Nec puer Iliaca quiſquam de gente Latinos
In tantum ſpe tollet avos; nec Romula quondam
Ullo ſe tantum tellus jactabit alumno.

Et Paulo poſt:

Heu miſerande puer! Si qua fata aſpera rumpas,
Tu Marcellus eris. Manibus date lilia plenis:
Purpureos ſpargam flores, animamque Nepotis
His ſaltem accumulem donis, & fungar inani
Munere.

Numquam nemo ſanus, vel excogitari, vel ſcribi, nedum fidem apud alios mereri credere unquam poteſt, quot maximos errores Winkelmann pronunciavit (32), *argumentandi cauſa, hanc imaginem Spei, in Candelabris Barberinianis, eſſe Venerem. Me puderet eius ridicula argumenta refellere, nam hanc Spei figuram eſſe, ſatis ſuperque oſtendimus. Haec Dea culta eſt a Romanis, & plura templa habuit* (*Vide Nardini Roma Antica p.* 199. 442. & 466.) (33).

SILE-

(23) *Vide Velleium, Propertium, & Servium locis ſuprafcriptis; item Tacit. Annal. lib. 2. cap.* 41.

(24) *Propertius loc. cit.*

(25) *Propertius loc. cit.*

(26) *Vide Servium in allatum Virgilii locum, & Dio. Caſſ. lib.* 53. *pag.* 517.

(27) *Dedicatum eſt Theatrum ab Auguſto Q. Tuberone, & Fabio Conſulibus 4. Nonas Maias. Vide Plin. Hiſt. Natur. lib. 8. cap. 17., & Dionem lib. 54. pag. 538., & Tacit. Annal. lib. 3. cap. 64., & Svet. in Auguſto cap.* 43.

(28) *Plinius lib. 37. cap. 1. Vide Plutarchum in fine Vitae Marcelli, qui inquit*: Honori eius (*ideſt Marcelli*), & memoriae eius Octavia Mater Bibliothecam dedicavit.

(29) *Haec de Marcello a Gorio mutuata ſunt Muſ. Flor. vol. 1. pag.* 11.

(*) *Tab. VII N. II.*

(30) *Miſcellanea Italica vol. 1 Conſtantii Landi in veterum numiſmatum Romanorum Explicationes pag. 473. Vide Oiſelii Theſaur. Selectorum Numiſmatum Tab. 54. omnes Spei imagines tali modo expreſſae.*

(31) *Virgil. lib. 6. Aeneid. v 875. ſecundum iſtud Ciceronis: In Iuvenibus laudanda eſt ſpes.*

(32) *Winkelmann Hiſtoire de l' Art. vol. 1. p. 153. (& in Italico idiomate vol. 1. pag. 124.) inquit*. Parmi les ſix Divinites qui compoſent les deux flambeaux de marbre a trois faces du Palais Barberini, il y a une Venus avec une colombe. *Ille Spei ſolitum florem Veneris columbam eſſe affirmavit; quum ille ipſe Winkelmann in eodem libro Hiſt. de l' Art vol. 2. p. 46., & in Italico idiomate vol. 1. p. 124., & in deſcriptione gemmarum Bar. de Stoſch p. 301. in medium affert Numiſmata Claudii, & Philippi Impp. & ita loquitur*. L' Eſperence debout tenant à la main droite une fleur ſon Symbole ordinaire. *In quibus numiſmatibus Spei figura expreſſa eſt adamuſſim, ut in Candelabris Barberinis. In eumdem errorem incurrit in lib. monumenti Antichi pag. 46. Tab.* 30.

(33) *Si de hac Dea, & de eius flore* (*ſpei Symbolum*) *quem ſemper manibus tenet plura ſcire deſideras, conſule explicationes Conſtantii Landi pag. 471. loc. cit. Erizzo Diſcorſi ſopra le Medaglie pag. 87. Angeloni Iſtoria Auguſta pag. 38. praeſertimque Buonarroti: Oſſervazioni Iſtoriche ſopra alcuni Medaglioni pag. 418. & ſeq. ubi nonnulla lectu digna eruditè collegit.*

gior magnificenza la carica d' Edile (23) *con i favori ardentiſſimi della plebe, ed eſſendo nella ſua prima gioventù, in età di anni venti in breve tempo* (24) *morì a Baia* (25), *eſſendogli ſtato fatto un pubblico funerale, e ſecondo la coſtumanza fù in ſua lode recitata una funebre orazione, lo collocò Auguſto nel ſepolcro da ſe fabbricato nel Campo Marzio* (26), *ed onorò colla memoria del ſuo nome il Teatro già principiato da Giulio Ceſare; e comandò che negli ſpettacoli Romani foſſe portata nel Teatro la di lui immagine d' oro, e la corona d' oro, e la ſella Curule, e che foſſe collocata nel mezzo fra i Magiſtrati* (27), *che preſiedevano a queſti ſpettacoli. Tra le di lui opere illuſtri è fatta menzione della raccolta di gemme* (28), *che conſacrò nel tempio d' Apollo Palatino* (29).

Qui opportunamente ſi può collocare la Speranza in baſſorilievo ſcolpita nei celebri baſſirilievi dei Candelabri Barberini (*); imperocchè Marcello era la ſperanza dei Romani. Queſta Dea ſtà in piedi ornata d' una ſottiliſſima veſte, della quale alza con la deſtra mano una falda, mentre con la ſiniſtra preſenta il ſolito fior di Giglio. L' immagine di queſta Dea è ſtata eſpreſſa appunto tale quale ſi oſſerva in tutte le medaglie degl' Imperatori. Il Chiar. Conte Coſtanzo Landi parlando della medaglia della ſperanza (30), così favella di Marcello. *Virgilio certamente dottiſſimo nelle Antichità lodando la bella indole di Marcello Nipote di Auguſto, ma che per breve tempo (come dimoſtravano i contraſſegni d' un volto poco lieto, e gli occhi baſſi) gli ſarebbe ſtato conceſſo, e che ſarebbe per morire, queſti verſi ſoggiunſe che indicavano, che per la morte di giovine sì egregio ſarebbe tolta la pubblica ſperanza del Popolo Romano* (31).

Nè dell' Iliaca gente alcun fanciullo
Speme sì grande agli Avi ſuoi Latini
Prometterà di ſe, ne fia, che Roma
Tanto ſi pregi mai d' alcun ſuo figlio.

E poco dopo

Se del tuo fato eviterai 'l rigore,
Tu ſarai un Marcello. A mani piene
Gigli mi date, onde purpurei fiori
Sovra lui ſparga, e con tal dono almeno
L' Anima bella del Nipote onori,
E inutilmente un vano officio adempia.

Neſſuno mai di ſana mente può penſare, o ſcrivere, nè può meritar fede appreſſo gli altri, quanti errori grandiſſimi abbia detto Winkelmann (32), ſoſtenendo queſta immagine della ſperanza, nei Candelabri Barberiniani, eſſere Venere. Io mi vergognerei di confutare i di lui ridicoli argomenti; imperocchè abbiamo dimoſtrato più che abbaſtanza, eſſer queſta la figura della Speranza. Queſta Dea fù venerata dai Romani, ed ebbe molti tempii in Roma (Vedi Nardini Roma Antica p. 199. 442. e 466.) (33).

(23) Vedi Velleio, Properzio, e Servio nei luoghi citati; ſimilmente Tacito Annal. lib. 2. cap. 41.

(24) Properzio loc. cit.

(25) Properzio loc. cit.

(26) Vedi Servio nel luogo riportato di Virgilio, e Dione Caſſio lib. 53. p. 517.

(27) Fù dedicato il Teatro da Auguſto, eſſendo Conſoli Q. Tuberone, e Fabio i 4. di Maggio. Vedi Plin. Hiſt. Nat. lib. 18. cap. 17. e Dione lib. 54. p. 538. e Tacito Annal. lib. 3. cap. 64., e Svetonio in Auguſto cap. 43.

(28) Plinio Hiſt. lib. 37. cap. 1. Vedi Plutarco nella fine della vita di Marcello, dove dice: *e Ottavia ſua madre alla di lui memoria, ed onore dedicò la Biblioteca.*

(29) Queſte coſe ſon preſe dal Gori nel Muſ. Fiorent. vol 1. p. 11.

(*) Tav. VII. N. II.

(30) Miſcellanea Italica vol. 1. Spiegazioni di Conſtanzo Landi ſopra l' antiche Medaglie Romane p. 473. Vedi Oiſelio Theſaur. Select. Numiſm. T. 54. in tal maniera ſono eſpreſſe tutte l' immagini della Speranza.

(31) Virgilio lib 6. Aeneid. v. 875. ſecondo Cicerone la Speranza è da lodarſi nei giovani.

(32) Winkelmann Hiſtoire de l' Art vol. 1. p. 153. (e nella traduzione Italiana vol. 1. p. 124.) dice: *Parmi les ſix Divinites qui compoſent les deux flambeaux de marbres a trois faces du Palais Barberini, il y a une Venus avec une colombe.* Egli aſſerì il ſolito fiore della ſperanza eſſere la Colomba di Venere: quando l' iſteſſo Winkelmann nel medeſimo libro Hiſt. de l' art vol. 2. p. 46. e nella traduzione Italiana vol. 1. p. 124., e nella deſcrizione delle gemme del Baron Stoſch p. 301. riporta le medaglie di Claudio, e Filippo Imper., e così s' eſprime: *L' eſperence debout tenant a la main droite une fleur ſon ſymbole ordinaire.* Nelle quali medaglie la figura della Speranza è eſpreſſa tale quale come nei candelabri di caſa Barberini. Cadde nel medeſimo errore nei monumenti antichi p. 46. Tav. 30.

(33) Se deſideri ſaper molte coſe di queſta Dea, e del di lei fiore (ſimbolo della ſperanza) che tiene nelle mani, conſulta le ſpiegazioni di Conſtanzo Landi p. 471. Erizzo diſcorſi ſopra le medaglie p. 87. Angeloni Iſtoria Auguſta p. 38., e particolarmente Buonarroti oſſervazioni Iſtoriche ſopra alcuni medaglioni p. 418. e ſeg. dove con erudizione ha raccolte alcune coſe degne di eſſer lette.

LXXI.

SILENUS PROCUMBENS.

EVTHI OPUS,

Onychi excalptum.

APUD PRINCIPEM AEMILIUM ALTIERI ROMAE.

INſpicientibus gemmam hanc, quae apud excellentiſſimum Principem Aemilium Alterium, omnis antiquitatis, totiuſque elegantiae cultorem eximium adſervatur, ſtatim apparet, Euthum Septimii Severi aetate floruiſſe, opuſque hoc demonſtrare jam eo ſaeculo artes bonas in praeceps abire coepiſſe, prout ſaepe indicavimus. Aehenea tabula, qua gemmam ipſam addimus figuratam, a delineatore elegantius expreſſa eſt ex arbitrio.

Ignotum hactenus fuit Euthi huius ſcalptoris nomen, & in oblivione delituiſſet, niſi gemma haec illud nobis ſervaſſet. Notiſſimum tamen eſt, & commune argumentum, quod ipſa in gemma ſibi exprimendum aſſumpſit. Silenum in illa videre eſt placenti ſenili facie, nudus totus eſt, ſedetque humi, pallio ſuper dexteram manum dextero cruri admovet, ſiniſtram pendentem oſtentat: prope vas vino plenum (1) *videtur in ſomnum iturus; clauſi enim oculi ſunt, caputque pampanis redimitum* (2) *pendet in pectus; adſtat Geniolus lyram trichordem pulſans; ſedet in ſcopulo Geniolus alter, qui fiſtulam ori admovet ſuo.*

Plena ſunt antiquorum poetarum volumina carminibus, quae Bacchum, Silenumque, Gratiis & Amori comites jungunt. Huius gemmae argumentum exiſtimarem, quod Muſicae, ac Vini voluptates indicaret; nam ebrius in ea expreſſus eſt Silenus procumbens (prout Virgilius (3)*) ſocietate gaudentem duorum Amorum muſicalia inſtrumenta tractantium, & egregie exprimentium, quod a Solone dictum in fragmentis:* Nunc autem Veneris & Bacchi munera grata mihi ſunt, & Muſarum, quae gaudio homines afficiunt, & recreant.

Supercacaneum eſt hic plura addere de pampinea Sileni corona, de trichordi lyra (4), *quam Geniorum unus pulſat, de fiſtula denique* (5)*; Notiſſima enim haec ſunt. Verum ſi in praedicta gemma muſices & vini voluptatum ſubiectum exprimitur, in altera eleganti admodum venuſtaque gemma Regis Galliarum apud Mariette Tab. 35., vini Amoriſque oblectamenta exhibentur: Ibi Silenus conſpicitur obeſus, & facile ebrius, corona ex hederae foliis ornatus, qui pateram tenet dextera ad vini vas incumbente; eumque bini Cupidines curru deducunt, altero Cupidine eumdem currum retro impellente. Appoſite Euripides Bacchant. act. 3. v. 772.*

Vino enim ſublato, non eſt Venus,
Neque ulla alia voluptas hominibus amplius.

Cen-

(1) *De quo egregie Euripides Act. 1. ſc. 4. in Bacch. p. 83.*
Crater ſomnum viris immiſerit.

(2) *Seneca ita de Sileno Oed. Act. 2. chori. v. 439.*
Te ſenior turpi ſequitur Silenus aſello,
Turgida pampineis redimitus tempora ſertis.

(3) *Virgil. Ecl. 6. v. 14.*
Silenum pueri ſomno videre jacentem
Inflatum heſterno venas, ut ſemper, Iaccho.
& apprime Ovid. Art. Amat. lib. 1. v. 543. inquit.
Ebrius ecce ſenex &c.

(4) *Lyrae trichordis Mercurium inventorem fuiſſe narrat Diodorus Siculus lib. 1. p. 20. ubi dicit:* Lyrae a ſe inventae tres chordas induxit, anni tempora imitatus. Tres enim tonos fecit, acutum, grave, & medium. Acutum ab aeſtate, gravem ab hyeme, medium a vere deſumſit.

(5) *De Fiſtula elegantiſſimam diſſertationem habemus inter memorabilia Arcadum vol. 1. elucubratam a Clar. I. B. Zanobetti Advocato Rom. Cur., & Regis Hiſpaniarum conſultore amico meo ſuaviſſimo.*

LXXI.

SILENO GIACENTE.

OPERA DI EUTO,

Scolpita in un Onice.

APPRESSO IL PRINCIPE EMILIO ALTIERI DI ROMA.

A Chi rimira queſta gemma, che conſervaſi preſſo S. E. il Principe Altieri eſimio coltivatore dell' Antiquaria, e d' ogni elegante letteratura, toſto appariſce, che Euto artefice ſia viſſuto nei tempi di Settimio Severo, e che tal opera dimoſtra la decadenza delle Belle Arti di quel Secolo, come abbiam ſpeſſo indicato. L' inciſore arbitrariamente ha eſpreſſa queſta gemma nella ſtampa in una forma più elegante.

E' ſtato ignoto fin quì il nome di queſto artefice Euto, e ſarebbe andato in oblivione ſe non ſi foſſe conſervata queſta gemma. E' notiſſimo però, e comune l'argomento, che egli s' aſſunſe di eſprimere in queſta gemma. Si vede in eſſa Sileno con ſenile, e piacevol volto, tutto nudo ſedente ſopra un panno, tiene la man deſtra appoggiata alla gamba deſtra, la ſiniſtra pendente vicino ad un vaſo pieno di vino (1), e pare che dorma, imperocchè ſono chiuſi gli occhi, e il di lui capo pendente ſopra il petto è coronato di pampani (2), vi ſono due Genii, uno in piedi ſuonando una lira a tre corde, l'altro è ſedente ſopra una rupe, che s' accoſta la zampogna alla bocca per ſonare.

Pieni ſono i libri dei verſi degli antichi poeti, i quali a Bacco, ed a Sileno uniſcono per compagni gli Amori e le Grazie. Io ſtimerei che il ſoggetto di queſta gemma indicaſſe i piaceri della Muſica, e del Vino, perchè ſi vede eſpreſſo in eſſa Sileno ebrio, e giacente (come dice Virgilio (3)) in compagnia di due Genii, che ſuonano iſtrumenti muſicali, e che eſprimano egregiamente ciò, che fu detto da Solone nei frammenti: *Mi ſono grati i doni di Venere, di Bacco, e delle Muſe, i quali ſollevano l' animo, ed apportano l' allegrezza agli Uomini.* E' ſuperfluo di aggiunger di più della corona di pampani di Sileno, della lira di tre corde (4), che ſuona uno dei Genii, finalmente della zampogna (5); imperocchè queſte coſe ſono notiſſime. Se nella prefata gemma ſi eſprime il ſoggetto dei piaceri della muſica, e del vino, in una gemma del Re di Francia appreſſo Mariette T. 35. molto elegante, e grazioſa ſono indicati i piaceri del vino, e dell'amore, mentre ſi vede Sileno corpulento, e facilmente ebrio coronato di foglie di ellera, che tiene una tazza nella deſtra appoggiata ad un vaſo di vino; egli è in un carro tirato da due Amori, con un altro di dietro che ſpinge il carro. Quindi è a propoſito ciò, che dice Euripide nelle Baccanti Atto terzo v. 772.

Il vin ſi toglie, non v' è più Ciprigna,
Ne alcun altro piacer in oltre reſta.

Cre-

(1) Del quale egregiamente Euripide nelle Baccanti Atto 1. ſc. 4. p. 83.

. . . . . . Il vaſo pieno
Del buon liquore ſparge
Su de' mortali il ſonno.

(2) Seneca così di Sileno nell' Edipo Att. 2. chor. v. 429.

In vil giumento il vecchiarel Sileno
Ti ſegue, e l' ebre ſue tumide tempia
Pampinoſa ghirlanda orna, e circonda.

(3) Virg. Ecco la traduzione di Bernardin Daniello Ecl. 6. v. 14.

Cromi e Napſilo entro ad un antro ombroſo
Vider giacer Silen dal ſonno oppreſſo,
Che alla ſua uſanza avea le vene enfiate
Per molto vin da lui dianzi bevuto.

E beniſſimo Ovidio, Art. Amat. lib. 1. v. 543. dice

Ecco il vecchio ubriaco ec.

(4) Diodoro Siculo narra lib. 1. pag. 20., che *Mercurio fu inventore della lira a tre corde, avendo imitato le tre ſtagioni dell' anno; imperocchè fece tre toni l' acuto, il grave, il medio. L' acuto lo preſe dall' Eſtate, il grave dall' Inverno, ed il medio dalla Primavera.*

(5) Della Zampogna abbiamo una elegantiſſima diſſertazione nel primo volume delle memorie degli Arcadi del fu Chiar. Gio. Batiſta Zanobetti Avvocato e Conſultore del Re di Spagna mio grandiſſimo amico.

Cenſet laudatus Clariſſimus Mariette, voluptuoſum aliquem virum, ad vini, & Amoris voluptates aeque incitatum, hanc gemmam incidendam curaſſe. Maximam quidem cohaerentiam inter Bacchum, Venerem, & Cupidinem Poetae agnoverunt. Nonnus Dionyſiacus lib. 31. v. 269. ait:

Pulchrum mihi Bacchum videre in medio veli
Sedentem prope Amorem contubernalem.

Et Pauſanias lib. 1. c. 20. refert, quod Amorem Libero ipſi aſſiſtentem Thymilus fecit.

Binas addere praeſtat gemmas, in quarum una opificii non mediocris Silenus cornuto capite (*) (6), *ad arboris truncum, manibus poſt terga revinctus & inquietus apparet, pallium philoſophorum more habet, eique ad talos defluit. Faunus autem cornuto capite, pallioque pariter ornatus, dextra thyrſum taeniolis nobilitatum ſuſtinens, illi ſiniſtra manu cantharum propinat. Nympha pulcherrima profecto Aegle ſuper ſcopulo, elegantiſſimo corporis habitu, dextero innixa brachio ſedet, Silenumque contemplatur; ad Nymphae pedes fax inverſa ſpectatur. Hac in gemma ſagax artifex facile Sileni ad arborem ligati, & a Nympha Aegle illuſi fabulam expreſſit, de qua Virgilius cecinit* (7).

Addit ſe ſociam, timidiſque ſupervenit Aegle:
Aegle Najadum pulcherrima: jamque videnti
Sanguineis frontem moris, & tempora pingit.

Notatu dignior eſt altera gemma (**) *eximio opificio ducta apud Magnatem Percy Ducis Northumbeland filium, in qua expreſſus eſt Silenus totus nudus corpulentus inſidens complicatis cruribus, duas tibias manibus tenet, in proximo, ut videtur, vel ferula, vel aliud ignotum inſtrumentum jacet, inferius vero capſula quaedam aperta ſpectatur. Silenum hunc Marſiam crederem, qui tibias geminas reperit, ut teſtatur clare Plinius his verbis* (8): Geminas tibias Marſias. *Nec nova res eſt in antiquis monumentis Marſias Silenus geminas tibias habens; nam in eximio muſeo Herculanenſi tabula picta extat, ubi videre eſt Silenum hunc ſuper rupe ſedentem, & puerum Olympum tibias inflare docentem. Si quis vult pleniorem de Marſia habere notitiam, eruditiſſima conſulat commentaria, quae Academici Herculanenſes ad illud monumentum illuſtrandum edidere* (9). *Capſula facile ad Bacchi* (10) *myſteria attinere pateſt.*

Difficillimum enim eſt ſingulas ludicras explicare ſignificationes, quas antiqui in Bacchi familia, feſtiſque repraeſentandis adhibuere. Communia enim ſunt monumenta, quae vindemias, bacchanalia oſtendunt: Et jure merito uſi ſunt hoc ſubiecto; nam illo felicius varietate imaginum, quae introduci poſſunt, excogitari non poteſt, nec amabilius concurſu actionum, quas ſubminiſtrat, cum homines huiuſmodi oblectamentis ſint maxime dediti. Quid mirum igitur, ſi tot reperiuntur antiquitatis reliquiae, quae feſta haec bacchica complectuntur; immo gemmae huius generis ab antiquis poetis ſunt commendatae? Extat inter carmina in Anthologia a Jo. Iacobo Ruiskio Lypſiae edita pag. 1. Carmen 396. Epigramma Dionyſii Andrii, vel Cyziceni in haec verba:

Ηλίθος ἀςράπτει τελεθην πολύμορφον Ιακχȣ,
Και πτηνων τρυγωντα χορον καθύπερθεν Ερωθων.

Haec gemma radians oſtendit multiformia Bacchi ſacra,
Et ſuper illis vindemiantem chorum alatorum Amorum.

CU-

(*) *Tab. VIII. N. I.*

(6) *Raro Sileni caput cornutum antiquis in monumentis obſervatur, quamvis in Cataniae numiſmatibus ita expreſſum eſt. Vide Spanhemium ad Iuliani Caeſares p. 26.*

(**) *Tab. VIII. N. II.*

(7) *Virg. Ecl. 6. v. 20.*

(8) *Plin. Hiſt. Nat. lib. 7. pag. 56. & Athenaeus inquit lib. 4. pag.* 184. Metrodorus Chius in Troicis ſcribit Marſyam fiſtulam & tibiam Celaenis inveniſſe, cum uno calamo ſuperiores canerent. *Et Euſebius narrat, Praep. Evang. lib. 10. cap. 2.* Phryges fiſtulam; ex Phrygia enim erat Olympus, & Marſias, qui fiſtulam invenerunt.

(9) *Muſ. Herc. tom. 1. Tab. 19. & tom. 3. Tab. 19.*

(10) *De hac capſula vide pereruditos expoſitores Antiquit. Herculan. vol. 3. pag. 150.*

Crede il prefato celebre autore, che questa gemma sia stata fatta incidere da un voluttuoso egualmente sensibile ai piaceri del vino, e dell'amore. Una grande unione conobbero i Poeti fra Bacco, Venere, ed Amore. Nonno Dionisiaco lib. 31. v. 269. dice.

Bello è il vedere in mezzo a bianco lino
Bacco sedente al fido Amore accanto.

E Pausania lib. 1. cap. 20. narra, che *Timilo fece Amore, il quale sta in atto di assistere all' istesso Bacco.*

Conviene a questo proposito di aggiungere due gemme, nella prima delle quali di non mediocre lavoro si vede Sileno turbato col capo cornuto (*) (6), legate le mani di dietro ad un tronco di albero, avendo il pallio, come i Filosofi, che li scorre fino ai piedi. Un Fauno similmente cornuto col pallio tiene nella destra un Tirso ornato di nastri, e colla sinistra mano un vaso da bere, che offre a Sileno. La bellissima Ninfa Egle benissimo formata di corpo, siede sopra uno scoglio, appoggiata col destro braccio, guarda attentamente Sileno; ai piedi della Ninfa si osserva una facella rivoltata. Facilmente il sagace artefice ha espresso la favola di Sileno legato ad un albero, e burlato dalla Ninfa Egle, della quale così cantò Virgilio (7).

A quei, che pur temevano, compagna
Egle s' aggiunse, fra le belle Naiadi
Egle di tutte la più bella, e loro
Sopravenendo, al prigionier, che aperte
Omai luci avea, colle sanguigne
More gli colorì la fronte, e 'l viso.

Più curiosa è l'altra gemma (**) di lavoro eccellente, la quale possiede nel suo museo Milord Percy figlio del Duca di Northumbeland amantissimo di tali preziosi monumenti, nella quale è espresso Sileno corpulento, tutto nudo, sedente colle gambe incrociate, tenendo nelle mani due Tibie, e vicino, come pare, vi è in terra una sferza, o qualche altro ignoto istrumento; più a basso si vede una cassetta aperta. Io crederei, che questo Sileno fosse Marsia che ritrovò le doppie tibie, come dimostra chiaramente Plinio (8), che dice: *Marsia inventò le doppie Tibie.* Ne è cosa nuova, che negli antichi monumenti il Sileno Marsia abbia le doppie Tibie; imperocchè nel celeberrimo Museo di Ercolano esiste una pittura, nella quale si vede questo Sileno sedente sopra una rupe, che insegna suonare le tibie al fanciullo Olimpo. Se alcuno desiderasse avere maggiori notizie intorno a Marsia, legga gli eruditissimi comenti, che hanno pubblicato i dotti Accademici di Ercolano nell' illustrare quel monumento (9). Questa cassetta facilmente può appartenere ai misteri di Bacco (10).

E' cosa però difficilissima di volere spiegare tutte le scherzose significazioni, con cui gli antichi si sono compiaciuti di rappresentare nelle feste la comitiva di Bacco. Comuni sono i monumenti che rappresentano vendemmie, e baccanali. E meritamante si sono serviti di questo soggetto; imperocchè non si può pensare una rappresentazione più felice di quella per la varietà delle figure, che si possano introdurre, nè che sia più piacevole per il concorso delle azioni, la quale ella ci somministra; perchè gli uomini sono moltissimo dediti a questi divertimenti. Che maraviglia adunque, se si trovano tanti avanzi delle antichità, i quali comprendono queste feste di Bacco, anzi le gemme di questa sorte sono state lodate dai poeti? Esiste tra i versi dell' Antologia pubblicati a Lipsia da Gio. Giacomo Ruischio pag. 1. carmen 396. un epigramma di Dionisio Andrio, o Ciziceno in questi termini:

Questa raggiante gemma i sacrifizii
Dimostra fatti a Bacco in varie forme,
E sopra quelli il coro degli alati
Cupidini, che gode a far vendemmia.

CU-

(*) Tav. VIII. N. I.

(6) Raramente si osserva negli antichi monumenti Sileno col capo cornuto, benchè così è espresso nelle medaglie di Catania. Vedi Spanemio nei Cesari di Giuliano pag. 26.

(**) Tav. VIII. N. II.

(7) Virgil. Ecl. 6. v. 20.

(8) Plin. Hist. Nat. lib. 7. cap. 56. ed Ateneo lib. 4. pag. 184. dice: *Metrodoro Scio scrive nei Troici avere inventato Marsia in Celene la zampogna, e la tibia, quando prima suonavano con una canna.* Ed Eusebio Praep. Evangel. lib. 10. cap. 2. narra. *I Frigii la zampogna, perchè erano di Frigia Olimpo, e Marsia, i quali inventarono la zampogna.*

(9) Mus di Ercolano tom. 1. Tav. 19. e tom. 3. Tav. 19.

(10) Di questa cassetta vedi gli Eruditissimi Espositori del Museo di Ercolano vol. 3. pag. 150.

LXXII.

CUPIDO DELPHINO INSIDENS.

EUPLI OPUS,

Onychi excalptum.

EX DACTYLIOTHECA COMITISSAE FRANCISCAE CHEROFFINI.

Lepidum iſtud opus ex Artificis ſtylo Septimii Severi tempeſtate excalptum fuiſſe conjici licet. In pede ſcriptum habet ΕVΠΛΟ, *quae quidem inſcriptio dubium eruditis movet Artificis, ne nominis initium ſit, an potius ad Cupidinem navigantem ſit referenda. Abbas Winkelmann de hac gemma ita inquit* (1)*:* Un' Amour montè ſur un Dauphin avec la foüet à la main, dans un Camée de la Comteſſe Cheroffini à Rome avec l'Inſcription ΕΥΠΛΟΙ, c' eſt-à-dire à l' heureuſe navigation. La parole εὔπλοια (2) étoit comme l' enſeigne des quelques navires des Anciens.

Noſter auctor lapſus eſt. Nam ad oſtendendam ſuam eruditionem legit ΕΥΠΛΟΙ, *quando omnes, quos ſum percontatus in hanc rem, potiſſimum Clar. Pikler, in gemmarum cognitione peritiſſimus, legit* ΕΥΠΛΟ; *Attamen ſi haec inſcriptio haberet* ΕΥΠΛΟΙ, *quomodo* felici navigationi *explicari poſſet? Patet enim illum putaſſe in dandi caſu* Ευπλοι *dictum eſſe, quod eſt falſiſſimum: Nam* Ευπλ...ς *eſt tertiae declinationis, & contrhaitur* Ευπλϋς, *in dativo* Ευπλόω, *& contracte* Ευπλῷ. *Accedit* Ευπλοος *non ſubſtantive dici* pro bona navigatione, *ſed adjective pro* bonam navigationem habente, *nam Bona navigatio eſt* Ευπλοία (3). *Parcant literati viri, ſi has minutias pertractare cogor ad oſtendendum ingenium hominis. Literas illas artificis nomen exprimere poſſe exiſtimarem, quamvis verbum* Ευπλο, *neque in recto ut* Ευπλος, *neque in patrio caſu* Ευπλυ *terminationem ullam graecorum nominum reddit, ut in gemmis ſemper obſervatur. Hac in gemma aliquid detrimenti in ultima litera etiam conjectari liceret, prout huius in tabellae extremitate obſervatur (in qua inſcriptio* ΕΥΠΛΟ *legitur). Fortaſſe linea tranſverſa, non recta, ut eſſe deberet initio fuit, & ultima litera ab injuria temporum frangi potuit, & deinde a nonnullis antiquariis imperitis in hunc modum redigi: Et niſi mea me conjectura fallit, praeſtat ad hanc inſcriptionem ſupplere literam, ſcilicet* ΕΥΠΛΟϹ, *ſeu* ΕΥΠΛΟΥ *atque ita Artificis nomen intelligi, & puriorem huius inſcriptionis explicationem concinnare. Ideo nonnullorum gratia eruditorum, qui hanc gemmam Artificis nomine decoratam eſſe voluerunt, vulgandam curavi, cum, ut mihi videtur, Eupli nomen in antiquis monumentis omnino ignotum non ſit* (4).

Ar-

(1) *Winkelmann Deſcription &c. pag.* 139.

(2) *Plutarch. v.* 2. *p.* 1057 *in compend. comment. quo oſtenditur tam Stoicos quam Poetas abſurdiora dicere* οὐδὲν τῶν πλοίων διαφέρων, οἷς ἐπιγέγραπται μὲν εὔπλοια, καὶ πρόνοια σώζουσα. Adeoque ſimilis eſt earum navium, quibus, cum inſcribatur, Prosper cursus, providentia servans.

(3) *Vide Gretſerum Inſt. ling. Graecae lib.* 1. *p.* 72.

(4) *In Marmor. Arundell. Seldeni Inſcript. CIV. p.* 41.

D. M.
VAL. PATERNI.
SPECVL. EXERCIT.
BRITTAN.
CVRA. AGENTIBVS.
SEMP. PVDENTE.
MIL. FRVM.
ET. CVTIO. EVPLV.
MINISTRO. SPEC.
B. M FECERVNT.
IN. FR. P. VII. IN. AG. P. V.

Seldenus Comment. in indice rerum pag. 624. *inquit:* Euplu quid ſit non intelligo. *Ego crederem quod nomen eſſet Duo enim erant, qui curam ſepulchri Valerii Paterni aſſumpſerant,* Sempronius Pudens, & Cutius Euplus.

LXXII.

CUPIDO SOPRA UN DELFINO.

OPERA DI EUPLO,

Scolpito in Onice.

DELLA RACCOLTA DI GEMME DELLA CONTESSA FR. CHEROFFINI.

QUefta graziofa opera dalla maniera del lavoro dell'artefice può congetturarfi effere ftata fatta nei tempi di Settimio Severo. In fine vi è fcritto ΕΥΠΛΟ, la quale ifcrizione certamente dubiteranno gli eruditi, fe fia principio del nome dell'artefice, o piuttofto fia da riferirfi a Cupido navigante. L' Abate Winkelmann così dice di quefta gemma (1). *Un' Amour monté fur un Dauphin avec la foüet à la main dans un Camée de la Comteffe Cheroffini a Rome avec l'infcription* ΕΥΠΛΟΙ, *c'eft-a-dire a l'heureufe navigation. La porola* ευπλοια (2) *étoit comme l'enfeigne des quelques navires des Anciens.*

Il noftro autore è caduto in errore; imperocchè per dimoftrare la fua erudizione legge ΕΥΠΛΟΙ, quando tutti, che io ho interrogato fu quefta cofa, principalmente il Chiar. Pikler peritiffimo nella cognizione delle gemme legge ΕΥΠΛΟ; Contuttociò fe in quefta infcrizione fi leggeffe ευπλοι, come fi potrebbe fpiegare *alla felice Navigazione?* perchè è chiaro avere egli giudicato effer detta quella parola ευπλοι nel dativo, la qual cofa è falfiffima; giacchè ευπλοος è della terza declinazione, e fi contrae ευπλȢς, nel Dativo ευπλέω, e contratto ευπλῶ. Si aggiunge, che ευπλοος non fi dice fuftantivamente per *bona navigazione*, ma adiettivamente per chi ha *una buona navigazione*, perchè la bona navigazione è ευπλοια (3). Mi perdonino i Letterati fe io ho trattato quefte grammaticali minuzie per dimoftrarne folo il carattere della perfona. Io giudicherei, che quelle lettere poffano efprimere il nome dello artefice, benchè la parola ευπλο, non ha neffuna terminazione dei nomi Greci, nè nel nominativo, come ευπλος, nè nel genitivo come ευπλȢ, conforme fi offerva fempre nelle gemme. Potrebbe ancora congetturarfi effere in quefta gemma qualche mancanza nella ultima lettera conforme fi vede nella eftremità di quefta tavola (nella quale fi legge l'ifcrizione ΕΥΠΛΟ). Forfe ful principio fu una linea trafverfale, non retta, come dovrebbe effere, e l'ultima lettera potrebbe effere ftata rotta per l'ingiuria dei tempi, e dipoi da alcuni antiquarii imperiti ftata ridotta in quefta maniera. E fe io non m' inganno nella mia congettura, potrebbe fupplirfi a quefta ifcrizione una lettera, cioè ΕΥΠΛΟC, oppure ΕΥΠΛΟΥ, e intenderfi il nome dell' artefice; e rendere più chiara la fpiegazione di quefta ifcrizione. Perciò ho procurato di pubblicare quefta gemma in grazia di alcuni Eruditi, i quali hanno voluto, che ella fia refa illuftre per il nome dell' artefice, parendomi negli antichi monumenti non ignoto del tutto il nome di Euplo (4).

(1) Winkelmann Defcription ec. p. 139.

(2) Plut. v. 2. p. 1057 nel Comp. Comm. dove fi dimoftra che gli Stoici, come i Poeti hanno detto delle cofe le più affurde: ἀυδὲν των πλοιων διαφερων, οις επιγεγραπται μεν ευπλοια, καὶ προνοια σωζȢσα. *Non punto diffomigliante da quelle navi, le quali hanno quefte ifcrizioni* FELICE VIAGGIO, PROVVIDENZA CONSERVATRICE.

(3) Vedi Gretfero Inftitut. Ling. Graecae lib. 1. p. 72.

(4) In Marmor. Arundell. Seldeni Infcr. CIV. p. 41.

D. M.
VAL. PATERNI.
SPECVL. EXERCIT.
BRITTAN.
CVRA. AGENTIBVS.
SEMP. PVDENTE.
MIL. FRVM.
ET. CVTIO. EVPLV.
MINISTPO. SPEC.
B. M. FECERVNT.
IN. FR. P. VII. IN. AG. P. V.

Seldeno ne' Commentarii nell' indice delle cofe pag. 624. dice. *Non intendo cofa fia Euplu. Io crederei*, che foffe un, nome; imperocchè due erano, che fi prefero la cura del fepolcro di Valerio Paterno, *Sempronio Pudente, e Cuzio Euplo.*

Artifex profecto in hac gemma Cupidinem Delphino insidentem, & ferulam manu tenentem exhibente, nihil aliud voluit quam Cupidinis imperium in aequor demonstrare. Cupidinem feliciter navigans nullum prorsus impedimentum offendit, pisceſque universos arbitrio regit suo. Hanc imaginem e poetis desumptam sexcentis constat exemplis, quae nisi lectorum abuti patientia veriti fuissemus, in medium prolata essent. Ad rem vero firmandam verbis Eustathii de Ismeniae, & Ismenes amoribus impraesentiarum usi sumus. Hic enim lib. 2. (5): Leonem quamvis immanissimum, omniumque animantium fortissimum, talem tantumque nudi infantis metus incessit ec. (*Deinde inquit*) Verum inspiciamus, si lubet, capiti superscriptos jambos.

Amor puer, arma, ignem ferens,
Arcum, alas, nuditatem, piscium telum.

Tu me quid sit Amor, & quis sit interrogasti, viden? Utinam experto tibi faveat. Subjeci ego, mi Cratisthenes, ea modo, quae his versibus, & pictura significantur, explica. Tum ille: Amor nudus, armis, sagittis, pennis, igne, instructus est; Armis homines, igne mulieres, arcu feras, pennis volucres, nuditate pisces superat, illique ea, quae cernis omnia perpetem famulatus curam præstant. *Euripides etiam inquit* (6).

Non in virorum sola Amor se pectora
Et feminarum insinuat, ipsas quin Deum
Sollicitat animas, & ferum Ponti gregem.
Nec ipse contra tendere omnipotens Deum
Rex audet, ultro flexus imperium subit.

In nonnullis familiarum antiquarum nummis (7) *Cupido Delphino insidens eumque habenis gubernans aspicitur. Silentio praeterire non possumus numisma illud olim in Reginae Christinae, nunc Ducis Bracciani gaza extans, in quo Cupido Delphino insidens habenas laeva moderatur, dextra flagellum tenet, quemadmodum in nostra gemma observari licet. De hoc numismate sic laudatissimus Ez. Spanhemius ait* (8). Percussus Nicomediae temporibus Commodi, in quo similiter occurrit Delphino insidens puer iste Dioneus, qualem etiam videas in nummo Perinthiorum signato sub Elagabalo, & nonnumquam in gemmis antiquis. Ut jam illam praeteream, inspectam mihi apud vestratem Leonardum Agostini, in qua Cupido occurrebat, non Delphino quidem, sed vehiculo insidens, quod trhaebant duo Delphini. Ac plane apposite ad superioris hujus Cupidinis Delphino insidentis imagines, legas olim adlusisse Palladam, in veteri epigrammate (9). *Nudus Amor ea de caussa ridet, ac blandus est — Non enim arcum habet, aut ardentes sagittas — Neque frustra manibus Delphinum cohibet ac florem — Illa enim Terram, hac Mare tenet.* Si floris loco flagellum dextrae huius sessoris tribuas, eumdem continuo fatearis in superiori nummo ac illa imagine depictum, nudum nempe, inermem, & sinistra Delphinum, cui insidet, cohibentem.

Ad hanc rem apponimus gemmam (*) *ex perrara ectyporum sulphureorum collectione, Christiani Dehen, in qua Cymba quatuor Delphinis vehitur, & in ea duo spectantur Cupidines, quorum unus stans dextra habenis Delphinos regit, sinistra ferulam, alter sedens sinistra temone undas impellit.*

MI-

(5) *Eusth. lib. 2. pag. 55. & 56.*

(6) *Euripid. in Fragmentis Phaedrae pag. 500.*

(7) *Morelli Thesaur. numism. in Cordiae & Lucretiae familiis &c. Vide etiam numismata Pembrokiana sylloge p. 2. Tab. 50.*

(8) *Ez. Spanhem. de praestantia & usu numism. pag. 199. in 4. Consule Gorlaei Dactyliothecam p. 1. An. 180. Agostini Gem. p. 2. Tab. 59. & praesertim volumen primum Delle Pitture antiche d' Ercolano p. 195. Tab. 37. Nonnullae etiam in Mus. Flor. observantur gemmae scilicet in vol. 1. Tab. 77. n. 8. & 9. & Tab. 88. n. 1. & 2. in quibus a Delphinis vehuntur cupidines manu tenentes ferulam, de quibus hanc Erud. Gori pag. 153. exhibet sententiam.* Cupidines Cymbula, vel Delphinibus, ut opinor, vel Hippocampo vecti per mare, ad declarandam Elysiorum laetitiam pertinere etiam possunt; nam haec item emblemata frequenter in sepulcris defunctorum occurrunt: Frequenter in titulis Inscriptionum Gruteriani Thesauri describuntur, & a Fabretto Inscrip. Ant. c. 5. p. 382. & 383. *MS. Boissardi &c.* Bigas quatuor videmus a Cupidinibus sinistra habenas, dextra vero flagellum tenentibus ductas, quarum primae sunt marinorum equorum, secundae arietum perinde marinorum, tertiae leonum etiam marinorum, quartae gryphorum, quorum omnium animalium, corpora in piscem desinunt.

(9) *Anthol. lib. 4. cap. 12. Epigr. 56.*

(*) *Tab. VIII. N. III.*

L' artefice in questa gemma rappresentando Cupido sopra un Delfino che tiene in mano una sferza, sicuramente ha avuto nell' idea di voler dimostrare l' impero che ha Cupido sopra il mare. Cupido felicemente navigando, non ha ostacolo nessuno, e regola all' arbitrio suo tutti i pesci. Ci sono mille esempi, che dimostrano essere stata questa immagine presa dai poeti, che avremmo prodotti, se non avessimo temuto di abusare della pazienza dei leggitori; Ma per conferma di ciò riporteremo le parole d' Eustazio degli Amori d' Ismenia (5): *Il Leone quantunque crudelissimo, ed il più forte di tutti gli animali teme questo nudo fanciullo &c.* (Dipoi dice) *Ma se ti piace veggiamo questi versi Giambi scritti sopra la sua testa.*

Questo garzon è Amor ch' a in mano il fuoco,
L' Arco a le spalle, e le saette ai fianchi,
E su gli omeri ignudi ha due grande ale.

Tu mi hai interrogato, e tu vedi cosa sia Amore. Piaccia a Dio che ciò ti serva per esperienza. A cui soggiunsi, o mio Cratistene, spiegami ora quelle cose che sono espresse in quei versi, e nella pittura. Allora disse. Amore Nudo ha le armi, i dardi, le penne, e il fuoco; supera gli uomini con le armi, le donne col fuoco, le fiere con l' arco, gli uccelli colle penne, ed i pesci nel nuotare; e tutte quelle cose che tu vedi prestano a lui una perpetua, e diligente servitù. Ancora Euripide dice (6).

Amor non solo in maschio, ed in femmineo
Petto discende, ma conturba, e scuote
L' alme de' Numi colassù nel cielo,
E discorre pel mar, ne Giove istesso,
Che tutto può colla sua forza altera,
Lo respinge; ma cede, e di sua voglia
E' và seguendo del suo Amor l' impero.

In alcune medaglie di antiche famiglie (7) si vede Cupido, che cavalca un Delfino e lo regola colle briglie. Non voglio tralasciare di parlare di una Medaglia, ch' era della Regina di Svezia, che ora si conserva nel Museo Numismatico del Duca di Bracciano, nella quale un Cupido cavalca un Delfino e lo regola colla sinistra tenendo le briglie, e colla destra la sferza, come appunto si osserva nella nostra gemma. Di questa medaglia così il sempre lodato Spanemio (8). *Battuta questa Medaglia in Nicomedia nei tempi di Commodo, nella quale similmente questo figlio di Venere cavalca un Delfino, quale ancora si vede in una Medaglia dei Perintii battuta sotto Elagabalo, ed alle volte nelle gemme antiche. Come tralascerò io quella veduta da me presso il vostro Leonardo Agostini, nella quale vi era un Cupido, non sopra un Delfino, ma sopra un cocchio, il quale lo tiravano due Delfini? Certamente si adatta alla figura di questo Cupido di sopra il quale cavalca un Delfino, ciò che una volta scherzò Pallada in uno antico epigramma* (9).

Il nudo Amore ride, & è gicondo
Non senza causa l'arco, e le fiammanti
Saette avendo, e fralle mani un fiore
Non senza causa ed un Delfino stringe,
Poichè da una parte egli la terra,
Dall' altra tiene il mar.

Se in luogo di fiore darai una sferza nella destra a Cupido, subito confesserai essere l' istesso che nella medaglia sopramentovata, cioè nudo, inerme, e che colla sinistra regola un Delfino, che egli cavalca.

A questo proposito degli Amori con i Delfini riportiamo una gemma (*) della pregiatissima collezione degli zolfi di Christiano Dehen, nella quale vi è una barchetta tirata da quattro Delfini, ed in essa si veggono due Amorini, uno dei quali colla destra tiene le briglie regolanti i Delfini, nella sinistra ha la sferza, l' altro sedente col timone spinge l' onde.

 MI-

(5) Eust. lib. 2. pag. 55. e 56.

(6) Eurip. ne' frammenti di Fedra vol. 20. pag. 211.

(7) Morelli Thesaur. numism. nelle medaglie delle famiglie Cordia, e Lucrezia. Vedi ancora numismata Pembrokiana sylloge p. 2. Tav. 50.

(8) Ez. Spanhem. de praestantia & usu numis. pag. 199. in 4. Osserva Gorlaei Dactyliotheca p. 1. An. 180. Agostini Gemme p. 2. Tav. 59. e particolarmente il volume primo delle Pitture antiche di Ercolano pag. 195. Tav. 37. Vedi ancora alcune gemme nel Museo Fior. vol. 1. Tav 77 n. 8. e 9. e Tav. 88. n. 1. e 2. nelle quali dai Delfini son portati gli Amori, che tengano una sferza in mano. Di queste gemme questo è il sentimento dell'erudito Gori p. 153. *Gli Amori portati in una barchetta dai delfini, o cavallo marino, possono, come giudico, ancora appartenere a dichiarare l' allegrezza degli Elisi; imperocchè questi emblemi frequentemente s' incontrano ne' sepolcri. Frequentemente son descritti ne' titoli delle iscrizioni del tesoro Gruteriano, e dal Fabbretti Inscr. Ant. cap. 5. p. 382. e 383.* Nei MS. di Boissard. *Noi veggiamo quattro bighe condotte dagli amori, i quali tengono nella sinistra le briglie, nella destra una sferza: Le prime sono di cavalli marini, le seconde di capri marini, le terze ancora di leoni marini, le quarte di grifi; tutti questi animali terminano il loro corpo in pesce.*

(9) Anthol lib. 4. cap. 12. Epigr. 56.

(*) Tav. VIII. N. III.

LXXIII.

M I N E R V A.

EUTYCHIS AEGAEI DIOSCORIDIS FILII OPUS,

Amethyſto albo inciſum.

EX THESAURO COLONNA ROMAE.

Gemma, quam publici juris facimus, Divae Minervae diſciplinarum omnium artiumque cuſtodis, atque patronae, utpote quae iiſdem maxime praeſit, protomam exhibet. Eius quippe vultum virilis decoris gravitas hilaritate permixta eleganter exornat: hinc maieſtas, ſimulque amabile quidpiam eiuſdem in aſpectu renidet. Galea, quae ſuper ipſius caput nobilis erigitur, Divae vultûs & decus, & maieſtatem mirifice adauget. Bini Gryphiones totidemque hircina capita egregie inſculpta in eo cernuntur. Narratur a Plinio (1) *Phidiam tam eximiae pulcbritudinis ſculpſiſſe Minervam, ut formae cognomen acceperit. Hoc perbelle noſtrae gemmae quadrare videtur; tanta enim arte, tanta concinnitate hoc opus abſolvit peritiſſimus artifex Eutyches, ut merito Dioſcoridis patris ſui, & magiſtri laboribus aequetur.*

De tanta Artificis peritia ita Cl. Baro de Stoſch (2). Eutychem pictorem memorat Lucilius in epigrammate Graeco Anthologiae (3); ſed alius ab eo eſt Eutyches, qui gemmam hanc praeſtanti arte ſcalpſit, atque adeo alte imaginem incidit, ut in cereo ectypo caput, vultuſque non obliquus, ſed integer extent, ac promineant, quod in gemmis raro videre eſt, ob artificii difficultatem; Dioſcoridem inſuper in lineamentorum elegantia literarumque aemulatus videtur, cuius, ſi conjecturae locus ſit, diſcipulus fuit, magiſtrique nomen operi inſcripſit (4).

ΕΤΤΤΧΗC.
ΔΙΟCΚΟΤΡΙΔΟΤ·
ΑΙΓΕΑΙΟC·ΕΠ.

Licet enim Graecis proprio patris nomen addere mos eſſet, quod vetera monumenta teſtantur, a Scalptoribus tamen illud magiſtri, quem parentis loco colebant, nonnumquam appoſitum invenitur. In Hortis Ludoviſiis Romae legitur in baſi marmorea, Papirii, matriſque ſimulacra ſuſtinente.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ·
ΣΤΕΦΑΝΟΤΜΑ
ΘΗΤΗΣ.
ΕΠΟΙΕΙ·

ideſt Menelaos Stephani diſcipulus faciebat

De

(1) *Plin. lib. 34. cap. 8. pag. 50. vol. II.*
(2) *Stoſch Gem. p 46.*
(3) *Lib. 2 p. 212. edit. Vechel.*
(4) Eutyches Aegeos Dioſcoridis (*ſcilicet filius*) faciebat. *Pace clariſſimi viri ſingula haec multis dubitationibus ſunt obnoxia. Primum animadvertendum eſt, adductum Menelai exemplum nihil ad rem facere; ille enim ſe expreſſe Stephani diſcipulum deſignavit. Numquam apud Graecos in more fuit proprio patris nomen addere, ſed ſubaudiri, ut videre eſt in trunco Herculis Vaticani Apollonii, & in Gladiatore pugnace Burgheſiano Agaſias (vide in hanc rem Praefat. Bar. de Stoſch de Gem. Ant. p. 16. & ſeq.); Numquam vero diſcipuli nomen ſubauditur. Eutyches profecto Dioſcoridis filius, & facile diſcipulus intelligi poteſt. Si filius Dioſcoridis revera Eutyches eſt, habemus patriam praeſtantiſſimi artificis, de qua Plinius ſilet, Aegeam nempe.*

LXXIII.

M I N E R V A.

OPERA DI EUTICHE EGEO FIGLIO DI DIOSCORIDE,

Incifa in un Amatifta bianca.

DEL MUSEO COLONNA DI ROMA.

LA Gemma, che pubblichiamo, rapprefenta il bufto di Minerva, la Dea cuftode, e protettrice di tutte le arti, e le fcienze, alle quali in fpecial guifa prefiede. Una gravità virile unita ad un ilare afpetto adorna il fuo volto: quindi la maeftà in lei rifplende con un non fo che di amabile. L' elmo, che fopra il fuo capo fuperbamente s' innalza, aumenta maravigliofamente il decoro, e la maeftà del fuo volto. Si vedono in quello efpreffi con la maggior perfezione dell' arte due griffi, ed altrettante tefte di caprone. Si narra da Plinio (1), che Fidia fcolpì una Minerva di sì fublime bellezza, che prefe il cognome della gran bellezza, come appunto dir fi potrebbe della noftra gemma, che con tanta arte, e tanta eleganza il peritiffimo artefice Eutiche perfezionò queft' opera, che meritamente uguaglia Diofcoride fuo padre, e maeftro.

Dell' eccellenza sì grande di quefto artefice, così parla il B. Stofch (2). *Lucilio in un epigramma greco dell' Antologia* (3) *fa menzione d' Eutiche Pittore, ma è diverfo da quello il noftro Eutiche, il quale ha incifo quefta pietra con tanta eccellenza d' arte, e sì profondamente, che l' impreffione prefa in cera, rapprefenta la tefta, ed il vifo, non di profilo, ma tutto di faccia, la qual cofa rariffimamente s' offerva nelle gemme per la difficoltà del lavoro. Di più pare avere imitato nella eleganza dei tratti, e delle lettere la maniera di Diofcoride, del quale fi può congetturare, che foffe fuo difcepolo, e che incife nella fua opera il nome del fuo maeftro.*

ΕΥΤΥΧΗϹ·
ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ·
ΑΙΓΕΑΙΟϹ·ΕΠ·

Quantunque il coftume dei Greci foffe di aggiungere al loro nome proprio il nome del padre, come s' offerva negli antichi monumenti; contuttociò fi trova, che gl' incifori mettevano qualche volta il nome del loro Maeftro, che avevano in venerazione, come loro padre. Nella villa Lodovifi di Roma in una bafe di marmo, fopra la quale è il gruppo di Papirio, e la Madre, fi legge quefta greca Ifcrizione (4):

ΜΕΝΕΛΑΟΣ.
ΣΤΕΦΑΝΟΥΜΑ·
ΘΗΤΗΣ·
ΕΠΟΙΕΙ·

cioè: Menelao difcepolo di
Stefano faceva.

Dell'

(1) Plin. lib. 34. cap. 8. p. 50. vol. II.

(2) Stofch Gem. p. 46.

(3) Lib. 2. p 212. edizione del Vechelio.

(4) *Eutiche di Egea di Diofcoride* (cioè figlio) *faceva*. Mi fia permeffo di dire, che quefte cofe dette dal chiar. Antiquario fono fottopofte a molte dubbiezze. Primieramente è da avvertirfi, che l' efempio addotto di Menelao niente fa a propofito, imperocchè egli efpreffamente fi dichiara difcepolo di Stefano. Mai appreffo i Greci fu il coftume di aggiungere al proprio nome quello del padre, ma bensì di fottintenderlo, come fi può vedere nel Torfo dell' Ercole Vaticano di Apollonio, e nel Gladiatore combattente di Borghefe, di Agafia (vedi a quefto propofito la prefazione del Bar. de Stofch de Gem. Ant. pag. 10. e feg.) ma giammai fi fottintende il nome dello fcolare. Eutiche certamente fu figlio di Diofcoride, e facilmente può intenderfi fuo difcepolo. Se Eutiche è ficuramente figlio di Diofcoride, abbiamo la patria di Egea, di quefto eccellentiffimo artefice, della quale Plinio non ne fa parola.

De laboris vero praeſtantia ita proſequitur. Minervae protomam in gemma cernere eſt, cuius caput galea tegit, in qua Gryphiones duo, totidemque Hircina capita inſculpta ſunt, ut in alia idem numen referente gemma apud Cauſeum (5); non integrum ferreum thoracem, ſed partem tantum ſquamoſam geſtat, Gorgone ei affixa, & in eiuſdem extremitate ſerpentes errant, de quibus alias diximus, ac manu ſiniſtra mammae admota, veſtem tenet, dextra veriſimile videtur haſtam tuliſſe.

Huius praeclariſſimae Minervae pretium eſt non ſolum in opificii difficultate; nam Ametyhſtus facile diffinditur, ſed etiam conſtat in gemmae profunditate, (potiſſimum in galeae ornamentis adamantis cuſpide abſolutiſſime elaboratis), quae integrum extanſque Deae caput in cereo ectypo reddit, idemque quaſi anaglyphice excalptum in illo viſitur.

Hoc in opere Minerva maſculam ſpirans virtutem, decentique praedita ferocitate aſpicitur, prout illam Statius deſcripſit (6).

Diva ferox magni decus, ingeniumque parenti
Bellipotens, cui torva genis horrore decoro
Caſſis, & adſperſo crudeſcit ſanguine Gorgo.

Gorgonem in Aegide ſagax excalpſit Artifex ad illius robur virtutemque magis, magiſque demonſtrandam; Caput enim Gorgonis formidine hoſtes terrere, putabant antiqui, & milites fortes audaceſque in bello reddere: ut ab Ovidio, Luciano, & Euripide eleganter narratur. Ovidius (7):

Gorgoneum crinem turpes mutavit in 'hydros,
Nunc quoque, ut attonitos formidine terreat hoſtes,
Pectore in adverſo, quos fecit, ſuſtinet angues.

Lucianus (8): *Crit.* Sed Minervae adhuc mentionem faciam, Virginis armatae terribiliſque Deae, quae Gorgonem caput praefixum gerit, Giganteſque olim confecit ec. *Trieph.* Dic mihi igitur Critia, quae eſt Gorgonis utilitas, & cui bono pectus ea munit Pallas? *Crit.* Ut terribili quodam ſpectaculo, maliſque averruncandis apto: Quin terret etiam hoſtes, victoriamque, ut lubitum fuerit, ab una parte inclinat ad alteram. *Euripides* (9).

Cr. Ibi terra edidit Gorgonem terribile monſtrum.
Sen. Num ſuis filiis ſociam, & Deorum laborem?
Cr. Etiam & eam interfecit Iovis filia, Pallas Dea.
Sen. Quam vero formae truculentae figuram habebat?
Cr. Thoracem ſpiris viperae armatam habebat.
Sen. Num eſt fabula, quam audivi olim?
Cr. Huius pelle Minervam pectus munitum habere ferunt.
Sen. Quam aegidem nominant, Palladis veſtem?
Cr. Hoc adepta eſt nomen, quando venit in pugnam Deorum.

Ele-

(5) *Muſ. Rom. ſect. 2. n. 10. p. 39.*
(6) *Stat. Theb. lib. 2. v. 725. vide vol. 1. p. 116.*
(7) *Ovid. Metam. lib. 4. v. 803. vide Ariſtoph. Acharnen. v. 571.*
(8) *Lucian. in Dial. Phil. vol. 3. p. 592. vide Servium in Virgil. lib. 8. Aen. v. 435. & huius operis vol 1. p. 116.*
(9) *Euripid. in Ion. pag. 542. v. 975. & in Carmeli editione p. 136. v. 989.*

Dell' eccellenza del lavoro così ſeguita*: Si vede nella gemma il buſto di Minerva con un morione in teſta, nel quale vi ſono inciſi due Griſi, e due teſte d' Ariete, come appunto ſi vede in un altra gemma di Minerva riportata dal Signor de la Chauſſe* (5). *Ella non ha la corazza intera di ferro, ma ſolamente una parte ornata di ſcaglie, ſulla quale vi è una Gorgone, ed all' eſtremità ſi veggono dei Serpenti erranti in quà, ed in là, dei quali noi altrove abbiamo fatta la ſpiegazione, e con la mano ſiniſtra appoggiata al petto tiene la veſte, e con la deſtra veriſimilmente averà tenuto l' aſta.*

Il pregio di queſta belliſſima gemma conſiſte non ſolamente nella difficoltà del lavoro; imperocchè l' Amatiſta è facile a ſgranarſi, ma ancora nella profondità della gemma (principalmente negli ornamenti del morione lavorati coll' ultima perfezione colla punta del diamante) nella quale in cera di Spagna ſi vede la teſta della Dea, che eſce tutta fuori, quaſi che foſſe ſcolpita in baſſorilievo.

In queſta noſtra gemma ci vien rappreſentata Minerva con un aria virile, e propria di Guerriera, accompagnata da una decoroſa ferocia, quale appunto è deſcritta da Stazio (6).

Feroce Dea del Genitor ſupremo
Fregio & ingegno: Dea poſſente in guerra,
Sovra il cui volto con leggiadro orrore
Incrudeliſce il formidabil' elmo,
E di Meduſa il crin diffuſo il ſangue.

Il ſagace Artefice ha ſcolpita in petto la Gorgone per dimoſtrare maggiormente la di lei fortezza, e valore; imperocchè gli antichi ſtimavano, che la teſta della Gorgone, per il timore ſpaventaſſe i nemici, e rendeſſe nella guerra i ſoldati forti, e coraggioſi, conforme è narrato elegantemente da Ovidio, da Luciano, e da Euripide. Ovidio (7):

E per terror de le nemiche genti,
Fè ſcolpir natural quel volto crudo,
Con gli orrendi, e peſtiferi ſerpenti,
Nel ſuo famoſo, & onorato ſcudo.
E per altrui terrore, e ſua difeſa
De le ſue inſegne il fe perpetua impreſa.

Luciano (8): Criz. *Ma parliamo ora di Minerva Vergine armata, e terribil Dea, la quale porta attaccato il capo della Gorgone, e che disfece i Giganti.* Trief. *Dimmi adunque Crizia, quale utilità è di queſta Gorgone, e a che vantaggio Pallade ſi fortifica il petto?* Criz. *con un certo terribile ſpettacolo atto a ſcacciare i mali: anzi ſpaventa ancora i nemici, e come le piace porta la vittoria da una parte all' altra.* Euripide (9):

Cre. *Ivi la terra partorì la Gorgone*
Moſtro terribile. Vec. *forſe compagna*
Degli altri figli ſuoi nell' aſpra guerra,
De' Numi per inſulto, e danno? Cre. *appunto:*
E Pallade la Dea figlia di Giove
La ucciſe. Vec. *Che figura orrida avea*
Nelle ſembianze? Cre. *La corazza armata*
Di vipere portava intorno avvinta.
Vec. *Quella favola forſe è queſta, ch' io*
Un tempo udii? Cre. *Che ſopra il petto tiene*
La pelle di coſtei Pallade, è fama.
Vec. *La veſte della Dea, ch' Egida ſuole*
Chiamarſi? Cre. *Quando andò Palla alla guerra*
Degli Dei, riportò queſto nome.

Una

(5) Muſ. Rom. ſect. 2. n. 10. p. 39.
(6) St. Theb lib. 2. v. 725. vedi il vol. 1. p. 116.
(7) Ovid. Metam. lib. 4. v. 801. vedi Ariſtofane Acharn. v. 571.
(8) Luciano nel Dialogo Phil. vol. 3. p. 592. Vedi Servio in Virgilio lib. 8. Aen. v. 435., e il vol. 1. di queſt' Opera p. 116.
(9) Euripide in Ion. p. 542. v. 975. e nell' edizione del P. Carmeli p. 136. v. 989.

Elegantis operis ſtatua diſſerendi argumentum nobis ſuppeditat. Haec Minervam exhibet (*) *galea indutam ſtantem, aegidam Meduſae capite ornatam, dextra pateram habentem (ex recentis artificis, qui integrum brachium reſtituit, ingenio) ſiniſtram inter ſinuoſas veſtes abſcondentem; Dextrorſum viſitur mulier formoſa ſuperne, deſinens in piſcem, forſan Nereidum una, ſeu Monſtrum marinum* (10). *Ita a Virgilio lib. 3. Aen. v. 426. deſcribitur.*

Prima hominis facies, & pulchro pectore virgo
Pube tenus: poſtrema immani corpore priſtis,
Delphinum caudas utero commiſſa luporum.

& ab Horatio Art. Poet. v. 3.

. . . . Ut turpiter atrum
Deſinat in piſcem mulier formoſa ſuperne.

Eiuſdem pars ſuperior ab eodem artifice reſtituta eſt. Siniſtrorſum vero ſuper ſtipite noctua inſidet. Habitus Deae ſimplex est, caput maſculum quid ſpirans, & huius numinis proprium, quod ab Ovidio Virago (11) *merito nuncupatur. Veſtium ſinuoſitas inter antiquitatis monumenta pulcherrima recenſetur. Patera commune omnium pene Deorum Symbolum. Noctua praecipuum Minervae inſigne, de qua tam variae ſcriptorum ſententiae, ſed magis conveniens avem hanc res futuras praevidere; hinc ut ſymbolum ſapientiae creditum, & Minervae ideo carum, ut Dio. Chryſ.* (12) *loquitur* de noctua: illam enim, quum nihilo caeteris volucribus ſapientior, neque ſpecioſior &c.; *Deinde dicit:* & Minervae charam eſſe aiunt, Dearum honeſtiſſimae iuxta, & ſapientiſſimae; *Propterea que, ut ſapientiae ſymbolum demonſtratur in aureo Conſtantini Magni numiſmate, in quo noctua columnae inſiſtens, prope quam, hinc galea, illinc ſcutum, & haſta cum epigraphe: SAPIENTIA PRINCIPIS PROVIDENTISSIMI* (13). *Noctua praeſertim quoque Minervae tribuitur, quia Athenis, ubi maxima noctuarum frequentia, (Graecorum ideo adagium ab Eraſmo Rotterodamenſi relatum* Γλαῦκας εις Ἀθήνας, *ideſt* Noctuas Athenas *ob noctuarum abundantiam ortum eſt) in Minerva erant tutela; ideo quamplurimis in numiſmatibus Athenarum in antica parte Minervae caput, in poſtica vero noctua. Quod quidem in more poſitum fuiſſe, plurima teſtantur Graeca numiſmata, in queis Patroni Numinis civitatis imago, & poſtica vero vel avis, vel piſcis, aut aliud animal, vel planta, qua abundet illa civitas; praeterea dici poſſet, quod haec avis Minervae ſacra habebatur propter oculos caeſios, quibus etiam in tenebris perſpicit. Elegantem non abs re eſt hic boni opificii gemmam* (**) *referre, in qua Minerva galea induta ſtans, ſcutum ſiniſtra, haſtam longam dextra tenens, curru invecta a duabus trahitur noctuis.*

De Nereide, ſeu monſtro Marino inſueto Minervae Symbolo (14) *Clar. Winkelmann mibi ingenioſam conjecturam ſuppeditat; inquit enim.* Dans le Palais Roſpiglioſi il y a une belle ſtatue de Mi-

(*) Tab. IX.

(10) *Ovid. Met. lib. 6. v. 130. P. Galeotti in Muſeo Odeſcalchi vol. 2. tab. 44. p. 104. Iſidis marmor refert, in quo monſtrum marinum adeſt illi, quod in noſtra ſtatua exprimitur, omnino ſimile; atque ita loquitur:* Mulierem ſuperiori parte formoſam ſuperne, & in piſcem deſinentem Sirenem eſſe affirmare non audeo. *Deinde dicit:* ſi quis autem animum induceret, monſtrum in hoc marmore inſculptum Sirenem credere, Sirenis figura, Iſidis eloquentiam denotari dicerem. *Geſnerus autem tab. 44. num. 17. 18. 19. & tab. 49. num. 7. varias refert Neronis gemmas, in quibus expreſſa conſpicitur una ex Nereidis (cum Tritone), ut in hac noſtra ſtatua obſervatur; & idcirco Nereidem forſitan eſſe, conjci poſſet; eo vel maxime, quod ex vetuſtis monumentis ſcriptoribuſque Sirenes in aves terminari probe ſcimus, ut etiam videre eſt apud Montfaucon vol. 1. p. 392.*

(11) *Ovid. l. c.*

(12) *Dionis Chryſ. Orat. pag. 95. & 96.*

(13) *Mediobarbi numiſmata p. 460. Fulgent. Mythol. pag. 135. ait.* In huius etiam tutela noctuam volunt, quod ſapientia etiam in tenebris proprium fulgorem poſſideat.

(**) Tab. X. N. I.

(14) *Winkelmann Deſcription. &c. Praef. pag. 13.*

Una ftatua di elegante lavoro ci fomminiftra (*) materia di ragionare. Quefta rapprefenta Minerva in piedi, ornata la tefta del morione, e del capo di Medufa nell' egida; Nella deftra mano tiene una patera (per un penfiero di un moderno artefice che ha rifatto l' intero braccio); la finiftra è avvolta nel panneggiamento. Dalla parte deftra fi vede una donna bella nella parte fuperiore, che termina in pefce, forfe una Nereide o Moftro Marino (10). Così è defcritta da Virgilio lib. 3. Aen. v. 426.

Fattezze umane in femminil figura
Ha fino al mezzo, e di balena informe
Il reftante del corpo, ed alle code
Unifce di Delfin, de' lupi il ventre.

E Orazio de Art. Poetica v. 3.

. . . . *e in modi ftrani*
Vergin di vaga fronte in fozzo pefce
Difcenda.

La parte fuperiore è fimilmente dal medefimo artefice fupplita. Nella finiftra fopra un tronco vi è una Civetta. E' aperto il carattere di quefta Dea; la tefta fpirante qualcofa di virile, e proprio di quefto Nume, che meritamente è chiamato da Ovidio (11) *Virago*, cioè Donna d' animo virile. Il bene intefo panneggiamento della vefte è confiderato tra i più bei monumenti dell' Antichità. La patera, che tiene nella deftra, è un fimbolo quafi comune a tutte le Deità. La Civetta poi è il di lei principale attributo, della quale fon sì differenti i fentimenti degli Scrittori; ma il più proprio è, che quefto uccello preveda le cofe future, perciò creduto come fimbolo della fapienza, e perciò caro a Minerva, come narra Dione Crifoftomo (12) parlando della Civetta: *effendo la più faggia, e più bella tra gli uccelli ec.* Dipoi dice: *e dicono effere cara a Minerva, tralle Dee degniffima ugualmente e fapientiffima*; per la qual cofa come fimbolo della fapienza è ftata fcolpita in una medaglia d'oro di Coftantino Magno, nella quale fi vede una Civetta fopra una colonna, preffo la quale vi è da una parte il morione, dall' altra lo fcudo e l' afta con l' ifcrizione: SAPIENTIA PROVIDENTISSIMI PRINCIPIS. cioè: *La fapienza del Principe Prudentiffimo* (13). Principalmente ancora è attribuita la Civetta a Minerva, per l' abbondanza delle Civette, che produceva il Territorio d' Atene, il quale era fotto la protezion di Minerva, (perciò ne venne il proverbio riferito da Erafmo di Rotterdam **Γλαῦκας εις Αθηνας**, cioè *portar Civette ad Atene*). Perciò in moltiffime medaglie d' Atene vi è da una parte la tefta di Minerva, dall' altra la Civetta. Tale coftumanza fi offerva in molte medaglie Greche, nelle quali da una parte vi è l' immagine del Nume Tutelare della Città, nel rovefcio poi vi è qualche animale, pefce, uccello, o pianta, di cui quella Città di quefti generi fia abbondante. Inoltre potrebbe dirfi, che quefto uccello era confacrato a Minerva per gli occhi cefii, coi quali vede ancora nelle tenebre. Fa molto a propofito di riportar quì una gemma (**) elegante di buon lavoro, nella quale fi vede Minerva in un cocchio tirato da due Civette, ornata di morione, tenendo nella deftra una lunga afta, nella finiftra uno fcudo.

Della Nereide, oppure moftro Marino, infolito fimbolo di Minerva, l' erudito Sig. Winkelmann (14) mi fomminiftra una ingegnofa congettura, dicendo. *Dans le palais Rofpigliofi il y*

(*) Tav. IX.

(10) Ovid. Metam. l. 6. v. 130. Il P. Galeotti nel Mufeo Odefcalchi vol. 2. tav. 44. p. 104. riporta un marmo d' Ifide, nel quale vi è un moftro marino affatto fimile a quello, che fi vede efpreffo nella noftra ftatua. *Non ardifco*, ei dice, *di affermare, che quella donna, la quale nella fuperior parte, e in alto comparifce sì bella, e che termina in pefce, fia una Sirene. Se alcuno poi*, foggiunge, *inclinaffe a credere, il moftro fcolpito in quefto marmo effere una Sirene, direi che la figura della Sirene fignifica l'eloquenza di Ifide*. Gefnero poi tav. 44. n. 17. 18. 19. e tav. 49 n. 7. reca varie gemme di Nerone, nelle quali fi offerva effigiata una Nereide (con Tritone), come fi vede in quefta noftra ftatua; e perciò fi potrebbe forfe dedurre, che foffe una Nereide; tanto più, che fappiamo molto bene dagli antichi monumenti, e fcrittori, che le Sirene fon terminate in uccelli, come ancora può vederfi appreffo Montfaucon vol. 1. p. 392.

(11) Ovid. l. c.

(12) Dion. Chryf. Orat. p. 95. e 96.

(13) Mediobarbi Numifm. p. 460. Fulgenzio Mythol. p. 135. dice. *Nella protezione di Minerva vogliono la Civetta, perchè la Sapienza ancor nelle tenebre poffiede il proprio fplendore.*

(**) Tav. X. N. I.

(14) Winkelmann Defcription des Pierres du Stofch. Prefazione p. 13.

Minerve, qui à ſes pieds a un cheval marine, ou un autre monſtre Marin. Ie crois qu' elle repréſente la Minerve, a qui on attribuoit en quelque façon un domaine ſur la Mer, & que l'on repréſentoit en ſculpture (15) aux proües des vaiſſeaux; on la portoit auſſi à Athénes dans une proceſſion ſolemnelle le long de la Marine. Il y avoit une Minerve (16) ſur le Promontoire de Miséne, a la quelle les Mariniers, qui venoient d' Alexandrie, rendoient un culte particulier, en lui verſant du vin: Cette ſtatue aura été diſtinguée par un attribut rélatif a la Marine &c.

Cuncta Numinum ſymbola, quae antiquis in monumentis obſervantur, explicari, aut de iiſdem rationes reddi non poſſunt; nam plurimis ſcriptoribus antiquis caremus, & aliquando artificum inventum est, queis audendi quidlibet ſemper fuit aequa poteſtas, ut Minerva, de qua loquitur Pauſanias (lib. 1. cap. 5.) quae colum tenebat, & polum capite geſtabat.

Inſolens quoque alterius elegantis gemmae (***) *ſymbolum, in qua artifex Minervam galeatam, ſiniſtra clypeo innixa prope haſtam, dextra ſolitam victoriolam tenentem, ac leonem ad pedes, expreſſit. Si aliquam de hac Minervae gemma conjecturam in diſcrimen adducerem, repraeſentatam eſſe virtutem ſapientiae comitem existimarem, quae nos reddit imperio victoriaque dignos, prout maximus Imperatorum Iulius Caeſar plurimas inter animi dotes abſolutiſſime has poſſidebat; ſeu quod ſapientia Fortitudinem ſuperat, dici liceret. De haſta Minervae ſic ait Fulgentius* (17): Longam etiam haſtam fert, quod ſapientia longe verbo percutiat.

De haſta, clypeo, & galea Georgius Codinus de originibus Conſtantinop. *ita loquitur:* Minervae ſimulacrum haſtam tenet ad ſignificandum eius conſtantiam, & fortitudinem; ſimiliter etiam clypeum, quod omnes inſidiae ſapientia repellantur; Galeam porro illi tribuunt, propterea quod ſapientiae culmen ſub adſpectum non cadit.

IU-

(15) *Suid. v.* Παλλάδιον *&* οἱ Νομοφύλακες *confer Salmas: Exercit. in Solin. p. 571. E.*

(16) *C. Corn. Tac. Annal. lib. 15. cap. 46. Iuſtus Lipſius de Promontorio Miſeni ſic loquitur.* Promontorium hoc infame naufragiis, uti e Seneca colligas epiſt. 77.

Cum intravere Capreas, & Promontorium, ex quo
Alta procelloſo ſpeculatur vertice Pallas.

(*Statius ait Sylv. lib. 3. Carm. 2. v. 23.*)

Prima ſalutavit Capreas, & Margine dextro
Sparſit Tyrrhenae Mareotica vina Minervae.

Libabant itaque Palladi Nautae, quae inibi colebatur periculo maris defuncto. *Sed nullus inter veteres Minervae magis addictus fuit, quam Domitianus, qui referente Svetonio c. 15. eam ad ſuperſtitionem uſque coluit. Et Patinus ſub finem p. 201. haec habet:* Obſervavimus pleroſque Imperatores Romanos, etſi valde impios, peculiare aliquod numen ſupra caetera coluiſſe, quod nummis ſuis impreſſerunt. Auguſtus Apollinem, Commodus Herculem, Severus Herculem & Bacchum, & Domitianus Minervam, *cui in Albano quotannis quinquatria celebrabat, collegiumque inſtituerat (Svet. c. 4.)* eiuſque filius dici & credi voluerat, de quo Quintilianus, Philoſtratus, Iuvenalis ſat. 2. & alii. Hinc toties Minerva ſignata eſt in Domitiani nummis.

(***) Tab. X. N. II.

(17) *Fulgent. Mythol. lib. 2. p. 135.*

a una belle ſtatue de Minerve, qui à ſes pieds a un cheval marine, ou un autre Monſtre Marin. Je crois qu' elle repréſente la Minerve, à qui on attribuoit en quelque façon un domaine ſur la Mer, & que l' on repréſentoit en ſculpture (15) *aux proües des vaiſſeaux; on la portoit auſſi à Athénes dans une proceſſion ſolemnelle le long de la Marine. Il y avoit une Minerve* (16) *ſur le Promontoire de Miſéne, à la quelle les Mariniers, qui venoient d' Alexandrie, rendoient un culte particulier, en lui verſant du vin: Cette ſtatue aura été diſtinguée par un attribut rélatif a la Marine &c.*

Tutti gli attributi delle Deità, che ſi oſſervano negli antichi monumenti non poſſono ſpiegarſi, nè renderſene la ragione, perchè ſiamo ſtati privati di molti antichi Scrittori, ed alle volte è un capriccio degli artefici, ai quali è data la facoltà ſempre d' inventare, come è una Minerva, di cui parla Pauſania (lib. 7. cap. 5.) *la quale teneva un fuſo, e portava ſopra la teſta il Cielo.*

E' nuovo ancora un attributo di un altra gemma elegante (***), nella quale l' artefice ha eſpreſſo Minerva col morione in teſta, che con la deſtra tiene la ſolita vittoria, e la ſiniſtra appoggia ad uno ſcudo, appreſſo il quale vi è un aſta lunga, e ai piedi un leone. Se io doveſſi azzardare qualche congettura di queſta gemma di Minerva, io giudicherei eſſer rappreſentato il valore accompagnato dalla ſapienza, che ci rende degni della vittoria, e dello impero, come il maſſimo tra gl' Imperatori Giulio Ceſare poſſedeva queſta qualità a perfezione, fra le molte altre doti dell' animo, oppure potrebbe dirſi, che la ſapienza ſupera la fortezza. Dell' aſta di Minerva così parla Fulgenzio (17): *Porta ancora una lunga aſta, perchè la ſapienza percuote lontano colle parole.*

Dell' aſta, ſcudo, e morione di Minerva, Giorgio Codino *de originibus Conſtantinopolitanis* così ne parla: *Il ſimolacro di Minerva tiene l' aſta per denotare la di lei coſtanza, e la fortezza; parimente ancora lo ſcudo, perchè con la ſapienza tutte ſi reſpingono le inſidie. Ed il morione a lei certamente ſi dà, perchè il colmo della ſapienza non cade ſotto l' aſpetto de' noſtri ſguardi.*

(15) Svid. v. Παλλαδιον, & οι Νομοφυλακες confer; Salmaſ. Exercit. in Solin. p. 571. E.

(16) C. Corn. Tacit. Annal. lib. 15. cap. 46. così Giuſto Lipſio parla del promontorio di Miſeno. Queſto promontorio era infame per i naufragi, come ſi raccoglie da Seneca Epiſt. 77. Quando entrarono all' Iſola di Capri, ed al promontorio, dal quale

Dal procelloſo vertice Minerva
Lungi rimira l' alto mare.

(Stazio dice lib. 3. Sylv. Carm. 2. v. 23.)

Toccò già Capri, e ſu la deſtra ſponda
Dove Minerva in pregio hanno i Tirreni
Depoſe il vin, che d' oltre mar conduſſe.

Sagrificavano i nocchieri a Pallade, che ivi ſi venerava, avendo paſſato il pericolo del mare. Neſſuno però tra gli antichi dimoſtrò maggior venerazione per Minerva di Domiziano, il quale, al riferire di Svetonio c. 15. giunſe fino a preſtarli un culto ſuperſtizioſo. E Patino in fine p. 201. così parla: *Abbiamo oſſervato, che la maggior parte degli Imperatori Romani, benchè foſſero aſſai irreligioſi, veneravano tuttavia un qualche nume ſopra tutti gli altri, quale fecero incidere nelle loro medaglie. Auguſto Apollo, Commodo Ercole, Severo Ercole e Bacco, e Domiziano Minerva, alla quale* in ogni anno celebrava le feſte Quinquatrie, e aveva inſtituito un Collegio (Svet. c. 4.), *e aveva voluto eſſer chiamato, e creduto ſuo figlio, ſecondo Quintiliano, Filoſtrato, Giovenale, ed altri. Quindi è, che tante volte ſi vede Minerva inciſa nelle medaglie di Domiziano.*

(***) Tav. X. N. II.

(17) Fulgent. Mythol. lib. 2. p. 135.

LXXIV.

JULIA AUGUSTA TITI AUG. FILIA.

EVODI OPUS,

Beryllo incisum.

EX MUSEO S. DYONISII PARISIIS.

Nonnulli ab antiquis scriptoribus Evodi memorantur (1), *sed nemo celebrior extat hoc artifice Evodi, qui eximio artem caelandi opificio illustravit, & quamvis illius ducta manu unica superfit gemma, omnis tamen elegantiae arbiter merito censeri potest. Opus enim omni ex parte absolutissimum est, plurimumque Artificis commendat peritiam, gemmae magnitudo, atque profunditas, quae difficillime elaboratur. In hac gemma sagacissimus Evodus diligenter, affabreque omnes anticos cirros, posticosque capitis crines parvulo intersectos ornatu, adamantis cuspide scalpsit: quare immortale sibi nomen in hoc pretioso lapide incidens litterulis, punctulis in extremitate distinctis insuper additis, comparavit. Qua igitur aetate pereximius iste opifex vitam vixerit, haud difficulter eruere ex illius operis pulchritudine poterimus, temporibus scilicet Titi, & Domitiani, quae optimis artibus fuere faustissima.*

Iulia Martiae & Titi Imperatoris filia oblata est in matrimonium Domitiano, qui quum devinctus Domitiae nuptiis pertinacissime recusasset, non multo post alii (*Sabino*) collocatam, ultro corrupit, & quidem vivo etiam tum Tito: Mox patre ac viro orbatam ardentissime, palamque dilexit, ut etiam ei caussa mortis extiterit, coactae conceptum a se abigere, tanquam ex priore marito concepisset (2). *Relata tamen ab eo in Divarum numerum est, decreto in eius honorem Carpento* (3).

Ad huius gemmae explanationem clar. viri Bar. de Stosch utar verbis (4): *in notis plura nos addidimus*. Spectandus (*inquit*) quidem est Augustae foeminae vultus, quem illius aevi usus invexerat; monile gemmeum collum, ac uniones aures exornant (5): Plinius inquit (6). Ad hoc excogitata sunt aurium vulnera; quoniam parum erat (*gemmas*) collo, crinibusque gestari, nisi infoderentur etiam corpori. Extractus in primore capitis parte, ac fastigiatus, veluti in metam, crinis, crebris cirris distinctus, venusta-

(1) *Evodum Poetam Neronis tempestate floruisse Svidas refert. De Evodo Liberto vide Tacitum Annal. lib. 11. cap. 37. Quamplurimi Evodi a Grutero in Inscript. nuncupantur, sicuti ab aliis; vide etiam Clar. Corsini notae Graec. p. 23.*

(2) *Svet. in. Domit. cap. 22. Quamvis aliter de hoc abortu sentiat Iuvenal. sat. 2. v. 32. Vide Pl. lib. 4. Epist. 11. Dio. Cass. lib. 67. in Domit. & Philostr. in vita Apollon. lib. 7. cap. 7.*

(3) *Hinc Martialis lib. 9. Epigr. 2.* Divae dulce Iuliae nomen.

(4) *Gem. p. 44.*

(5) *Ovidius Art. Amat. lib. 3. v. 129. testatur, cum ait:*

> Vos quoque non caris aures onerate lapillis,
> Quos legit in viridi decolor Indus aqua.

Veluti etiam tali ornamento in quamplurimis nummis Venus observatur. Celeberrimus Buonarroti (Osservazioni di vasi Antichi p. 154.) sine dubio non vidit hanc gemmam, cum dixit, inaures fuisse dumtaxat Dearum ornamenta, non autem privatarum mulierum, neque Augustarum. Usus inaures ferendi antiquissimus habendus est, initio ducto a veterum Patriarcharum uxoribus. Sacri libri de Rebecca aiunt Genes. cap. 24. num. 22. Protulit vir inaures aureas, appendentes siclos duos, & armillas totidem pondo siclorum decem. Vide etiam num. 30. & 47. & Ezechiel. cap. 16. num. 12. *Consule in hanc rem incomparabilem Calmet. Comment. Litteral. sur la Bible Tom. 1. pag. 196. quo multa his de rebus habet lectu digna. Celeberrima est Historia de duobus maximi pretii unionibus in auricolis a Cleopatra gestis, quorum unum centies Sextertium sine contentione evaluisset, & in luxuriosa coena cum Antonio absorbuit. Plinius Hist. lib. 9. cap. 35. Macrobius Saturn. lib. 3. cap. 17.*

(6) *Plin. in Proem. lib. 12.*

LXXIV.

GIULIA AUGUSTA FIGLIA DI TITO.

OPERA DI EVODO,

Incifa in Acqua Marina.

NEL TESORO DI S. DIONISIO A PARIGI.

Molti Evodi fon nominati dagli Antichi Scrittori (1), ma neffuno rendè più famofo il fuo nome, che quefto Artefice Evodo, il quale con quefto eccellente lavoro illuftrò l' arte d' incidere: e benchè di lui rimanga una fol gemma, può tuttavia meritamente ftimarfi maeftro d' ogni eleganza. Imperocchè quefta opera in ogni parte perfettiffima apparifce, e dimoftra affaiffima la perizia dell' artefice, la grandezza, e la profondità della gemma, che con fomma difficoltà fi lavora. In quefta gemma il fagaciffimo Evodo diligentemente, ed artificiofamente incife con la punta del diamante tutti i ricci davanti, e i capelli dietro la tefta, con quel piccolo ornato che li divide: per la qual cofa refe immortale il fuo nome incidendolo in quefta preziofa pietra coi foliti puntini aggiunti nell' eftremità. In quale età fia fiorito quefto eccellentiffimo artefice, facilmente lo potremo dedurre dalla bellezza della fua opera, cioè ne' tempi di Tito, e Domiziano, feliciffimi per le belle arti.

Giulia figlia di Marzia, e di Tito Imperatore fu offerta in matrimonio a Domiziano, *che avendola pertinaciffimamente ricufata, per effer legato colle nozze di Domizia, non molto dopo fu collocata* (a Sabino), *la corroppe, vivente anche allora Tito: Poi priva del padre, e del marito, ardentiffimamente, e manifeftamente l' amò, ficchè ancora fu caufa della fua morte con forzarla a difperdere il feto, come fe l' aveffe concepito dal primo marito* (2). Contuttociò fu collocata nel numero delle Dee, ed in onor di lei decretato il Carpento (3).

Per illuftrazione di quefta gemma mi fervirò delle parole del chiar. B. Stofch (4): nelle note noi abbiamo aggiunto molte cofe. *Il volto*, dice, *di quefta femmina è rimarcabile per la maniera, di cui egli è ornato fecondo l' ufo di quel tempo; ella porta al collo un vezzo di gemme, e le orecchie fono ornate con buccole di perle* (5)*:* Plinio dice (6), *fi è immaginato di forare gli orecchi, perchè era poco di portare* (delle gemme) *al collo, ed ai capelli, fe non fi feriffe il corpo, per introdurle. I capelli dalla parte davanti portati innanzi, e tirati in punta ad ufo di meta, e diftinti con frequenti ricci accrefcano al volto venuftà: Così ancora fi vede ornata in una gemma preffo Leonardo Ago-*

(1) Svida riferifce effer fiorito ne' tempi di Nerone Evodo Poeta. Di Evodo Liberto ved. Tacito Annal. lib. 11. cap. 37. Molti Evodi fon mentovati da Grutero nell' Ifcrizioni ficcome da altri. Vedi ancora il Chiar. Corfini Notae Graec. p. 23.

(2) Svet. in Domit. cap. 22., benchè di quefto aborto fia di differente fentimento Giovenale Sat. 2. v. 32. Vedi Plin. lib. 4. Epift. 11. Dione Caffio lib. 67. in Domit. e Filoftrato nella vita di Apollonio lib. 7. cap. 7.

(3) Perciò Marziale lib. 9. Epigr. 2. *Il dolce nome della Diva Giulia.*

(4) Gem. pag. 44.

(5) Ovidio ancora Art. Amat. lib. 3. v. 129. lo afferma quando dice:

Onde lafciate di gravar le orecchie
Di preziofe gemme, che l' adufto
Indo raccoglie nelle fue verdi acque.

Siccome con tale ornamento s' offerva Venere in molte Medaglie. Senza dubbio il Celeberrimo Buonarroti (Offervazioni di Vafi Antichi p. 154.) non vedde quefta gemma, dicendo che gli orecchini erano folamente l' ornamento delle Dee, e non delle donne private, nè delle Imperatrici. L' ufo di portare gli orecchini è antichiffimo, e principiò dalle mogli degli antichi Patriarchi. I Sacri libri parlano di Rebecca Genef. cap. 24. num. 22. *l' Uomo tirò fuori degli orecchini di oro, che pefavano due Sicli, e delle armille le quali pefavano dieci Sicli.* Vedi ancora num. 30. e 47. ed Ezechielle cap. 16. n. 12. Vedi a quefto propofito l' incomparabile Calmet *Comment. Litteral Sur la Bible.* Tom. 1. p. 196. dove vi fono molte cofe degne di effer lette. Famofiffima è l' iftoria delle due perle di grandiffimo valore portate alle orecchie da Cleopatra, una delle quali fu fenza contefa valutata dieci milioni di fefterzi, e nella luffuriante cena con Marc' Antonio la inghiottì. Plin. lib. 9. Hift. cap. 35. e Macrobio Saturn. lib. 3. cap. 17.

(6) Plin. nel Proemio del lib. 12.

nuſtatem vultui addit: ita etiam compta viſitur in gemma apud Leonardum Auguſtinum (7), & in nummis, de quo comae ornatu haec habent duo Juliae ipſius coaevi poetae. Statius (8).

. . . . Celſae procul adſpice frontis honores
Suggeſtumque comae,

Juvenalis (9).

Tot premit ordinibus, tot adhuc compagibus altum
Aedificat caput, Andromachen a fronte videbis,
Poſt minor eſt.

Putamus autem hanc comam adſcititiam fuiſſe (10), & exemtilem Corymbion a Petronio dictum (11), ut muliebri ſatisfieret, & una pro alia facilius ſubſtitui ad majorem vultus venuſtatem poſſet. Cuius exemtilis Corymbii formam etiam in marmoreis ſignis, matronarum imagines referentibus, vidimus in duplici protoma, quarum una in Muſeo Strozziano Romae, altera ſervatur apud eminentiſſimum Ioſephum Renatum Card. Imperialem, cui orbis literarius multum debet, ob refertiſſimam a ſe inſtructam bibliothecam, ſtudioſis omnibus apertam, eiuſque erga literas favorem ac patrocinium.

DIO-

(7) *Num. 160. & Maffei Gem. p. 1. num. 35. & 36.*

(8) *In Epithal. Stellae, & Violantillae Sylv. lib. 1. Sylv. a. v. 113.*

(9) *Iuv Sat. 6. v. 503. Probabile eſt talem compoſitionem crinium fuiſſe a mulieribus, quae ornatrices ad Tutulum dicebantur. En eius verbi explicatio quam exhibet Sex. Pompeius Feſtus pag.* 300. Tutulum dicebant Flaminicarum capitis ornamentum vitta purpurea innexa crinibus, & in altitudinem extractum. *Conſule in hanc rem Varronem de Lingua Lat. lib. 6. pag 80. & eruditam diſſertationem Clar. March. Franc. Eugenii Guaſco Cuſtodis & Praeſidis Antiquarii Muſei Capitolini, & March. Scip. Maffei in Arte Lapid. p. 350. & Ulivieri in Marm. Piſaur. p. 195.*

(10) *Faciunt ad hanc rem Manilii Carmina lib. 5. v. 147.*

Illis cura fui cultus frontiſque decorae
Semper erit, tortos in fluctum ponere crines,
Aut vinclis revocare comas, & vertice denſo
Fingere, & appoſitis caput emutare capillis.

Et Ovidius Art. Amat. lib. 3. v. 133. & ſeq. verba faciens de variis modis, queis mulieres ornare comas conſueverunt, ait deinde de crinibus adſcititiis v. 165.

Femina procedit denſiſſima crinibus emtis;
Proque ſuis alios efficit aere ſuo.

Aelianus autem de Varia Hiſt. lib. 1. cap. 26. haec habet: Aglaides filia Megaclis comam habebat appoſititiam, & criſtam in capite. *Valde antiquum hunc morem fuiſſe clare infertur, quod Megacles Cyri temporibus vivebat. Propertius in Eleg. ad Cynthiam lib. 2. Eleg. 18. v. 27. hanc conſuetudinem vituperabat haec imprecatus.*

Illis ſub terris fiant mala multa puellae,
Quae mentita ſuas vertit inepta comas.

Fuit etiam antiqua conſuetudo ferendi crines fictitios, cuius auctores fuiſſe dicuntur Iapyges Calabriae populi, ut refert Clearchus Ariſtotelis diſcipulus, teſte Athenaeo lib. 12. p. 523. Primi Iapyges comam fictitiam adaptaverunt. *Xenophon. in vita Cyri lib. 1. pag. 9. de Aſtiage loquens, illum comam fictitiam habuiſſe teſtatur, inquiens:* Quumque videret eum Medorum more pigmentis oculorum, coloribus illitis, alienis crinibus adpoſitis ornatum. *Quin etiam adhibebant veteres unguenta, & coloratos pulveres ad crinium cultum, ut etiam nunc moris, teſte Martiale lib. 6. Epigr. 57.*

Mentiris fictos unguento, Phoebe, capillos,
Et tegitur pictis, ſordida calva comis.

(11) *Petron. Arbiter Satyr. pag. 385 & 383. ait.* Corymbioque dominae pueri adornat caput. *Vide in hanc rem pereruditas notas in Aelian. Var. Hiſt. lib. 4. cap. 22. Sic ſpectatur in duabus Muſei Capitolini protomis, altera Lucillae, altera Iuliae Piae. Vide Muſ. Capitolinum in Iuliae Titi protoma. Gori in Muſ. Florent. Vol. 1. pag, 26. Tab. 6. n. 8. inquit.* Forma fuit ſatis decenti, & venuſta, cultuſque corporis valde ſtudioſa, quod ex his, aliiſque gemmis, & ex Martiale perſpicue liquet, qui eius ſtatuam eximii ſcalptoris deſcribit, ac magnopere celebrat. Martial. lib. 6. Epigr. 13. de ſtatua Iuliae.

Quis te Phidiaco formatam, Iulia, coelo,
Vel quis Palladiae non putet artis opus?

More aetatis ſuae faſtigiatam habet comam ſupra frontem operoſo orbe diſpoſitam, crebriſque cirris inſtructam, ut hac aetate apud noſtras feminas in uſu eſt. Quo cultu compta viſitur, tum in nummis, in gemmis, tum etiam in marmorea inſigni protoma, quae ornat Mediceum Muſeum.

Agoſtini (7), *e nelle Medaglie. Di queſto ornamento di chioma, ecco ciò, che dicono due Poeti contemporanei di Giulia. Stazio* (8):

Vedi da lungi dell' altera fronte
L' onor, vedi de' crini il gran rialto.

Giovenale (9):

Ell' è sì vana, e folle,
Che con grand' edificio il capo opprime
Tant' ordini vi fabbrica, ed eſtolle,
Che Andromaca davanti al vivo eſprime.
Se al di dietro la vedi,
Un altra eſſer la credi.

Noi crediamo che queſta chioma foſſe poſticcia (10) *da levare, e mettere, detta da Petronio Corimbio* (11) (cioè un ornamento di teſta) *per ſoddisfare al luſſo delle Donne, e per ſoſtituirne più facilmente una all' altra per dare maggior grazia, e venuſtà al volto. Io ho veduto la figura di queſto Corimbio da levarſi in due buſti, uno nel Muſeo Strozzi di Roma, l' altro appreſſo l' Eminentiſſimo Cardinale Giuſeppe Renato Imperiali, al quale la Repubblica Letteraria ha tante obbligazioni per la ſua bella e copioſa Libreria aperta a tutti gli ſtudioſi, e per la protezione per i Letterati.*

DIO-

(7) Num. 160. e Maffei Gem. p. 1. num. 35. e 36.

(8) Nell' Epithal. Stellae, & Violantillae Sylv. lib. 1. Sylv. 2. v. 113.

(9) Sat. 6. v. 503. E' molto probabile che tale accomodatura di capelli foſſe fatta da quelle donne che ſi chiamavano ornatrici a Tutùlo, cioè che accomodavano i capelli terminanti in cono: ecco la Spiegazione di queſta parola di Sext. Pomp. Feſt. p. 300. *Tutulo dicevano l' ornamento della teſta delle Flaminiche, e portato in alto con una faſcia di porpora attaccata a i capelli* Vedi a queſto propoſito Varrone de Lingua Lat. lib. 6. pag. 80. e l' erudita diſſertazione del chiar. March. Franc. Eugenio Guaſco Cuſtode e Preſidente Antiquario del Muſeo Capitolino, ed il March. Scip. Maffei nell' Arte Lapidaria pag. 310. e Olivieri Marmor. Piſaur. p. 195.

(10) Fanno a queſto propoſito i verſi di Manilio lib. 5. v. 147.

L' abbigliamento è ſua continua cura,
La veſte adorna, e la pulita faccia:
Comporre i crini in molli, e lucide onde,
E ſtretti in nodi raggruppar le chiome,
E nel condenſo vertice del capo
Adattarle, e mutar capellatura
Capei poſticci aggiunti

Ed Ovidio Art. Amat. lib. 3. v. 133. e ſeq. parla delle maniere, colle quali le Donne ſon ſolite di accomodarſi le chiome; dice dipoi de' capelli poſticci v. 165.

Or con trecce fortiſſime comprate
Veggonſi comparire, e coll' argento
In vece de' ſuoi crin fan ſuoi gli altrui.

Eliano ancora Var. Hiſt. lib. 1. cap. 26. narra che *Aglaide figlia di Megacle aveva i capelli poſticci con un pennacchio in teſta.* Si deduce chiaramente eſſer antico queſto coſtume, perchè Megacle viveva ai tempi di Ciro. Properzio nell' Elegia a Cintia lib. 2. Eleg. 18. v. 27. biaſimava queſta moda, facendo delle imprecazioni col dire:

. . . . . . A quella Donna
Che ſconſigliata con mentita chioma
Cangiaſi il crin, molti ſupplizi, e pene.

Fu ancora antica la moda di portare gli uomini le parrucche, la di cui invenzione è attribuita agli Iapigi popoli della Calabria, come, al dir d' Ateneo lib. 12. p. 523. riferiſce Clearco diſcepolo d' Ariſtotele. *Primi furono gli Iapigi che s' adattarono la chioma finta.* Senofonte nella vita di Ciro lib. 1. p. 9. parlando di Aſtiage, avere egli avuto la chioma finta: oppure i capelli finti, dicendo *Poi vedendo come egli era ornato all' uſanza de' Medi, cogli occhi dipinti, col viſo colorito e coi capelli poſticci.* Inoltre ancora gli Antichi adoperavano gli unguenti, e le polveri colorite per ornamento de' capelli, come oggi giorno ancor ſi coſtuma, dicendo Marziale in Febo lib. 6. Epigr. 57.

Finti capelli, e di odorato unguento
Molli tu vanti con menzogna, o Febo,
Ed è coperta con dipinte chiome
La ſordida calvizia.

(11) Petron. Arb. Satyr. pag. 385. e p. 383. dice, *e adorna il capo del fanciullo coi capelli poſticci della padrona.* Vedi ſopra di queſto l' eruditiſſime note in Eliano. Var. Hiſt. lib. 4. cap. 22. Così s' oſſerva in due buſti del Muſeo Capitolino, uno di Lucilla, l' altro di Giulia Pia. Vedi il Muſeo Capitolino nel buſto della Giulia di Tito. Gori nel Muſeo Fiorentino Vol. 1. pag. 26. Tav. 6. num 8. dice. *Fù di una bellezza pregiabile, e grazioſa, molto amante degli ornamenti del corpo, che da queſta, ed altre gemme, e da Marziale chiaramente ſi dimoſtra, che deſcrive una di lei ſtatua, opera di eccellente Scultore, e la celebra grandemente, dicendo* lib. 6. Epigr. 13. de ſtatua Iuliae:

Chi mai penſar non dee, che tu formata
Giulia non ſii collo ſcalpel di Fidìa,
E dell' arte di Pallade un lavoro.

Conforme a i ſuoi tempi ha la chioma alta ſopra la fronte, diſpoſta con artificioſi giri, ed accomodata con ſpeſſi ricci, come in queſta noſtra età uſano le femmine. Accomodata con queſto ornamento ſi vede, e nelle medaglie, e nelle gemme, ſiccome ancora in un celebre buſto di marmo, che adorna il Muſeo Mediceo.

LXXV.

DIOMEDES CUM ULYSSE.

FELICIS CALPURNII SEVERI OPUS,

Carneolae incifum.

EX DACTYLIOTHECA ARUNDELLIANA LONDINI (1).

QUum huius gemmae ectypum oculis luftrare mihi datum non fuerit, difficillimum hinc in praefenti eft de excellentia Felicis artificis, & faeculo loqui: Quapropter neceffe habeo jeiuniis Bar. de Stofch obfervationibus uti, eafdemque hic defcribere (2). Inferiori huius gemmae parti Graece infcriptum eft : CALPURNII SEVERI-FELIX FECIT . Verifimile eft Calpurnium illum Severum, gemmae fignatoriae dominum, nomen fuum infculpi juffiffe, nifi potius Scalptor, Calpurnii libertus, patroni nomen una cum fuo appofuit: Quo autem in tempore Felix vixerit incertum eft. C. Sempronius Felix marmorarius legitur in veteri infcriptione apud Gruterum (3).

Diomedes juvenili vultu, quadratae bafi infidet, e qua impofitum fertum pendet, dextera manu gladium, ac finiftra, quae veftis parte ex humero defluente tegitur, Palladium tenet, dexterum crus extenfum habet, finiftrumque flexo poplite eidem bafi fuperimponit. Contra ftat Ulyffes (*pileo tectus*) barba inculta, iratus, ac tumido ore delitigans, dextero brachio inferius protenfo, inclinatoque in eam partem corpore, finiftrum brachium vefte obvolutum habet, manuque jaculum tenet, ad illius pedes jacet cadaver, & prope eft columna, cui fignum fuperimpofitum eft (dextra haftam tenens, averfa facie); longiore vero fpatio remoti vifuntur urbis muri, quadratis faxis conftructi.

Satis de Palladio alias a nobis actum (4), *impraefentiarum breviter de pileo, quo Ulyffes vifitur tectus, & a Diomede diftinguitur. Primum efformaffe Ulyffem pileatum Nicomachum pictorem, ait Plinius* (5). Hic primus Ulyffi addidit pileum. *Hinc gemmarum Artifices pileum gerentem nobis exhibuerunt Ulyffem.*

DIA-

(1) *Vide Winkelmann Defcription &c. pag.* 390.

(2) *Stofch Gemm. Ant. p.* 48. *T.* 33. *Gemma valde fimilis eft in Muf. Flor. vol.* 2. *tab.* 28. *nam differt folum, quod cadaveris jacentis pars anterior vifitur, & in noftra gemma moenia vifuntur, & pro jaculo habet Ulyffes gladium. Inquit Gorius pag. 69. l. c.* Inter mea cimelia extat ectypum gemmae, quae, ni mea me fallit opinio, periit, fuitque olim penes Petrum Andream Andreinium eximium virum, quod omnino fimilis eft Sardae, quam ex Arundelliana Dactyliotheca Londinenfi profert V. C. Philippus de Stofch tab. 35. in quo Diomedes cum Ulyffe fculptus eft, nomenque Artificis infcriptum eft in extimo latere bafis, cui infidet Diomedes, hoc modo ΦΗΛΙΞ ΕΠΟΙΕΙ *Felix faciebat,* quum e contra in Sarda Arundelliana circa inferiorem oram haec infcriptio incifa fit ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CΕΟΥΕΡΟΥ ΦΗΛΙΞ ΕΠΟΙΕΙ *Calpurnii Severi Felix faciebat:* quare hinc facile argui poteft, quod idem fcalptor Felix fuerit Calpurnii Severi vel libertus, vel difcipulus, vel filius, qui duo opera eodem emblemate exornata, fed diverfa nominis defcriptione evulgarit. *Triginta circiter ab hinc annis apud Cl. Gorium huius gemmae ectypum obfervavi, & Flavii Sirleti fane opificium effe in hac gemma cognovi, gemmarum antiquarum imitatoris peritiffimi ec.*

(3) *Grut. Infcr. DCXL.*

(4) *Vide in Primo vol. Diomedem a Cneio, & a Diofcoride incifum.*

(5) *Plin. Lib.* 35. *cap.* 10. *In Familiae Mamiliae numifmatibus obfervatur Ulyffes fimili modo pileatus. Morelli Thef. Fam. p.* 258. *Confule in hanc rem pereruditas explicationes Antiquit. Herculan. vol.* 3. *pag.* 32.

LXXV.

DIOMEDE CON ULISSE.

OPERA DI FELICE LIBERTO DI CALPURNIO SEVERO,

Incifa in una Corniola.

DEL MUSEO ARUNDELLIANO DI LONDRA (1).

SIccome non ho potuto vedere un impreffione di quefta gemma, perciò è difficiliffimo di parlare sì dell' eccellenza dell' artefice Felice, che del fecolo, in cui farà viffuto; per la qual cofa fono neceffitato a prevalermi delle digiune offervazioni del B. Stofch, il quale così s' efprime (2). *Nella parte inferiore di quefta gemma vi è incifo in lettere Greche: FELICE DI CALPURNIO SEVERO FECE. E' verifimile, che quefto Severo Calpurnio foffe il padrone di quefta gemma, della quale fi ferviva per figillare; e che abbia per quefto oggetto ordinato, che vi foffe incifo il fuo nome, fe non fi voleffe piuttofto credere, che l' incifore Liberto di Calpurnio abbia voluto per riconofcenza mettere il nome del padrone affieme col fuo. E' incerto in qual tempo fia fiorito Felice. In un antica ifcrizione riportata dal Grutero* (3) *fi legge il nome di C. Sempronio Felice Artefice marmorario.*

E' rapprefentato in quefta gemma Diomede giovine fedente fopra una bafe quadrata, dalla quale pende un feftone di fiori; egli tiene con la mano deftra una fpada, e dalla finiftra, che refta coperta da una parte della vefte, che fcorre dalla fpalla, tiene il Palladio; *ha la gamba deftra ftefa, e la finiftra la pone fopra la medefima bafe: Dirimpetto ftà Uliffe* (col pileo in tefta) *con barba incolta, fdegnato, e col vifo gonfio, quafi in aria di litigante; egli ha il braccio dritto ftefo verfo la terra, ed il corpo piegato in quella parte; ha il braccio finiftro coperto dalla vefte, e colla mano tiene un dardo. Ai fuoi piedi giace un cadavere, e vicino a lui vi è una colonna, fopra la quale è pofta una ftatua (che ha rivolta la faccia, tenendo nella deftra un afta). In lontananza fi veggono le muraglie d' una Città fabbricate di faffi quadrati.*

Già abbiamo in altri luoghi baftantemente parlato del Palladio (4); prefentemente accenneremo alcune cofe intorno al Pileo, col quale ha coperta la tefta Uliffe, e che lo diftingue da Diomede. Il primo a rappresentarci in tal forma Uliffe fu fecondo quello, che narra Plinio (5), il celebre Pittor Nicomaco dicendo: *Quefti fu il primo, che aggiunfe il Pileo a Uliffe.* Onde gl' Incifori per farcelo diftinguere da Diomede hanno efpreffo Uliffe col Pileo.

(1) Vedi Winkelmann defcription &c. pag. 390.

(2) Stofch Gem. Ant. p. 48. T. 38. Una gemma molto fomigliante è nel Muf. Fior. vol. 2. T. 28. imperocchè folamente differifce, perchè fi vede la parte davanti del cadavere giacente, e nella noftra gemma fi veggono le mura, ed Uliffe in vece di un dardo ha una fpada. Dice Gori l. cit. p. 69. *Nel mio Mufeo efifte una impreffione di una gemma, la quale, fe non m' inganna la mia opinione, fi perdè, e fu una volta preffo il chiar. Pietro Andrea Andreini, che è fimile del tutto ad una Sardonica, la quale pubblicò il chiar. Filippo Stofch T. 35. dalla raccolta delle gemme Arundelliane, in cui è fcolpito Diomede con Uliffe, colla ifcrizione del nome dell' artefice nella bafe (fopra la quale fiede Diomede) in quefta maniera,* ΦΗΛΙΞ ΕΠΟΙΕΙ, *Felice faceva, quando al contrario nella Sardonica Arundelliana è incifa a baffo quefta ifcrizione* ΚΑΛΠΟΥΝΙΟΥ CΕΟΥΕΡΟΥ ΦΗΛΙΞ ΕΠΟΙΕΙ Felice di Calpurnio Severo faceva; *per la qual cofa da quefto facilmente fi può argumentare, che il medefimo incifore Felice fia ftato o Liberto, o difcepolo, o figlio di Calpurnio Severo, il quale abbia dato alla luce quefte due opere ornate col medefimo emblema, ma con diverfa ifcrizione del nome:* Sarà circa a trenta anni, che io offervai preffo il chiar. Gori un impreffione di quefta gemma, e conobbi ficuramente effer quefta gemma lavoro di Flavio Sirleti peritiffimo imitatore delle gemme antiche.

(3) Gruter. Infcr. DCXL.

(4) Vedi nel primo volume il Diomede incifo da Cneio, e da Diofcoride.

(5) Plin. lib. 35. cap. 10. Nelle medaglie della famiglia Mamilia fi vede tale quale Uliffe col pileo in tefta. Morelli Thef. Num. p. 258. Confulta a quefto propofito l' eruditiffime fpiegazioni dell' Antichità di Ercolano vol. 3. pag. 32.

LXXVI.

DIANA VENATRIX.

HEII OPUS,

Gemmae inciſum.

EX MUSAEO BAR. DE STOSCH IN ECTYPO VITREO.

D*E hoc Artifice Heio Stoſch ita ſenſit* (1) : Cum in gemma imaginis ſtatus ac lineamenta jeiuna admodum ſint, & exilia, ac Aegyptiorum artificum, in artis primordium verſantium, characterem redoleant, opinabar, Heium hunc inter primos illos Graecos Scalptores recenſendum, & in eiuſdem nomine primam literam H loco aſperi ſpiritus eſſe, ſi id ſequens vocalis patiatur, quam proximam διαιρετῶς pronuntiandam eſſe nullus dubito, quem ſcribendi morem veteres Graeci uſurparunt, ut videre eſt in marmoreis monumentis apud Montfauconium (2), quod ipſi vidimus, Lutetiae degentes, in domo Baudelotii de Dairval, amici noſtri optimi. *Ego ſane Clar. Antiquario in illis, quae de operis forma loquitur, aſſentior, ſed valde dubito, utrum Artifex Graecus habendus ſit. At vero ex corona, quae gemmam circumdat Etruriae alumnum dicerem, & ſi conſideretur operae pretium, Auguſti aevo proxime floruiſſe, exiſtimarem: Non enim eſt levis conjectura illa corona, character proprius Etruſcorum operum, quam vix aſſequor, cur omiſſam fecerit in ſua tabula aenea Baro de Stoſch* (3).

Winkelmann (4) *de foeminei habitus elegantia verba faciens, inquit.* Il eſt vrai, que quand les Artiſtes vouloient faire remarquer les beautés du nud, ils négligeoient l' élégance de la drapperie (*quod falſum eſt*) : On ne peut nier en effet, que celle des filles de Niobe ne ſoit tres-négligée (*quod falſiſſimum eſt*). Leurs vêtements ſont collés ſur la peau; il n'y a de couvert, que les inflexions plus profondes, ainſi que les creux, ſeulement on voit de petits plis légers tirés ſur l' élévations pour indiquer le vêtement. Une Pierre gravée, ſur la quelle on lit le nom de l' Artiſte ainſi écrit HEIOΥ offre une Diane (5) drappée dans le même ſtyle, & la manière, dont le nom de l' Artiſte eſt écrit, fait placer cet Heius dans les premiers temps de l' Art. *In deſcriptione etiam Gemmarum Bar. de Stoſch pag. 76. ait*: Diane debout tenant de la main droite un Cerf par le bois, avec le nom du Graveur HEIOΥ. Cette pate a été expliquée par le B. de Stoſch dans ſon ouvrage des Pierres Gravées N. XXXVI. Il croit avec raiſon, que par la manière, dont eſt écrit le nom du Graveur avec l' aſpiration marqué par l' H, elle doit être fort antique. Ie joins à cela, qu' on y voit la même maniere de celui des filles de la Niobe, qui étoit ſans doute du temps le plus reculé de la perfection de l' art; Car la premiere idée de ceux deux Maitres a été de montrer le nud, & à l' exception des plis droits qui tombent en bas, la drapperie étroitement jointe au corps n' eſt exprimée, que par des plis fort légers, qui n' empechent des ſuivre toute la beauté du Nud. *Credo profecto Winkelmann nec Heii gemmam, nec eiuſdem exemplar vidiſſe; nam literae Artificis nomen exprimentes omnes aequales, ut in noſtra gemma, neque ut a Winkelmann referuntur, formantes exiguam valde literam O. Habitus, inquit, (qui ab Italis nuncupatur* panneggiamento, *a Gallis* drapperie) *filiarum Niobes neglectiſsimus eſt: caeci de habitus elegantia, & ſummi Artificis Graeci peritia ad tactum judicabunt.*

Scimus eximios omnes Etruſcos adamantis cuſpide excalpiſſe gemmas; quum autem Diana iſthaec tali

(1) *Stoſch Gem. p.* 50.
(2) *Montf. Palaeogr. Gr. lib.* 2. *cap.* 3. *p.* 129.
(3) *Stoſch Gem. p.* 50.
(4) *Hiſtoire de l' Art vol.* 1. *pag.* 349.
(5) *Stoſch Pierres Grav. Pl.* 36.

LXXVI.

DIANA CACCIATRICE.

OPERA DI EIO,

Incifa in una Gemma.

IN UNA PASTA DI VETRO APPRESSO IL BARON STOSCH.

DI quefto Artefice Eio così parla Stofch (1): *La difpofizione, e i tratti di quefta figura effendo grandemente fecchi, e minuti, e che danno indizio del carattere degli Artefici Egiziani, quando cominciarono a coltivare queft' arte; Io credeva, che quefto Eio doveffe collocarfi tra quei primi artefici Greci, e che l' H, che è la prima lettera del fuo nome, foffe in vece d' un afpra afpirazione, per quanto la vocale feguente poteva foffrirlo, nulla dubitando, che bifognerebbe pronunziarla διαιρετῶς fenza interruzione, la qual maniera di fcrivere hanno ufato gli Antichi Greci, come può offervarfi nei marmi antichi riportati dal Montfaucon* (2), *e che io ho veduto effendo a Parigi in cafa del mio ottimo amico il Sig. Baudelot de Dairval.* Convengo coll' illuftre Antiquario in quelle cofe, che dice dell' opera; ma io molto dubito, fe fia Greco Artefice. Per me lo giudico Etrufco, per quella cornice, che è attorno alla gemma. E fe fi confidera il merito del lavoro, ftimerei aveffe fiorito vicino ai tempi del fecolo di Augufto. Imperocchè una non lieve congettura è quella cornice, carattere proprio dei lavori Etrufchi, la qual cornice non fo comprendere, perchè fia ftata tralafciata nella ftampa dal B. Stofch (3).

Winkelmann parlando dell' eleganza dell' abito Muliebre dice (4). *Il eft vrai, que quand les Artiftes vouloient faire remarquer les beautés du nud, ils négligeoient l' élégance de la drapperie* (che è falfo). *On ne peut nier en effet, que celle des filles de Niobe ne foit tres-negligée:* (che è falfiffimo). *Leurs vêtements font collés fur la peau; il n'y a de couvert, que les infléxions plus profondes, ainfi que les creux, feulement on voit de petits plis légers tirés fur l'élévations pour indiquer le vêtement. Une Pierre gravée, fur la quelle on lit le nom de l'Artifte ainfi écrit* HEIOY *offre une Diane* (5) *drappée dans le même ftyle; & la manière, dont le nom de l' Artifte eft ecrit, fait placer cet Heius dans les premiers temps de l' Art.* Nella defcrizione ancora delle gemme di Stofch pag. 76. dice: *Diane debout tenant de la main droite un Cerf par le bois, avec le nom du Graveur* HEIOY. *Cette pate a été expliquée par le B. de Stofch dans fon ouvrage des Pierres Gravée N. XXXVI. Il croit avec raifon, que par la manière, dont eft écrit le nom du Graveur avec l' afpiration marquée par l' H, elle doit être fort antique. Ie joins à cela, qu' on y voit la même manière de celui des filles de la Niobe, qui êtoit fans doute du temps le plus reculé de la perfection de l' art; Car la premiere idée de ceux deux maitres a été de montrer le nud, & à l' exception des plis droits, qui tombent en bas, la drapperie étroitement jointe au corps n' eft exprimée, que par des plis fort légers, qui n' empechent des fuivre toute la beauté du nud.* Credo ficuramente, che Winkelmann non abbia veduto la gemma di Eio, nè un impreffione della medefima; imperocchè le lettere efprimenti il nome dell' artefice fono tutte eguali, come nella noftra gemma, nè come fon riportate da Winkelmann formando la lettera O molto piccola. Ei dice il *panneggiamento* (dai Francefi detto *drapperie*) delle figlie di Niobe è fommamente trafcurato. Al tatto giudicheranno i ciechi dell' eleganza del panneggiamento, ed abilità dell' eccellente artefice Greco.

Noi fappiamo, che tutti gli eccellenti Artefici Etrufchi hanno incifo le loro gemme

O 2 con

(1) Stofch Gem. p. 50.
(2) Montf. Palaeogr. Gr. lib. 2. cap. 3. p. 129.
(3) Stofch l. c.
(4) Hiftoire de l'Art. vol. 1. pag. 349.
(5) Stofch Pierres Grav. Pl. 36.

tali pacto elaborata appareat, & hoc non leve videtur argumentum, quo Hetruriam artificis Heii patriam fateamur: Literulae, quae in imo aſpiciuntur, eo magis reſpondent ſtylo, quo haec Dea inciſa eſt.

Baronis Stoſch utar eruditione in huius gemmae explanatione (6). Diana ſtola demiſſa induta, laeva pectoris parte nuda, ramoſum Cerri, qui ad latus eſt, cornu dextera manu arreptum, tenet, ſiniſtraque arcum geſtat. Deam hanc Venatricem Ε'λαφηβόλον dixit Orpheus (7) *Virginem verecundam; Cervos jaculantem; ſagittis oblectantem*. Ac eidem profecto fanum erat ſacrum Elaphicae titulo, hoc eſt Cervinae, apud Eleos, ut narrat Pauſanias (8): *Elaphicam vero vocabant Elici Dianam a Cervorum, ut mihi videtur, venatione*. Elaphon quoque vocabant Graeci placentae quoddam genus, quod in Ε'λαφηβολια, Dianae feſto, in quo cervus ei immolabatur, refert Athenaeus (9): *Elaphus, placentae genus, quae in Elapheboliis pinſebatur ex farina ſubacta, melle, & ſeſamo*; ac menſis Februarius apud Athenienſes Elaphebolium vocabatur a Cervis figendis, in eiuſdem Deae honorem, ut ſcribit Libanius (10). *Athenienſes vero menſis quoque nomine Deam* (Dianam) *honeſtant; nam & is eſt, qui apud illos Elaphebolion dicitur*. Unde Cervus erat ipſi ſacer, ejuſdemque animalis cornua affigere ſolebant Romani illius templis, praeterquam ei, quod in Aventino erat, rationemque reddit Plutarchus (11). *Haec Stoſch*.

In pleriſque antiquitatis monumentis Dianam ſignificantibus Cervi huic Deae ſacri aſpiciuntur. Doctiſſimus vero Spanhemius (12) *in celeberrimo Commentario ſuper Callimachi Hymnum in Dianam, varia refert numiſmata, quae Deam ſuper Cervos ſedentem, vel a Cervis in curru vectam exhibent: Ideo vero Cervus Dianae erat ſacer, quia, quum Agamemnon incaute Cervum occidiſſet, Dea tantam exarſit in iram, ut, quum Graeci vento adverſo Aulide detinerentur, Calchante conſulto, is reſponſum dederit Iphigeniam Agamemnonis filiam Dianae eſſe immolandam* (13). *Tunc Diana, Cerva pro Virgine ſe contentam, portento ſignificavit.*

In noſtra ſane gemma, quaſi agens otia, & de felici venatione laeta exprimitur Dea, capillis retro rejectis: arcus enim remiſſus eſt, ut de Diana inquit Claudianus (14),

. . . . . . Arcuque remiſſo
Otia nervus agit

& veſtis ad talos profluit, manuque cornu Cervi tenet. Talem Noſſis Deam invocat in feſtiviſſimo epigrammate a Ruiſchio edito in Anthologia (15).

ΑΡΓΕΜΙ δᾶλον ἐχῦσα, καὶ Ορτυγίαν ἐροεσσαν,
Τόξα μεν ἐις πόλπῦς αγν' απο θῦ χαριτων
Λῦσαι δ'ν Ινωπῶ καθαρόν χρόα βατι δέσ οικῦς
Αυσῦ,' ὠδινον Αλκέτιν ἐκ χαλετων.

Nunc

(6) *l. c.*

(7) *Horph. Hymn. p.* 326., *& Alcaeus p.* 401. Latona peperit cervorum Iaculatricem venatricem Artemin, quae mulierum magnum habet principatum.

(8) *Pauſan. lib. 6. cap.* 22.

(9) *Athenaeus lib.* 14. *p.* 646. ΕΛΑΦΟΣ πλακοις ὁ τοις ελαφηβολιοις ανατλασσομενος, δια σαιτος. καὶ μελιτος, καὶ σεσαμου, *ideſt* Elaphos placenta, quae in Elapheboliis ex farina, melle, & ſeſamo ſimul componebatur. *Nec recte, nec diligenter Caſaubonus reddit particulam hanc. Omiſit enim* ex melle, *& verbum* αναπλαττομενος *vertit in latinum* pinſebatur, *quod minime voci graecae reſpondet, quae interpetranda erat* ſimul componebatur.

(10) *Liban. Oper. Tom.* 2, *Or.* 32. *p.* 666.

(11) *Plutarch. in Quaeſt. Rom. Oper. Tom.* 1. *cap.* 6. *p.* 454. T. Livius Dec. 1. l. 10. cap. 18. Cervam eſſe Dianae Sacram.

(12) *Callima Hymn. in Dian. v.* 99. 102. 106. 208. *Vide Geſner. Numiſmat. Imper. Tab.* 111. *n.* 76. *Tab.* 112. *n.* 30. *Tab.* 125. *n.* 20. 22. 23. *Tab.* 126. *n.* 71. *T.* 177. *n.* 57. *Tab.* 178. *n.* 1. *p.* 2. *Agoſtini Gem. Tab.* 35. *p.* 2. *T.* 25. *p.* 2. *& apud Erizzo Diſcorſo ſopra le Medaglie Ant. pag.* 555. *In Numiſmate Graeco Macrini aſpicitur Diana in curru a quatuor Cervis ducta, Claud. de Laudibus Stiliconis lib.* 3. *v.* 286. *ait*.

. . . . Cervi currum ſubiere jugalis
Quos decus eſſe Deae primi ſub limine coeli,
Roſcida foecundis concepit Luna cavernis.

(13) *Vide Sis Euripid. Trag. Iphig &c.*

(14) *Claudian. de Raptu Proſerp. lib.* 2. *v.* 31.

(15) *pag.* 2.

con la punta del diamante, conforme è appunto lavorata questa Diana; e questo altresì non pare debole argomento per provare esser l' Etruria patria dell' artefice Eio, tanto più che le lettere, che abbasso si veggono, corrispondono allo stile, col quale è stata incisa questa Deità.

Nella spiegazione di questa gemma mi servirò dell' erudizione del B. Stosch (6). *Diana è vestita della Stola, che le arriva fino ai piedi, lasciando solamente la parte sinistra del petto nuda. Con la man dritta tiene uno dei gran Corni d' un Cervo, che è accanto a lei, e con la sinistra l' arco. Questa Dea Cacciatrice è chiamata da Orfeo* Ἐλαφηβόλον, (*cioè colpitrice di Cervi*) Vergine vereconda, che lancia i dardi a i Cervi, e che si diletta delle saette. *Ella avea un tempio in Elide consacratole sotto il nome della Dea de' cervi, come narra Pausania, dicendo* (8): Che i Popoli di Elide la chiamavano Elafia, perchè ella amava moltissimo la caccia dei Cervi. *I Greci chiamavano Elafo una sorte di stiacciata, che si offeriva a questa Dea nella festa di Diana, nominata Elafebolia, nella quale come riferisce Ateneo* (9), *si sagrificava un Cervo dicendo:* Elafo una sorte di stiacciata, la quale nelle feste Elafebolie, si componeva insieme con della farina, del mele, e del sesamo, altrimenti detto giuggiolena; *Il mese di Febbraio era ancora chiamato dagli Ateniesi Elafebolio dai Cervi, che si ammazzavano in onore di questa Dea, conforme scrive Libanio* (10). Gli Ateniesi ancora onorano con questo nome la Dea Diana, chiamando uno dei mesi dell' anno Elafebolio. *Per la qual cosa gli era consacrato il Cervo, ed i Romani erano soliti attaccare le corna di quest' animale nei templi di Diana, eccettuato quello, che era nel monte Aventino, del che rende Plutarco la ragione* (11). Fin quì Stosch.

In molti antichi monumenti rappresentanti Diana si veggono i Cervi dedicati a questa Deità. Il dottissimo Spanemio (12) nel suo famoso Comento sopra l' Inno di Diana di Callimaco, riporta varie medaglie, le quali esprimono la Dea sedente sopra i Cervi, ed ancora in un carro tirato dai Cervi. Perciò era sacro il cervo a Diana, perchè avendo incautamente Agamennone uccisole un Cervo, s' accese talmente di sdegno questa Dea, che essendo i Greci per i venti contrari ritenuti in Aulide, consultato Calcante, rispose, che bisognava sagrificare a questo Nume Ifigenìa figlia d' Agamennone (13). Allora Diana con maraviglia di tutti si dimostrò contenta, che le fosse sagrificata una Cerva, invece della Vergine Ifigenìa.

Nella nostra gemma è espressa Diana, coi capelli gettati dietro, come tranquilla, e lieta della prospera cacciagione; imperocchè ha il suo arco rimesso, come dice di Diana Claudiano (14).

. . . . E già rimesso l' arco,
In ozio ei giace.

E la veste le scorre fino ai piedi, e con la mano tiene le corna di un Cervo. Nosside invoca qnesta Dea in un graziosissimo epigramma pubblicato dal Ruischio nell' Antologia (15).

Possente Dea di Delo, onor d' Ortigia,
E' tempo adesso di deporre i dardi
Dell' alme Grazie nel fiorito grembo;
E ad Alcetide corri, allor che avrai

D' Inope

(6) loc. cit.

(7) Orfeo negl' Inni p. 326. e Alceo p. 401. dice: *Latona partorì Diana cacciatrice, e colpitrice di cervi, la quale tralle donne ha il sommo impero.*

(8) Pauf. lib 6. cap. 22.

(9) Aten. lib. 14. pag. 646. *Elafo stiacciata, la quale nell' Elafebolio si componeva insieme di farina, mele, e sesamo.* Casaubono ha tradotto questo passo con poca fedeltà, e trascuratamente; imperocchè ha tralasciato la parola *Melle*, e la parola ἀναπλασσόμενος l' ha tradotta in latino *pinsebatur*, cioè si pestava, la qual parola non corrisponde col Greco, e si deve interpretare *simul componebatur*, cioè si componeva assieme.

(10) Liban. Op. T. 2. Or. 32. p. 666.

(11) Plut nelle questioni Romane T. 1. c. 6. p. 454. T. Livio dice nella Deca 1. l. 10. c. 18. *esser la Cerva sacra a Diana.*

(12) Callim. nell' Inno di Diana v. 99. 102. 106. 208. Vedi Gesnero Numism. Imper. T. 111. n. 76. e T. 112. n. 30. T. 125. n. 20. 22. 23. T. 126. n. 71. T. 177. n. 57. T. 178. n. 1. p. 2. T. 35. Agostini Gem. Tav. 25. p. 2. Tav. 25. p. 2., e appresso Erizzo discorso sopra le Medaglie Ant. p. 55. si vede in una medaglia Greca di Macrino Diana in un carro tirato da quattro Cervi. Claudiano nelle Lodi di Stilicone lib. 3. v. 286. dice:

. . . . . E i Cervi uniti al paro.
Già concepì tra fertili spelonche,
Sotto l' ingresso del primiero cielo,
Perchè alla Dea servissero d' onore.

(13) Vedi Euripide nella Tragedia dell' Ifigenìa.

(14) Claudian. de Raptu Prosér. lib. 2. v. 31.

(15) pag. 2.

Nunc juvat in Charitum gremio deponere tela,
Deli diva potens, Ortigiaeque decus,
Alcetidisque domum pete, Diva, fluentis Inopi,
Virgineos postquam laveris amne sinus.
Dum parit illa, veni, ut nullo cruciata labore,
Sentiat adventum salva puella tuum.

Quoniam de hoc Etrusco artifice occurrit sermo, Etruscam hic gemmam referam, (*) *etsi a clarissimis Antiquariis alias vulgatam* (16). *Non leviter enim confido, id monumenti pergratum fore inspectoribus, utpote prae caeteris, quae habemus, maximum, ac singulare; & eo praesertim, quod in ea gemma nomina excisa inspiciantur illorum quinque heroum, qui primum Thebas oppugnatum missi sunt, nempe Tydeus, Polynices, Amphiaraus, Adrastus, & Parthenopaeus. Huius gemmae descriptioni libenter parco, cum de hoc argumento a clarissimo P. Antonioli in celebri Pisarum Universitate Linguae Graecae Professore satis actum fuerit. Non tamen clarissimi Winkelmann opinioni inhaerere possum, gemmam hanc omnium antiquissimam Etruscae artis in scalpendo, immo artis totius praecipuum esse monumentum* (17). *Fateor equidem in perantiquis referendum monumentis; at gemmam hanc omnium pervetustam inficias ire cogor; etsi quoad caetera, quae opificium eiusdem spectant, idem prorsus cum ipso sentiam. Quod vero dicit* (18) *de Etrusca gemma edisserens Tydeum exibente, in qua excalptum eiusdem nomen aspicitur, eam nempe Etruscarum gemmarum nobiliorem esse, lubens admitto; quamvis haec figura, quoad musculorum robur nimis gravis sit; non ita tamen, ut laudatus vir existimat dicens:* Elle est exécutée avec une precision, & avec une finesse, qui ne cede rien aux plus belles gravûres Grècques. *Nemo sane inconsultae huic, quae affertur, propositioni plausum fecerit; nec, qui vel nullam Graecorum artificum gemmam inspexerit. Neque huius imaginis venustatem se adeo extulisse contentus, ulterius prosequitur:* Les proportions de la figure en general y sont dejà établies sur les règles de l' harmonie, qu' on s' étoit formées par l' examen de la belle Nature; Et la Figure est finie, & degagée autant que peuvent être finies les plus belles statues Grècques. *Aliisque, quae sequuntur, praetermissis, ne lectoris patientia abuti videar, haec tandem profert* (19): Pour donner une idée de tout ceci a ceux, qui n'ont pas la commoditè de voir ni la Pierre, ni seulement son Empreinte, j' ose comparer cette figure avec le dessein de Michel-Ange; Il y a la même relation de la manière de nôtre figure à celle des Grécques, que du dessein de Michel-Ange a celui de Raphael. *Quivis haec legerit, utcumque ingenuarum artium inscius, facile de huius scriptoris arguendi modo judicium feret, cum nemo sane ignoret, & quodnam eximiis Graecorum statuis meritum insit, & omnibus notum satis superque sit, quanti faciendus in praeclarissimis artibus sit Michael Angelus Buonarroti, nulli plane secundus, ut ab immortal Ferrariensi Poeta jure dici meruerit:*

Plus quam mortalis Michael, sed ut Angelus extat,
Ingenio, dicam, quod Deus alter erat.

HAR-

(*) *Tab. XI.*

(16) *Scarabaeum ex sarda vetustissimae scalpturae singulare monumentum a clarissimo Gori an.* 1749. *primo vulgatum in libro:* Storia Antiquaria Etrusca *p.* 133. *Tab. VIII. deinde a doctissimo P. Antonioli in libro:* Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata; *tandem a clarissimo Winkelmann* Histoir de l' Art *vol.* 1. *p.* 170., *& in Italico idiomate:* Storia delle Arti *vol.* 1. *p.* 111. *&* 132. *necnon in lib.* Monumenti Etruschi Inedit. *tab.* 105. *p.* 140.

(17) *Descript. des Pierres gravées du B. Stosch p.* 348.

(18) *l. c.*

(19) *l. c. p.* 349. *Vide etiam in Winkelmann Monum. Antichi Ined. Tab.* 105. *in qua est figura Tydei, deinde benigne Lector judicet.*

D' Inope all' onde criſtalline, e chiare
Il Virginal tuo ſen lavato, e mondo:
Mentr' Ella partoriſce, o Dea, deh vieni,
Ond' ella ſalva, e ſenza duol, ravviſi
La giovinetta, che in te ſol confida,
Il ſoſpirato ben di tua preſenza.

Giacchè abbiamo parlato di queſto Artefice Etruſco, riporterò una gemma Etruſca (*), quantunque ſia ſtata altre volte pubblicata da chiar. Antiquari (16). Io mi luſingo però, che non diſpiacerà ai Lettori, mentre è un monumento dei più prezioſi, e ſingolari, che abbiamo, particolarmente perchè in eſſo ſono eſpreſſi i nomi dei cinque Eroi della prima ſpedizione contro Tebe, cioè Tideo, Polinice, Amfiarao, Adraſto, e Partenopeo. E' inutile di far la deſcrizione di queſta pietra, eſſendo ſtato trattato queſto argomento con ſomma erudizione dal chiar. Padre Antonioli Lettore di lingua Greca nella celebre Univerſità di Piſa. Io non convengo col Sig. Winkelmann, che queſta gemma ſia il più antico monumento dell' arte della ſcultura preſſo gli Etruſchi (17), che anzi dell' arte in generale. Io credo ſicuramente, che ſia dei più antichi monumenti, ma non il più antico; ſebbene in tutto il reſtante, che concerne il lavoro, ſia del ſuo ſentimento. Quello, che poi dice (18) parlando d' una gemma Etruſca rappreſentante Tideo, nella quale è inciſo il ſuo nome, eſſere certamente uno dei più belli lavori, che abbiamo delle gemme Etruſche; volentieri l' accordo; benchè queſta figura ſia molto caricata nella muſculatura: ma non come egli giudica dicendo: *Elle eſt exécutée avec une préciſion, & avec une fineſſe, qui ne cede rien aux plus belles Gravures Grécques*. Neſſuno farà certamente eco a una inconſiderata propoſizione, che avanza, quantunque ancora non aveſſe veduto neſſuna gemma dei Greci Artefici. Non contento d' aver così eſagerato le bellezze di queſta figura, ſeguita ancora a dire. *Les proportions de la figure en general y ſont dejà établies ſur les règles de l' harmonie, qu' on s' étoit formées par l' examen de la belle Nature; Et la Figure eſt finie, & degagée autant que peuvent être finies les plus belles Statues Grècques*. E dopo aver detto altre coſe, che tralaſcio per non infaſtidire il Lettore, dice finalmente (19): *Pour donner une idée de tout ceci a ceux, qui n' ont pas la commodité de voir ni la Pierre, ni ſeulement ſon empreinte; j' oſe comparer cette figure avec le deſſein de Michel-Ange; Il y a la même relation de la manière de nôtre figure à celle des Grècques, que du deſſein de Michel-Ange a celui de Raphael*. Ciaſcun Lettore, quantunque ignaro delle Belle Arti, ne darà ſopra un tal ragionare il ſuo giudizio, perchè ciaſcun ſa, coſa ſono le belle Statue Greche, e non è ignoto a chi ſi ſia il merito dell' incomparabil Michel Angelo Buonarroti, per cui meritò d' eſſer chiamato dall' immortal Poeta Ferrareſe:

Michel, più che immortal, Angel Divino.

AR-

(*) Tav. XI.

(16) Scarafaggio in Sardonica, monumento ſingolare dell' antichiſſima maniera di ſcolpire in gemma, pubblicata primieramente dal chiariſſimo Gori l'anno 1749. nel libro: *Storia Antiquaria Etruſca* pag. 133. Tav. VIII. Dipoi dal ch. P. Antonioli nel lib. *Antica Gemma Etruſca ſpiegata ed illuſtrata*. Finalmente dal chiar. Winkelmann *Hiſtoire de l' Art* vol. 1. pag. 170., e in lingua Italiana: *Storia delle Arti* vol. 1. pag. 111. & 132., e nel lib. *Monumenti Antichi inediti* Tav. 105. p 140.

(17) Deſcription des Pierres Gravées du B. Stoſch pag. 348.

(18) L. c.

(19 L. c. p. 349. Vedi ancora Winkelmann ne' monumenti Antichi Ined. Tav. 105. nella quale è la figura di Tideo, dipoi giudichi il benigno Lettore.

LXXVII.

HARPOCRATES.

HELLENIS OPUS,

Carneolae incisum.

OLIM IN MUSEO STROZZIANO ROMAE.

De huius Hellenis Artificis praestantia, & qua tempestate vitam vixerit, ne coniecturae quidem locus: Baro enim de Stosch (1), *qui gemmam istam vulgavit, nullum verbum de Opificio, & Artifice fecit. Cum vero praedicta gemma e Museo Strozziano sublata fuerit, nec aposphragisma ante oculos unquam habuerim, adeo ut nullam prorsus huius artificii ideam concipere potuerim, de artificis peritia silentium in praesenti mihi quoque servare necesse est. Ad gemmae explanationem ea, quae Stosch scripsit, in medium proferam.*

Iuvenis obliquo, sed formosissimo vultu, crispis ac brevibus capillis, sinistram manum compressis aliis digitis, elatoque indice, ori admovet, veluti silentium indicturus, a veste, e tergo per brachia descendente, medium pectus involvitur. Carneolam hanc ab Hellene incisam, & ex ectypo exactissimo Musei Strozziani modo iterum delineatam, iam protulerat Fulvius Ursinus (2), ac Ioannes Faber, qui Ursini gemmis commentaria addiderat (3), Artificis nomine in illud Herois, cuius vultum in gemma referri existimabat, immutato, putavit imaginem esse Hellenis Deucalionis filii, a quo Graeci Ἕλληνες dicti sunt, sed gestus ille manus silentium indicantis, satis arguit Harpocratem esse, qua nota ipsum distinguit Ovidius ab aliis Aegyptiis numinibus, quae Isidem comitabantur, Thelethusae Matri Iphitis, apparentem (4):

> . . . . Cum qua Latrator Anubis
>
> Sanctaque Bubastis, variisque coloribus Apis,
>
> Quique premit vocem, digitoque silentia suadet.

Nec refert si flos loti in capite Harpocratis nostrae gemmae incisus non appareat; plures enim apud veteres ipsius imagines conspiciuntur, solo indice, ori admoto, expressae, ut videre est apud Sigisbertum Cuperum (5), qui adeo diligenter omnia, quae de hoc numine a veteribus dicta sunt, congessit, ut post hanc messem, ne locus quidem, spicis legendis, aliis relictus sit.

Innumera apud antiquos huius numinis narrantur munera, adeout illius cultum mortales omnes religiosissime servaverint, idque caussa est, cur tot gemmae, tot numismata, tot antiquorum statuae oculis nostris obversentur (6). *Verum est, Harpocratis, tum aliorum Numinum Aegyptiorum cultum Romae pro-*

(1) *Stosch Gem. pag.* 52. *Ioannes Faber in Comment. ad Imag. Fulvii Ursini pag.* 42. *de hac gemma inquit*: Ex sarda gemma, sive carneola pulcherrima, & artificio exactissimo elaborata.

(2) *Fulv. Urs. n.* 64.

(3) *pag.* 42.

(4) *Ovid. Metam. Lib.* 9. *v.* 691. *sic etiam nuncupatur a Varrone de Lingua Lat. lib.* 4. *pag.* 14. Et iste Harpocrates digito significat.

(5) *Harpocr. p.* 35. 75 *&* 155.

(6) *Vide Clar. Winkelmann in gemmarum Baronis de Stosch descriptione pag.* 20. *& seq. Singularis Harpocrates vulgatus est a clar. P. Galeotti Soc. I. in Odescalchi Museo vol.* 2. *Tab.* 48. *qui curru a duobus Ursis vehitur. Et ab eruditissimo Praesule Baiardi in Catalogo Monum. Hercul. pag.* 154. *n.* 51. *Elegantissimus alius describitur* Harpocrates nudus alatus ex aere, indice dexterae ad os admoto, sinistra arboris trunco innixus, super quo Ibis avis sedet, Loti flos super

LXXVII.

ARPOCRATE.

OPERA DI ELLENO,

Incisa in Corniola.

GIÀ NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

DEl merito di questo Artefice Elleno, e del tempo in cui sia fiorito non ho argumenti da poter neppure formar congetture; Imperocchè il B. Stosch, il quale pubblicò questa gemma, tralascia di parlare del lavoro, come altresì dell' Artefice, ed essendo la predetta gemma stata rubata dal Museo Strozzi, nè avendo io potuto vedere una impressione della medesima, non ho potuto concepire veruna idea dell' artificio di questa gemma, onde sono ancora costretto di passar sotto silenzio ciò, che appartiene alla perizia dell' Artefice. Per la spiegazione della gemma mi prevarrò delle notizie del B. Stosch.

Questa gemma rappresenta un giovine in profilo di bellissimo volto con arricciati, e corti capelli, accostandosi alla bocca il dito indice della mano sinistra, come per indicare il silenzio, essendo involta una parte del petto dalla veste, che gli cade dalle spalle, sopra le braccia. Questa corniola intagliata da Elleno, e di nuovo disegnata da un' impressione esattissima del Museo Strozzi, era già stata pubblicata da Fulvio Orsini nell' Immagini degli Uomini Illustri (2), *e da Giovanni Fabbri* (3), *che ha fatto i Comenti alle gemme d' Orsini avendo mutato il nome dell' Artefice in quello d' un Eroe, il di cui volto ha creduto essere espresso, e giudicò, che fosse questa l' immagine d' Elleno figlio di Deucalione, dal quale i Greci sono detti Elleni. Ma il gesto che fa con la mano per indicare il silenzio, dimostra bastantemente esser questo Arpocrate, col quale contrassegno Ovidio lo distingue dall' altre Divinità Egizziane, le quali accompagnavano Iside, allorchè apparve a Teletusa Madre d' Isite* (4).

Anubi 'l Can fedel seco soggiorna,
Che suol custodia a lei star sempre avante
V' è Bubasti la Dea, v' è quel Bue santo
Api ch' a così vario, e bello il manto.
V' è quel ch' al labro suol tenere il dito,
Che mostra altrui, che pian l' aura respiri.

Nè importa, che il fior di loto nella nostra gemma non apparisca nella testa d' Arpocrate; imperocchè si veggono appresso gli Antichi molte immagini di questo Dio espresse col solo dito indice, che s' accosta alla bocca: come si può vedere in Gisberto Cupero (5), *che con tanta cura, e diligenza ha raccolto tutto ciò che gli Antichi Scrittori hanno detto di questa Deità, che dopo una sì grande raccolta non ha lasciato luogo agli altri di radunare le spig he.*

Infinite virtù di questo Nume si narrano dagli antichi Scrittori, di maniera che tutti li resero un culto universale. Perciò si vede frequentemente in tante gemme, medaglie, statue, ed altri antichi monumenti (6). E' vero, che il culto di Arpocrate, e di altre Deità Egiz-

(1) Stosch Gem. p. 52. Giovanni Fabbri nei Comenti all' immagini di Fulvio Orsino p. 42. dice di questa gemma *essere stata incisa in una Sardonica, o Corniola bellissima lavorata con esattissimo artificio*.

(2) Fulv. Urs. n. 64.

(3) p. 42.

(4) Ovid. Met. lib. 9. v. 691. Così ancora è chiamato da Varrone de Lingua Lat. lib. 4. cap. 14. *E Arpocrate significa col dito il silenzio.*

(5) Harpocr. p. 35. 75. e 155.

(6) Vedi il chiar. Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stosch p. 20. e seg. Un singolare Arpocrate fu pubblicato dal chiar. P. Galeotti della Compagnia di Gesù nel Museo Odescalchi vol. 2. T. 48., il quale è in un carro tirato da due Orsi. Un altro grazioso monumento d' Arpocrate ci vien descritto dall' eruditissimo Monsignor Baiardi nel Catalogo de' Monumenti d' Ercolano p. 154. n. 91. dicendo. *Un' Arpocrate alato di metallo, il dito indice*

probibitum fuisse, ut Tertullianus enarrat, Apologet. vol. 2. pag. 592., qui ita loquitur: Serapidem, & Isidem, & Harpocratem cum suo Cynocephalo Capitolio prohibitos inferri, ideft curia deorum pulsos; Piso, & Gabinius Consules (*An. ab Urbe cond. DCXCV.*), non utique Christiani, eversis etiam aris eorum, abdicaverunt, turpium, & ociosarum superstitionum vitia cohibentes. *Hic tamen eorumdem deorum cultus iterum Romae receptus fuit, ut ex plurimis scriptoribus probatur. Ita Lucanus, ut de aliis sileam, l. 8. v. 831. inquit:*

Nos in templa tuam Romana accepimus Isim,
Semideosque canes, & sistra jubentia luctus.

Vide etiam Tullium de Nat. Deor. l. 3. c. 19. p. 641. Atque de cultu, aris, templisque Isidis, & Serapidis, vide Nardini p. 115. 167. 321. 368. e 448. Rosini Antiquit. p. 193.

In hac nostra gemma, in qua Harpocrates est sculptus, si me omnia non fallunt, videor videre Antinooum ab Artifice expressum fuisse, quae quidem conjectura potissimum firmatur a similitudine, quae inter hanc imaginem, & imagines numismatum, simulacrorum, & aliorum antiquitatis monumentorum Antinooum exhibentium intercedit; nec non a vultus habitu taciturnitatem exprimente, prout de Harpocrate inquit Plutarchus (7). Harpocrates digitum ori impositum tenet, argumentum taciturnitatis, & silentii; *Nec non a temporis consuetudine, quae Antinooum sub tot diversis numinum figuris, ut iam vidimus, in deliciis habebat repraesentare.*

HYL-

super caput erigitur. *Plin. lib. 33. cap. 3.* Jam vero etiam Harpocratem, statuasque Ægyptiorum numinum, in digitis viri quoque portare incipiunt.

(7) *Plut. de Isid. & Osir. vol. 2. pag. 167. vide S. Aug. de Civ. Dei lib. 18. cap. 5. Ab Ausonio Epist. 24. v. 27. nuncupatur* Sigalion.

Aut tua Sigalion Aegyptius oscula signet.

ziane fu proibito in Roma, conforme narra Tertulliano Apologet. vol. 2. p. 592., il quale dice, *effere ftato proibito, che Serapide, e Ifide, e Arpocrate col fuo Cinocefalo foffero ammeffi nel Campidoglio, cioè effere ftati caffati dalla fede degli Dei; e che non già i Criftiani, ma Pifone, e Gabinio Confoli* (nell' an. di Roma DCXCV.) *gli rifiutarono, rovefciati eziandio i loro altari, volendo così reprimere i vizi delle abbominevoli, e oziofe fuperftizioni.* Quefto culto però fu nuovamente ricevuto in Roma, conforme è dimoftrato da tanti Scrittori. Così Lucano, per tacere degli altri, nel l. 8. v. 831. diffe:

Abbiamo ricevuto la tua Ifide
Nei Romani Templi, i Semidei Cani,
E i Siftri ancora apportator di lutto.

Vedi ancora Cicerone de Nat. Deor. l. 3. c. 19. p. 641. E del culto, degli altari, e dei Templi d' Ifide, e di Serapide, vedi Nardini p. 115. 167. 321. 368. e 448. Rofini Antiq. p. 193.

In quefta noftra gemma, nella quale è incifo Arpocrate, fe io non m' inganno, pare di vederci dal noftro Artefice efpreffo Antinoo; quefta congettura è particolarmente confermata dalla raffomiglianza che fi trova in quefta immagine con le immagini delle Medaglie, Statue, ed altri antichi monumenti rappresentanti Antinoo, e dalla fifionomia del volto efprimente taciturnità, conforme narra Plutarco d' Arpocrate (7). *Arpocrate tiene il dito alla bocca, contraffegno di taciturnità, e di filenzio;* e dalla confuetudine di quei tempi, nei quali, come noi abbiamo veduto, fi compiaceva di rapprefentare Antinoo fotto tante diverfe figure di Divinità.

P 2 IL-

dice della deftra, alla bocca, la finiftra appoggiata fu d' un tronco, nel quale fta pofato l' uccello Ibi. Il fiore di loto gli s' inalza ful capo, ed è tutto ignudo. Plinio nel lib. 33. cap. 3. dice: *Già ancora gli uomini principiano a portare in dito la figura di Arpocrate, e le figure delle altre Divinità Egizziane.*

(7) Plutarco nel trattato d' Ifide e Ofiride vol. 2. p. 167. Vedi S. Agoftino della Città di Dio Lib. 18. cap. 5. da Aufonio Epift. 24. v. 27. è chiamato *Sigalione*:

O que' dolci tuoi baci al vivo efprime
Il Sigalione Egizzio.

H Y L L U S.

S*Ummis viris, qui in caelandi arte exacti opificii operam praestitere, eximius artifex Hyllus aequari potest, Dioscoridi aemulus, ac aureo Augusti aevo simul florens, uti ab eius operibus conjectari licet. Cuncta, quae aggressus est, sive figuras, sive capita, elegantissime perficit. Literae, quibus nomen suum posteritati tradidit, omnibus numeris absolutissimae, nullaque in parte Dioscoridi, Cneioque cedunt, tantaeque sunt parvitatis, ut oculorum effugientes aciem, vix elaboratarum crystallorum ope appareant, & consuetis punctulis in extremitate distinctae.*

Huius praestantis artificis quatuor habemus gemmas: Prima caput viri barbatum incognitum optimo artificio scalptum. Altera Taurum furentem summo magisterio expressum omnibus numeris absolutum servat. De hac gemma apprime animadvertit clar. Mariette (1): Peut-on imaginer de plus grand, que ce Taureau Dionysiaque, qu' Hyllus célèbre artiste, que je serois tentè de croire contemporain, & même disciple di Dioscoride. Quell' ardeur, & quelle force dans ce Taureau furieux & indomptè? Peut-on placer plus sçavement des muscles, & leur donner autant de jeu? Que cette admirable figure a de mouvement, & qu'elle est heuresement composée? L' Animal présente le front avec fiertè, il frappe du pied contre terre, comme pour s'exciter au combat, il mugit, & dejà on croit le voire répandre au loin l' allarme, & le trouble. La gravure, qui le représente, n' est pas un ouvrage léchè, le travail en est un peu heurtè, & l' Artiste a montrè en cela discernement; car un touche mâle, & vigoureuse convient au sujet, & lui donne plus de caractère. Le nom d' Hyllus, qu' on y lit, nous apprend, que c' est une production de cet excellent homme, connu par d' autres belles gravures. *Attamen literae additae huic gemmae Tauri furentis ad nomen artificis exprimendum, communi, negligenti, rudique stylo ductae sunt, carentque consuetis in extremitate punctulis, ita ut ictu oculi appositas fuisse recenter pateat, ut mecum convenere Franciscus Alfani, Piklerii Pater & Filius, fatebunturque quotquot eas cum literis aliarum gemmarum excellenti studio elaboratis comparabunt. Praeterea observandum est antiquos scalptores solitos fuisse constantissime apponere proprium nomen vel in inferiori parte, vel in uno ex lateribus gemmae, nunquam in superiori parte. Quamvis tamen haec ita sint, nemo mirari debet, me gemmam hanc inter opera Hylli retulisse; Nam tanto artifice sane digna est. Taurum furentem alterum carneolae incisum optimi artificii, inscripto recenti manu Hylli nomine vidi apud Baronettum Hamilton Anglum. De tertia gemma, in qua caput Cleopatrae repraesentatum est, nullum habebo sermonem, quod ne huius quidem gemmae aposphragisma mihi videre licuerit. Nisi haec quarta gemma, in qua Hercules Iuvenis expressus apparet, fere in calcem redacta esset perniciosi vulcani vi* (2)*, inter pulchriores, rarioresque gemmas merito recenseri deberet. Etenim in tam parvula gemma tanto magisterio elaborata omnes artis industriae reperiuntur. Herculi, quippe figura bene firma huius Herois majestati fortitudinique optime conveniens, dextera nodosam clavam tenens, & ut paucis me expediam, immortalis Dioscoridis figuris absolutis non videtur inferior* (3).

Baro Stosch juxta morem suum omisit loqui de hoc eximio artifice (4). *Cl. Gorius censuit duos*

(1) Mariette Traité des Pierres vol. 1. p. 64., e vol. 2. tav. 42.

(2) Winkelmann Description ec. p. 432.

(3) Fa d' uopo di notare, che Winhelmann Description ec. p. 423. e 432. riporta due gemme di Illo, una di una testa incognita, e l'altra di un giovine Ercole, che capricciosamente chiama l'Eroe Aventino, perchè colla mano sinistra tiene un panno dietro il dorso, così esprimendosi. *Le Héros Aventinus tenant la massue, & relevant de la main gaûche derrière le dos sa drapperie; ce qui le distingue d' Hercule.* Nessuno farà eco a tal proposizione; mentre chi si sia dirà rappresentare un Ercole, ed in tal maniera, come nella nostra gemma, si osserva in molti monumenti dell' Antichità. L'immagine del Dio Aventino moltissimo differisce da Ercole.

(4) Stosch Gem. p. 55.

I L L O.

L'Eccellente artefice Illo si può paragonare ai più celebri uomini, che lavorassero perfettamente nell' arte d' incidere. Fu emulo di Dioscoride, e fiorì nell' aureo secolo di Augusto, come si può congetturare dalle sue opere. Tutti i lavori, che intraprese a fare di figure, e di teste perfezionò elegantissimamente. Le lettere, per cui volle eternare il suo nome alla posterità, sono eccellentissime, e non cedono in nessuna parte a quelle di Dioscoride, e di Cneio, e sono di tanta piccolezza, che appena si possono distinguere colla lente, e nell' estremità sono distinte coi soliti puntini.

Di questo sì egregio artefice noi abbiamo quattro gemme, la prima si è una testa incognita barbata lavorata con ottimo artifizio. La seconda un Toro furibondo espresso con la più gran maestria. Di questa gemma si espresse benissimo il chiar. Mariette (1) dicendo: *Peut-on imaginer de plus grand, que ce Taureau Dionysiaque, qu' Hyllus célèbre artiste, que je serois tentè de croire contemporain, & même disciple di Dioscoride. Quell' ardeur, & quelle force dans ce Taureau furieux & indompté? Peut on placer plus sçavement des muscles, & leur donner autant de jeu? Que cette admirable, figure a de mouvement, & qu' elle est heuresement composée! l' Animal présente le front avec fiertè, il frappe du pied contre terre, comme pour s' exciter au combat, il mugit, & dejà on croit le voire répandre au loin l' allarme, & le trouble. La gravure, qui le représente, n' est pas un ouvrage léchè, le travail en est un peu heurtè, & l' Artiste a montre en cela discernement; car un touche mâle, & vigoureuse convient au sujet, & lui donne plus de caractère. Le nom d' Hyllus, qu' on y lit, nous apprend, que c' est une production de cet excellent homme, connu par d' autres belles gravures &c.* Contuttociò le lettere aggiunte a questa gemma del Toro furibondo esprimenti il nome dell' artefice sono ordinarie, e trascurate, e taglienti, e senza i soliti puntini nell' estremità, di maniera che a colpo d' occhio si manifesta essere state fatte modernamente, come meco convennero il Sig. Francesco Alfani, e il Padre e Figlio Pikler, e ciascuno lo confesserà facilmente facendo il confronto colle lettere dell' altre due gemme fatte con tutta l' eccellenza dell' arte. Inoltre è da osservarsi, che gli antichi Incisori sono stati sempre soliti di mettere il loro nome o a basso, o da una parte della gemma, non mai però nella parte superiore. Quantunque sia così, nessuno deve maravigliarsi, che io abbia riportata detta gemma tralle opere di Illo; imperocchè è degna sicuramente di sì grande artefice. Io ho veduto appresso il Baronetto Hamilton Inglese un altro Toro furibondo di eccellente lavoro, inciso in una Corniola, col nome di Illo fatto modernamente. Nella terza gemma è rappresentata la testa di Cleopatra, io tralascerò di parlarne, mentre io non ho potuto vedere un impressione di questa gemma. Se questa quarta gemma, nella quale è espresso Ercole giovine, non fosse stata bruciata, o come si suol dire calcinata dal fuoco (2), meritamente si potrebbe annoverare tralle più belle, e rare gemme. Imperocchè in una sì piccola gemma, con tanta maestria lavorata si trovano tutte le bellezze dell' arte. Questa figura dell' Ercole sicuramente è ben piantata, e benissimo adattata alla maestà, e fortezza di questo Eroe, tenendo nella destra la nocchiuta clava, e per dirlo in poche parole, non sembra inferiore alle belle figure dell' immortal Dioscoride (3).

Il Baron Stosch, secondo il solito, tralasciò di parlare di questo sì eccellente artefice (4).

Il

(1) *Mariette Traité des Pierres vol. 1. p. 64. & vol. 2. tab. 42.*

(2) *Winkelmann Description ec. p. 432.*

(3) *Adnotare juvat Winkelmannum pag. 424., & 432., dum refert binas gemmas Hylli: Caput nempe incognitum, & Herculem juvenem: hunc arbitrio suo Heroem Aventinum ipsum vocare, quia manu sinistra retro dorsum pannum tenet, atque ita loquitur:* Le Héros Aventinus tenant la Massue, & relevant de la main gauche derrière le dos sa drapperie; ce qui le distingue d' Hercule. *Nemo huic sententiae adhaereat, dum quisquis Herculem repraesentare pronunciabit, & tali modo, ut in nostra gemma, in multis Antiquitatum monumentis spectatur. Imago Dei Aventini plurimum ab Hercule differt.*

(4) *Stosch Gem. Ant. p. 55.*

duos extitiſſe hoc nomine artifices; Dixit enim (5) *caput incognitum barbatum referens*. Hylli nomine duos fuiſſe lithographos, quorum nulla apud auctores mentio, ex eorum eximiis operibus diſcimus; nam praeter hunc illum, qui ſculpſit effigiem Cleopatrae, & Taurum Dionyſiacum, cuius opera vulgavit V. C. Philippus de Stoſch. Fuit etiam Hyllus Dioſcoridis diſcipulus, vel filius, qui anaglyptico opere chalcedonio excalpſit Faunum juvenem ridenti ore: quod inſigne opus paucis ab hinc Annis vidi inter alias graeci artificii gemmas Illuſtriſſimi viri Iacobi Benedicti Winkleri Baronis Saxonis, quum Florentiae moraretur, atque ornatum hac epigraphe tribus lineis comprehenſa.

Υ Λ Λ Ο C
Δ Ι Ο C Κ Ο Υ Ρ Ι Δ Ο Υ
Ε Π Ο Ι Ε Ι.

Nam ad diſtinctionem alterius Hylli hunc addidiſſe arbitror nomen vel patris, vel praeceptoris, fama nominis celeberrimi, qualis fuit Dioſcorides Auguſti aetate. *Cum mihi inſpicere non licuerit gemmam Fauni huius, nec eius apoſphragiſma, tute meum ferre non poſſum de hac Goriana ſententia judicium. Sed eruditiſſimi viri in agnoſcendis antiquis opificiis imperitia in maximam me conjicit dubitationem, ſuper antiquitate nominis in hac gemma excalpti. Si animadvertamus praeterea verbum* ΕΠΟΙΕΙ: *literam* Ε *artifex non ita rectam, ſed tali modo* ∈ *falcatam feciſſet; dum,* Σ, *ſic* C, *efformavit, ut omnes artifices Auguſtaei aevi in uſu habuere. Et quid mirum ſi tot praeſtantiſſimi Artifices tunc temporis floruerint? Facile quippe aemulantur invicem homines virtute, cum laborum ſuorum praemia aut honores, aut opes conſequuntur: haec enim tutiſſima media ſunt, queis ad virtutis culmen attingendum homines impelluntur. Quem vero lateat, id perbeatis Auguſti temporibus contigiſſe, quibus Dioſcorides, aliique celeberrimi ſcalptores, ut Hyllus, Cneius &c. floruerunt? eo ſiquidem tempore vixiſſe, ex artificio aevi illius proprio conjicitur, quod & de Urbe nunc temporis affirmari aeque poteſt, ubi plures, & percelebres gemmarum & cammeorum inciſores exiſtunt: quiſque enim animum inducit ſuum ad ſibi perſuadendum, quantum honoribus, opibuſque homines naturali quadam veluti vi moveantur excitenturque, ut virtute praeſtent.*

HER-

(5) Gori Muſ. Flor. vol. 2. p. 13.

Il chiarissimo Gori (5) giudicò essere stati due artefici di questo nome; imperocchè riportando la testa incognita barbata dice. *Due essere stati gl' Incisori col nome di Illo de' quali, noi sappiamo, che dell' eccellenti opere loro non ci resta alcuna memoria appresso gli Scrittori; imperciocchè non ci resta altro, fuori che quello, che incise l' effigie di Cleopatra, ed il Toro Dionisiaco, le di cui opere le pubblicò il chiar. Filippo di Stosch. Fu ancora un Illo discepolo di Dioscoride, o figlio, il quale scolpì un Cammeo in Calcedonio rappresentante un giovane Fauno con faccia ridente, la quale insigne opera osservai anni sono tra l' altre gemme di Greco lavoro presso l' illustre Personaggio Giacomo Benedetto Winklero, essendo egli a Firenze, ed era ornata con questa iscrizione compresa in tre linee.*

ΥΛΛΟC
ΔΙ Ο C Κ Ο Υ Ρ Ι Δ Ο Υ — Illo di Dioscoride Faceva.
Ε Π Ο Ι Ε Ι.

Imperocchè a distinzione dell' altro Illo giudicò avere aggiunto questo nome o del padre, o del celeberrimo maestro, quale fu Dioscoride nei tempi di Augusto. Siccome io non ho potuto vedere la gemma di questo Fauno, nè tampoco un impressione, sicuramente non posso dare il mio giudizio sopra l' opinione del Gori. Ma l' imperizia dell' eruditissimo letterato nel conoscere gli antichi lavori, mi ha fatto moltissimo dubitare sopra l' antichità del nome scolpito in questa gemma. Se inoltre noi vogliamo osservare la parola ΕΠΟΙΕΙ: la lettera E, non l'avrebbe fatta in tal maniera, ma bensì in questa forma Є, mentre fece il Σ in tal guisa C, come furono soliti di fare tutti gli artefici del tempo di Augusto. E qual maraviglia, che in quel tempo fiorissero tanti eccellenti artefici? Facilmente gli uomini sono alla virtù trasportati: quando conseguiscono il premio delle loro fatiche, o con onori, o denari, istrumenti sicuri per spronare i talenti a pervenire ai maggiori gradi di eccellenza. Accadde ciò sicuramente nei tempi felici di Augusto, in cui fiorì Dioscoride, ed altri celebri incisori, come Illo, Cneio ec. come si può congetturare dalle loro maniere del lavorare esser vissuti in detto tempo. Così si può dire ne' tempi presenti di Roma: Quanti celebri Incisori di Gemme, e Cammei fioriscono, perchè sono generosamente ricompensate le loro fatiche; perchè ciascuno è persuasissimo, quanto gli onori, e i denari incoraggischino gli uomini a diventare eccellenti.

ER-

(5) *Gori Mus. Flor. vol. 2. p. 31.*

LXXVIII.

H E R C U L E S.

H Y L L I S O P U S,

Sardonÿchi incifum.

EX MUSEO OLIM BAR. DE STOSCH.

HAc in gemma Hyllus expreffit Herculem juvenem, dextera invicta clava inftructa (1), *finiftra manu poft terga converfa, & pallio aliquantulum obvoluta* (2). *Manu illa fic pofita, prout quoque in Athenienfi nummo* (3); *Hefperidum poma facile fovet, ut ex percelebri Farnefiana Numinis huius ftatua eodem in ftatu fculpta deduci poffe videtur.*

Herculis Efpĕridum victoris fabula multis contradictionibus, pluribufque difficultatibus eft obnoxia. Nos communiorem fequemur famam (4), *qua monemur, tres fuiffe Hefpero filias, Aeglem, Arethufam & Hefpertufam, quibus fato datus fuerat formofiffimus hortus, pulcherrimis, aureifque pomis undique refertus, & a dracone cuftoditus. Hercules, ut poma illa eriperet, quod alii ante illum inutilibus tentaverant ftudiis, draconem extinxit, &*

Poftremo Hefperidum victor tulit aurea poma (5),
Et rettulit Argolico fulgentia poma Tyranno

ut Lucanus cecinit (6).

De hac poftrema victoria mire gloriatus eft: hoc enim in ftatu, & hifce pomis in manibus frequentiffime in plurimis vetuftis monumentis afpicitur (7):

Ad hoc argumentum illuftrandum, Lectoribufque gratificandum, duo pulcherrima afferam monumenta. Primum gemma eft (*), *in qua afpicitur Hercules clava armatus dextera manu, qui aufcultare foeminam videtur fibi loquentem, quaeque erecta dextera manu fuftentat tria celebria frondentia poma*

(1) *Priap. Carm. 1. p. 22.*
Herculis armata eft invicta dextera clava.

(2) *Huic fimilis gemma extat in vol. 2. Gem. Maffei p. 2. tab. 86. p. 182. Cl. Auctor ibi opinionem Stephanonii refellit, qui figuram hanc credidit Milonis Crotoniatae.*

(3) *Haym. Thef. Britann. vol. 1. p. 182. Gefner. Numifm. Imp. tab. 147. n. 68. Perrarum Herculis fymbolum in numifmatibus Afpendiorum in Pamphilia obfervatur, in qua Hercules nudus ftans dextera clavae innixa, finiftra caduceum, & fpolia leonis tenet. Vaill. Num. Graeca p. 132.*

(4) *Vide Hefiodum Deor. Gen. v. 334. Apollod. Biblioth. l. 2. p. 279. Diod. Sic. l. 4. p. 271. Eurip. Herc. Fur. act. 1. v. 394. & eruditam differt. de Hefperid. Abb. Maffieu vol. 4. p. 38. Memoires des Infcrip. Servium denique ad Virg., qui l. 4. Aeneid. v. 484. fic loquitur:* Hefperides Atlantis filiae Nimphae, hortum fecundum fabulas habuerunt, in quo erant aurea mala Veneri confacrata, quae Hercules miffus ab Euriftеo Argivorum rege, uccifo pervigli dracone, fubftulit. Revera fuerunt nobiles puellae, quarum greges abegit Hercules uccifo eorum dracone: unde fingitur mala fubftuliffe, ideft oves: nam Graece μῆλα, & mala, & oves fignificant; unde μηλονομος ovium paftor. *Et Varro de Re R. l. 2. c. 1. inquit:* Ut in Lybia ad Hefperidas, unde aurea mala, ideft, fecundum antiquam confuetudinem, capras, & oves, Hercules ex Africa in Graeciam afportavit: ea enim fua voce Graeci appellarunt μῆλα. *Ipfe crederem, fabulas has ex vera hiftoria profluere. Vide Palaephatum de Incredibil. Hift. p. 27. c. 19. Et Heraclidem Ponticum de Incredib. c. 20. p. 76.*

(5) *Lucanus l. 9. v. 367.*

(6) *Hilafius in Append. ad Virg. v. 177.*

(7) *De hoc trium pomorum Herculis ornatu ita fentit Svidas vol. 2. p. 69. & p. 72.* Herculis fimulacrum geftans in finiftra manu tria mala, ideo quod fecundum animi partes ornatus effet. Hercules filius Pici (qui & Iuppiter) Philofophus optimus, qui pingi folet, pelle leonina amictus, clavam ferens, ac tria poma manu tenens, quae abftuliffe eum ferunt (*ut in noftra habetur gemma*), cum draconem clava occidiffet, ideft, cum Cupidinis affectus viciffet, & fic confecutus effet tria poma, ideft, tres virtutes, nimirum, non irafci, non effe avarum, nec voluptatibus deditum. Exuviae leonis fignificant animi generofitatem. & prudentiam qua Hercules praeditus fuerat.

(*) *Tab. XII. N. I.*

LXXVIII.

E R C O L E.

O P E R A D I I L L O,

Incifa in Sardonica.

UNA VOLTA DEL MUSEO DEL BAR. DI STOSCH.

ILlo efpreffe in quefta gemma Ercole giovine colla deftra armata dell' invitta clava (1), tenendo la mano finiftra piegata dietro al tergo, e alquanto avvolta nel fuo mantello (2), e con tal pofitura di mano, come ancora fi efprime in una medaglia degli Ateniefi (3), egli facilmente tiene i pomi delle Efperidi, come fembra poterfi dedurre dalla famofa ftatua Farnefiana di quefto Nume in egual fituazione fcolpita.

La favola di Ercole vincitore dell' Efperidi è foggetta a molte contradizioni, e difficoltà. Noi feguiteremo l' opinione più comune (4), la quale c' infegna effere ftate tre figlie di Efpero, Egle, Aretufa, ed Efpertufa, alle quali toccò in forte di avere un vaghiffimo giardino, pieno per ogni dove di aurei belliffimi pomi, cuftodito da un drago. Ercole per rapire quei pomi, che altri avanti a lui avevano tentato invano, uccife il drago, *e vincitore degli Efperidi involò gli aurei pomi* (5).

E d' Argo al Rè tiranno e fero portò
I rifplendenti pomi,

come cantò Lucano (6).

Per quefta ultima vittoria affai gloriofo Ercole fi dimoftrò: imperocchè in quefto ftato, e con quefti pomi nelle mani frequentiffimamente fi offerva in molti antichi monumenti (7).

Per illuftrare quefto argomento, e far cofa grata ai Lettori, riporterò due belliffimi monumenti. Il primo è prefo da una gemma (*), in cui fi vede Ercole colla deftra armata di clava, il quale fembra di ftare afcoltando una femmina, che gli parla, e che tiene nella deftra alzata i tre celebri verdeggianti pomi, colti dall' albero, come fembra, che è dietro a lei, e al

(1) Priap. Carm. 1. p. 22.
D' Ercole l' invitta deftra di clava
E' armata.

(2) Una gemma fimile a quefta è nel vol. 2. delle Gemme del Maffei p. 2. tav. 86. p. 181. Quefto Ch. Autore rigetta ivi l' opinione di Stefanonio, il quale credè effere la figura di Milone Crotoniata.

(3) Haym. Tef. Britann. vol. 1. p. 182. Gefner. Numifm. Imp. tab. 147. n. 68. Un rariffimo fimbolo di Ercole fi offerva in una medaglia degli Afpendii nella Pamfilia, nella quale Ercole in piedi, nudo, appoggiata la deftra ad una clava, tiene nella finiftra il caduceo, e le fpoglie del leone. Vaill. Num. Graeca p. 132.

(4) Vedi Efiodo Deor. Geneal. v. 334. Apollod. Biblioth. l. 2. pag. 279. Diod. Sic. l. 4. pag. 271. Eurip. Herc. Fur. act. 1. v. 394., e l' erudita differtazione fopra le Efperidi dell' Ab. Maffieu vol. 4. p. 38. Memoires des Infcr. finalmente Servio fopra Virg. l. 4. Aeneid. v. 484., il quale così parla: *Le Ninfe Efperidi, figlie di Atlante, le quali fecondo le favole avevano un giardino, in cui vi erano aurei pomi confacrati a Venere; i quali Ercole, rapì, mandato da Euriftео Rè degli Argivi, avendo uccifo il vigilantiffimo drago. Ma la verità fi è, che furono nobili Giovinette, il gregge delle quali involò Ercole, uccifo il di loro drago: onde fi finge aver tolto i pomi, cioè le pecore: imperocchè* μηλα *in Greco egualmente fi dicono, e i pomi, e le pecore: quindi* μηλονομος *paftor di pecore.* E Varrone de Re R. l. 2. c. 1. dice: *Siccome nella Libia nell' Efperidi, dove i pomi aurei, cioè, fecondo l' antico ufo, le capre, e le pecore, Ercole dall' Affrica trafportò nella Grecia: Imperocchè i Greci le chiamarono con quella fua voce* μηλα. Io fon di fentimento, che quefte favole abbiano origine dalla vera Iftoria. Vedi Palefato de Incredib. Hift. p. 27. c. 19. ed Eraclide Pontico de Incredib. c. 20. p. 76.

(5) Hilaftus in Append. ad Virg. v. 177.

(6) Lucan. l. 9. v. 367.

(7) Intorno a quefto ornamento dei tre pomi di Ercole opinò in tal guifa Svida vol. 2. p. 69. e p. 72. *Il fimolacro di Ercole nella finiftra mano tiene i tre pomi, per alludere alle diverfe virtù dell' animo, delle quali era ornato. Ercole figlio di Pico (che ancora fu detto Giove), ottimo Filofofo, il quale fuole dipingerfi veftito di pelle di leone portando la clava, e tenendo i tre pomi nella mano, quali raccontano, che egli involaffe* (come appunto è incifo nella noftra gemma) *avendo uccifo il drago, cioè avendo vinto gli affetti di Cupido, e ottenuto in quefta guifa i tre pomi, o fia le tre virtù, vale a dire, di non fdegnarfi, di non effere avaro, nè dedito ai piaceri. Le fpoglie del leone denotano la generofità dell' animo, e la prudenza, della quale Ercole era adorno.*

(*) Tav. XII. N. I.

poma, ab arbore retro illam ſtante, ut videtur, capta, cui ſerpens eſt circumvolutus, dictus ab Apollonio (8) Ladon, *ut apprime inquit Lucretius* (9),

> Aureaque Heſperidum ſervans fulgentia mala
> Aſper, acerba tuens, immani corpore ſerpens,
> Arboris amplexus ſtirpem &c.

Probabile eſt, foeminam illam unam ex Heſperidibus eſſe, quae, extincto ab Hercule dracone, Heroi ſponte tradat tria poma, ne, arboris elegantia illectus, plantam omnem eripiat (10); *ſeu quae Herculem alloquitur, poma illi oſtendens, quaſi eidem exprimere vellet, haec poma in draconis tutela & cuſtodia eſſe; quod probabilius mihi videtur, magiſque gemmae conforme, ubi draco non extinctus, ſed arbori obvolutus aſpicitur.*

In eleganti Galliarum Regis nummo expreſſus eſt Hercules aurea poma decerpens ex arbore, cui ſerpens eſt circumplicatus, atque tres nimphae Heſperides propter arborem ſtare cernuntur; una autem ex illis Herculem alloqui videtur (11).

Alterum, quod afferimus monumentum, eſt pulchri opificii anaglyphum (**) *Romae in Hortis Mediceis extans, a nebulonibus nonnullis Adamum Evamque, ac primorum parentum hiſtoriam continere creditum* (12). *Spectatur igitur Hercules nudus juvenili vultu, & inveſtibus genis; ſaxo inſidet, ſuper quod leonis capitis ſpolium, dextero brachio ſuppoſitae clavae incumbit, laeva praeterea manu lorum ſuſpendit pharetrae jacentis ad pedes. Herculis a tergo ſpectatur truncus arboris, cuius rami pomis nonnihil oblongis onuſti, illoſque ramos ingens multiplici ſerpens volumine circumvolvit. Adſtat ex adverſo mulier more veteri tunicata, capite prope in totum calantica velato, dextera velut in cogitationem, ſeu attentionem ad contuitum ſeſe intuentis Herculis, mento admota; ſiniſtra eiuſdem arboris ramum tribus divitem pomis geſtante.* Juxta Herculis latus alterius fortaſſe, *ut ait Cl. J. Bapt. Ferrari S. I.* (13), Heſperidis veſtigium extat, pes videlicet, & crus veſte conſimili opertum. *In hoc marmore pes iſte & crus nunc deſiderantur.*

Tria Herculis Heſperidum victoris Gronovius (14) *refert monumenta a naglyphico opere, ſed non recte inciſa. Primum eſt noſtrum hoc Mediceum; alterum Beneventanum relatum quoque in Theſauro Antiq. Benevent* (15). *Tertium Anagninum, quod etiam laudatus Ferrarius illuſtrat. In Beneventano viſitur Hercules ſiniſtra clavam geſtans, ac dextera poma decerpens ex arbore, cui obvolutus eſt ſerpens. Ad radices huius arboris mulier ſeminuda proſtrata dormiens, dextero brachio cadenti, ſiniſtro capite innixo ſe ſuſtentans, cum inſcriptione*: ΗΡΑΚΛΗ· CѠΤΗΡΙ · Π · ΙΟΥΝΙΟC · ΙΑΝΟΥΑΡΙΟC. ΑΥΓΟΥΡ · ΑΝΕΘΗΚΞΝ · *Ideſt*: Herculi Servatori Publius Junius Januarius Augur Dedicavit.

De Anagnino noſtrae gemmae ſimillimo Cl. Ferrarius haec habet (16): Hercules erecto ſtatu ad praedam expeditior, ſuo leone pellitus a tergo: nudus caetera: fortique dextera digno, nodoſae clavae geſtamine armatus: compellanti, rogantique ſimilis, laeva papillam Heſperidis contingit: quae prioris conſimilem ramum (*tribus pomis onuſtum*) videtur offerre. Pone arbos attollitur, iiſdem pomis frugifera cuius trunco praelongus anguis intortis amplexibus circumvolvitur. Herculi autem Regi dicatum id opus fuiſſe, ſummo marmori adiuncta ſignificat inſcriptio: ΗΡΑΚΛΗ · ΒΑΣΙΛ · Λ · ΑΝΤΩΝΙΟΣ · ΑΠΕΛ · ΣΕΒ · ΚΟΣΜΟΠΛΟΚΟΣ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ · *Ideſt: Herculi Regi, Lucius Antonius Libertus Auguſti, ornamentorum concinnator poſuit.* Ego crederem potius comarum concinnator.

CLEO-

(8) *Argon. l. 4 v.* 1396.

(9) *l. 5. v. 33. Idem inquit Pauſ. l. 6. c. 19. Et Eurip. Herc. Fur. act. 1. ſc. 3. v.* 394.

> . . . . . . Et ad puellas Muſicas
> Venit in aulam Heſperiam (*ideſt in hortos Heſperios*)
> Aureis a foliis, ramiſque, pomiferum
> Fructum manu decerpturus
> Dracone, rubrum habente tergum,
> Qui circum inacceſſum & convolutum anfractum excubabat,
> Interfecto.

(10) *Dion. Chryſoſt. orat. 8. de virt. p. 67. in ea fuit ſententia, ut crederet, Herculem revera ab Heſperidibus poma recepiſſe, eademque Euriſteo dediſſe*: Mala autem, *inquit*, quae exiſtimabat aurea, accepta ab Heſperidibus, illi (*ſcilicet Euriſteo*) dedit: Ipſe enim iis nihil indigebat. *Utrum vero haec poma vere mala aurea fuerint, an cydonia, vel citri, non ita facile eſt definire. Vide ad hanc rem eruditiſſimum Maſſieu pag. 56. & Spanhem. de Uſu & Praeſt. p.* 294.

(11) *Haec Heſperidum fabula repraeſentatur in nummo regio maximi Moduli (vulgo* Medaglione) *Antonini Pii pereleganti, quem accurate explicat Montfauc. Suppl. Antiq. vol. 1. tab. 49. p.* 134.

(**) *Tab. XIII.*

(12) *Errant, ut ſtolidi, qui anaglyphum hoc hiſtoriam Adami Evaeque referre putant. Spanhemius vero illuſt. ant nummum, qui ad noſtri anaglyphi ſimilitudinem accedit, putat Herculis & Heſperidum fabulam ex Adami Evaeque rebus geſtis originem habuiſſe vol. 2. in Callimach. p. 620. Vide Cl. Maſſieu diſſ. ſur les Heſperides vol. 4. p.* 38. *Memoir. des Inſcript.*

(13) *Heſperid. p.* 25.

(14) *Antiq. Graec. vol. 1. Aaaa.*

(15) *Ioa. Vita Theſaur. Antiq. Benev. p.* 72.

(16) *loc. cit. p.* 25.

quale è avvolto un ſerpente, detto da Appollonio (8) *Ladone*, come appunto dice Lucrezio (9):

. . . . O il ſempre deſto
Angue di forza, e di ſtatura immane,
Il qual, con ceſſo irato, e bieco ſguardo,
Negli orti dell' Eſperidi donzelle,
Fu coſtode de' pomi aurei lucenti,
Al tronco ſteſſo avviticchiato intorno.

Probabilmente è una di quelle femmine Eſperidi, la quale eſſendo ucciſo il drago da Ercole, dà a queſto ſpontaneamente i tre pomi, acciocchè egli allettato dall' eleganza dell' albero, non rapiſca tutta la pianta (10), ovvero è una dell' Eſperidi, che parla ad Ercole moſtrandoli i pomi, quaſi voglia eſprimerli, che tali pomi ſono difeſi, e cuſtoditi dal drago: e queſta congettura mi par la più probabile, e la più conforme alla gemma, nella quale ſi oſſerva il drago, non già eſtinto, ma avviticchiato all' albero.

In un elegante medaglione del Rè di Francia è eſpreſſo Ercole, che toglie gli aurei pomi da un albero, al quale è avviticchiato un ſerpente, e ſi veggono ſtare preſſo all' albero le tre ninfe Eſperidi, una delle quali pare, che parli ad Ercole (11).

L' altro monumento, che riportiamo, è un baſſorilievo (**) di buon lavoro, eſiſtente nella Villa Medici di Roma, creduto da alcuni ignoranti rappreſentare Adamo ed Eva primi noſtri genitori (12). Si vede pertanto Ercole con volto giovanile, e con le gambe nude; ſiede ſopra un ſaſſo, ſopra del quale vi è la ſpoglia del capo d' un leone; col deſtro braccio ſi appoggia alla clava, e con la ſiniſtra mano tiene una cintura di cuoio della faretra giacente ai piedi. Dietro all' Ercole ſi vede un tronco di albero, i di cui rami ſon carichi di lunghi pomi, eſſendo a detti rami avviticchiato attorno un gran ſerpente. Vi è dirimpetto una donna in piedi coll' antica tunica, quaſi del tutto coperta, che la circonda una faſcia, tenendo la deſtra mano ſotto il mento, come penſoſa, o attenta nel rimirare Ercole, che la guarda; colla ſiniſtra tiene un ramo del medeſimo albero ricco di tre pomi. *Preſſo al fianco d' Ercole*, come dice il ch. Giov. Bat. Ferrari della Soc. di Gesù (13), *eſiſtono forſe le veſtigia di un altra delle Eſperidi; il piede certamente, e la gamba coperta di una veſte conſimile*, in queſto marmo il piede, e la gamba preſentemente mancano.

Tre monumenti in baſſorilievo, ma non bene inciſi, di Ercole vincitore dell' Eſperidi riporta Gronovio (14). Il primo è queſto noſtro di Villa Medici. L' altro è quello di Benevento riportato ancora nelle Antichità di Benevento (15). Il terzo quello di Anagni, il quale illuſtra il ſoprallodato Ferrari. In quello di Benevento ſi vede Ercole, che tiene nella ſiniſtra la clava, prendendo con la deſtra i pomi dall' albero, a cui è avviticchiato un ſerpente. Ai piedi di queſto albero è una femmina ſeminuda, dormiente, proſtrata, col deſtro braccio abbandonato, ſoſtenendoſi il capo colla ſiniſtra, con l' iſcrizione; ΗΡΑΚΛΗ ‘ CѠΤΗΡΙ · Π. ΙΟΤΝΙΟC. ΙΑΝΟΤΑΡΙΟC · ΑΤΓΟΤΡ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ. Cioè: A Ercole Conſervatore Publio Iunio Ianuario Augure dedicò.

Di quello di Anagni ſomigliantiſſimo alla noſtra gemma così parla il Ch. Ferrari (16): *Ercolè in piedi per eſſere più pronto alla preda, ha la pelle di leone poſta dietro, e nel reſtante è nudo. armata la deſtra col portamento robuſto, e degno della nodoſa clava in ſembianza di favellare, e di pregare: con la ſiniſtra tocca la papilla dell' Eſperide, la quale pare, che gli offeriſca un ramo* (carico di tre pomi). *Dietro a lei è un albero dei medeſimi pomi, al di cui tronco un lunghiſſimo ſerpente con molti giri ſi ravvolge intorno. Queſto monumento eſſere ſtato dedicato ad Ercole Re lo dimoſtra la Greca iſcrizione aggiunta al marmo:* ΗΡΑΚΛΗ · ΒΑΣΙΛ · Λ · ΑΝΤΟΝΙΟΣ · ΑΠΕΛ · ΣΕΒ. ΚΟΣΜΟΠΛΟΚΟΣ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ · Cioè: Ad Ercole Re, Lucio Antonio Liberto di Auguſto, Coſmoploco, (*forſe Ornatore di chioma*), dedicò,

(8) Argon. l. 4. v. 1396.

(9) L. 5. v. 33. Il medeſimo dice Pauſ. l. 6. c. 19. Ed Eurip. Herc. Fur. act. 1. ſc. 3. v. 394.

E' là negli orti Eſperj
Alle fauciulle intente
A' loro uſati carmi
Andoſſene, dall' auree
Foglie, e da' rami il vago
Pomo di propria mano
Per iſpiccare, ucciſo
Avendo il fiero drago,
Che tutto il dorſo avea
Di roſſeggiante fiamma,
Il quale intorno al loco,
Che inacceſſibil era
Attortigliato in varie
Guiſe ſvegliato e pronto
Alla cuſtodia ſtava.

(10) Dion. Criſoſt. orat. 8. de virt. p. 67. fu di parere, che veramente Ercole aveſſe ricevuto dall' Eſperidi i pomi, e che gli aveſſe dati ad Euriſteo, così dicendo: *Diede poi a quello* (cioè ad Euriſteo) *i pomi, che egli credeva aurei, e che aveva ricevuti dall' Eſperidi: Imperocchè niente avea biſogno di quelli*. Se poi queſti pomi veramente foſſero mele cotogne, o mele arance, o cedrati non è così facile a definirlo. Vedi a queſto propoſito l'eruditiſſimo Maſſieu p. 56. e lo Spanemio de Uſu & Praeſt. p. 294.

(11) Queſta favola dell' Eſperidi è rappreſentata in un elegantiſſimo Medaglione di Antonino Pio, il quale accuratamente ſpiega Montfauc. ſuppl. Antiq. vol. 1. tav. 49. p. 134.

(**) Tav. XIII.

(12) Sbagliano come inſenſati quelli, che giudicano in queſto baſſorilievo rappreſentarſi Adamo, ed Eva. Spanemio poi illuſtrando una medaglia, la quale ha della ſomiglianza col noſtro baſſorilievo, giudica, che la favola di Ercole, e delle Eſperidi abbia avuto origine dall' Iſtoria di Adamo, e di Eva vol. 2. in Callimach p. 620. Vedi il Ch. Maſſieu diſſ. ſur les Heſperid. vol. 4. p. 38. Memoir. des Inſcr.

(13) Heſperid. p. 25.

(14) Antiq. Graec. vol. 1. Aaaa.

(15) Ioa. Vita Theſaur. Antiq. Benev. p. 72.

(16) L. c. p. 25.

LXXIX.

C L E O P A T R A.

H Y L L I   O P U S,

Carneolae incifum.

EX FULVII URSINI IMAG.

INgenium, Veneres, magnificentia, mire in Cleopatra enituere. Propter has dotes inter prifcas Heroinas merito recenfenda videtur. Forma enim iftius foeminae, etfi adeo elegans non fuerit, prout antiqua monumenta teftantur (1), *quae affentationem faepiffime redolent, illius tamen confuetudo, dulcis vocis fonitus, multarumque linguarum peritia* (2), *adeo illam apud omnes commendabant, ut Veneres Amorefque illam circumftantes, & exornantes ferociorum hominum corda quaecumque fubigerent. Atque haec in caufa potiffimum fuere, cur praeftantiffimus omnium Heroum Caefar dulcibus ac tenacibus eius laqueis irretitus apud eamdem confueverit, eiufdemque gratia Alexandrinum bellum gefferit* (3). *Verum fingulare ingenium tanti viri, & fortuna, quae illum ad imperii apicem properabat evehere incolumen ab illius amore tutatus eft. Non eadem bona fors M. Antonium affecuta eft, qui maluit illius fotus in gremio, mollem indignamque viro vitam vivere, quam totius Orbis habenas propriis manibus moderari; Quorum indignorum facinorum dein Antonius luit poenas.*

Cleopatra vero ut aliquo modo Antonio grata videretur, ftatim ac illius concidit fortuna, Auguftoque ceffit imperii fumma, cum hunc irretire amoribus, veneribufque fruftra tentaffet, mortem cogitavit, maluitque libera mori, quam captiva Imperatoris triumpho gloriam fplendoremque addere: Quapropter cum eam Proculeius mortem fibi confcifcere prohiberet, tenax propofiti, afpides forti animo eburneo admovit pectori (4), *nec muliebriter nigras Acherontis umbras expavit.*

Quanti nominis apud maiores fuerit haec femina, innumera prope teftantur monumenta, in quibus Artifices fuarum artium oftentarunt peritiam (5). *Quamvis huius Reginae fatum elegantiffime expreffum fit fexcentis in monumentis, fed praefertim in praeclaro, & profecto fingulari anaglypho argenteo, in quo exprimitur Cleopatra moribunda, & Cupido moeftus & plorans cum aliis figuris; Iuvat tamen in praefenti ineditas binas gemmas Cleopatrae formae praeftantiffima monumenta, & numeris omnibus ab-*

(1) *Sicuti in numifmatibus, & apud Plutarchum in Marci Antonii vita p. 927. qui fic de Cleopatra loquitur.* Neque enim erat ut perhibent, figura eius per fe adeo ufque incomparabilis, neque ut obftupefaceret fpectatores, fed habebat aculeos confuetudo inevitabiles, formaque cum fermonis illecebris, & morum fimul circumfufae confuetudinem veneres ftimulum aliquem infligebant. Ad haec loquentis voci inerat fuavitas, ac linguam ficut multarum organum fidium, prompte ad quemlibet fermonem vertens &c. *Quamvis nonnulli ex artificibus profecto affentandi caufa hanc Reginam forma praeftantem expreffere, prout inferius in duabus gemmis videri poteft.*

(2) *Vide Plutarchum l. c.*

(3) *Confule Dion. Caff. l. 42.*

(4) *Horat. lib. 1. Od. 37.*

. . . . . . Quae generofius
Perire quaerens, nec muliebriter
Expavit enfem, nec latentes
Claffe cita reparavit oras.
Aufa & jacentem vifere regiam
Vultu fereno fortis, & afperas
Tractare ferpentes: ut atrum
Corpore combiberet venenum.
Deliberata morte ferocior.
Saevis Liburnis fcilicet invidens
Privata deduci fuperbo
Non humiles mulier triumpho

(5) *Vide Cauf. T. 103. p. 43. Agoftini gem p. 1. T. 103. Muf. Odef. Vol. 1. T. 18. vol. 2. T. 21. Montf. Diar. p. 242. Gefner. Numifm. Imp. T. 11. Et in Mufeo illuftris optimique viri Antonii Le Froy Angli, antiquarum elegantiarum cultoris meritiffimi, aureum adfervabatur numifma* (*) *plane fingulare, cuius in priori parte M. Antonii vifitur imago, in pofteriori Cleopatrae cufum eft caput epigraphe infcripta M. Antonii M. ANTONIVS M. F. M. N. AVGVR. IMP. TERT. quae profequitur etiam circa Cleopatrae caput: Scilicet COS. DESIG. ITER · ET. TERT. IIIVIR · R. P. C. Hoc numifma in Catalogo numifm. Mufei Lefroyani. Et fi plura de illo cupis, vide explicationem huius nummi Cl. Philippi Venuti in libro cui titulus: Duoden. Numifm. in 4. Apud Portum Labronis pag. 13.*

(*) *Tab. XII. N. II.*

LXXIX.

CLEOPATRA

OPERA DI ILLO,

Incifa in una Corniola.

DALLE IMMAGINI DI FULVIO ORSINI.

IN Cleopatra rifplenderono maravigliofamente l' ingegno, le grazie, e la magnificenza; Perciò fi può meritamente annoverare tralle antiche Eroine. La bellezza di quefta Donna benchè non fia ftata tanto elegante come tanti monumenti (1) dimoftrano, i quali fpeffiffimo fentono d' adulazione, contuttociò la fua converfazione, il dolce fuono della fua voce, e la intelligenza di tante lingue (2) la rendevano tanto commendabile preffo tutti, che come che le Grazie, e gli Amori, i quali la circondavano, e l' adornavano, foggiogavano tutti i cuori degli uomini più feroci. Quefte cofe furono principalmente il motivo, per cui Cefare tra tutti gli Eroi il più fublime, legato dai dolci, e tenaci lacci di Cleopatra preffo lei fi trattenne, ed in grazia di lei fece la guerra di Aleffandria (3): Ma il fingolar talento, e fortuna di tanto Eroe, la quale s' affrettava ad inalzarlo all' impero, lo difefe falvo dai fuoi vezzi. Non fu così di Marc' Antonio, il quale volle piuttofto fare una indegna, e molle vita nel feno di lei, che regolare colle proprie mani il freno del mondo; delle quali indegne azioni Antonio dipoi riportò la pena.

Cleopatra per moftrarfi grata in qualche maniera ad Antonio, fubito che fi rovefciò la fortuna di lui, e pervenne ad Augufto l' impero, avendo ella colle fue Grazie, e cogli Amori invano tentato d' incatenarlo, pensò di darfi la morte, e volle piuttofto libera morire, che fchiava aggiungere gloria, e fplendore al trionfo dell' Imperatore, per la qual cofa Proculeio proibendo che ella fi deffe la morte, forte nella fua rifoluzione con animo intrepido all' eburneo petto approffimò i ferpenti (4), nè donnefcamente s' intimorì delle nere ombre di Acheronte.

Quanta fama aveffe preffo gli Antichi quefta celebre Donna, lo dimoftrano i monumenti quafi innumerabili, nei quali gli artefici oftentarono la perizia della loro arte (5). Benchè la morte di quefta Regina fia efpreffa elegantemente in mille monumenti, ma particolarmente in un eccellente, e fingolare bafforilievo di argento, nel quale è efpreffo Cleopatra moribonda con Cupido mefto, e piangente con altre figure; Fa d' uopo contuttociò pre-

pa-

(1) Siccome nelle Medaglie, e appreffo Plutarco nella vita di Marc' Antonio p. 927., il quale così parla di Cleopatra. *Nè la figura fua, come dicono confiderata a parte era sì incomparabile, nè sì maravigliofa, che reftaffero ftupefatti gli fpettatori, ma la fua converfazione aveva lacci inevitabili: e la bellezza cogli allettamenti del fuo difcorfo, e le Grazie fparfe infieme coi fuoi coftumi facevano una grande impreffione. S' aggiunga a quefte cofe la fuavità della voce, e la fua lingua, che come un iftrumento di molte corde prontamente fi volgeva a qualunque difcorfo.* Benchè alcuni artefici certamente per adularla efpreffero quefta Regina dotata d' eccellente bellezza come fi vedrà più a baffo in due gemme.

(2) Vedi Plutarco loc. cit.

(3) Confulta Dion. Caff. lib. 42.

(4) Orazio lib. 1. Ode 37.

. . . . . . Indi con animo
Maggior di fe cercando di morire
Non temè come Femmina l' acciajo;
Nè con fua gente meffa tofto in ordine
Afficurò le occulte fpiagge Egizie
Di tanto ardir, che con fereno volto
La Reggia vifitò mefta, ed afflitta;
Quindi con crude ferpi forte refefi
Per morir di velen: de fieri ed afperi
Liburni più feroce; onde non volle
Gran donna in gran trionfo effer condotta.

(5) Vedi Caufeo T. 103. p. 43. Agoftini Gem. p. 1. T. 103. Muf. Odef. vol. 1. T. 18. vol. 2. T. 21. Montfaucon Diar. p. 242. Gefnero Numifm. Imp. T. 11., e nel Mufeo dell' illuftre ed ottimo Inglefe Antonio le Froy amantiffimo delle Antichità fi confervava una medaglia di oro (*), certamente fingolare, nel dritto della quale è incifa la tefta di Marc' Antonio, nel rovefcio la tefta di Cleopatra, colla ifcrizione dalla parte di Marc' Ant. M. ANTONIUS · M. F. M. N. AVGVR. IMP. TERT., la quale feguita intorno la tefta di Cleopatra COS. DESIG. ITER. ET. TERT. IIIVIR. R. P. C. Quefta medaglia fi trova pubblicata nel Catalogo ftampato a Livorno del mufeo di Le Froy. E fe defideri fapere di più intorno a quefta medaglia, vedi la fpiegazione del chiar. Filippo Venuti nel libro intitolato Duodenorum Numifmatum apud Portum Labronis 1713. in 4. pag. 13.

(*) Tav. XII. N. II.

absoluta publici juris facere, in queis Aegyptiae heroinae mors sub oculis ponitur. Harum una (*), *moribundam Cleopatram ostendit humi sedentem parvae columnae tergo innixam, sinistrorsum capite inclinato, dextero brachio remisso, cui aspis implicatus mammas mordet, corpore propemodum nudato. E regione parvulus Amor alatus, nudatusque ambabus manibus, plorantes oculos, maestumque os cooperientem exhibet, quem propter est ara accensa, cui pharetra arcusque innititur. Hac in gemma Cupidinem tristitia affectum, posito, prope aram accensam, arcu, & pharetra Cleopatram plorans, tamquam alteram Amorum matrem expressum esse conjici potest. In altera praestanti anaglyphico opere, quae in Columniensium domo extat* (**), *Cleopatra humi strata, praestanti ore, pulvino humeris innixa, sinistra sub capite reflexa, dextera aspidem medio pectori blande admovens, vultu lethum proximum ostentans clausis aeternali somno oculis ab elegantissimo artifice excalpta est, ut apprime inquit Zenobius* (6). Dein & Cleopatra, regio composita vultu, angues uberibus apposuit, sicque interiit. *Tres dolentes circumstant alati Amores, quorum primus ad caput dexteram mulieris e sinu removere nititur, alter popliti submisso brachiolo, crus attollere tentat, dextraque aliquid notat, medius manibus ambabus, os tegit. Hac in gemma profecto, Cleopatra tamquam Amorum mater exprimitur, Amoresque circum eam moesti, plorantesque miserandum eius fatum conqueruntur, prout Amores Adonidis mortem ingemuisse egregie Bio cecinit* (7).

Recubat tener Adonis purpureis in vestibus
Circa autem eum plorantes gemunt Amores.

Ad hanc rem apprime verba faciens Clar. Montfaucon (8) *de Cleopatrae moribundae statua* (*si tamen est Cleopatra, quod non credo*). Verum magni illi sculptores, atque etiam pictores, id arti suae exhibendae opportunius putabant, si partem aliquam corporis nudam relinquerent, in qua artis elegantiam exercerent; ideoque hic Artifex, & brachia, & sinum exhibuit: Eius gratiosa facies, compositusque ad tristitiam vultus id efficit, ut vix a commiseratione cohiberi spectator possit, cum infelicissimum vitae exitum cogitat. *Ita sagacissimi nostri Artifices eleganter partes pulchriores Cleopatrae nudas atque faciem moribundam his in gemmis expressere, ut vix a commiseratione cohiberi spectator possit, cum tantae Reginae infelix exitus recordatur.*

TA-

(*) *Tab. XII. N. III.*
(**) *Tab. XII. N. IV.*
(6) *Zenob. Prov. Cent. V. num.* 24.
(7) *Bionis & Moschi Idyllia pag.* 33. *Et Moschus similiter in Epitaphium Bionis Bucolici Amatoris p.* 493. *Idil.* 4. *v.* 68.
Te super extinctum moesti lacrimantur Amores.
(8) Montf. Supplem. Antiq. vol. 5. pag. 13.

fentemente di pubblicare due gemme inedite eccellenti, e perfetti monumenti della bellezza di Cleopatra, nei quali fi vede fotto gli occhi la morte della Eroina Egiziana. Nella prima fi vede Cleopatra moribonda (*) fedente in terra appoggiato il dorfo ad una colonnetta, colla tefta piegata fulla parte finiftra, col deftro braccio abbandonato, al quale è avviticchiato un Afpide, che le morde le mammelle, col corpo quafi tutto nudo. Da una parte è un piccolo Amorino nudo, ed alato, che piange, e fi copre con ambe le mani il mefto volto; preffo di lui è un ara accefa, alla quale è appoggiata la faretra, ed un arco. In quefta gemma fi può congetturare effere efpreffo, che Cupido penetrato dal dolore, depofto l'arco, e la faretra preffo all' ara accefa piange Cleopatra, come un altra Madre degli Amori; Nell'altra, che è un Cammeo di eccellente lavoro, il quale (**) efifte nella Cafa Colonna, fi offerva Cleopatra belliffima giacente in terra appoggiata gli omeri ad un guanciale, colla finiftra piegata fopra la tefta, appreffandofi colla deftra un Afpide in mezzo al petto, dimoftrando nel volto la morte vicina, con gli occhi chiufi all' eternal fonno. Così è ftata fcolpita dall' elegantiffimo artefice, come beniffimo dice Zenobio (6). *Dipoi Cleopatra col real volto fi pofe gli Afpidi alle mammelle, e così morì*. Tre dolenti alati amori ftanno intorno a lei, il primo dei quali fi sforza di rimuovere dal feno la deftra della medefima, l' altro meffo il braccio fotto il garetto del ginocchio tenta di alzarle la gamba, e colla deftra accenna qualche cofa. Quello di mezzo fi copre il volto con ambedue le mani. In quefta gemma non è da dubitare che non fia efpreffa Cleopatra come Madre degli Amori, i quali ftanno intorno a lei mefti, e piangenti compaffionando il di lei deftino, come egregiamente cantò Bione (7) aver pianto gli Amori la morte di Adone.

. . . . Ei pur fi corca
Il molle Adone fu purpuree vefti
Sofpirangli d' intorno Amor piangenti.

A quefto propofito fi adattano beniffimo le parole di Montfaucon (8) della ftatua di Cleopatra moribonda (fe pur è Cleopatra che non credo). *Ma i grandi Scultori, e Pittori giudicavano bene per far pompa dell' arte loro, fe lafciavano qualche parte nuda del corpo; perciò quefto artefice fece le braccia e il feno. Il di lei graziofo volto e mefto fa sì che lo Spettatore appena può frenare il cordoglio, quando penfa l' efito infeliciffimo della fua vita*. Tale appunto gli accortiffimi noftri artefici efpreffero elegantemente in quefte gemme le parti nude più belle di Cleopatra, e la di lei faccia moribonda, che lo Spettatore appena può frenare il cordoglio penfando all' infelice fine di sì gran Principeffa.

TO-

(*) Tav. XII. N. III.
(**) Tav. XII. N. IV.
(6) Zenob. Proverb. Cent. V. Num. 24.
(7) Bionis, & Mofchi Idyllia p. 33. Mofco fimilmente nell' epitaffio di Bione Idilio 4. v. 68. p. 493.
. . . . Al tuo fepolcro
Van gli Amori iterando un trifto pianto.
(8) Montf. Supplem. Ant. vol. 5. p. 13.

LXXX.

TAURUS DIONYSIACUS.

H Y L L I O P U S,

Carneolae incifum.

EX THESAURO REGIS GALLIARUM.

H*Ac in explicanda gemma Bar. Stofch* (1) *impendam verba, ut alias feci; qui quidem haec habet:* Taurus fingulari artificio expreffus, extantibus mufculis, ad robur oftendendum, finiftro pede anteriori protenfo, extremae thyrfi parti, cui nux pinea alligata eft, infiftit, altero pede inflexo, ac caput demittit, e tergo dependet hederae viticula, foliis exornata. Bacchum apud Graecos fub tauri forma cultum fuiffe, ac praecipue Cyzici, quod eft Urbs Propontidis, auctor eft Euftathius (2): *Convivii quoddam vas* (*cornu erat*) *in cornubus bovillis veteres, & primi bibebant; quamobrem Bacchus cornua habens effingebatur, vocabaturque Taurus, & Cyzici Tauroformis collocatus erat in templis,* quae verba fere ab Athenaeo mutuatus eft (3). *Natalis Comes haec, quae omifit interpres Dalechampius, verba refert, & fic interpretatus eft* (4): Antiquos primofque ex bovinis cornibus bibere folitos perhibetur; Unde & cornutus Dionyfius fingitur, & Taurus a compluribus poetis nuncupatur, atque taurina facie confpicitur in Cyzico. Plutarchus fane in quaeftionibus Græcis (5) teftatur, Eleorum mulieres, Bacchum invocantes, clamare, *ἄξιε ταῦρε*, *digne Taure*, rationemque huius rei idem affert, quia nempe apud Aegyptios idem Bacchus, ac Ofiris putabantur, & in Apidis cadavere fepeliendo hinnulorum pelles, ac thyrfos geftabant, iifdemque clamoribus ac in Orgiis utebantur (6). *En eius verba: Ea de caufa plerique Graecorum Bacchi fimulacra faciunt, Tauri forma, & Eleorum mulieres, vota facientes, precantur, ut ad fe Deus veniat bubulo pede, & Argivis Bacchus eft Bovigena.* Hederam, Baccho facram, veteres fcripfere & in Attica, ut refert Paufanias (7): *Eumdem etiam Deum* (*Bacchum*) *hedereum* (*vocant*): eo enim loco hederae plantam vifam primum tradunt, & Orpheus (8):

Hedera florentem, faciem Tauri habentem (9).

CA-

(1) *Gem. ant. p. 56.*

(2) *In Iliad. pag. 883. Tom. 2. edit. Froben.*

(3) *Athen. Deipn. lib. 11. p. 476.*

(4) *Natal. de Comitib. lib. 11. cap. 8. p. 600. Adde quoque Athen. lib. 2. pag.* 38. Bacchum porro veteres pro ebriorum ftatu, ac moribus, quoniam ad violentiam temulentos vinum concitat, nunc cum Tauro comparant, nunc cum Panthera. Sunt enim vinolenti quidam iracundi; Taurus eiufmodi eft. Euripides.

Tauri protervi fuis irati petunt cornibus.

Quidam ob pugnacem audaciam efferantur; quod Pantherarum naturae convenit.

(5) *Plutarchus vol. 1. cap. 36. pag. 504.*

(6) *Plutarch. de Ifide & Ofiride vol. 2. pag. 148.*

(7) *Paufan. lib. 1. c. 31. pag. 78. edit. Lipf. 1696.*

(8) *Orph. Hymn. pag. 317. v. 4.*

(9) *De Tauro Dionyfiaco vide Mariette Tab. 42.*

LXXX.

TORO DIONISIACO.

OPERA DI ILLO,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL RE DI FRANCIA.

NElla spiegazione di questa gemma mi servirò, come altre volte, delle parole del Barone Stosch, il quale dice (1): *Il Toro espresso con singolare artificio; sicchè per dimostrare la sua forza, si veggono tutti i muscoli; col piè sinistro steso dalla parte davanti posa sopra la cima di un tirso, a cui è attaccata una pina, tenendo l' altro piede incurvato; e abbassa la testa; il suo dorso è ornato di un ramo di foglie di Ellera, che li pende sul dorso. Bacco appresso i Greci, e principalmente quei di Cizico, che è una città della Propontide, era adorato sotto la forma di un Toro, come narra Eustazio* (2) *dicendo*, che gli Antichi avevano nei loro conviti un corno di Bove, nel quale bevevano, ed era il costume, che vi bevessero i primi; per la qualcosa rappresentavano Bacco con le corna, e si chiamava Toro, e i Cizici lo collocavano ne i templi sotto la figura di Toro. *Le quali parole ha prese quasi tutte da Ateneo* (3)*;* Natale Conti riporta queste parole tralasciate dal traduttore Dalecampio, e così le interpetrò (4). *E' fama che gli Antichi fossero soliti di bere nelle corna de' Bovi; per la qualcosa si esprime Bacco cornuto, e da molti Poeti è chiamato Toro, ed in Cizico si vede con la faccia di Toro. Plutarco nelle sue questioni Greche* (5) *attesta, che le Donne degli Elei, allora che invocavano Bacco, gridavano, ἄξιε ταῦρε*, Degno Toro, *ed il medesimo adduce la ragione di questa cosa, perchè giudicavano gli Egiziani esser Bacco l' istesso, che Osiride, e nel seppellire il cadavere di Api portavano delle pelle di Cerviotti, e de' Tirsi, e facevano i medesimi clamori, che nelle Orgie.* Ecco le sue parole (6); Per questo motivo la maggior parte dei Greci rappresentano Bacco in forma di Toro, e le Donne Elee, facendo voti, il pregano, che si accosti a loro col passo del Bove, e gli Argivi lo chiamano nato da un Bove. *Gli Antichi hanno scritto, che l' Ellera era consacrata a Bacco, e nell' Attica, al riferir di Pausania* (7), questo Dio Bacco lo chiamano il Dio dell' Ellera: *perchè riferiscono in quel luogo esser primieramente veduta la pianta dell' Ellera;* ed Orfeo (8):

Di Edera cinto, e di Torina faccia (9).

(1) Gemm. ant. p. 56.

(2) Eust. in Iliad. pag. 883. Tom. 2. edit. Froben.

(3) Athen. Deipn. lib. 11. p. 476.

(4) Natal. de Comitib. lib. 11. cap. 8. pag. 600. Aggiungi ancora Ateneo. lib. 2. pag. 38. *Bacco per l' abito, e costumi degli Ebri, giacchè il vino concita gli ubriachi alla violenza, ora lo paragonano ad un Toro, ora ad una Pantera. Imperocchè i grandi ubriachi sono iracondi, ed il Toro è tale. Euripide:*

I Tori superbi da sdegno mossi,
Con le sue corna feroci assalgono.

Certi s' inferiscono per l' audacia di combattere; la qual cosa conviene alla natura delle Pantere.

(5) Plutarco vol. 1. cap. 36. pag. 504.

(6) Plutarco de Iside & Osir. vol. 2. p. 148.

(7) Pausan. lib. 1. cap. 31. p. 78. edit. Lipf. 1696.

(8) Orph. Hym. pag. 317. v. 4.

(9) Sopra questo Toro Dionisiaco vedi Mariette Tav. 42.

LXXXI.

CAPUT IGNOTUM.

HYLLI OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARC. AUST. M. D. ETRUR.

H*Aec gemma a Canini* (1) *in libro imaginum virorum illustrium edita est, qui Hylli Herculis & Melitae filii nomen in ea scalptum esse existimavit; dum Artificis Graeci nomen esse sane manifestum est, cuius nonnullas habemus gemmas; Ideo hoc nomine in casu patrio expressum est iuxta antiquos Graecos Artifices: quare verbum Opus subiunctum intelligi debet, ac si legeretur Opus Hylli.*

En de hoc monumento Cl. B. de Stosch explicationem (2). Philosophi caput, optime delineatum, inculta, densaque barba, promissis capillis, ac fascia redimitum incidit Hyllus. Veteres Heroas, comam barbamque demisisse, auctor est Plutarchus, de Lysandri statua agens, Delphis in templo ad valvas posita (3): *Veteri more comàti, barba promissa insignis.* Antiqui autem Philosophi densam barbam affectabant, quam ideo philosophicam lepide appellat Arnobius (4). *Nam quid Aesculapii gravitatem ab eo* (scilicet Dionysio) *esse commemorem risam? Quem cum barba spoliaret amplissima, boni ponderis, & philosophicae densitatis, facinus esse dicebat indignum, ex Apolline procreatum, patre laevi, & glabro, simillimoque impuberi, ita barbatum filium fingi.*

Hanc explicavit gemmam consulto Clar. Gori (5). Haereo (*ait*) adhuc incertus an hoc caput insigni, atque optimo artificio scalptum ab Hyllo, referat vel Poetam, vel Oratorem, vel potius Philosophum. Barba impexa ac rigens, capilli inculti, ac fere hircini, oris dignitatem efferentes, pallium humeros amiciens, Philosophum indicant; sed quomodo diadema convenire possit philosopho (si tamen diadema est; nam non bene horrentibus undique capillis in ipso gemmae ectypo apparet) nulla nec ratio, neque auctoritas suadet. De eo igitur quodcumque volunt judicium ferant viri docti.

Hoc ignotum caput proculdubio fascia redimitum est, idcirco Philosopho inconveniens, prout praeclarus Gori animadvertit. In ancipiti hoc rerum statu amicum maximum optimum aeterna memoria dignum Antonium Cocchi, Patriae meae & Italicae literaturae decus, in consilium adhibui, ut mihi explicaret, quid in hac gemma repraesentaretur. Sententiam hanc in sua epistola exposuit. Circa istud barbatum caput ab Hyllo scalptum anceps sum, nullum Numinis indicium reperio, & ne illud credam Philosophi, impedimento mihi est diadema; quare aliquem Poetam potius seu Regem putarem. Nullum similem vultum in numismatibus, & in marmoribus me vidisse memini, quamvis haec vultus lineamenta citius effigiem veram, quam commentitiam mihi repraesentare videantur.

Si aliqua mihi opinio magis arridere posset, crederem ex illa fascia arguendum esse, Regem aliquem barbarum in Gemma figuratum. Sed prudentius cum Cl. Gorio concludam: De eo igitur quodcumque volunt judicium ferant eruditi (6).

VI-

(1) *Canini Tab. 3. p. 13. & 19.* Haec gemma, *inquit Canini*, erat penes Hyppolitum Vitelleschi Equitem Romanum, nunc apud Marchionem Antonium Tassi.

(2) *Stosch. Gem. Tab. 38. p. 54.*

(3) *Plut. in Lys. p. 433. edit. Par. 1624.*

(4) *Arnobius contra Gentes lib. 6. pag. 258. Alevas, Aristodemus, Apollodorus, Androbulus, Asclepiodorus, Cephysodorus, Colotes, & Daemon reponuntur inter Artifices, qui Philosophos expresserunt. Plin. Lib. 34. cap. 8. p. 128. & 129.*

(5) *Gori Mus. Flor. vol. 2. tab. 2. n. 3. pag. 13. Peritissimus Artifex Carolus Gregori, qui hanc Mus. Flor. aeneam tabulam sculpsit, fasciam, quam hoc caput ignotum circumdat, praetermisit.*

(6) *Winkelmann Description pag. 423. de hac gemma inquit.* Tête d' un Philosophe avec le nom du graveur ΥΛΛΟΥ, dont l' original se trouve au cabinet de S. M. I. a Florence. Celui qui en a fait le dessein dans le Museum Florentinum n' y a pas remarqué le diadéme. *Si caput hoc diademate insignitum est, cur hac in gemma pronunciavit expressum esse philosophum?*

LXXXI.

TESTA IGNOTA.

OPERA DI ILLO,

Incisa in Corniola.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDICEO, ORA DELL' ARC. D' AUST. G. D. DI TOSCANA.

QUesta gemma fu pubblicata da Canini (1) nel libro delle immagini degli Uomini Illustri, il quale giudicò essere in essa inciso il nome di Illo figlio di Ercole, e di Melita, mentre è chiarissimo che è il nome dell' artefice Greco, del quale abbiamo altre gemme: perciò è espresso in genitivo all' uso degli antichi artefici Greci, intendendosi la parola Opera, e come si leggesse Opera di Illo.

Ecco la spiegazione di questo monumento fatta dal Ch. B. de Stosch (2). *Illo incise la testa di un filosofo perfettamente disegnata, con incolta, e densa barba, e lunghi capelli, e con una fascia che li circonda la testa. Plutarco* (3) *c' insegna, parlando della statua di Lisandro che era in Delfo alle porte del tempio, che gli antichi Eroi tenevano già la chioma, e la barba,* chiamandolo insigne per la chioma e lunga barba, secondo l' antica usanza. *Gli antichi filosofi facevano ostentazione di portare una barba densa, che Arnobio* (4) *graziosamente la chiama filosofica.* Perchè fo io menzione della gravità di Esculapio derisa da Dionisio? il quale avendolo spogliato di una grandissima barba, di gran peso all' uso dei filosofi, diceva essere cosa indegna, che nato da Apollo padre delicato, e senza pelo, e somigliantissimo ad un giovinetto, formasse così il figlio barbato.

Il Chiar. Gori (5) spiegò questa gemma con riflessione: *Sono in dubbio* (dice) *se questa testa incisa da Illo con ottimo artificio, rappresenti un Poeta, o un Oratore, o piuttosto un Filosofo. La barba non pettinata, ed orrida, i capelli incolti, e quasi caprini, che rilevano una certa fierezza di volto, il pallio, che li copre le spalle, indicano un Filosofo. Ma in che maniera possa convenire un diadema o fascia ad un Filosofo* (*se pure è un diadema o fascia; imperocchè ciò non bene comparisce nella impressione della gemma a motivo de' capelli da per tutto orridi*) *nessuna ragione, e nessuna autorità lo persuade. Di questa gemma i Letterati pronuncino come vogliono il loro sentimento.*

Sicuramente questa testa ignota è circondata da una fascia; perciò non adattata ad un Filosofo, come benissimo osservò il Chiar. Gori. In questa dubbiezza volli consultare il mio ottimo Amico Dottore Antonio Cocchi degno di eterna memoria, e decoro della mia patria, e della Italiana letteratura, perchè mi spiegasse quel che rappresentava questa gemma. Egli in una sua lettera mi espose il suo parere. *Non sò determinarmi rispetto a questa testa barbata fatta da Illo; non vi veggo alcuno indizio di Deità, e per crederlo Filosofo, mi fa ostacolo quel diadema, onde lo prenderei piuttosto per qualche Poeta, o qualche Re. A me non viene in mente alcun simile volto da me veduto, o in medaglie, o in marmo, benchè quei tratti sembrano piuttosto una testa vera, che ideale.*

Se alcuna opinione a me piacesse, io argomenterei da quella fascia, che potesse in questa gemma rappresentarsi qualche Rè barbaro; Ma concluderò più prudentemente col Chiarifs. Gori. *Di questa gemma i Letterati pronunzino come vogliono il loro sentimento* (6).

(1) Canini T. 3. p.13. e 19. *Questa gemma*, dice Canini, *esisteva presso Ippolito Vitelleschi Cavaliere Romano: adesso la possiede il Marcb. Antonio Tassi.*

(2) Stosch Gem. T. 38. p. 54.

(3) Plutarco in Lysand. p. 433. edit. Par. 1624.

(4) Arnobius contra Gentes lib 6. p. 258. Tra gli Artefici che espressero i Filosofi furono Aleva, Aristodemo, Apollodoro, Androbulo, Asclepiodoro, Cesisidoro, Colote, e Demone. Plin. lib. 34. cap 8. p. 128. e 129.

(5) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 2. n. 3. p. 13 Il peritissimo Artefice Carlo Gregori, il quale incise questa tavola, nel Mus Fior. tralasciò la fascia, che circonda questa testa ignota

(6) Winkelmann Description &c. pag. 423. di questa gemma dice. *Testa di un Filosofo col nome di Illo incisore, di cui l'originale si trova nel Museo di S. M. I. a Firenze. Quello che ha fatto il disegno nel Museo Fiorentino non ha osservato il diadema.* Se questa testa è insignita del diadema, e perchè pronunciò essere espresso in questa gemma un Filosofo?

LXXXII.

VICTORIA IN BIGA.

LUCII OPUS,

Sardae incisum.

EX DACTYLIOTHECA MARKIANA HARLEMI (*).

N*Ullum de hoc Artifice Lucio conjecturam afferre possumus, cum ejus aposphragisma, etsi curas omnes adhibuerimus, invisere tamen haud nobis licuerit.*

Saepe laudatus a nobis Bar. Stosch hanc gemmam ita explicat, nil de artifice loquitur. Victoria alata bigam, a velocibus equis tractam, moderatur, habenas sinistra ac flagellum dextra tenens, eoque corporis motu expressa est, quo aurigas in Circo descripsit Virgilius (1).

Nec sic immissis aurigae undantia lora
Concussere jugis, pronique in verbera pendent.

Vetustissimum fuisse in praeliis bigarum usum nos docet Homerus (2), dum in Trojae obsidione Pandarus Aeneae hortanti, ut contra Graecos impetum faceret, respondet, currum sibi non esse, sed Lycaoni, apud quem

. . . . *Undecim currus*
Pulchri primum compacti, recens facti, circa vero stragula
Expansa sunt, apud autem eorum unumquemque bijuges equi.

Hinc ad Graecorum ludorum celebritates bigae translatae, inde a Romanis ad Consuales, Circenses postea dictos, in quibus, qui praemium in cursu assequebantur, id Victoriae Numini, cuius imago in Circo visebatur, tribuebant; ideo frequentes in gemmis bigae cum Victoria insculptae, quarum duae extant apud Leonardum Augustinum (3), imo in primis argenteis nummis signatae, Bigatique appellati, cujus rei rationem reddit Schefferus (4), ut scilicet in mentem revocarent Circenses primos Romuli, quorum occasione (raptis Sabinis) matrimonia suis comparavit, & quodammodo civitatem de novo condidit. *Et ante bigas sic cecinit Lucretius* (*lib.* 5. *v.* 1296.)

Et prius est reppertum in Equi conscendere costas,
Et moderarier hunc fraenis, dextraque vigere;
Quam bijugo curru belli tentare pericla:
Et bijugo prius est, quam bis conjungere binos,
Et quam falciferos inventum ascendere Currus.

Hoc argumentum Victoriae scilicet ducentis bigam valde placuit gemmarum scalptoribus (5), *nec non pictoribus antiquis, ut affirmat Plinius, qui de Eutychide loquens, haec ait* (6): Eutychidis bigam regit Victoria.

Clar. P. Galeotti (7) *celeberrimam refert inscriptionem apud Gruterum pag.* 656 de puero, qui Circensium Bigarum cursu delectari mirifice visus fuerat, cujus imagini in curru extantis, pal-

(*) *Nunc apud Comitem Wassenaer ut inquit Winkelmann Description &c. p.* 185.

(1) *Virg. Aen. lib.* 5. *v.* 146.

(2) *Hom. Iliad. lib.* 5. *v.* 193. *quod & clarius demonstrat Virgilius in lib.* 2. *Aen. v.* 272. *Vide etiam lib.* 7. *v.* 280. *lib.* 10. *v.* 453. *& lib.* 12. *v.* 164.

(3) *N.* 190. *&* 191.

(4) *De Re Vehicularia lib.* 2. *cap.* 11. *pag.* 158.

(5) *Gorlaeus Gem.* 46. *Mariette T.* 2. *Tab.* 119. *&* 120. *Mus. Odesc. T.* 2. *Tab.* 27. *& plurimi alii &c.*

(6) *Plin. lib.* 35. *cap.* 11.

(7) *Galeotti Mus. Odescal. T.* 2. *pag.* 64.

LXXXII.

LA VITTORIA IN UNA BIGA

OPERA DI LUCIO,

Incifa in Sardonica.

DEL GABBINETTO DEL SIG. MARK A HARLEM (*).

DI quefto Artefice Lucio non poffiamo azzardare neffuna congettura, perchè con tutte le diligenze ufate non abbiamo potuto vedere un impreffione di quefta gemma.

Il Baron Stofch da noi fpeffo lodato così fpiega quefta gemma, fenza far parola di quefto artefice. *Si vede una Vittoria alata in una biga tirata da veloci Cavalli, tenendo nella finiftra le redini, e nella deftra la sferza, ed è efpreffa nella medefima azione, nella quale Virgilio* (1) *defcriffe gli aurighi nel Circo.*

Ondeggianti le briglie agli fcappati
Deftrier, nè così fcuote, e curvo, e chino
Nell' atto di sferzar l' auriga pende.

Omero c' infegna (2) *effere ftato antichiffimo l' ufo delle bighe ne' combattimenti, allorchè Enea efortando Pandaro nell' affedio di Troia a fare un' irruzione contro i Greci, li rifpofe non avere il carro, ma Licaone.*

So, che ci fono undici cocchi belli,
Meffi infieme ab antico, e di novello
Lavorati, e d' intorno le cortine
Son ftefe, e ciafcun ha fuoi due Cavalli.

Di quì l' ufo di quefte bighe pafsò agli Spettacoli dei Greci, dipoi ai Romani negli Spettacoli Confuali, dipoi detti Circenfi, nei quali quelli che riportavano il premio, l' offerivano alla Dea Vittoria, la di cui immagine fi vedeva nel Circo; perciò frequentemente s' offervano nelle gemme le bighe incife con una Vittoria, delle quali due efiftono preffo Leonardo Agoftini (3), *anzichè nelle prime medaglie d' argento battute, fon chiamate dai Latini* Bigati, *rendendone di ciò la ragione Scheffero* (4): *quefto era., diceva, per richiamar la memoria dei primi Giochi Circenfi celebrati da Romolo, per l' occafione dei quali, furono rapite le Sabine, e per quefto mezzo procurò i matrimoni al fuo popolo, ed in una certa maniera fondò di nuovo la Città.* E avanti le bighe così cantò Lucrezio (lib. 5. v. 1296.)

E pria fu da mortali in ufo pofto
Il falir fu i Cavalli, e moderarli
Col freno, e della fpada armar la mano,
Che il tentar fovra i carri a due Corfieri
Della guerra i perigli: e i carri a due
S' inventar pria che a quattro, e che di falci
Crudeli armati.

Quefto argomento della Vittoria conducendo una biga è molto piaciuto agli Incifori (5), ed ai Pittori antichi, come afferma Plinio, il quale parlando di Eutichide così dice (6): *La Vittoria regola una biga, opera di Eutichide.*

Il Chiarifs. P. Galeotti riporta una molto celebre ifcrizione preffo Grutero pag. 656. *di un fanciullo, il quale fi dilettava maravigliofamente della corfa delle Bighe Circenfi, l' immagine del* quale

(*) Ora appreffo il Conte Waffenaer, come dice Winkelmann Defcription pag. 185.

(1) Virg. Aen. lib. 5. v. 146.

(2) Hom. Iliad. lib. 5. v. 193., ma più chiaramente lo dimoftra Virgilio nel lib. 2. Aen. v. 272. vedi ancora lib. 7. v. 280. lib. 10. v. 453., e lib. 12. v. 164.

(3) N. 190. & 191.

(4) De Re Vehicularia lib. 2. cap. 11. pag. 158.

(5) Gorlaeus Gem. 46. Mariette T. 2. Tav. 119. e 120. Muf. Odefcalchi T. 2. Tav. 27. e molti altri ec.

(6) Plin lib. 35. cap. 11.

(7) Galeotti Muf. Odefc. T. 2. pag. 64.

palmamque praeferentis adſcriptum eſt diſtichum hoc, cujus primus verſus pede uno mutilatus claudicat.

F L O R V S · E G O · H I C · I A C E O
B I G A R I V S · I N F A N S · Q V I · C I T O
D V M · C V P I O · C V R R V S · C I T O
D E C I D I · A D · V M B R A S
I A N V A R I V S · A L V M N O · D V L C I S S ·

Caeſaribus regnantibus Biga honoris ſignum eſſe coepit; iis praeſertim, qui largiendo, & profundendo pecuniam populum demeruiſſent. Argumento eſt alia Gruteri Inſcriptio pag. 440., quae extare dicitur ſub Praeneſte in via publica, qua Albam itur, in baſi:

A MVNIO A. F. &c.

Victorias, quas etiam Bigis decertantes aurigae in ludis Circenſibus aſſequebantur, palmas caeleſtes Lyricus Latinus appellat (8), *qui & alibi cecinit* (9).

. . . . Palmaque nobilis
Terrarum dominos evehit ad Deos.

Omnino lectu digniſſima eſt admirabilis huiuſmodi ſpectaculorum deſcriptio, quam habet Sophocles (10).

Nam ille altero die, cum equeſtre
Certamen erat, ſole jam primum orto,
Progreſſus eſt, una cum multis aliis currum ductoribus,
Ex quibus Argivus unus erat, Spartanus unus, duo
Lybici curruum compactorum aurigae,
Et ipſe inter eos Theſſalicos equos
Ducens, quintus erat: Sextus vero Aetolus
Flavos equos habebat; Septimus ex Magneſia,
Octavus Leucippus Aenienſis genere,
Nonus ab Athenis divinitus conditis advenerat,
Boeotius quidam decimum ducebat currum.
Hi ſtantes, cum ordinati ludorum praefecti
Sorte loco curribus aſſignarent,
Ad aereae tubae cantum proſiluerunt, atque ſimul
Equos hortantur, & lora manibus
Quatiunt, totumque curriculum impletur
Fremitu a curribus perſtrepentibus, & pulvis in altum
Glomeratur, ſimulque omnes inter ſe mixti
Non parcebant ſtimulis, ne aliquis ex ipſis
Alterius rotas, & equorum flatus ſuperare poſſet.
Nam circa terga, & rotarum orbitas
Spumabant, irruebant equini flatus.
Oreſtes autem verſus extremam columnam
Flectebat ſemper mediolum rotae. Dextro vero laxans
Equo Siraeo frenum, attrahebat lora alteri proximo,
Et tamdiu quidem currus omnes erecti ſtabant,
Donec viri Aenienſis equi indomiti
Vi abripiunt ſe, & ex adverſo
Conficientes jam ſextum ſeptimumque curriculum
Frontibus concurrunt cum Lybicis curribus.

Ex

(8) *Horat. lib. 4. Od. 2. v. 17.*
(9) *L. 1. Od. 1. v. 5.*
(10) *Sophocles Electra v. 699.*

quale si vedeva in un cocchio portando una palma, con questo distico, il di cui primo verso è mancante di un piede.

FLORVS · EGO · HIC · IACEO
BIGARIVS · INFANS · QVI · CITO
DVM · CVPIO · CVRRVS · CITO
DECIDI · AD · VMBRAS
IANVARIVS · ALVMNO · DVLCISS ·

Regnando gl' Imperatori la Biga cominciò ad essere un contrassegno di onorificenza, principalmente a quelli, i quali largamente donavano, e profondevano il denaro per cattivarsi l' amore del popolo. Una riprova di ciò è un altra iscrizione del Grutero pag. 440. la quale si dice esistere sotto Preneste nella via pubblica, andando ad Alba, nella base.

A · MVNIO · A. F. &c.

Gli Aurighi combattendo nelle bighe nei Giochi Circensi conseguivano le Vittorie, che il Lirico Latino chiama palme celesti (8), delle quali in altro luogo cantò (9).

. . . . . E la nobile palma
Lo porta ai superi, che 'l Mondo reggono.

Merita di leggersi la maravigliosa descrizione di questi Spettacoli fatta da Sofocle (10).

Il seguente dì essendo apparso il Sole
E dovendosi far nuovo contrasto
Di carri, e di destrier possenti, e presti
Con molti altri egli ancor si fece avanti
Uno d' Achaia, un' altro era di Sparta,
D' Affrica due molto in quest' arte instrutti.
Il Quinto era egli, e sotto il giogo avea
Congiunte due Cavalle di Tessaglia.
D' Etolia il sesto avea i Cavalli falbi.
Di Magnesia era il settimo, e l' ottavo
Leucippo d' Enia co' Destrier leardi.
Il nono fu della Città d' Atene
Fabbricata per man degl' alti Dei:
Di Beozia era il decimo, & estremo.
Costor dipoi che fur disposti al loco,
Che fu a ciascun di lor cavato a sorte,
Al primo suon della maestra tromba
Fischiar con l' una man fecer le sferze,
E con l' altra le redini scotendo
Alzar le voci, e le minaccie al cielo,
E i veloci Destrier misero in corso.
Allor il campo fu tutto ripieno
Del gran rumor che adhor adhor usciva
De' carri, che s' urtavano tra loro:
E l' aria tutta oscura era, & ingombra
D' un alta polve, che volava al cielo.
Ma i giovani tra lor confusi, e misti
Tutti in un gruppo per passare avanti
Non risparmavan le sferzate mai:
E 'l tenace sudor, l' ansar frequente,
E le schiume ch' uscian di bocca, aveano
Le rote, e i dorsi de' Cavalli istessi:
Da basso ad alto fatti umili, e lordi.
In sì gran mischia, in tal tumulto Oreste,
Quando il carro spingea presso alla meta,
Al sinistro Destrier traea la briglia
E l' allentava al destro, acciocchè fuori
Correndo l' un l' altro stringesse il corso,
E da vicin quasi radendo il segno
Col ristretto girar campo avanzasse.
Rimaser dritti tutti i carri, e senza
Offesa avean finito il sesto giro;
Ma nel settimo poi mentre voleva
Leucippo intorno al segno omai dar volta,
Co' denti i suoi Destrier presero i freni,
Steser le teste, & ostinati, e folli
Trasportando il Padron, che non poteo
Mai più piegarli in questa parte, o in quella,
Andarono a scontrar fronte per fronte
I Destrier d' un de' giovani Affricani,
E i percossi Destrier tutti in un gruppo
Co' carri, e co' Signori andar riversi.
E tosto d' un gran mal nacque un maggiore:
Che quei ch' ad ambedue venivan dopo,
Non potendo tener le briglie a tempo,
Venner sovra i riversi a far intoppo,

E se

(8) Horat. lib. 4. Od. 2. v. 17.
(9) L. 1. Ode 1. v. 5.
(10) Sofocle nell' Elettra p. 699.

Ex hoc malo deinde alius in alium
Impingere ac irruere coepit: totus vero implebatur
Criſſaeus campus equeſtribus naufragiis.
Quod animadvertens Atticus acer auriga
Extra declinat, frena inhibens, ſinitque praetervehi
Procellam equeſtrem, confuſam in medio.
Oreſtes vero poſtremus erat, ultimoque loco
Tenebat equos, in fine ſe victurum ſperans,
Qui cum videret Atticum ſolum relictum,
Strepitu flagrorum inſonuit circa aures velocium
Equorum, illumque perſequitur, & ambo aequatis jugis
Ferebantur, nunc hic, nunc iſte,
Frontibus equorum praecurrens.
Et reliquum quidem totum curſum tuto
Confecerat infelix Oreſtes, ſtans erecto in curru,
Donec tandem dum laxat ſiniſtrum lorum,
Equo flectente ſe, imprudens in extremam columnam
Impingit, & affligit medios rotarum modiolos:
Ita curru delapſus humi volvitur
Una cum ſectilibus loris, illo vero in terram deiecto
Equi medio in curſu diſſipati ſunt.
Et multitudo, ut adoleſcentem prolapſum vidit
Ex curru deplorare ipſum coepit,
Quod tantis rebus effectis ita infoeliciter concidiſſet:
Ipſe vero raptatus per terram, interdum ad coelum
Crura extendebat, donec ipſum caeteri aurigae
Aegre cohibito equorum curſu,
Soluerunt cruentatum, ut a nemine
Amicorum amplius miſerum corpus agnoſci poſſet.
Talia haec ſunt, quae affero, relatu quidem
Triſtia, nobis vero qui vidimus
Viſa atrociſſima mala ex omnibus, quae unquam vidimus.

CA-

E se n' andar con gran ruina a terra,
E fu ripieno in un momento il suolo
Di rote, e d' assi, e di frammenti strani,
Ch' erano usciti dal crudel naufragio.
Questo veggendo il giovane d' Atene,
A man destra piegò le briglie tosto,
E scansando la rea fortuna, e 'l monte
Delle ruine altrui confuse, e miste,
Stese il suo carro per lo campo aperto.
Venia di tutti gli altri ultimo Oreste:
Non che di poco pregio avesse, o lente
Le Tessale giumente unite al giogo:
Anzi van tali, e di sì salda lena,
Che non senza ragion sperava alfine
Di doverne portar tutta la palma.
Questi dipoi ch' a contrastar rimaso
Si vidde solo l' Ateniese auriga;
Menò la sferza una, e due volte in giro,
E quella fece scoppiar all' orecchie
Delle giumente, che focose, e snelle
Preser la fuga, e s' avanzaron tanto,
Che adhor adhor giano appressando il primo,
E 'l giunser poscia, e l' agguagliar in guisa,
Ch' or co' gioghi veniano a par a paro,
Et or questi, & or quei passavan tanto,
Quante eran de' Destrier le fronti a pena.
In tanto dubbio, in così gran contesa
Stettero un pezzo, e l' uno, e l' altro eretti,
Nè quasi si vedeva alcun vantaggio:
Quando ecco Oreste nel passar di novo
Alla meta vicin, chinò la mano,
Et alla manca sua giumenta stese,
Mentre ella in lato si piegava, il morso,
Onde l' asse toccò la meta un poco,
E di lui si spezzò piccola parte.
Uscì la rota, e riversossi il carro,
E 'l misero restò colto di sotto
Con le redine intorno al braccio avvolte.
Le due Cavalle più veloci allora
Fatte al rumor della quadriga rotta,
Senza aver più chi le tenesse a freno,
Si miser per lo campo a gir errando,
E 'l carro dopo si traeano, e lui
In un volume spaventoso, e fiero.
La gente ch' era a riguardar condotta,
Proruppe come in tal disgrazia il vidde,
Tutta in un grido, & ululato strano:
Però che lo vedean adhora adhora
Or le gambe, or le man levar al cielo,
Or barzar alto, ora tornare al basso,
E voltolar, e lacerarsi tutto.
Le male bestie pur dagli altri aurighi
Fur arrestate a mal lor grado alfine,
Ed ei slegato, e con pietà raccolto:
Ma così sanguinoso, e franto, e rotto,
Misera stampa da veder, che d' uomo
Nessuna effigie più gli era rimasa.
Così successe il doloroso caso:
Ben doloroso certo anco a chi l' ode:
Ma chi lo vide allor, veracemente
Più dolorosa cosa unqua non vide.

LXXXIII.

CAPUT SENILE.

MYCONIS OPUS,

Iaspidi incisum.

OLIM APUD FULVIUM URSINUM.

IIs, quae de hoc ignoto Capite scripsit Baro Stosch, nihil aliud addam, nisi artificem ipsius, ut mea quidem fert opinio, non esse celebrioribus gemmarum scalptoribus adnumerandum. Hujus rei argumentum est, quod ad opus suum iaspide usus fuerit; quae gemma valde communis est, levisque pretii, praeclariores autem artifices, ut vidimus, & infra videbimus, gemmis semper pulcherrimis, ac pretiosis usi fuerint. Explicatio Bar. Stosch hujusmodi est (1). Celebris inter veteres Graecos pictores memoratur Mycon, qui Porticus, quam Poecile dixere, partem Athenis pinxit, ut legere est apud Plinium (2); eadem quoque in urbe Thesei, ac Castoris Pollucisque templa pictura ornasse, auctor est Pausanias (3), & hic idem statuaria arte insignis fuit; Calliae enim, Atheniensis athletae, simulacrum insculpsit (4). Alter Mycon invenitur Syracusanus, qui Hieronis equestrem ac pedestrem statuam fecit (5), incertum vero, an idem sit ac ille Mycon, qui a Plinio (6) athletis spectatur dicitur. Sed an aliquis ex istis gemmam hanc caelaverit, temerarium erit pronuntiare nullo alio argumento, quam nominis similitudine, quae inter Graecos non raro occurrit. Ut recte monuit Sponius (7), qui eam ex Fulvii Ursini Schedis protulit, sed minus diligenter delineatam, quam autem vulgamus, ex Gasparis Gevartii ectypo desumpsimus, quod nobiscum communicavit Vir antiquarum rerum peritissimus D. van Erckel Roterodamensis, collatam cum eo, quod est manu delineatum ad calcem Fulvii Ursini Imaginum Illustrium in Bibliotheca Illustrissimi & Reverendissimi Francisci Blanchini, viri scientia, ac omnigena eruditione clarissimi. In gemma igitur scalptor Viri admodum grandis natu, recalvastri ac Romano more tonsi, imaginem exhibuit, sed cujus vultus, ut habet Nazarius (8), *decorus gravitate, hilaritate permixta, venerabile quoddam & amabile renidet. Facile hic Artifex alicuius illustris Romani effigiem repraesentavit.*

CA-

(1) *Stosch Gem. pag.* 58.
(2) *Plin. lib.* 35. *cap.* 9.
(3) *Pausan. lib.* 1. *cap.* 17. & 18.
(4) *Pausan. lib.* 6. *cap.* 6. *Pictor & Statuarius.*
(5) *Pausan. lib.* 6. *cap.* 12.
(6) *Plin. lib.* 34. *cap.* 8.
(7) *Spon. Miscell. Antiq. sect.* 4. *pag.* 891.
(8) *Nazarius in Panegyr. Constantin. August. cap.* 34. *p.* 294.

LXXXIII.

TESTA SENILE.

OPERA DI MICONE,

Incisa in un Diaspro.

FU DI FULVIO ORSINI.

NUlla ho da aggiungere di questa incognita testa di quello, che ha scritto il Chiar. Bar. Stosch, se non che io son di opinione, che questo Artefice non sia da annoverarsi tra i più celebri incisori di gemme. Una riprova si è, che egli per far la sua opera si è servito di un Diaspro, gemma molto ordinaria, e di pochissima stima, quando, come abbiamo veduto, e faremo per vedere, i più illustri artefici sempre si son serviti di bellissime, e preziose gemme. Ecco la spiegazione del Bar. Stosch (1). *Tra i celebri antichi pittori Greci è fatta menzione di Micone, il quale dipinse in Atene una parte del Portico, che si chiamava il* Pecile, *come riferisce Plinio* (2). *Dipinse ancora nella medesima città i templi di Castore, e Polluce, conforme dice Pausania* (3); *fu questi anche insigne nell' arte Statuaria; imperocchè fece la Statua di Callia Atleta Ateniese* (4). *Si trova ancora un' altro Micone di Siracusa, il quale fece la Statua equestre, e pedestre di Ierone* (5); *Ma è incerto se sia il medesimo Micone reso celebre per i suoi Atleti, del quale parla Plinio* (6). *Ma sarebbe temerità, senza nessuno altro argumento, di decidere se uno di questi Artefici abbia inciso questa gemma, sul fondamento della rassomiglianza del nome, che spesso s' incontra tra i Greci, come molto bene osservò Spon* (7), *che la riprodusse dalle memorie di Fulvio Orsini, ma poco esattamente disegnata. Questa che noi pubblichiamo, l' abbiamo presa da un impressione di Gaspero Gevart, che ci comunicò il Sig. van Erkel di Rotterdam peritissimo Antiquario. Noi l' abbiamo confrontata con quella, che è disegnata a mano alla fine delle immagini illustri di Fulvio Orsini nella Biblioteca dell' Illustriss. e Reverendiss. Francesco Bianchini uomo insigne nella scienza, ed in ogni sorte di erudizione.* L' incisore rappresentò in questa gemma l' immagine di un uomo avanzato in età, un poco calvo, e tosati i capelli all' uso dei Romani, ma il di cui volto, come dice Nazario (8), *maestoso per la gravità mescolata con la gioja, risplende un certo che di venerabile, e di amabile.* Facilmente questo Artefice rappresentò l' effigie di qualche illustre Romano.

(1) Stosch Gem. p. 58.
(2) Plin. lib. 35. cap. 9.
(3) Pausan. lib. 1. cap. 17. e 18.
(4) Pausan. lib. 6. cap. 6. Pittore e statuario.
(5) Pausan. lib. 6. cap. 12.
(6) Plin. lib. 34. cap. 8.
(7) Spon Miscell. Ant. sect. 4. pag. 891.
(8) Nazarius Panegyr. Constantino Augusto c. 34. p. 294.

LXXXIV.

CAPUT EQUI.

MITHRIDATIS OPUS,

Carneolae incifum.

EX MUSEO REGIS BORUSSIAE.

ETfi nulla de hoc egregio artifice memoria pofteritati mandata fuerit, infpecto tamen eius opere, quod eximiae eft pulchritudinis, inter praecipuos eumdem fcalptores adnumerare minime dubitamus, & ex ipfo etiam Mithridatis nomine facile Graecum fuiffe conjicimus, & Alexandri Macedonis temporibus floruiffe.

Hac in gemma effictum eft Equi caput pene omnino adverfa facie, eo habitu ac vultu, ut quafi fpirare videatur. Nihil enim alacrius, aut vividius imaginando complecti animo poffumus. Ad ejus gemmae extremitatem funt tres initiales literae ΜΙΘ.; *quas nomen artificis Mithridatis referre fapienter conjectat Clar. Winkelmann* (1). *Eae tamen litterae fublimitati operis non refpondent.*

De hujus animalis laudibus aliquid indicavimus in operibus Auli (2).

Fuit apud antiquos in more pofitum, quemadmodum apud recentiores quofdam nimio quodam alicujus animalis amore correptos, ut memoriam ejus in aliquo monumento confervari exoptarent. Hinc facile fieri poffit, ut hujus gemmae poffeffor caput alicujus equi, quem impenfe amabat, repraefentari voluerit. Fortaffe conjectare poffemus Equum fuiffe Mithridatis terroris Romanorum, qui fcilicet Equus ad cuftodiam ejus dormientis advigilabat (3).

LE-

(1) *Winkelm. Defcript. p.* 543. *Clar. Auctor publici juris eam gemmam fecit in Monument. inedit. Antiq. p.* 238.

(2) *In Equo Auli vol.* 1. *p.* 214.

(3) *Aelian. de Nat. Animal. lib.* 7. *cap.* 46. *p.* 436. *Bene defcribitur hoc animal a Iob cap.* 39. *Vide etiam in hanc rem Eruditiffimum Sam. Bochart Hierozoicon. Platonem in Phaedr. pag.* 309. *Palladium lib.* 4. *cap.* 13. *Oppianum de Venat. lib.* 1. *v.* 175. *& feq. Sed praefertim Xenophontem pluribus in locis de Re Equeftri, & magifterio equitum, & Pafqualem Caracciolo in lib.* Gloria del Cavallo.

LXXXIV.

TESTA DI CAVALLO.

OPERA DI MITRIDATE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL RE DI PRUSSIA.

QUantunque di questo celebre artefice non sia alla posterità pervenuta alcuna memoria, osservata però attentamente la di lui opera, che è della più gran bellezza, si può sicuramente annoverare tra i principali Incisori, e dal di lui nome di Mitridate facilmente congetturiamo essere Greco incisore, ed esser fiorito ne' tempi d'Alessandro il Macedone.

In questa gemma è rappresentata la testa di un Cavallo quasi tutto di faccia, che quasi pare che respiri: imperocchè niente di più spiritoso, e più vivace possiamo immaginarci. A basso di questa gemma vi sono tre lettere iniziali MIΘ.; che saviamente il chiar. Winkelmann (1) congettura essere il nome dell' Artefice. Queste lettere però non corrispondono alla sublimità del lavoro.

Delle lodi di questo animale abbiamo qualcosa accennato nell' opere di Aulo (2).

Non è stata cosa insolita appresso gli Antichi, siccome ancora appresso certi moderni appassionati molto di qualche animale, che hanno bramato di conservarne la memoria in alcuni monumenti; perciò facilmente il Possessore di questa gemma avrà voluto far rappresentare la testa d'un Cavallo, che molto amava. Forse potremo congetturare essere stato il Cavallo di Mitridate, il terrore de' Romani, il quale vegliava alla di lui guardia, mentre ei dormiva (3).

LE-

(1) Winkelm. Descript. p. 543. Il chiar. Autore pubblicò questa gemma ne' Monumenti ined. Ant. pag. 238.

(2) In Equo Auli vol. 1. p. 214.

(3) Eliano de Natura Animal. lib. 7. cap. 46. p. 436. E' ben descritto questo Animale da Giob cap. 39. Vedi sopra di ciò l' Eruditissimo Sam. Bochart Hierozoicon. Platone in Fedro pag. 309. Palladio lib. 4. cap. 13. Oppiano della Caccia lib. 1. v. 175. e seq. Ma principalmente Senofonte in più luoghi dell' arte del cavalcare, e del carico del Generale di Cavalleria. E Pasquale Caracciolo nel libro intitolato: *Gloria del Cavallo*.

LXXXV.

L E D A.

MYRTONIS OPUS,

Gemmae incisum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

N*Ostrum de hoc artifice judicium pronunciare nullo modo possumus, quod gemmam ipsam, aut eius aposphragisma sub oculis habere datum nobis minime fuerit. Hujus autem rei causa fuit, quod haec gemma cum aliis bene multis ex praestantissima collectione Strozziana furto sublata est. Hinc & Baro Stosch nullum de hoc Artifice verbum habet* (1).

Hac in gemma Leda conspicitur stola induta, & pectore fascia cincto, quae Cycni volantis tergo vehitur, sinistra manu velum aura distentum, inflatumque tenens.

Fabulam, ad quam hic allusio fit, omnibus nota est, quum neminem lateat, quas in formas Iuppiter se converterit, ut mulierum, quas adamabat, potiretur. Hinc illud Anthologiae (2).

Taurus, Olor, Satyrus per amorem Iupiter aurum est,
Europes, Ledes, Antiopes, Danaes.

Rem autem ita narrat Hyginus(3): Iupiter Ledam Thestii filiam in Cycnum conversus ad flumen Eurotam compressit. *Helena vero ita praefatur apud Euripidem* (4):

. . . . Est autem
Fama quaedam, quod Iupiter volaverit in meam matrem
Ledam, assumpta forma Cycni avis,
Qui effecit dolosum concubitum ab Aquila
Persecutionem fugiens, si vera est ista fama.

Attamen Heratosthenes scriptor Graecus antiquissimus diverso modo narrationem instituit (5): *Ait enim*: Cygnus: Hic est avis magna dicta, quam Cygno assimilant. Dicunt Jovem sub hujus forma Nemesin amasse, quoniam illa se vertebat in omnes formas (ut virginitatem servaret), & Cygnum denique factam esse. Quare & Iupiter conversus in formam hujus avis, ad Ramnuntem Atticae volavit, ubi Nemesin compressit. Illa ovum peperit, unde exclusa & nata est Helena, ut refert Crates poeta. Porro Iupiter, quoniam non deposuit Cygni formam, sed cum ea in coelos avolavit, Cygni quoque figuram in astris fecit, qualem ipse volans induerat. *Inveniuntur aliqui Scriptores, qui Nemesin, & Ledam, & alia ad fabulam pertinentia distinguunt. Inter hos Ausonius* (6).

Istos, tergemino nasci, quos cernis ab ovo,
Patribus ambiguis, & matribus assere natos,
Hos genuit Nemesis; sed Leda puerpera fovit.
Tyndareus pater his, & Iupiter, hic putat, hic scit.

Non omnes Scriptores, de ave, in quam Iuppiter transformatus est, consentiunt. A Tzetze in Lycophrone (*v.* 87.) *nuncupatus est* Gryphus. *A Virgilio* (*in Cir. v.* 489.) Anser.

Cyris Amycleo formosior Ansere Ledae.

Admodum perspicue magnus itinerator Pausanias, quae pertinent ad hanc fabulam, distinguit, ita loquens (7): Sed ea jam, quae insignis basi exponam, si unum prius, quo res tota clarior fiat, explicavero. Helenae matrem fuisse Nemesin, Graeci dicunt; Ledam vero nutricem: nam pa-

(1) *Stosch Gem. p.* 60.
(2) *Anthol. lib.* 1. *cap.* 38.
(3) *Hyg. Fab.* 76. *p.* 18.
(4) *Eurip. Helen. Act.* 1. *v.* 17.
(5) *Herat. Cataster. n.* 25. *p.* 120. *Vide Apollodorum lib.* 3. *Biblioth. pag.* 297.
(6) *Auson. Epigr.* 56.
(7) *Pausanias lib.* 1. *cap.* 33. *vide Atheu. lib.* 9. *p.* 373. *De Statua Nemesis videatur Iunius de Pictura pag.* 8.

LXXXV.

L E D A.

OPERA DI MIRTONE,

Inciſa in una Gemma.

DEL MUSEO STROZZI IN ROMA.

DI queſto artefice noi non poſſiamo darne verun giudizio, perchè non abbiamo veduto queſta gemma, nè una impreſſione della medeſima. Il motivo ſi è, che queſta gemma con molte altre fu rubata dalla prezioſiſſima collezione di Strozzi, perciò il Baron Stoſch non fa veruna parola di queſto artefice (1).

In queſta gemma ſi oſſerva Leda veſtita con la ſtola, e cinto il petto con una faſcia; ella è portata ſul dorſo di un Cigno, che vola, tenendo colla ſiniſtra mano un velo diſteſo, e gonfio dal vento.

La favola, che allude a queſto, è notiſſima a tutti, ciaſcun ſapendo in quante forme Giove ſi trasformò per conquiſtare le Donne, che amava. Perciò abbiamo nell' Antologia (2), che

Giove da vivo e ardente amor rapito
Verſo Europa, e Leda, e Antiope, e Danae,
In ſembianza di Toro, ed or di Cigno,
E Satiro, diſceſe, e in pioggia d' oro.

Così narra la favola Igino (3): *Giove trasformato in Cigno corruppe al fiume Eurota, Leda figlia di Teſtio*. In tal guiſa però parla Elena preſſo Euripide (4).

. . . Vanne un certo grido, e fama,
Che volò Giove di mia Madre Leda
In ſeno, preſa dell' augello Cigno
La ſembianza, con lei quindi giacendo
Coll' arte aſtuta di fuggir l' inſidie
Dell' Aquila, s' è ver ciò, che divolga
Una tal fama.

Contuttociò Eratoſtene antichiſſimo Scrittore Greco la racconta diverſamente (5); Imperocchè dice: *Il Cigno. Queſti è l' uccello detto grande, che l' aſsomigliano al Cigno. Dicono, che Giove ſotto la di lui figura aveva amato Nemeſi, perchè ella ſi trasformava in tutte le forme, (per conſervare la verginità); e finalmente eſſere ſtata traſmutata in un Cigno. Per la qual coſa Giove traſmutato nella figura di queſto uccello, volò a Ramnunte nell' Attica, dove corruppe Nemeſi. Ella partorì un uovo dal quale nacque Elena, come riferiſce il poeta Cratete. Giove però non depoſe la forma di Cigno, ma con quella ſe ne volò nei Cieli, e collocò negli aſtri ancora la figura del Cigno, del quale egli avea preſo le ſpoglie*. Si trovano alcuni Scrittori, i quali diſtinguono Nemeſi, e Leda, ed altre coſe ſpettanti a queſta favola; tra queſti Auſonio (6).

Queſti, che naſcer da tre ova oſſervi,
Aſſerir puoi, che figli ſon di Padri,
E Madri incerte: generolle Nemeſi,
Ma Leda la nutrì come puerpera.
Tindaro il padre fu, fu Giove il padre,
Se'l crede il primo, e l' altro il sà di certo.

Non convengono tutti gli Scrittori dell' uccello, nel quale Giove ſi trasformò. Tzetze in Licofrone (v. 87.) lo chiamò *Grifo*, e Virgilio (*Cir.* v. 489.) Oca:

La Garza bianca dell' Oca di Leda, Aſſai più bella.

Il celebre viaggiatore Pauſania chiariſſimamente diſtingue ciò, che riguarda queſta favola, così eſprimendoſi (7): *Ma io eſporrò quelle coſe, che ſono ſcolpite nella baſe di queſta ſtatua, ma prima vi ſpiegherò quello, che rende più chiaro tutto il fatto. I Greci dicono, che Nemeſi è ſtata Madre di Elena,*

Leda

(1) Stoſch Gem. p. 60.
(2) Anthol. lib. 1. cap. 38.
(3) Hygin. Fab. 76. p. 18.
(4) Eurip. Helen. Act. 1. v. 17.
(5) Heratoſt. Cataſter. n. 25. p. 120. Vedi Apollodoro Bibl. lib. 3. p. 297.
(6) Auſon. Epigr. 56.
(7) Pauſan. lib. 1. cap. 33. vedi Ateneo lib. 9. pag. 373. Della Statua di Nemeſi ſi vegga Iun. de Pictura p. 8.

patrem omnes Iovem, non Tyndarum perhibent. Quae cum Phidias nosset, Ledam ea specie fecit, ut Helenam ad Nemesim adducere videatur. *Hyginus vero ait* (8): Iupiter cum amore inductus, Nemesin diligere coepisset, neque ab ea, ut secum cubaret, impetrare potuisset, hac cogitatione amore est liberatus. Iubet enim Venerem Aquilae simulatam se sequi, ipse in olorem conversus, ut Aquilam fugiens ad Nemesin fugit, & in eius gremio se collocavit, quem Nemesis non aspernata, amplexum tenens, somno est consopita: quam dormientem Iupiter compressit. Ipse autem avolavit; & quia ab hominibus alte volans coelo videbatur, inter sidera dictus est esse constitutus; quod ne falsum videretur, Iupiter e facto eum volantem, & Aquilam consequentem collocavit mundo. Nemesis autem, ut quae avium generi esset juncta, mensibus actis, ovum procreavit, quod Mercurius auferens detulit Spartam, & Ledae sedenti proiecit in gremium, ex quo nascitur Helena, caeteris corporis specie praestans, quam Leda suam filiam nominavit. Alii autem cum Leda Iovem concubuisse, in olorem conversum dixerunt, de quo in medio relinquimus. *Plutarchus vero asserit Ledam, & Nemesim idem esse, inquiens* (9): Grammaticos quoque audies Ledam Nemesis. *Et similiter loquitur Aratus* (10): Iuppiter in Cygnum transfiguratus compresserit Nemesim, quae & Leda dicitur: *Ex Isocratis* (11) *narratione tot sententiarum varietates conciliari possunt. Inquit enim:* Iuppiter Oloris figura in sinum Nemeseos confugit: atque iterum eiusdem avis speciem quum haberet, Ledam sibi despondit.

Quod pertinet ad Ledam Euripides narrat (12) *famam esse ipsam sibi conscivisse mortem.*

Aiunt laqueo strinxisse generosum collum.

Ipse tamen Euripides alibi (13) *de tota fabula dubitare videtur, quamvis Cygnum, ut est in nostra gemma, exprimat. Ait enim:*

Propter te filiam Cygni superbientis longo collo.
Si modo vera est fama
Quod Leda rem habuerit cum volanti ave,
Iovis quando in Cygnum permutatum est corpus:
Sive illae quae sunt in tabulis Pieridum,
Fabulae hae ad homines
Tulerunt intempestive, & temere.

Post mortem autem, si Poetis fides, ab Iove conversa est in Cygnum, cuius ipse formam amore captus assumpserat, & inter coelestia sidera translata, ut narrat Aratus (14). Artifex vero (*inquit Stosch* (15)) ut exprimeret hanc Ledae apotheosim, vectam insculpsit Cygno, uti mos erat in Augustarum consecratione apud Romanos, easdem in coelum elatas effingere a Pavone, Iunonio alite, ut plerumque cernere est in nummis, atque ad hoc forsan respexit Manilius, dum cecinit (16).

Proxima sors Cygni, quem coelo Iupiter ipse
Imposuit formae pretium, qua cepit amantem,
Cum Deus in niveum descendit vero olorem,
Tergaque sedenti subjecit plumea Ledae;
Nunc quoque diductas volitat stellatus in alas.

Plurima habemus ex antiquis monumentis, in quibus haec elegans fabella adumbratur; Ut in Museo Florentino, & Capitolino, in Aedibus Iustinianis, in Gemmis Maffei, & la Chausse. Praecipue videndus in hanc rem Winkelmann (17). *Hic refert elegantem Ledam decumbentem, quae sopita videtur: prope illam est Cygnus, quasi ei blanditurus, nec non Amor in aëre, qui sagittam contra Ledam jacit.*

Quoniam vidimus Iovem in Cygnum conversum, non abs re erit eumdem videre in Aquilam com-

(8) *Hygin. Astron. Fab. p.* 63., *Vide Fulgent. Mythol. lib.* 2. *pag.* 140. & *Boccaccio in Genealog. Deor. lib.* 11. *pag.* 179.

(9) *Plutarch.* cur nunc Pythia *vol.* 3. *pag.* 395.

(10) *Arat. Phaen. p.* 189. *idem narrat Lactantius de Falsa Rel. lib.* 1. *cap.* 21.

(11) *Orat. in Helenae laudat. pag.* 374.

(12) *Euripid. in Helen. v.* 135.

(13) *Euripid. Iphig. in Aul. v.* 794.

(14) *Arat. in Phaen. p.* 189.

(15) *Stosch Gem. p.* 60.

(16) *Manil. Astron. lib.* 1. *v.* 337.

(17) *Winkelm. descript. p.* 55. & 56. *Videatur etiam Dolce Descrizione del Museo Deben. T.* 1. *p.* 26. *Num.* 13.

Leda poi la Nutrice. Imperocchè dicon tutti, che ſuo Padre è ſtato Giove, non Tindaro. Fidia, che ſapeva molto ben queſte coſe, fece Leda ſotto la figura di nutrice, che conduce Elena a Nemeſi. Ma Igino dice (8): *Giove ſtimolato da amore avendo cominciato ad amar Nemeſi, nè avendo potuto impetrare da lei di giacer ſeco, fu con queſto ſtrattagemma liberato dall' amore. Comanda però, che Venere in ſembianza di Aquila lo inſeguiſca; eſſo trasformato in Cigno, ſimulando fuggir l' Aquila, fuggì a Nemeſi, e ſi poſe nel ſuo ſeno; Nemeſi non diſprezzava il Cigno, e tenendolo abbracciato, s' addormentò, e mentre ella dormiva, Giove a lei ſi unì. Eſſo poi volò via; e perchè dagli uomini era ſtato veduto volare in alto al cielo, fu detto eſſere ſtato collocato tra le ſtelle; e acciocchè queſto non pareſſe falſo, Giove collocò nel mondo il Cigno che volava, e l' Aquila, che lo inſeguiva. Ma Nemeſi, comecchè eraſi congiunta al genere degli uccelli, terminati i meſi, partorì un ovo, che preſe Mercurio, e lo portò a Sparta, e lo gettò nel ſeno a Leda ſedente, dal quale nacque Elena, eccellente per la bellezza del corpo, la quale Leda nominò ſua figlia. Altri poi hanno detto, che Giove traſmutato in Cigno avea giaciuto con Leda. Noi laſciamo di ciò ad altri il giudicarne.* Ma Plutarco aſſeriſce, che Leda, e Nemeſi è l' iſteſſa coſa dicendo (9). *Udirai ancora i Grammatici chiamare Leda Nemeſi.* E ſimilmente ne parla Arato (10): *Giove trasformato in Cigno ſi congiunſe con Nemeſi, la quale ſi dice ancora Leda.* Tanta diverſità di opinioni poſſono facilmente conciliarſi dalla narrazione d' Iſocrate (11): *Giove ſotto la figura di Cigno volò in ſeno di Nemeſi: e di nuovo avendo preſo la ſembianza del medeſimo uccello, ſposò Leda.*

Narra Euripide eſſer fama, che Leda ſi diede la morte (12):

Dicon, che un laccio ella ſi ſtrinſe al collo — La generoſa donna.

L' iſteſſo Euripide però in altro luogo (13) pare di dubitare di queſta favola, benchè eſprima il Cigno, come nella noſtra gemma: Imperocchè dice:

. . . . . Per tua
Cagion ciò avvenne, o figlia
Del Cigno, che ſuperbo
Giva col lungo collo,
Se pur la fama è vera,
Che Leda col volante
Augel unita s' abbia
Quando di Giove il corpo
S' è trasformato in Cigno,
O pur sì fatte coſe
Agli Uomini recaro
Le favole già ſcritte
In guiſa ſtrana, e folle
Ne' libri de' Poeti

Dopo la di lei morte, ſe ſi deve preſtar fede ai Poeti, fu da Giove trasformata in Cigno, delle di cui ſpoglie preſo dal di lei amore eraſi veſtito, e tralle coſtellazioni celeſti fu traſportata, come narra Arato (14). *L' Artefice,* (come dice Stoſch (15)) *per eſprimere l' Apoteoſi di Leda, la rappreſentò portata da un Cigno, come era appreſſo i Romani il coſtume, nella conſacrazione delle Imperatrici, di fingere d' eſſer portate in cielo da un Pavone, l' uccello di Giunone, come ſi vede ſpeſſo nelle medaglie. Forſe Manilio fa alluſione a queſto, nel ſuo Aſtronomico, quando cantò* (16):

Quella del Cigno è la vicina ſede,
Che Giove ſteſſo collocò nel Cielo;
Prezioſa merce di quella forma:
Onde ei della ſua dolce amica amante
Signor divenne, allorchè Dio mutato
In bianco Cigno dall' eterne sfere
Sceſe, e ſoppoſe le pennute membra
All' animoſa non difficil Leda.
Or fatto ſtella sfavillante, ancora
Coll' ali ſpazioſe il vol diſpiega.

Noi abbiamo molti antichi monumenti, nei quali è eſpreſſa queſta elegante favola, come nel Muſeo Fiorentino, e Capitolino, nel Palazzo Giuſtiniani, nelle Gemme del Maffei, e la Chauſſe; Principalmente è da vederſi a queſto propoſito Winkelmann (17), il quale riporta una Leda giacente, che pare addormentata; preſſo di lei è un Cigno nell' attitudine di volerlo accarezzare, e un Amore nell' aria vibra un dardo contro Leda.

Siccome abbiamo veduto Giove trasformato in Cigno, non ſarà fuor di propoſito di veder-

(8) Hygin. Aſtron. Fab. pag. 63. vedi Fulgent. Mythol. lib. 2. p. 140. E Boccaccio Genealogia degli Dei lib. 11. pag. 179.

(9) Plutarco. *Cur nunc Pythia* vol. 3. pag. 395.

(10) Arato Phaenom. p. 189. L' iſteſſa coſa narra Lattanzio de Falſ. Rel. lib. 1. cap. 21.

(11) Iſocrat. Orat. in Helenae laudat. pag. 374.

(12) Eurip. Helen. v. 135.

(13) Eurip. Iphig. in Aul. v. 794.

(14) Arat. Phaenom. p. 189.

(15) Stoſch Gem. p. 60.

(16) Manil. Aſtron. lib. 1. v. 337.

(17) Winkelm. Deſcript. p. 55. e 56. ſi vegga Dolce Deſcrizione del Muſeo Dehen. T. 1. p. 26. N. 13.

commutatum (18) *, id quod excellens Graecus artifex in ſtatua inſigni expreſſit* (*) *. Erat haec in Villa Medicea Romae , nunc autem in celeberrimo Muſeo Florentino , quod valde auctum eſt a Regia Celſitudine Petri Leopoldi Archiducis Auſtriae Magni Etruriae Ducis pretioſioribus monumentis olim in ea villa aſſervatis , ut majus ſuo Muſeo nulli ſecundo decus adderet . Ea ſtatua cum aliis a Periero publici juris facta eſt , at cum non admodum feliciter id praeſtitum fuerit , ideo ipſam iterum in lucem edere conſtitui .*

Sagax artifex mirum in modum Ganymedem expreſſit , quemadmodum attonitum , & languentis exhibentem ſpeciem , contra vero Aquilam , ut Apuleii verbis utar (19), propanſis utrinque pinnis *ac laſcivientem . Nemo eſt , qui non ſuſpiciat hanc ſtatuam magna cum voluptate , propter eximii opificii elegantiam , & pulchritudinem .*

Notiſſima eſt haec fabula Iovis in Aquilam propter amorem Ganymedis converſi , qui Rex ſuperum Phrygii quondam Ganymedis amore arſit (20) *: & poſtea ille Iovis ac Deorum pocillator effectus eſt* (21). *Pulchritudo Ganymedis , ac raptus cauſa ita deſcribitur ab Homero in Hymno Veneris* (22).

Sane quidem flavum Ganymedem providus Iupiter
Rapuit , ſuam ob pulchritudinem ; ut immortalibus intereſſet ,
Atque Iovis in domo Diis vinum funderet ,
Mirabile viſu, omnibus honoratus immortalibus ,
Aureo ex cratere hauriens nectar rubrum .

Attamen celeber hiſtoricus Xenophon totam eam narrationem falſam putavit ; ideo ſcripſit (23). Quin etiam mea ſententia Ganymedes non corporis , ſed animi cauſa in Olympum a Iove translatus eſt , *ac deinde ſententiae ſuae rationes affert .*

Inſignis Sculptor Leochares Ganymedis raptum in ſtatua egregie repraeſentavit , ita narrante Plinio (24) . Dum Leochares Aquilam (*fecit*) ſentientem quid rapiat in Ganymede, & cui ferat, parcentem unguibus etiam per veſtem .

(18) *Facete Lucianus Iovem inducit (vol. 1. pag. 206.) in Dialogo cum Amore ita conquerentem .* Vide , execrande, an parva ; qui mihi quidem eum in modum inſultas ; ut nihil ſit, quod non feceris me , Satyrum , Taurum , Aurum , Cycnum , Aquilam : me autem omnino nullam , quae amaret , effeciſti , neque enim intellexi amabilem mulieri opera tua me factum : quin neceſſe habeo praeſtigiis adverſum illas uti , & celare memet : tum Taurum , Cycnumve amant ; Me ſi videant, moriuntur prae timore .

(*) *Tab. XIV*

(19) *Apul. Metamorph. lib. 6. pag.* 490.

(20) *Ovid. Metamorph. lib.* 10. *v.* 155.

(21) *Hygin. Aſtron. lib. 2. pag. 67. & 72. Arat. Phaenom. p. 189. & Fulgent. Mythol. lib. 1. p. 133.*

(22) *Homer. Hymn. in Venerem v. 203. vide Iliad. lib. 20. v. 232. videatur etiam Cicero in Tuſcul. lib. 1. cap. 26. Athenaeus lib. 13. p. 566. & 601. Ovid. l. c. Nonnus Dionyſiac. lib. 15. v. 280. , & alii veteres paſsim .*

(23) *Xenoph. in Conviv. vol. 2. p. 261.*

(24) *Plin. lib. 34. cap. 8.*

LXXXVI.

IULIA AUGUSTA TITI AVG. FILIA.

NICANDRI OPUS,

Amethyſto inciſum .

APUD DERINGH EQUITEM ANGLUM .

EGregius iſte Lythographus Titi profecto floruiſſe temporibus , quibus adhuc nobiliores artes vigebant , perſpicuum videtur : Praeclarum namque opus eſt , ſummo quidem ingenio , non ſolum elaboratum induſtria , unaque formoſiſſimae Iuliae Auguſtae omnino conforme , verum ſingulare praeſertim , quod pulcherrimae imaginis delineamenta tam profunde nitideque caelaverit . Nemini propterea dubitare fas eſt , quin peritiſſimus huius artis Nicander ob tam inſigne opus & famam & maximam laudem ſibi conciliaverit .

De Iulia Titi Imperatoris filia ſatis ſuperque dictum , cum de Iulia ab Evodo elaborata loquuti ſumus .

FAU-

derlo trafmutato in Aquila (18), conforme in una celebre Statua l' efpreffe un eccellente Artefice Greco (*). Quefta ftatua era nella Villa Medici di Roma, ora nel famofo Mufeo Fiorentino, il quale è ftato molto accrefciuto dalla Reale Altezza di Pietro Leopoldo Arciduca d' Auftria, e Granduca di Tofcana, di molti preziofi monumenti, che fi confervavano in detta Villa, per aggiungere maggiore fplendore al fuo incomparabile Mufeo. Quefta ftatua con molte altre fu pubblicata dal Perier, ma non effendo fatta molto felicemente, perciò ho ftimato bene di darla nuovamente alla luce.

Il fagace Artefice ha efpreffo maravigliofamente Ganimede, come forprefo, e con un aria languente; l' Aquila poi con un aria lafciva, e per fervirmi delle parole di Apulejo (19), *con le ali fpiegate*. Neffuno vi è, che non riguardi quefta ftatua con gran piacere per l'eleganza, e bellezza dell' eccellente lavoro.

Notiffima è la favola di Giove trasformato in Aquila per l' amor di Ganimede, che il *Rè degli Dei s' innamorò ardentemente del Frigio Ganimede* (20), e dipoi egli fu fatto coppiere di Giove, e degli Dei (21). La bellezza di Ganimede, per cui fu così rapito, è defcritta da Omero nell' Inno di Venere (22):

Certamente, che il biondo Ganimede
Sì n' involò il configliero Giove
Per fua bellezza, acciò tra gl' immortali
Si fteffe: e che di Giove nel palagio
Il vino agl' Iddii egli mefceffe;
Miracolo a veder, dagl' immortali
Tutti onorato, dalla tazza d' oro
Attignendo egli il nettare vermiglio.

Contuttociò dal celebre Iftorico Senofonte fu riputata falfa tutta quefta favola, perciò fcriffe (23): *Anzi fon d' opinione, che fimilmente Ganimede foffe da Giove rapito in Cielo, non per cagion del corpo, ma dell' animo*, e del fuo fentimento ne adduce poi le ragioni.

L' Illuftre Scultore Leocare rapprefentò egregiamente in una ftatua il ratto di Ganimede, come narra Plinio (24): *mentre Leocare fece l' Aquila, fentendo cofa rapiva in Ganimede, e a chi lo portava, aftenendofi l' Aquila di offendere con le fue unghie la vefte di Ganimede.*

(18) Graziofamente Luciano (vol. 1. p. 206.) nel dialogo con Amore induce Giove così lamentandofi: *Vedi, fcellerato, fe quefte cofe fono di poco momento, che tu m' infulti, come niente fia; cofa non mi hai fatto, un Satiro, Toro, Oro, Cigno, Aquila: hai fatto certamente che neffuna mi armaffe, nè per caufa tua fono ftato gradito dalla moglie; Anzi mi è bifognato fervirmi delle impofture verfo di loro, ed occultare me fteffo. Ora amano un Toro, o un Cigno, ma fe mi veggano, muoiono per la paura.*

(*) Tav. XIV.

(19) Apul. Metam. lib. 6. p. 490.

(20) Ovidio Metam. lib. 10. v. 155.

(21) Hygin. Aftron. lib. 2. pag. 67. e 72. Arat. Phaen. p. 189. Fulgent. Mythol. lib. 1. p. 133.

(22) Homer. Hymn. in Vener. v. 203. Vedi l' Iliad. lib. 20. v. 232. fi vegga ancora Cicerone nelle Tufculane lib. 1. cap. 26. Ateneo lib. 13. pag. 566., e 601. Ovid. l. c. Nonno Dionifiaco lib. 15. v. 280. e altri antichi Scrittori.

(23) Xenoph. in Conviv. vol. 2. p. 261.

(24) Plin. lib. 34. cap. 8.

LXXXVI.

GIULIA AUGUSTA FIGLIA DI TITO.

OPERA DI NICANDRO,

Incifa in Amatifta.

PRESSO DERINGH CAVALIERE INGLESE.

QUefto egregio incifore certamente fiorì ne' tempi di Tito, quando ancora erano in vigore le belle arti; Imperocchè quefta opera eccellente, non folo con grande ingegno, e fomma induftria è lavorata, e del tutto conforme alla belliffima Giulia Augufta, ma principalmente è fingolare, perchè tanto profondamente, ed egregiamente è ftato incifo quefto belliffimo ritratto. Per la qualcofa neffun ne dubiterà, anzi il peritiffimo di quefta arte Nicandro per tanto infigne lavoro s' averà acquiftato una gran lode, e fama.

Della Giulia Figlia dell' Imperator Tito ne abbiamo detto baftantemente, quando abbiamo parlato della Giulia fatta da Evodo.

LXXXVII.

FAUNUS.

NICOMACHI OPUS (1),

In Achate Nigro incisum.

EX DACTYLIOTHECA EQ. HIERONYMI ODAM, ROMAE.

De celebribus quibusdam pictoribus, qui Nicomachi gerebant nomen, mentio fit ab antiquis Scriptoribus (2): *Attamen haud videtur probabile, unum ex iis pictoribus fuisse huius gemmae Scalptorem, ut Bar. Stosch videtur addubitare* (3); *neque enim de hac in gemmis incidendis peritia silentium illi tenuissent. Ei quidem assentior praestantissimum fuisse artificem; ideo cum eodem dicam:* si enim exacta ejusdem imaginis lineamenta, aptamque artuum conformationem perpendas, opus absolutissimum summi artificis esse dixeris. *Ego hunc artificem Vespasiani temporibus vixisse crederem.*

Ego utar in explicatione huius gemmae verbis Cl. B. Stosch (4). Faunus itaque spectatur, Tigridis pelli insidens, cauda acutisque auribus notabilis, redimitum oleastro caput, arbore Sylvestribus hisce Numinibus sacra, de qua Virgilius (5).

Forte sacer Fauno foliis oleaster amaris.

Vultu hilari ac ridenti attente inspicit, sinistrae manus vola mento supposita, cubitoque genu innixo caput sustinet, ac dorsum aliquantum incurvat, dexterum crus extensum habet, cujus surae sinistrum pedem supponit, inter crura duae visuntur tibiae, ex earum genere, quas Phrygias vocabant, uti observat Bartolinus (6). Eae autem non laeves sunt, sed internodiis quibusdam ornatae, quo musico instrumento Faunos delectatos scripsit Martianus Capella (7): *Quidam agrestes canorique semidei, quorum hircipidem Pandura, sylvarum arundinis enodis fistula sibilatrix, rurestris Faunum tibia decuerunt. Ideo conveniunt Faunis duplices tibiae, quarum Marsyas inventor fuit, ut Plinius observat, inquiens* (8): Geminas tibias Marsyas in eadem gente (*idest Phrigia*).

In familiis consularibus invenitur ad familiam Petroniam (9) *numisma, in quo est ex una parte caput Augusti, in alia vero prorsus eadem figura ac Faunus noster sedens. Equidem credo Havercampium* (10) *enormiter decipi judicantem duas tibias esse duos ligones. Ipse quidem refert sententiam Vaillantii, qui* depingi mulierem credidit, atque vestem, cui insidet figura nuda, animal mortuum, spicula vero, quae ad genua extant. Credit itaque exprimi cantabriam devictam, animal illud cuniculum esse mortuum, quod omnes prope Cantabri deleti fuerint, & duo exprimi spicula, ut in denario gentis Sulpiciae. *Havercampius ipse confutat Vaillantium, qui per eam figuram opinatus est*, Cantabriam devictam exprimi &c. *Ipse autem credit melius observato nummo minime inveniri animal illud, idest cuniculum, neque spicula, de quibus Vaillantius; ait enim*: Animal illud inspecto nummo evanuit, ligones esse deprehenduntur, ex parte summa planiore, & latiore, spiculis non conveniente. *Interpretari etiam videtur figuram ibi esse agricolae a labore quiescentis, cum haec subdit:* Pacato hoc maxime A. V. C. DCCXXXIV. universo Oriente, recepta Armenia, Parthis ad pacem adactis, Indis illam ultro expetentibus, Coloniae Romanae, quae in Asia maxime hostibus erant oppositae, pace quieta gaudere poterant, terras suas secure colere, atque fessae, nullum metuentes hostem a labore quiescere. Is mihi sensus huius praeclari rarique denarii esse videtur.

Equidem praesentem non habeo rarissimum hunc atque excellentem nummum; sed quantum memoria suppetit, figura nuda considens caput habet foliis coronatum alicuius plantae, ut videtur etiam aspici in Thesauro Morelliano incisa. Ad pedes etiam mihi visae sunt profecto non ligones, sed due tibiae, ut sunt adamussim in gemma nostra. Facile conjici posset hunc nummum fuisse cusum in memoriam ludorum ob victoriam Actiacam singulis quinquenniis celebratorum, *ut dicit Vaillantius de alio numismate ejusdem familiae Petroniae, quod ex una parte similiter Augusti caput exhibet, ex alia lyram cum octo chordis. Antiquarii, qui nummum hunc habebunt ob oculos, judicium ferre poterunt.*

HER-

(1) *Valde mihi arridet conjectura, quam de Scalptore Nicomacho habet Winkelmann Descript. p. 243. scilicet legendum potius* Nisonas, *aut* Niconas. *In hanc rem videatur Cl. Vir.*

(2) *Vide Iun. de pict. verbo* Nicomachus.

(3) *Stosch. Gem. p. 62.*

(4) *Loc. cit.*

(5) *Virgil. Aen. lib. 12. v. 766.*

(6) *De Tibiis veterum cap. 5.*

(7) *De Nuptiis Philol. lib. 9. pag. 307.*

(8) *Lib. 7. cap. 56.* Quae quis invenerit in vita. *De Tibiae inventoribus vide Iul. Caes. Scaligerum Poetices lib. 1. cap. 20. pag. 77. & Ioannem Meursium de Tibiis in Gronov. Antiquit. vol. 8. pag. 2454. & seq.*

(9) *Morelli Thesaur. in famil. Petron. litera E. IV.*

(10) *Loc. cit. pag. 319.*

LXXXVII.

F A U N O.

OPERA DI NICOMACO (1),

Incisa in una Agata Nera.

DEL GABBINETTO DEL CAV. GIROLAMO ODAM, A ROMA.

E' Fatta menzione dagli antichi Scrittori (2) di alcuni celebri Pittori, che avevano il nome di Nicomaco. Contuttociò non par probabile, che sia uno di quei pittori l' incisore di questa gemma, come sembra dubitare il B. Stosch (3), perchè facilmente avrebbero parlato di questa prerogativa d' incidere. Io però certamente mi uniformo al di lui sentimento, che fosse un assai valente incisore, perciò dirò col medesimo: *perchè se si considera l' esatto disegno di questa figura, e la conveniente proporzione delle membra, dirai essere un opera perfetta di eccellente artefice*. Io crederei che questo artefice sia vissuto ne' tempi di Vespasiano.

Io nella spiegazione di questa gemma mi servirò delle parole del B. Stosch (4). *Il Fauno, che si vede sedente sopra una pelle di Tigre, è rimarcabile per la sua coda, ed orecchie puntagutè; egli ha la testa cinta di olivo salvatico, albero consacrato a questi Numi Silvestri, come dice Virgilio* (5),

D' amare foglie un oleastro a sorte A Fauno sacro era qui stato.

Egli riguarda attentamente con un volto ilare, e ridente, e sostiene il capo col gomito appoggiato al ginocchio, posta sotto al mento la palma della mano sinistra, e incurva alquanto il dorso: Ha la gamba dritta distesa, alla polpa della quale resta sotto il piede sinistro. Tralle gambe si veggono due Tibie del genere di quelle, che chiamavano Frigie, come osserva Bartolini (6). *Ma queste non sono lisce, ma ornate di certi nodi, del quale musicale istramento essersi dilettati i Fauni, lo scrisse Marziano Capella* (7). Erano certi Dei campestri, e canori, quelli i quali avevano i piedi di Becco, si compiacevano della Pandura, quelli Silvestri della zampogna di canna senza nodi, che sibila, il Fauno si dilettava della Tibia rurale. Perciò convengono ai Fauni le doppie Tibie, delle quali Marsia ne fu l' inventore, come osserva Plinio (8) dicendo: *Nella medesima nazione* (cioè de' Frigi) *le doppie Tibie inventò Marsia*.

Nelle famiglie consolari si trova alla famiglia Petronia una Medaglia (9), nella quale da una parte è la testa di Augusto, nell' altra parte l' istessa figura tale quale è la nostra gemma del Fauno sedente. Credo sicuramente, che Avercampio (10) prenda un grandissimo sbaglio giudicando, che le due Tibie siano due zappe. Egli riferisce il sentimento del Vaillant, *il quale credette essere espressa una donna, e la veste sopra la quale siede la figura nudà, un animal morto, e dardi quelli che sono alle ginocchia. Crede essere rappresentata la Cantabria vinta, quell' animale essere un coniglio morto, perchè tutti quasi i Cantabri furono distrutti, ed essere espressi due dardi, come nella Medaglia della famiglia Sulpicia*. L' istesso Avercampio confuta Vaillant, il quale in quella figura giudicò essere espressa la Cantabria vinta. Ma esso credette meglio, avendo osservata la Medaglia, non trovarsi il Coniglio, nei dardi, dei quali parla Vaillant. Imperocchè dice *considerata meglio la Medaglia svanì quell' animale, s' osservano due zappe dalla parte superiore più piana, e più larga, non conveniente ai dardi*. Pare ancora potersi interpetrare quella figura essere un agricoltore, che si riposa dalle fatiche, soggiungendo: *Rappacificato principalmente A. V. C. DCCXXXIV. tutto l' Oriente, ricuperata l' Armenia, costretti i Parti alla pace, domandandola spontaneamente gl' Indi, le Colonie Romane, le quali grandemente erano opposte ai nemici, potevano godere una pace tranquilla, abitare le loro terre sicuramente, e non temendo verun nemico, riposarsi dalle fatiche. Pare a me esser questo il sentimento di questa pregievole e rara Medaglia*.

Io non ho più presente questa rara ed eccellente Medaglia, ma per quanto mi sovviene la figura nuda sedente ha la testa coronata di foglie di qualche pianta; come si vede ancora incisa nel Tesoro Morelliano. Ai piedi certamente mi parvero, non zappe, ma due Tibie, come sono appunto nella nostra gemma. Facilmente può congetturarsi esser stata battuta questa medaglia *in memoria degli spettacoli, celebrati ogni cinque anni, per la Vittoria Aziaca*, come dice Vaillant di un altra Medaglia della medesima famiglia Petronia, che da una parte vi è la testa di Augusto, dall' altra una lira con otto corde. Gli Antiquari, che avranno sotto gli occhi questa Medaglia, potranno deciderne,

ER-

(1) Mi piace molto la congettura, che fa dell' incisore Nicomaco Winkelmann Description. p. 243. che si deva leggere piuttosto *Nisonas* o *Niconas*: a questo proposito si vegga il Chiar. Scrittore.

(2) Vedi Iun. de Pict. alla parola *Nicomachus*.

(3) Stosch Gem. p. 62.

(4) Loc. cit. (5) Virgil. Aen. lib. 12. v. 766.

(6) De Tibiis veterum cap. 5.

(7) De Nuptiis Philol. lib. 9. p. 307.

(8) Lib. 7. cap. 56. *Quae quis invenerit in vita*. Degli inventori della Tibia vedi Giulio Cesare Scaligero nella Poetica lib. 1. c. 20. p. 77. e Giovanni Meursio delle Tibie nel Gronovio Antiq. vol. 8. p. 2454. e seq. (9) Morelli Thes. in fam. Petr. lit. E. IV. (10) Loc. cit. p. 319.

LXXXVIII.

HERCULES OLIVARIUS.

ONESAE OPUS,

Carneolae incifum.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARC. AUSTR. M. D. ETRUR.

Quando gemmam aliquam celebres Antiquarii fatis fuperque illuftrarunt, eorum infiftere veftigiis omnino decet. Ideo hac etiam in gemma explicanda iis utar doctrinis, quas eruditiffimi Stofch, & Gori attulerunt. Hic ita inquit (1). Egregiam cum animi, tum corporis virtutem vultu praefert Hercules juvenis Olympicorum certaminum victor (2), qui etiam Olivarius (3), & Callinicus (4) appellari poteft, infigni artificio, atque eximia artis gloria ab Onefa infcalptus huic gemmae elegantiffimae. Genae eius multa lanugine pubefcentes fummo ftudio expreffae obfervandae funt. Collum pingue eft, & valde fucculentum, circa quod leoninum fpolium religatum cernitur. Caput corona ex oleaftro contexta, taeniifque pulcherrimis vincta decoratur, quam e Panftethio Olympiam tranftulit (5), feque primum eorumdem Olympicorum ludorum auctorem, atque lucta, & pancratio victorem coronavit; non alienis ufum fuffragiis, fed proprio judicio, ut meritos honores referret (6). Plura adfert eruditiffimus Petrus Faber (7) de origine, & inftitutione ludorum Olympicorum, & de coronis ex oleaftro, quae καλλιςεφανος appellata eft, ex quibus haec gemma luculentius illuftrari poteft.

Coronae, quae victoribus in ludis Olympicis conferebantur, variae fuerunt: fcilicet ex auro (8), *ex apio, ex populo* (9), *ex lauro* (10), *fed praecipue ex oliva* (11). *Plinius haec habet:* Olympiae oleafter, ex quo primum Hercules coronatus eft, & nunc cuftoditur religiofe. *Ex Pindari verbis Od.* 11. *Lud. Nem. apparet, ut doctiffimus Ioan. Bened. optime animadvertit, Herculem iis etiam in ludis oliva fuiffe coronatum. Ait enim Pindarus* (12): Quinquennale feftum Herculis ad inftitutionem hymno choreali profequutus, redimitufque comam purpureis ramis. *In paraphrafi autem ipfe Bened. haec habet.* Comam purpureis Oleaftri ramis redimitam retuliffet, pro valde pulchris, & excellentibus; nam Oleafter non eft purpurei coloris.

(1) *Gori Muf. Flor. vol.* 2. *pag.* 9.

(2) *Paufanias in Eliac. lib.* 5. *cap.* 7. *&* 8. *Statius Thebaidos lib.* 6. *v.* 5.

> . . . . . Primus Pifaea per arva
> Hunc pius Alcides Pelopi certavit honorem,
> Pulvereumque fera crinem detorfit oliva.

Diferte etiam Pindarus in Olimp. Od. 2. *v.* 5. *& Od.* 3. *v.* 25. *& in Nem. Od.* 11. *Plutarchum in vita Thefei p.* 16. *Vide Apollodorum in Biblioth. lib.* 2. *p.* 281.

(3) *Romae, ut memorat Sext. Rufus, & P. Victor in Regione* XI. *fuit aedes Herculis Olivarii, five, ut aliqui putant tefte Nardino lib.* 7. *cap.* 4. *fimulacrum, cui fortaffis hoc inditum cognomen, quod corona oleaginea effet redimitum, quam in Olympicis victor, & primus Athleta confecutus eft. Vide etiam Plutarchum in Vita Catonis min. vol.* 2. *pag.* 623.

(4) *De hac Herculis appellatione vide Suidam, & Diogenem Laertium in Diogene Sinopenfi fol.* 216. *& Ariftidis Orationem in Herculem pag.* 19. *Artemidorum Onaicr. lib.* 2. *Qua vero de caufa hoc cognomen confecutus fuerit Hercules, erudite exponit Petrus Faber in Agoniftico lib.* 2. *cap.* 22. *pag.* 336. 337. *&* 338.

(5) *Quid fit hoc verbum,* Panftethio, *profecto ignoro. Proculdubio hallucinatus eft clar. Gori, dum citat enarratorem Ariftophanis in Pluto, & nihil in eo reperitur, nec etiam in commentariis celeberrimi Spanhemii. Ariftophanes quidem fic ait Act.* 2. *St.* 5. *v.* 582.

> . . . . . Nam fi dives erat, cur juxta Elida quondam
> Certamen olympicum inftituens, ut quinto quolibet anno
> Omnes illuc Græcòs acciret, victores oleaftro
> Præconis voce coronari voluit? Si opulentus erat, tum
> Auro potius, quam olea redimire Athletam conveniebat.

Confule Enarrat. ad illud κοτινω ςεφανω, *ubi citat Ariftotelis verba. De victorum coronis vide laudatum Spanhem. p.* 258. *Conf. etiam Nat. Comit. Mytholog. l.* 5. *c.* 1. *& Bened. Averan. in Antholog. diff.* 2. *p.* 3. *vol.* 1.

(6) *In nummis & antiquis Sculpturis expreffus eft Hercules fe coronans. Vide Fabrettum de Col. Traiani cap.* 6. *pag.* 174. 175. *& Clar. Philippum Bonarrotium Senatorem Flor. in Numifm. Max. Mod. e Mufeo Carpineo Tab.* 6. *n.* 1. *pag.* 78. 79.

(7) *In Agoniftico lib.* 1. *cap.* 16. *& lib.* 2. *cap.* 22. *confer etiam. Tzetzem Chil.* 1. *N.* 21.

(8) *Tertullianus de Anima cap.* 39.

(9) *Tertullianus de Corona Militis vol.* 1. *pag.* 751. Hercules nunc Populum capite praefert, nunc Oleaftrum, nunc Apium.

(10) *D. Ioan. Chrifoft. Homil.* 4.

(11) *Plinius lib.* 16. *cap.* 44. *Vide Paufaniam lib.* 5. *cap* 7. *& lib.* 8. *cap.* 48. *De Coronis Herculi confecratis confule praefertim Ioan. Bodaeum a Stapel in eruditifsimis animadverfionibus ad Theophraftum De Hiftor. Plantar. lib.* 4. *cap.* 14. *pag.* 489. *& Maffei in Gemmis vol.* 2. *pag.* 186.

(12) *Pindarus pag.* 467. *ex editione Benedicti.*

LXXXVIII.

ERCOLE CORONATO DI OLIVA.

OPERA D' ONESA,

Inciſa in una Corniola.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDIC. ORA DELL' ARCID. D' AUSTRIA G. D. DI TOSCANA.

QUando i valenti Antiquari hanno illuſtrato qualche gemma, conviene del tutto ſeguitare le loro veſtigia: perciò ancora nella ſpiegazione di queſta gemma mi ſerviró dell' erudizione di Stoſch, e di Gori, il quale così s' eſprime (1). *Ercole giovine vincitore de' combattimenti Olimpici* (2), *dimoſtra nel volto un egregio valore, sì nell' animo, che nel corpo, il quale può chiamarſi ancora coronato di olive* (3), *ed egregio vincitore* (4), *fu ſcolpito in queſta elegantiſſima gemma da Oneſa con gran maeſtria, e gloria eccellente dell' arte. Sono da oſſervarſi le di lui guancie, che tramandano molta lanugine, eſpreſſe con ſommo ſtudio. Il collo è pingue, e molto ſucculento, intorno al quale ſi vede legato una ſpoglia di leone. Il capo è circondato da una corona di olivo ſilveſtre, ed è ornata di belliſſime faſcie, la quale traſportò da Panſtezio in Olimpia* (5), *e fu il primo autore de' medeſimi giochi Olimpici, e ſi coronò vincitore nella Lotta, e nel Pancrazio, e non ſi ſervì dei voti altrui, ma per proprio giudizio, come avendo riportato i meritati onori* (6). *L' eruditiſſimo Pietro Fabbri* (7) *riporta molte coſe della origine, ed inſtituzione dei giuochi Olimpici, e delle corone fatte di olivo ſilveſtro, che è chiamata* καλλιςεφανος, *cioè bella corona, dalle quali coſe può maggiormente illuſtrarſi queſta gemma.*

Le corone, le quali ſi conferivano ai vincitori nei giuochi Olimpici, furono varie, cioè di Oro (8), di Pioppo, di Lauro (9), ma principalmente di Oliva (10), dicendo Plinio (11): *ſi conſerva adeſſo religioſamente in Olimpia l' Olivo ſilveſtre, del quale fu il primo coronato Ercole.* Dalle parole di Pindaro Ode 11. dei Giuochi Nemei appariſce, come bene oſſervò il dottiſſimo Gio. Benedetti, che foſſe ancora in detti giuochi coronato Ercole di oliva; imperocchè dice Pindaro. *La Feſta quinquennale di Ercole inſtituita, ed accompagnata con Inni di ballo, e coronata la di lui chioma con purpurei rami.* L' iſteſſo Benedetti nella parafraſi così s' eſprime. *Avendo coronata la chioma con dei rami purpurei di Olivo ſilveſtre, s' intende per molto belli ed eccellenti; imperocchè l' Olivo ſilveſtre non è di colore purpureo.*

MU-

(1) Gori Muſ. Flor. vol. 2. pag. 9.

(2) Pauſanias in Eliac. lib. 5. cap. 7. & 8. Stazio Thebaidos lib. 6. v. 5.

. . . . Alcide
Pugnò primiero ne' Piſani campi
Di Pelope in onore in finto agone,
E 'l polveroſo crin cinſe d' Oliva.

Diſtintamente ancora Pindaro Olym. Od. 2. v. 5. e Od. 3. v. 25. ne Nem. Od. 11. Plutarco nella Vita di Teſeo pag. 16. Vedi Apollodoro Biblioth. lib. 2. p. 281.

(3) In Roma, come fa menzione Seſto Rufo, e P. Vittore, fu il tempio di Ercole Olivario, o come altri giudicano ſecondo Nardini lib. 7. cap. 8. fu una ſtatua, alla quale li fu dato queſto cognome, perchè era coronato di olivo ſilveſtre, la quale il primo vincitore conſeguì nei giuochi Olimpici. Vedi Plutarco nella Vita di Catone Min. vol. 2. p. 623.

(4) Di queſto nome di Ercole vedi Suida, e Diogene Laerzio del Diogene di Sinope fol. 216. e l' orazione di Ariſtide ſopra Ercole p. 19. ed Artemidoro de Sogni lib. 2. Per qual motivo Ercole abbia conſeguito queſto cognome, eruditamente lo ſpiega Pietro Fabbri Agoniſt. lib. 2. cap. 22. pag. 336. 337. e 338.

(5) Coſa ſia queſta parola, *Panſtethio*, io certamente l' ignoro. Senza dubbio ſi è ingannato il chiar. Gori che cita lo Scoliaſte di Ariſtofane nel Pluto, e niente in quello ſi ritrova a queſto propoſito, neppure ancora nei commenti del celebre Spanemio. Certamente Ariſtofane così diſſe atto 2. ſcen. 5. v. 582.

. . . . . Iuver ſe dovizzioſo egl' era,
E perchè in Elide inſtituendo un giorno
Gli Olimpici Giuochi, dove ogni luſtro
A fier cimento unire i Greci Atleti
Di banditore alla ſonora voce,
Volle piuttoſto ai Vincitor glorioſi
D' Olivaſtro in premio cinger la chioma?
Se ricco: i Vincitor non già d' olivo,
Ma d' aureo ſerto coronar dovea.

Vedi lo Scoliaſte alla parola κοτινου ςεφανω, cioè coronato d' olivo ſilveſtre, dove cita Ariſtotele. Delle corone dei vincitori oſſerva il ſuddetto Spanemio p. 258. Vedi ancora Natale Conti Mytholog. l. 5. c. 1. e Benedetto Averani in Antholog. diſſ. 2. p. 3. vol. 1.

(6) Nelle Medaglie, e nell' antiche Sculture è eſpreſſo Ercole che ſi corona. Vedi Fabbretti della Colonna Traiana cap. 6. pag. 174. e 175., e il chiar. Senatore Filippo Buonarroti nei Medaglioni del Muſeo Carpegna tav. 6. n. 1. pag. 78. e 79.

(7) Nell' Agoniſt. lib. 1. cap. 16., e lib. 2. cap. 22. oſſerva ancora Tzeze chil. 1. n. 21.

(8) Tertulliano de Anima cap. 39.

(9) Tertulliano de Corona militis vol. 1. pag. 751. Ercole ora porta la corona di Pioppo, ora di Olivo Silveſtre, ora d' Apio.

(10) Divi Ioan. Chriſoſt. Homil. 4.

(11) Plinio lib. 16. cap. 44. vedi Pauſania lib. 5. cap. 7. e lib. 8. cap. 48. Delle corone conſacrate ad Ercole conſulta principalmente Gio. Bodeo a Stapel nell' eruditiſſime note ſopra Teofraſto De Hiſtor. Plant. lib. 4. cap. 14. pag. 489. e Maffei nelle Gemme vol. 2. pag. 186.

(12) Pindaro dell' edizione di Benedetti p. 467.

LXXXIX.

MUSA.

ONESAE OPUS,

In pasta (ut aiunt) antiqua.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARCH. AUST. M. D. ETRUR.

M*Ulta jam de Musis verba fecimus, cum de Musis Allionis, & Cronii ageremus. Haec Onesae Musa ita descripsit Stosch* (1): Mulier stolata, ac superioris corporis parte fere nuda, lyram, taeniis pendentibus ornatam, sinistra manu sustinet, dexteraque transversum illud lignum, fidibus tendendis, musicique instrumenti cornubus annectandis aptatum, tenet; prope est icuncula nudi viri, quadratae, sed altiori basi imposita. Hanc eamdem gemmam vulgavit Leonardus Augustinus (2), & putavit referre Cithariftriam, quae ad monumentum alicujus Herois, illius laudes caneret (3); vel potius foeminam illam Spartam esse, a qua nomen habuit celebris ea civitas, cujus simulacrum, Amyclis citharam pulsans, positum erat, ut refert Pausanias (4). Conjicere est, ex aliquo celeberrimi Sculptoris signo, Onesam, Allionem, aliosque artifices illam desumsisse.

Dignam sane cl. Mariette (Traité des Pierres vol. 1. p. 66.) *cogitationem praetermisimus, qui sermonem faciens de veterum vestimentorum ornatu in gemmis, pulcherrimam refert Dianae gemmam ab Apollonio scalptam, & Musam ab Allione incisam, quae huic Onesae similis est. Ita vero se exprimit:* Le statues, qu'ils nous ont laissées, sont nues pour la pluspart; C'est ainsi qu'ils représentoient les Dieux, & les Heros, & s'ils ajoutoient quelque drapperie, elle ne cachoit qu' une très-petite partie de la figure. Ils regardoient les vétemens comme une suite des besoins attachés à la condition humaine; & sur ce fondement ni les Dieux, ni les hommes célèbres, qui participoient, selon eux, à la Divinité, ne devoient paroitre autrement que nuds. De là vient que sur leurs Pierres gravées, ainsi que sur leurs autres monuments, on trouve si peu de figures entierement vetues; mais lorsque il s'y en rencontre, ne faut-il pas convenir, qu'elles sont drappées dans la plus grande maniere, & que ces drapperies dans ce qu'elles sont, offrent quelque chose d'aussi imposant, & d'aussi parfait, que le nud des plus belles statues Grecques? *Deinde laudat Dianam Apollonii, Musam Allionis, & Calpurniam in Museo Regis Galliarum Tab. CIV. & praecipue gemmam Ducis Aurelianensis; atque ita sequitur:* Dans toutes ces gravures les étoffes, dont les figures sont couvertes, sont simples, & légères, elles sont jettées avec grace, & dignité; & ne reçoivent d'ornement que de la façon, dont elles sont agencées. Il n'y paroit rien de trop recherché dans le choix, non plus que dans l'ordre des plis: ceux-ci sont en petit nombre; sans trop de symmetrie, ils marquent le nud, & loin de faire perdre à la figure quelque chose de l'élégance de ses proportions, ils contribuent à indiquer tous les mouvemens. On croit voir la Nature telle qu'elle s'est offerte à l'Artiste, sans pouvoir imaginer qu'il y ait rien ajoutè du sien. Quel art que de n'en point faire paroitre!

Pul-

(1) *Gem. pag. 62.*

(2) *P. 2. n. 19. pag. 25. Consule in hanc rem de Musa Onesae clar. Gori, qui refert verba Philostrati, & Quintiliani hanc Musam canentem illustrantia.*

(3) *Macrobius in somnium Scipionis lib. 2. cap. 3. inquit:* Musas esse mundi cantum etiam Hetrusci sciunt, qui eas Camenas, quasi canenas a canendo dixerunt. Ideo canere coelum etiam Theologi comprobantes sonos musicos sacrificiis adhibuerunt, qui apud alios lyra, & cithara, apud nonnullos tibiis aliisve musicis instrumentis fieri solebant. In ipsis quoque hymnis Deorum per stropham, & antistropham metra canoris versibus adhibebantur. Mortuos quoque ad sepulturam prosequi oportere cum cantu plurimarum gentium, vel regionum instituta sanxerunt.

(4) *Pausanias lib. 3. cap. 1. & cap. 13. inquit.* Parius Aristander Statuam Spartae cum lyra fecit.

LXXXIX.

M U S A.

OPERA DI ONESA,

Incifa in una pafta antica.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDICEO, ORA DELL' ARCID. D' AUST. G. D. DI TOSCANA.

MOlto abbiamo parlato delle Mufe, quando abbiamo trattato della Mufa di Allione, e di Cronio. Quefta Mufa di Onefa così la defcriffe Stofch (1). *Quefta è una donna veftita con la ftola, e quafi nuda nella parte fuperiore del corpo, foftiene colla finiftra mano una lira adorna di penduli naftri, e colla deftra tiene quel legno attraverfo la lira adattato a tenere le corde attaccate al muficale iftrumento; preffo di lei è una piccola figura di un uomo nudo pofta fopra un alta bafe quadrata. Quefta medefima gemma la pubblicò Leonardo Agoftini* (2), *e giudicò effere una Citariftria, la quale al fepolcro di qualche Eroe cantaffe le di lui lodi* (3); *o piuttofto effer quella femmina chiamata Sparta, dalla quale prefe il nome quella celebre città, la di cui ftatua fonante la cetera era pofta nella Città d' Amicle, come riferifce Paufania* (4). *Si può congetturare, che Onefa, Allione, ed altri artefici l' abbino copiata da qualche ftatua di celeberrimo Scultore.*

Noi abbiamo tralafciato una bella rifleffione del Chiar. Sig. Mariette (*Traité des Pierres vol. 1. p. 66.*) parlando del panneggiamento degli Antichi, citando la belliffima gemma di Diana incifa da Appollonio, e la Mufa incifa da Allione, che è fimile a quefta di Onefa; ecco come egli fi efprime: *Le ftatues, qu'ils nous ont laiffées, font nues pour la plufpart; c'eft ainfi qu'ils repréfentoient les Dieux, & les Heros, & s'ils ajoutoient quelque drapperie, elle ne cachoit qu' une très-petite partie de la figure. Ils regardoient les vétemens comme une fuite des befoins attachés à la condition humaine; & fur ce fondement ni les Dieux, ni les hommes célèbres, qui participoient, felon eux, à la Divinité, ne devoient paroitre autrement que nuds. De là vient que fur leurs Pierres gravées, ainfi que fur leurs autres monuments, on trouve fi peu de figures entierement vetues; mais lorfque il s' y en rencontre, ne faut-il pas convenir, qu'elles font drappées dans la plus grande maniere, & que ces drapperies dans ce qu'elles font, offrent quelque chofe d'auffi impofant, & d' auffi parfait, que le nud des plus belles ftatues Grecques?* Dipoi cita la Diana d' Appollonio, la Mufa di Allione, e Calpurnia nel Mufeo del Rè di Francia Tav. CIV., e particolarmente una gemma del Duca d' Orleans: Dipoi così feguita: *Dans toutes ces gravures les étoffes, dont les figures font couvertes, font fimples, & légères, elles font jettées avec grace, & dignité; & ne reçoivent d'ornement que de la façon, dont elles font agencées. Il n'y paroit rien de trop recherché dans le choix, non plus que dans l' ordre des plis: ceux-ci font en petit nombre; fans trop de fymmetrie, ils marquent le nud, & loin de faire perdre à la figure quelque chofe de l' élègance de fes proportions, ils contribuent à indiquer tous les mouvemens. On croit voir la Nature telle qu'elle s'eft offerte à l'Artifte, fans pouvoir imaginer qu' il y ait rien ajoutè du fien. Quel art que de n' en point faire paroitre!*

(1) Gem. p. 62.

(2) P. 2. n. 10. pag. 25. Vedi a quefto propofito della Mufa di Onefa il ch. Gori, il quale riporta le parole di Filoftrato, e di Quintiliano, che illuftrano quefta Mufa cantante.

(3) Macrob. in fomnium Scipionis lib. 2. cap. 3. dice: *Le Mufe effere il canto del mondo. Ancora gli Etrufci lo fanno, i quali le chiamarono Camene dal cantore. Perciò ancora i Teologi approvando che canti il cielo, fi fervirono di fuoni muficali nei fagrifizi, i quali appreffo alcuni folevano effere la lira, e la cetra, appreffo altri le tibie, ed altri muficali iftrumenti. In queft' Inni degli Dei, dei metri per la ftrofa, e antiftrofa fi fervivano con verfi canori. Decretarono che bifognava accompagnare i morti ancora alla fepoltura col canto di molte nazioni, e paefi.*

(4) Pauf. lib. 3. cap. 1. e cap. 18. dice che *Ariftandro di Pario fece la ftatua di Sparta con la lira.*

Pulcherrimam excellentis operis gemmam (*) *poſſidet maximus amicus meus Mainardus Eques Anglus egregiis omnibus dotibus, quae nobilem virum decere poſſint, apprime ornatus. Quid hac in re repraeſentari videretur, equidem conſului Clariſs. Dom. Ab. Zarillum utriuſque Siciliae Regis Antiquarium. Ipſe autem ſenſit figuras duas, quas duo ramuli hederae ambiunt, quaeque ſimul palmam tenent, nec non dextera ſiniſtraque veſtem, duas eſſe Muſas eleganter amictas. Et merito quidem, cum haec Muſarum ſymbola ſint: ipſae enim apud omnes nationes magna ſemper in exiſtimatione fuerunt. Hinc ea Muſarum veſtium elegantia, illique ornatus laetitiam, quam omnibus afferunt Muſae, profecto deſignant, juxta magni Solonis ſententiam* (5):

Nunc Veneris mihi grata & laeti munera Bacchi,
Muſarumque viris dant ea laetitiam.

Palma denotat alicujus victoriae conſecutionem, quam aliquis Poeta retulerit: etenim haedere ramuli optime Poetis conveniunt, ut bene animadvertit Bodaeus (6) *in ſuo doctiſſimo & eruditiſſimo commentario ad Theophraſtum, haec habens de hac hederae planta.* Hedera coronati poetae, quod haec ſe victricem ferat vetuſtatis, atque adeo comitem aeternitatis ejus, quam ſibi optimi ſcriptores, ut praemium, proponunt; imprimis inſigniores, & nobiliſſimi Poetae, quorum celeberrimus quiſque, ac caeterorum victor hac fronde tempora cinxit. Hac de cauſa Propertius (7) caput docti, & poetae hedera circumiri vult, non item ruſtici alicujus, & imperiti.

Ruſticus haec aliquis tam turpia praelia querat,
Cujus non hederae circumiere caput.

Horatius (8), *ac Virgilius* (9), *hac planta coronatos eſſe Poetas volunt. Ovidius etiam in exilium in Scytharum terras relegatus veluti a ſe abdicans omnem nominis ſui ſplendorem, ac immortalitatem, ſuae immagini hederam demi vult.*

Si quis habes noſtris ſimiles in imagine vultus,
Deme meis hederas, Bacchica ſerta comis.
Iſte decent laetos felicia ſigna Poetas,
Temporibus non eſt apta corona meis (10).

Scimus hedera Poetas fuiſſe coronatos; quod etiam conſtat ex pulcherrima & eleganti inſcriptione, quam in primo volumine (11) *retulimus. Novi autem nunc eam poſſideri ab Eminentiſs. Cordinali Zelada eximio liberalium artium, qaemadmodum & ſublimiorum virtutum cultore.*

De hoc egregio Scalptore Oneſa, de quo Clariſs. Antiquarii Stoſch & Gorius altum ſilentium tenuerunt, ita mihi peritiſſimus celeberrimuſque Ioannes Pikler per epiſtolam mentem ſuam aperit, ut exiſtimet, iſtum opificem ante Auguſti tempora floruiſſe, cumſibi hanc gemmam Graecum-Antiquum modum praeſeferre videatur.

Extremo eſt animadvertendum, cum pulcherrima ſit figura Muſae, quomodo tam neglecta fuerit parva figura, quae ſupra ſtylobatam eſt poſita.

ACHIL-

(*) *Tab. XV. Num. I.*
(5) *Plutarchus in vita Solonis vol. I. p. 171. & 484.*
(6) *Theophraſt. de Hiſtor. Plantar. lib. 3. cap. 12. p. 276.*
(7) *Propertius Lib. 2. Eleg. 5. v. 25.*
(8) *Horat. lib. 1. Od. 1. v. 29.*
Me doctarum Hederae praemia frontium
Diis miſcent ſuperis.
Et lib. 1. Epiſt. 3. v. 25.
. . . . Seu condis amabile carmen
Prima feres hederae victricis praemia.
(9) *Virgil. Eclog. 7. v. 25.*
Paſtores hedera creſcentem ornate poetam,
Arcades.
Sic Servius in Virgilium. Hedera autem coronantur Poetae, quaſi Libero conſecrati, qui etiam ut Bacchus inſaniunt, vel ut hedera ſemper viret, ſic carmina aeternitatem merentur. *Et Egl. 8. v. 11.*
. . . . Accipe juſſis
Carmina caepta tuis, atque hanc ſine tempora circum
Inter victrices hederam tibi ſerpere lauros.
(10) *Ovid. Lib. 1. Triſt. Eleg. 6. v. 1.*
(11) *P. 66.*

Una gemma belliſſima (*) di eccellente lavoro poſſiede il mio grande amico Mainard Cav. Ingleſe dotato di tutte le più egregie qualità, le quali poſſino convenire ad un uomo nobile. Io conſultai il chiariſs. Sig. Abate Zarillo Antiquario del Re delle Sicilie coſa rappreſenta queſta gemma. Egli fu di ſentimento che le due figure, alle quali girano attorno due ramoſcelli di ellera, e che tengono aſſieme una palma, e colla deſtra, e colla ſiniſtra mano la veſte, foſſero due Muſe, elegantemente veſtite. E meritamente, eſſendo queſti i ſimboli delle Muſe, le quali furono ſempre in gran pregio appreſſo tutte le Nazioni. Quindi quell' eleganza del loro veſtito, e quegli ornamenti alludono certamente all' allegrezza, che le Muſe recano agli uomini giuſta la ſentenza del gran Solone (5):

Or di Ciprigna, e del giolivo Bacco,
E delle Muſe mi ſon grati i doni,
Che l' allegrezza al cuor dell' uomo arrecano.

La palma denota il conſeguimento della vittoria riportata da qualche Poeta: imperocchè i ramoſcelli dell' ellera ottimamente convengono ai Poeti, come bene oſſervò Bodeo nel ſuo dottiſſimo, ed eruditiſſimo commentario ſopra Teofraſto (6), così dicendo di queſta pianta dell' ellera. *I Poeti furono coronati di ellera, perchè queſta ſi dimoſtra vittorioſa della vecchiezza, perciò compagna di quella eternità, che gli ottimi Scrittori ſi ripromettono, come premio; principalmente i più inſigni ed eccellenti Poeti, de' quali ciaſcuno celebre vincitore degli altri cinſe le tempia di queſta fronde. Per queſto motivo Properzio* (7), *vuole che ſia coronata la teſta del dotto, e del poeta coll' ellera, non ſimilmente quella di qualche villano, ed ignorante.*

. . . . Un cor Villano
Muove sì ſconce riſſe, il qual giammai
Al ſuo capo non feo d' edre corona.

Orazio (8), e Virgilio (9) vogliono, che i Poeti ſiano coronati con queſta Pianta. Ovidio ancora eſiliato nelle terre degli Sciti, come rinunziando a tutto lo ſplendore del ſuo nome, e della immortalità, vuole che ſia tolta l' Ellera alla ſua immagine.

Se alcun tu ſei, che il pinto mio ſembiante
Serbi, deh leva dalle chiome mie
D' Edera il ſerto a Bacco accetto e caro.
Deggionſi queſte avventurate inſegne
A' lieti Vati, ma non è corona
Queſta a le tempie mie conveniente (10).

Sappiamo che i Poeti ſono ſtati coronati di Ellera, come ſi dimoſtra da una belliſſima ed elegante iſcrizione, che noi abbiam riportato nel primo Volume (11). Ci è noto preſentemente, che queſto prezioſo monumento lo poſſiede l' Eminentiſſimo Cardinale Zelada inſigne cultore delle Belle Arti, ſiccome ancora delle più ſublimi virtù.

Di queſto valente inciſore Oneſa, del quale hanno tralaſciato di parlarne i chiar. Antiquari Stoſch, e Gori, mi ſcrive il peritiſſimo celeberrimo inciſore Giovanni Pikler, che crede, che queſto artefice ſia viſſuto avanti i tempi d' Auguſto, ſembrandoli lo ſtile di queſta gemma Greco-antico.

E' da oſſervarſi finalmente, eſſendo belliſſima la figura della Muſa, come mai ſia ſtata tanto traſcurata la piccola figura poſta ſopra il piediſtallo.

 ACHIL-

(*) Tav. XV. num. I.

(5) Plutarco nella vita di Solone vol. 1. p. 171. e p. 484.

(6) Teofraſto De Hiſt. Plantar. lib. 3. cap. 18. p. 276.

(7) Properz. lib. 2. Eleg. 5. v. 25.

(8) Oraz. Lib. 1. Od. 1. v. 29.

Me uniſcon l' Ellere, de' Dotti premio,
Ai Numi.

E lib. 1. Epiſt. 3. v. 25.

. . . . . . *O d' Amor canti in dolci accenti,*
D' Ellera trionfal traggi un bel ſerto.

(9) Virgil. Ecl. 7. v. 25.

D' Edra al vate creſcente il crin cingete
O Paſtori d' Arcadia.

Così Servio ſopra Virgilio. *I Poeti ſon coronati di Ellera, quaſi conſacrati a Bacco, i quali ancora come Bacco inſaniſcono, e ſiccome ſempre verdeggia, così i verſi meritano l' eternità.* Ed Eclog. 8. v. 11.

. . . . *Tu queſti verſi*
Per tuo comando incominciati accogli,
E ſerpeggiar fra' trionfali allori
Soffre queſt' edra alle tue tempia intorno.

(10) Ovid. lib. 1. Triſt. Eleg. 6. v. 1.

(11) p. 66.

XC. XCI.

ACHILLES CYTHARAEDUS.

PAMPHILI OPUS,

Amethisto incisum.

EX THESAURO REGIS GALLIARUM.

N*Egari non poteſt, quin, cum liberales artes ad apicem pervenerunt, & qui eas profitentur, debita laboribus praemia conſequuntur, in animis omnium perveniendi ad altiſſimum perfectionis gradum, aemuloſque ſuperandi deſiderium excitetur. Etenim, ut ait Cicero* (1): Honos alit artes, omneſque incenduntur ad ſtudia gloria. *Id ſcilicet in Graecia maxime patuit, ubi eodem tempore tot Sculptores, atque Pictores maximi nominis enituere. Inter hos praecipuam gloriam conſequutus eſt Pamphilus, quem equidem Stoſchii* (2) *conjecturis innixus facile mihi perſuadeo, non modo ſculptorem, ſed & gemmarum fuiſſe ſcalptorem; ait enim*: Pamphilus Macedo, Apellis praeceptor, nec minus pictura, quam literis eruditus, memoratur a Plinio (3); alter, ut alium quemdam pictorem omittamus a Cicerone notatum (4), Pamphilus fuit ſculptoria arte inſignis, Praxitelis diſcipulus, de quo idem Plinius (5): *Iuppiter hoſpitalis Pamphili Praxitelis diſcipuli*. Hinc, ſi conjicere liceat, gemmis inſcalpendis etiam operam dans, Amethyſto incidit Achillem Cytharaedum, mirando ſane artificio; Saxo hic ſuppoſita veſte inſidet, cuius veſtis pars femur ſiniſtrum fere totum tegit, cui incumbit cythara, quam heros ipſe manu pulſat, vultu ad coelum elato, oreque adaperto, canenti ſimilis, ad latus galea eſt, & ad pedes clypeus, in cuius umbone Meduſae caput effictum eſt, circaque ipſum bigarum decurſio. Scutum trunco adhaeret, ex cuius ramo appenſum balteo pendet parazonium.

Altera gemma ex Muſeo Ducis Devoniae parum differt ab illa Muſei Regis Galliarum: nam in ſcuto ſolummodo eſt Meduſae caput, alis ornatum, ſine bigarum decurſione, quæ eſt in galea. Praeſtantiſſimi Scalptoris Ioa. Pikler ſententia eſt, hunc opificem Pamphilum Alexandri M. temporibus floruiſſe, alteramque gemmam carneolae inciſam Ducis Devoniae eſſe apographum dumtaxat ejus Regis Galliarum.

Aſpicitur autem Achilles ſuper ſaxa ſedens; ut a Iuvenale deſcribitur (6). Cantabat patriis in Montibus (*ſcilicet Theſſaliis*). *In noſtra autem gemma pulchritudo Achillis exprimitur juxta Homerum cum ait* (7):

Dardanides quidem Priamus admirabatur Achillem,
Quantus erat, qualiſque: Diis enim viſu ſimilis erat.

Nemo quidem ignorat, Chironem Centaurum docuiſſe Achillem pulſare lyram. D. de la Reyniere Redemptor Generalis pulcherrimam poſſidet gemmam, qua Chiron mirifice exprimitur Achillem erudiens ſonare lyram, non ſecus ac cernitur in celebri Muſei Herculanenſis pictura. Achillem cythara delectatum ad animum a curis relaxandum (8), *idem Homerus ſcripſit* (9), *& ad illam Heroum geſta ceciniſſe, inquiens:*

Il-

(1) *Cic. Tuſcul. lib.* 1. *cap.* 2.

(2) *Stoſch. Gem. pag. 66.*

(3) *Lib.* 35. *cap.* 10.

(4) *Lib.* 3. *de Oratore cap.* 21. *p.* 340.

(5) *Lib.* 36. *cap.* 5. *p.* 394.

(6) *Satir.* 7. *v.* 210.

(7) *Iliad. lib.* 24. *v.* 629. *De Achille Cytharaedo vide eruditas explicationes Muſ. Herculan. vol.* 1. *p.* 39. *& ſeq., & Clar. Mariette Traitè des Pierres Tab.* 92.

(8) *Sic inquit Valerius Maximus lib.* 8. *c.* 8. *p.* 455. Homerus quoque ingenii coeleſtis vates non aliud ſenſit, vehementiſſimis Achillis manibus canoras fides aptando, ut earum militare robur leni pacis ſtudio relaxaret.

(9) *Homer. in Iliad. lib.* 9. *v.* 186. *Heroum laudes ad tibiae, & lyrae ſonum canere mos fuit antiquiſſimus, ut Cicero narrat in Tuſcul. lib.* 4. *c.* 2. *p.* 424. *dum ait*: Graviſſimus auctor in Originibus dixit Cato, morem apud Maiores hunc epularum fuiſſe, ut deinceps, qui accubarent,

ca-

XC. XCI.

ACHILLE CITAREDO.

OPERA DI PAMFILO,

Incifa in Amatifta.

DEL MUSEO DEL RE DI FRANCIA.

E' Innegabile, che allorquando le Belle Arti fon pervenute alla fublimità, e che quelli, che le profeffano, confeguifcono i premi dovuti delle loro fatiche, fi rifveglia negli animi di tutti il defiderio, e l' emulazione di pervenire al più alto grado di perfezione. Imperocchè, come dice Cicerone (1), *l' onore alimenta le arti, e tutti s' accendono al defiderio della gloria*: come fi vedde principalmente nella Grecia, quando nell' ifteffo tempo fiorirono tanti celebri Scultori, e Pittori. Tra quefti confegui una principal gloria Pamfilo, facilmente perfuadendomi delle congetture di Stofch (2), effere ftato non folo fcultore, ma ancora incifore di gemme; imperocchè dice: *Plinio* (3) *fa menzione di Pamfilo di Macedonia, Maeftro di Apelle, che non era meno erudito nella pittura, che nelle lettere*; *l' altro Pamfilo*, (*tralafciando di parlare d' un certo altro Pamfilo pittore, mentovato da Cicerone* (4)) *fu infigne nella Scultura difcepolo di Praffitele, di cui parla Plinio* (5): Il Giove Ofpitaliere di Pamfilo difcepolo di Praffitele. *Da ciò può congetturarfi, che s' applicaffe ad incidere nelle gemme, ed incideffe con maraviglio fo artificio Achille, che fuona la lira. Quefti fiede fopra un faffo, fopra il quale ha pofta la fua vefte, della quale una parte li copre quafi tutta la cofcia finiftra, a cui è appoggiata la lira, che quefto Eroe fuona colla mano, avendo il volto alzato verfo il cielo, e la bocca aperta, fimile ad uno che canta, a lato a lui è il Morione, e a i fuoi piedi lo Scudo, nel quale è efpreffa la tefta di Medufa, ed attorno la corfa delle Bighe. Quefto Scudo è ai piedi di un albero, ad un ramo del quale è appefo il balteo, che foftiene il parazonio.*

L' altra gemma del Mufeo del Duca di Devonshire poco differifce da quella del Mufeo del Rè di Francia; *imperocchè nello fcudo è folamente la Tefta di Medufa ornata di ali fenza la corfa delle Bighe, la quale è nel Morione*. Il fentimento dell' incomparabile Incifore Gio. Pikler è, che quefto Artefice Panfilo fia de' tempi d' Aleffandro il Grande, e che l' altra Gemma incifa in una Corniola del Duca di Devonshire fia folamente una copia di quella del Rè di Francia.

Si vede poi Achille fedente fopra i faffi, conforme è defcritto da Giovenale (6): *Cantava nei patrii monti* (cioè della Teffaglia). Nella noftra gemma è efpreffa la bellezza di Achille fecondo la defcrizione di Omero (7), quando dice.

Il Troiano Priamo mirava attonito,
Qual foffe il grand' Achille, e 'l fuo valore,
E ben vedeva in quella fua fembianza,
Che certamente egl' era a un Dio fimile.

Già è noto, che Chirone Centauro infegnò ad Achille a fuonare la lira. Il Sig. de la Reyniere Finanziere Generale ha un belliffimo intaglio, nel quale è efpreffo mirabilmente Chirone, che infegna a fuonare la lira ad Achille, tale appunto come fi vede nella famofa pittura del Mufeo Ercolanenfe. Omero fcriffe, che Achille fi dilettava del fuono della lira per follevare l' animo fuo dalle cure, (8), e cantava fopra la lira le imprefe degli Eroi, dicendo (9):

E tro-

(1) Cic. Tufcul. Lib. 1. cap. 2.

(2) Gem. pag. 66.

(3) Lib. 35. cap. 10.

(4) Cic. de Oratore Lib. 3. cap. 21. pag. 340.

(5) Lib. 36. cap. 5. p. 394.

(6) Sat. 7. v. 210.

(7) Iliad. lib. 24. v. 629. vedi di Achille Citaredo l' eruditiffime fpiegazioni del Muf. Ercolan. Vol. 1. pag. 39. e feg. Ed il Chiar. Mariette Traité des Pierres T. 92.

(8) Così parla Valerio Maffimo lib. 8. cap. 8. pag. 455. *Omero ancora Poeta di divino ingegno, non altrimenti intefe con adattar la fonora lira alle mani di Achille, che per ricreare nel tempo piacevole della pace l' afprezze della guerra.*

(9) Homer. Iliad. lib. 9. v. 186. Il cantare le lodi degli Eroi al fuono della tibia, e della lira fu antichiffimo, come narra Cicerone Tufcul. lib. 4. cap. 2. pag. 424. mentre dice. *Il graviffimo autore nelle Origini Catone diffe effere ftato appreffo gli antichi quefto coftume nei conviti, che*

in

Illumque invenerunt animum oblectantem cythara arguta
Pulchra affabre facta, (superne autem argenteum jugum erat)
Quam ceperat e spoliis, Urbe Eetionis eversa.
Hac is animum oblectabat, canebatque utique praeclara facinora virorum.

Eadem refert Athenaeus (10), *additque hoc fecisse ad igneam animi vehementiam cohibendam. Alexander sane Macedo, ut inquit Plutarchus* (11), Troiam est contemplatus, & formam heroicarum actionum cum animo suo commentatus. Ibi cum quidam se Paridis lyram ei daturum, si vellet, polliceretur: Nihil, inquit, ea mihi opus est, habeo enim Achillis, qua is animum solatus est,

Magnorum cantans illustria facta virorum.

Celeber scalptor non temere in scuto Achillis expressit Medusae caput, duasque currentes bigas. De Medusae capite satis in primo volumine diximus. Quod attinet ad currentes bigas, quas altera quidem gemma habet in scuto, altera in galea, facile conjicere possemus, eas referri ad ludum bigarum, quam ad honestandum Patrocli funus idem Achilles instituit, ut fuse narrat Homerus (12).

Tanti fiebat Achilles apud antiquos, ut optimus Imperator Alexander Severus imaginem eius inter caeteras summorum Heroum haberet, ut Ciceronis, Alexandri Magni &c. ut Lampridius (13) *testis est.*

Equidem vidi sulphur exhibens Venerem, quae pedem habet catena revinctum cum Cupidine, quod opus est affabre elaboratum. Pamphili habet inscriptionem, sed sine dubio est recentioris Artificis.

UN

canerent clarorum virorum laudes, atque virtutes. *Etiam Cic. in Tuscul. lib. 1. c. 2. p. 297. inquit:* Summam eruditionem Graeci sitam censebant in nervorum, vocumque cantibus. Igitur & Epaminondas, princeps, meo iudicio, Graeciae, fidibus praeclare cecinisse dicitur: Themistoclesque aliquot ante annos, cum in epulis recusaret lyram, habitus est indoctior. Ergo in Graecia Musici floruerunt, discebantque id omnes, nec, qui nesciebat, satis excultus doctrina putabatur. *Non erit iniucundum legentibus, si referam hac de re Cretensium legem nobis ab Aeliano Var. Histor. lib. 2. c. 39. servatam.* Cretenses iusserunt liberos suos cum quodam concentu leges perdiscere, ut ex musica oblectarentur, & ita facilius eas memoria complecterentur: & ne, si quid vetiti admisissent, per ignorantiam se fecisse possent excusare. Secundum, quod eis discendum proponebant, erat, ut hymnos Deorum discerent. Tertium, fortium virorum encomia. *Vide etiam Aelianum lib. 7. c. 15. & notas eruditissimas celebris Perizonii in hos Aelianii libros & praesertim Alexandrum ab Alexandro, Dier. Gen. lib. 2. c. 25. quanti veteres musicam fecere, & quoque illustres Philosophi Platonici, & Pythagoraei. Attamen magnus Gelo Syracusarum Rex lyrae cantum in conviviis, ut rem inutilem, & desidiosam aspernabatur. Gratam lectoribus rem facturum me confido, si referam hoc loco facinus eiusdem Herois humanitatis plenissimum, quod narrat Plutarchus in Apophtegm. vol. 1. p.* 325 Gelo Tyrannus Carthaginensibus ad Himeram debellatis, pacem componens cum victis, coegit eos inter conditiones pacis hanc quoque adscribere: Ipsos in posterum liberos Saturno nunquam immolaturos. Saepenumero ad culturam agrorum tanquam in militiam Syracusanos hic eduxit, ut & regio cultu melior redderetur, neque ipsi ocio corrumperentur. Cum pecuniam ipso poscente cives tumultuarentur, mutuam se petere dixit, belloque confecto reddidit. Cum in convivio lyra circunferretur, eamque convivae ordine componerent, atque canerent, ipse equum iussit adduci, & in eum facile, atque expedite insiluit.

(10) *Athen. lib. 14. p. 624.*

(11) *Plutarchus de Fortuna Alexandri Orat. 1. p. 351. vol. 2. Vide Aelianum var. Hist. lib. 9. c. 38. p. 632. & lib. 14. c. 23. & quoque Stobaeum Serm.* 48.

(12) *Homerus Iliad. lib. 23. v. 236. & seq.*

(13) *In Vita Alex. Sev. p. 936.*

. . . . E trovar lui, che l' alma
Sollevava con cetera Sonora
Bella, ben fatta, e intorno eravi giogo
Fatto d' argento: questa ei per se prese
Delle spoglie, allorchè d' Eezione
La Cittade distrusse; or ei con questa
L' alma ne sollevava, e si cantava
Degli uomini le chiare altere gesta.

Le medesime cose riferisce Ateneo (10), ed aggiunge aver fatto questo per frenare la veemenza focosa dell' animo. Alessandro il Macedone, come dice Plutarco (11), *mentre contemplava Troia, recavasi alla memoria le gesta di quegli antichi Eroi. Ivi un del paese li promesse, che se ei volesse, li avrebbe dato la lira di Paride; al quale disse, io non ho di bisogno di cotesta lira, perchè io ho quella di Achille, colla quale sollevò l' animo suo,*
Degli Eroi cantando le illustri gesta.

Il celebre incisore non senza avvedutezza espresse nello scudo di Achille la testa di Medusa, e due bighe, che corrono. Della testa di Medusa bastantemente ne abbiamo parlato nel primo volume. Spettante poi alle bighe che corrono, le quali nell' altra gemma sono espresse nello Scudo, nell' altra poi nel Morione, facilmente possiamo congetturare riferirsi allo spettacolo delle bighe, che ordinò il medesimo Achille per onorare i funerali di Patroclo, come ampiamente ne parla Omero (12).

Tanta era la stima di Achille presso gli Antichi, che l' ottimo Imperatore Alessandro Severo, teneva la di lui immagine tra quelle dei grandi Eroi, come Cicerone, Alessandro Magno &c. secondo la testimonianza di Lampridio (13).

Io ho veduto uno zolfo rappresentante una Venere, che ha un piede incatenato con un Cupido, lavoro assai ben fatto coll' iscrizione di Panfilo, ma sicuramente di moderno Artefice.

BAC-

in avvenire quelli, che stavano a mensa, cantassero le lodi, e le virtù degli Uomini Illustri. Ancora il medesimo Cic. Tuscul. lib. 1. cap. 2. pag. 297. dice. *I Greci giudicavano esser posta una somma erudizione nel canto della lira, e delle voci. Adunque Epaminonda, a mio giudizio, il principale dei Greci, si dice aver cantato egregiamente colla lira: E Temistocle avanti alcuni anni, ne' conviti ricusando la lira, fu stimato più ignorante. Adunque nella Grecia fiorirono i Musici, e tutti ciò imparavano, nè giudicato era bastantemente culto nel sapere quello, che ciò ignorava.* Non sarà discaro ai Lettori che io sopra questo proposito riporti una legge de' Cretensi conservataci da Eliano lib. 2. Histor. cap. 34. *I Cretensi comandarono, che i loro figli imparassero bene le leggi con certa armoni.., acciocchè si dilettassero della Musica, e così più facilmente le ritenessero alla memoria, acciocchè se trasgredissero le leggi, non si potessero scusare di averlo fatto per ignoranza. In secondo luogo proponevano quello, che era da apprendersi, acciocchè imparassero gl' Inni degli Dei. In terzo luogo gli elogi degli Uomini valorosi.* Vedi ancora Eliano lib. 7. cap. 15., e l' eruditissime note del celebre Perizonio sopra questi libri di Eliano, e particolarmente Alessandro d' Alessandro Dier. Gen. lib. 2. cap. 25. quanto gli Antichi apprezzarono la Musica, ed ancora gl' illustri Filosofi Platonici, e Pittagorici. Contuttociò il gran Gelone Rè di Siracusa disprezzava il canto della lira ne' conviti, come cosa inutile ed oziosa. Io spero che farò cosa grata ai Lettori, di riportare in questo luogo la più grande, e luminosa azione di umanità del medesimo Eroe, che si legge in tutte le antiche istorie, narrata da Plutarco Apophtegm. vol. 1. pag. 325. *Gelone Tiranno, vinti i Cartaginesi presso Imera, e fatta la pace co' vinti gli obbligò, tralle altre condizioni della pace, a sottoscrivere ancora questa: Che in avvenire non sagrificherebbero mai i loro figli a Saturno. Spesso conduceva fuori i Siracusani alla cultura delle campagne, come li conducesse alla guerra, acciocchè il paese si rendesse migliore colla coltivazione, e loro non fossero corrotti dall' ozio. Domandando egli del denaro, i Cittadini fecero tumulto: egli disse, che gli domandava in prestito, e terminata la guerra gli rese. Essendo portata la lira attorno nel Convito, ed i Convitati suonassero, e cantassero, egli comandò, che li fosse condotto un Cavallo, vi montò sopra facilmente, e speditamente vi saltò.*

(10) Aten. Lib. 14. pag. 624.

(11) Plutarco de Fortuna Alexandri Orat. 1. pag. 351. vol. 2. Vide Aelianum var. Hist. lib. 9. c. 38. p. 632. & lib. 14. c. 23. & quoque Stobaeum Serm. 48.

(12) Hom. Iliad. lib. 23. v. 236. e seg.

(13) In vita Alexandri Sev. pag. 936.

XCII.

BACCHANS.

PERGAMI OPUS,

In Pasta (ut aiunt) Antiqua.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARC. AUSTR. M. D. ETRUR.

Supervacaneum videri posset ad huius gemmae explicationem aliqud addere iis, quae Clar. Antiquarius saepius a nobis laudatus Gori attulit (1). *Etenim, ut huius utar verbis*: cernitur expressus absolutissimis corporis lineamentis Bacchans juvenis divino furore percitus, epoto vino, quo sese ingurgitavit, ut indicat vas vinarium ad pedes proiectum, saltans, & fluxo crine caput in humeros jactans, caelumque conspiciens; nam in Orgiis cultores Bacchi saltasse ferunt Strophen, & Antistrophen ad imitationem motuum stellarum (2). Pendet e sinistro brachio maculosae Tigridis exuvium, e manu vero scyphus: dextera thyrsum intorquet, seu quatit, ad quem etiam taeniis religatae sunt ferulae, que in sacris Bacchi adhibebantur. Visus est artifex (*inquit Stosch* (3)) in adolescente, Bacchico furore correpto, exprimendo aemulari voluisse Scopam, celeberrimum statuarium, qui Baccham insanientem effinxerat, a Simonide (4) laudatam.

Quaenam haec Baccha? quis vero sculpsit? Scopas.
Quis autem furore perculsit, Bacchus, an Scopas? Scopas.

Sic etiam a Glauco (5) *describitur.*

De saltatione Faunorum, consule Faunum Coimi. Equidem addam in hanc rem ea, quae congerit divinus ille Plato (6) *in laudem saltationis, aut chorearum. Putat enim non modo ad corporis exercitationem, sed etiam ad alacritatem in pugnando admodum conferre. Defendit etiam saltationis illud genus, quod ambiguum vocitat. Ait enim:* Ambiguam saltationem arbitramur, quae Baccharum Bacchumque sequentium est, quos Nymphas, Panes, Silenos, ac Satyros vocant, ut aiunt, vinolentos imitatur, lustrationes, & sacra facientes. *Addi etiam possent, quae habet Macrobius* (7) *in Saturnalibus, ubi ait:* Dic enim Hore, qui antiquitatem nobis objicis, ante cuius triclinium modo saltatricem, vel saltatorem te vidisse meministi? At inter illos saltatio certatim, vel ab honestis appetebatur. Ecce enim, ut ab illo ordiar tempore, quod fuit optimis moribus inter duo bella Punica: Ingenui, quid dicam ingenui? Filii, Senatorum in ludum saltatorium commeabant, & illic crotala gestantes saltare discebant. Taceo, quod Matronae etiam saltationem non inhonestam putabant, sed inter probas quoque earum erat saltandi cura &c.

Quamquam propter silentium scriptorum, ut etiam Stosch animadvertit, praeclarus hic Artifex minime notus sit, tuto tamen ex opere egregio conjici potest, illum florentissimis Graeciae temporibus floruisse.

Graecum nomen Pergami, quod quidem a variis scriptoribus depravatum est, sicuti Leonardus Agostini (8) *scriptum putavit* Pemallio, *quasi* Mimallio, juxta varietatem dialecti Graeci, scilicet, imitator, Mimallio, idem sit, *eaque epigraphe declaratum Bacchantis nomen. Maffei* (9) *admisit* Pemallio, *sed nomen artificis censuit. Gori legit* ΠΕΙΓΜΟ: deficientibus, *inquit*, tribus literis, quarum capax est locus, qui superest; adeoque legendum ΠΕΙΓΜΟΝΟϹ, nimirum Pigmonis opus. *Winkelmann* (11) *Gori vestigia secutus est, & Artificis nomen interpetravit* ΠΕΙΓΜΟ, *sed profecto legitur, ut inquit Stosch* (*loc. cit.*), ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

Notatu etiam singularis est ob opificium parvarum figurarum gemma, onychi excalpta, Bacchanale exprimens in elegantissimo vase scalptum. Pretiosum hoc monumentum cum aliis pluribus possidet D. Rendorp Marquette Pagorum Praefectus Amstelodamensis, artium, scientiarumque cultor opti-

(1) *Gori Mus. Flor. Vol. 2. pag. 15. Gemma consimilis est in Museo Regis Christianissimi, quam egregie explicat Mariette Tab. 40.*
(2) *Vide Saubertum de Sacr. vet. cap. 17.*
(3) *Gem. p. 68.*
(4) *Antholog. lib. 4. cap. 3. num. 4. & 5.*
(5) *L. cit. vide Callistratum in statuis pag. 865.*
(6) *Lib. 7. de legibus p. 566.*
(7) *Lib. 3. cap. 14.*
(8) *Gem. Ant. p. 1. num. 135.*
(9) *Gem. vol. 3. num. 55.*
(10) *Gori L. cit. p. 14.*
(11) *Description &c. p. 254.*

XCII.

UN BACCANTE.

OPERA DI PERGAMO,

In Pasta Antica.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDIC. ORA DELL' ARCID. D'AUSTRIA G. D. DI TOSCANA.

POtrebbe parere superfluo di aggiungere qualchecosa per la spiegazione di questa gemma a quello, che ha riportato il Chiar. Gori Antiquario (1) da noi spesso lodato, perciò mi servirò delle sue parole. *Si vede espresso con perfetto disegno del corpo un Baccante giovine, incitato da divino furore, avendo bevuto il vino con gran voracità, come indica il vaso da vino gettato ai piedi, saltante, e con i crini sparsi, volta la testa dietro gli omeri, e riguardando il cielo: imperocchè i compagni di Bacco nelle Orgie dicono aver saltato la strofa, ed antistrofa ad imitazione dei moti delle stelle* (2). *Pende dal di lui sinistro braccio la spoglia di una Tigre macchiata, e dalla mano una tazza: colla destra scuote un Tirso, al quale sono legate con fascie delle bacchette, le quali si servivano nei sagrifizi di Bacco. Sembra, che l' Artefice* (dice Stosch (3)) *esprimendo in questo giovine trasportato dal furore di Bacco, abbia voluto imitare Scopa celeberrimo statuario, che aveva fatto una Baccante furiosa lodata da Simonide* (4):

Chi è mai questa Baccante? Chi la scolpì?
Fu Scopa insigne. Ma fu Bacco, o Scopa,
Che piena di furor così l' espresse?
Fu Scopa istesso.

Così ancora è descritta da Glauco (5).

Del saltare de' Fauni, vedi il Fauno di Coimo. Io aggiungerò a questo proposito ciò, che dice il Divin Platone in lode del ballo. Egli giudica, che non solo conferisce all' esercizio del corpo; ma ancora per l' uso della guerra. Difende ancora quello, che chiama ambiguo, dicendo (6): *Giudichiamo esser cosa ambigua il ballo delle Baccanti, e dei seguaci di Bacco, i quali chiamano Ninfe, Pani, Sileni, e Satiri, che imita gli ubriachi facendo le lustrazioni, e i sagrifici.* Macrobio ne' Saturnali, dove dice (7). *Dimmi Oro tu, che ci opponi l' Antichità, Tu che ti ricordi di aver veduto avanti la Mensa, ora una ballerina, o un ballerino? Ma a gara tra di loro il ballo era desiderato dalle oneste persone. Ecco, che principierò da quel tempo, che fu tra le due guerre dei Cartaginesi, essendo ottimi i costumi. Gl' Ingenui: che dico Ingenui? I figli dei Senatori andavano allo spettacolo dei salti, e lì portando i crotali, imparavano a saltare. Taccio, che ancora le Matrone giudicavano non esser cosa inonesta il saltare; ma ancora tralle probe di loro era la passione di saltare.*

Quantunque per il silenzio degli Scrittori, come osserva Stosch, non sia noto questo eccellente Artefice, contuttociò si può sicuramente congetturare dall' insigne suo lavoro, esser vissuto nei fioritissimi tempi della Grecia,

Il nome Greco di Pergamo stato alterato veramente da vari Scrittori, come Leonardo Agostini (8), che giudicò che fosse scritto *Pemallio*, quasi *Mimallio sia lo stesso secondo la varietà del Dialetto Greco, cioè, imitatore, Mimallone*, e questa iscrizione pronunziò essere il nome di un Baccante. Maffei (9) disse Pemallio, ma lo credette nome di Artefice. Gori (10) lesse ΠΕΙΓΜΟ, *mancando* (dice) *tre lettere, delle quali è capace il luogo che resta, e però doversi leggere* ΠΕΙΓΜΟΝΟϹ, *cioè opera di Pigmone.* Winkelmann (11) ha seguitato le pedate di Gori, ed interpetrò il nome dell' Artefice ΠΕΙΓΜΟ. Ma certamente si legge, come dice Stosch (l. cit.) ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

E' da osservarsi una gemma incisa in un Onice, singolare per il lavoro di piccole figure rappresentante un Baccanale inciso in un elegantissimo vaso. Questo prezioso monumento, come molti altri, lo possiede il Sig. Rendorp di Marquette, Borgomastro d' Amsterdam, cultore insi-

(1) Gori Muf. Flor. pag. 15. Una gemma consimile è nel Museo del Re di Francia Tav. 40. spiegata magistralmente dal Sig. Mariette.

(2) Vedi Sauberto de Sacr. vet. cap. 17.

(3) Stosch Gem. p. 68.

(4) Anth°log. lib 4. cap. 3. num. 4. e 5.

(5) loc. cit. vedi Callistrato nelle statue p. 865.

(6) Lib. 7. de legibus p. 566.

(7) Lib. 3. cap. 14.

(8) Gem. Ant. p. 1. num. 135.

(9) Gem. vol. 3. num. 55.

(10) Gori L. cit pag. 14.

(11) Description ec. p. 254.

optimus (*). *In eo aſpicitur Satyrus cornutus, & capripes, nec non ſacerdos, ac Faunus pateram manu tenens, itemque cum pateris Bacchantes duae, quarum una genuflexa, parvuſque puer, qui Hircum ad ſacrificium ante aram accenſam encarpiis ornatam adducit. Sunt etiam ad eiuſdem vaſis imam partem duae Sphinges ornamenti loco ſine dubio poſitae. Satis perſpicuum eſt in hoc praeclaro monumento ſacrificium exprimi ad honorem ipſius Bacchi, cui ſacrificabant Hircum, ut Phornutus docet* (12). Hircus Baccho immolatur, ſolet enim hoc animal vineas, & ficos vaſtare. *Huius gemmae explicationem ſuppeditant nobis aliquot Virgilii verſus, ubi ita canit* (13):

> Ergo rite ſuum Baccho dicemus honorem
> Carminibus patriis, lanceſque, & liba feremus,
> Et ductus cornu ſtabat ſacer Hircus ad aram.

Ideo Bacchi comites (14) *coſpiciuntur pateras tenentes manibus, in eius honorem libare vinum, ut cecinit Ovidius* (15);

> Rode Caper, vitem: tamen hinc, cum ſtabis ad aram,
> In tua quod ſpargi cornua poſſit, erit.
> Verba fides ſequitur: noxae tibi deditus hoſtis
> Spargitur adfuſo cornua, Bacche, mero.

Similiter Capri ſacrificium in honorem Bacchi videre eſt in gemma Galliarum Regis, de qua Clar. Mariette haec habet (16). Ce ſacrifice ſe faiſoit à la campagne, principalement dans le tems de la Vendange, ou lorſque on célébroit les Bacchanales.

Si praeſtantiſſima Michaelis Angeli Buonarroti gemma, quae in Muſeo Regis Galliarum extat (17), *Bacchanalia, ſeu vindemiam exhibens ab Antiquariis omnibus jure meritoque plauſum adepta eſt, non ob elegantem ſolum harmoniam partiumque ordinem, verum etiam ob ſingularem figurarum venuſtatem, quae tam exiles ſunt in gemma maxime parva; in ſpem quidem adducor Antiquarios huic etiam vetuſtae gemmae, quam publici juris facimus, quaeque apud praefatum D. Rendorp exiſtit, magnam ſimiliter laudem eſſe allaturos* (**); *Et quamquam non adeo praeſtantis opificii ſit, ac illa, quae Michaeli Angelo Buonarroti tribuitur, eidem tamen minime cedit, quoad elegantem harmoniam ordinemque partium.*

In ea autem magnificus Porticus columnis ſuffultus repraeſentatur. Singulae in hoc monumento figurae diverſa obeunt munia; omnes tamen eumdem in finem tendunt, ut Bacchanalium peragendo ſeſto inſerviant. Bacchantes aliae thyrſum ferunt, & aliae tibias pulſant, aliae crotala manibus tenent, aliaeque calathos facile uvis refertos. Bacchus item ſuper tigrim cernitur, & ſuper hircum puer, quem porcus praecedit. Non memini, quid hoc cum Bacchanalibus animal deſignet; hinc eruditis antiquariis judicium eſto. Novi equidem, ut Pierius Valerianus dicit (18), *porcum luxuriantes denotare delicias, eoſque, qui molli vita ducuntur, ab Horatio nuncupatos fuiſſe porcos:*

> Me pinguem, & nitidum bene curata cute viſes,
> Cum ridere voles Epicuri de grege Porcum.

Fortaſſe hoc animal ad mollem Baccantium vitam refertur. Sub ima gemmae parte ſeptem inſpiciuntur parvulae figurae leviter attactae, quae mihi videntur, Choreas contexere. Haec gemma acri elaborata eſt ingenio, & quaevis figura, etſi maxime exigua, geſtus modique pulchritudine admirabilis in ſe eſt, & ſingulae ſimul hujuſmodi figurae adeo vivide expreſſæ, ita apte & congruenter poſitae Bacchanalia celebrant feſta, ut quamdam veluti picturam exhibeant tam venuſtam vividamque, tamque perfecte ordinatam, quam quis effingere animo unquam poſſit.

EQUUS

(12) *Phorn. de Nat. Deor. cap.* 30. *p.* 217.

(13) *Virg. Georg. lib.* 2. *v.* 393. *Servius ſuper haec carmina inquit:* quia caper eſt inimicus vitibus.

(14) *Hiſce de comitibus Bacchi vide Strabonem lib.* 10. & *Ovidium lib.* 1. *Art. Amat. v.* 540. & *ſeq.*

(15) *Ovid. Faſt. lib.* 1. *v.* 357.

(16) *Mariette Tab.* 43.

(17) *Mariette Tab.* 47.

(*) *Tab. XV. N. II.*

(**) *Tab. XVI. N. I.*

(18) *Hierogl. lib.* 9. *c.* 13. *p.* 86.

(19) *Lib.* 1. *ep.* 4. *v.* 15.

ſigne delle Arti, e delle Scienze (*). Si vede in eſſo un Satiro cornuto, che ha i piedi di Capra, ed un Sacerdote, ed un Fauno, che tiene una patera in mano, e ſimilmente due Baccanti con patere, una delle quali è genufleſſa, ed un piccol fanciullo, che conduce un Becco al ſacrifizio avanti un ara acceſa ornata di feſtoni. Vi ſono a baſſo del vaſo due Sfinge, ſicuramente poſte per ornamento di queſto vaſo. E' baſtantemente chiaro, che in queſto monumento ſia eſpreſſo un ſagrifizio in onore di Bacco, al quale ſagrificavano un Becco, come inſegna Fornuto (12): *il Becco ſi ſagrificava a Bacco, imperocchè ſuole queſto animale devaſtare le vigne, e i fichi*. Alcuni verſi di Virgilio ci ſomminiſtrano la ſpiegazione di queſta gemma, quando egli cantò (13).

Di Bacco adunque canterem le lodi
Nel paterno linguaggio, offerendo a lui
E torte, e vino; e per le corna tratto
All' altare verrà l' irco a morire.

Perciò i compagni di Bacco (14) ſi veggono con delle patere in mano fare delle libazioni di vino in onore di Bacco, come cantò Ovidio (15):

. . . . Va rodendo
Capro le viti pur, che nondimeno
Ancor' un dì daranno quel liquore,
Il quale il Sacerdote tra le corna
Ti ſpargerà, volendo di te fare
Sagrifizio.

Similmente un ſagrifizio di un Caprone in onore di Bacco ſi vede in una gemma del Muſeo del Re di Francia, della quale così dice il Chiar. Mariette (16): *Ce ſacrifice ſe faiſoit à la campagne, principalment dans le tems de la Vendange, ou lorſque on célébroit les Bacchanales.*

Se la gemma famoſa di Michelangelo Buonarroti, che è nel Muſeo del Rè di Francia (17) rappreſentante un Baccanale, oppure una vendemmia ha ricevuto meritamente l'applauſo univerſale di tutti gli Antiquari, non ſolo per l' elegante armonia, e compoſizione, quanto ancora per la bellezza inimitabile delle figure sì piccole in piccoliſſima pietra; mi luſingo, che converranno ancora gli Antiquari di accordare ſimilmente un gran merito a queſta antica gemma, che noi pubblichiamo, la quale eſiſte preſſo il prefato Sig. di Rendorp (**); e benchè non ſia di tanto eccellente lavoro di quella detta di Michelangelo Buonarroti, non le cede però niente nell' elegante armonìa e compoſizione.

In eſſa è rappreſentato un magnifico portico ſoſtenuto da colonne. Tutte le figure in queſto prezioſo monumento, s' occupano differentemente; Ma però tutte hanno il medeſimo oggetto di contribuire a queſto feſtivo Baccanale. Alcuni Baccanti portano un Tirſo, altri ſuonano le Tibie, altri i Crotali, altri portano de' caneſtri facilmente pieni di uve. Si vede inoltre Bacco ſopra una Tigre, ed un putto ſopra un Caprone, al quale precede un porco. Non mi viene in mente coſa voglia ſignificare queſto animale con i Baccanali; perciò ne laſcio l' interpetrazione agli eruditi Antiquari. Io sò che il porco, come dice Pierio Valeriano (18), era una luſſurioſa delizia, e quelle perſone dedite ad una vita effemminata, furono da Orazio (19) nominate Porci.

. . . . Se vorrai prenderti ſpaſſo,
Me rivedrai con ben curata pelle
Del gregge Epicureo porco aſſai graſſo.

Forſe queſto Porco avrà relazione alla vita voluttuoſa de' Baccanti. A baſſo della gemma vi ſono leggiermente toccate ſette piccoliſſime figure, le quali mi pare, che intreccino un ballo. Queſta gemma è inciſa con infinito ſpirito, e ciaſcuna figura (benchè d' una gran piccolezza) in particolare è ammirabile per la bellezza della ſua attitudine; e tutte queſte figure aſſieme bene animate, e nelle loro convenienti attitudini feſteggiano queſto Baccanale, che forma un quadro il più grazioſo, ed il più animato, e il meglio compoſto, che mai ciaſcuno poſſa immaginare.

X 2 CA-

(12) Phorn. de Nat. Deor. cap. 30. p. 217.

(13) Virg. Georg. lib. 2. c. 393. Servio ſopra queſti verſi dice, *perchè il Capro è nemico delle viti*.

(14) Di queſti compagni di Bacco vedi Strabone lib. 10. e Ovid. Art. Am. lib. 1. v. 540. e ſeq.

(15) Ovid. Faſt. lib. 1. v. 357.

(16) Mariette ec. Tav. 43.

(17) Mariette Tav. 47.

(*) Tav. XV. N. II.

(**) Tav. XVI. N. I.

(18) Hierogl. lib. 9. c. 13. p. 86.

(19) lib. 1. ep. 4. v. 15.

XCIII.

EQUUS MARINUS.

PHARNACIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX THESAURO OLIM FARNESIANO PARMAE, NUNC REG. UTR. SICILIAE.

Quoniam Celeberrimi Antiquitatis Pictores, atque Sculptores magnam sibi famam in effigendis Animalibus, Avibus, & Monstris fabulosis, (ut apud Iunium de Pictura ec. videre est) sibi pepererunt; hinc fortasse factum est, ut Pharnax etiam, Equum Marinum scalpendo sibi nominis immortalitatem comparare voluerit. Pauca quidem in hujus explicatione gemmae iis addere possumus, quae habet Clar. Stosch, qui primus eam publici juris fecit. Ait enim (1): Gemmam hanc insculptam a Pharnace literae ostendunt, summo profecto artifice, licet nobis ignotum sit, quo tempore claruerit. Equum exhibet Marinum, elato generosoque capite, anteriori corporis parte prorsus equina, altera pars in piscem desinit flexuosa ac squammosa cauda. Monstrosum hoc animal aequa protulit Poetarum, Pictorum quaelibet audendi potestas, & Diis Marinis plures id genus equos tribuit, quorum opera ad currus uterentur, vel iis insiderent; quin etiam alae additae in nummo Graeco Pisauriorum apud Harduinum (2). Graeci hos equos hippocampos dixere, sic appellatos, ut inquit Nonius, vetus Grammaticus, *a flexu caudarum, quae piscosae sunt*, (3) quod nomen etiam Latini usurparunt. Plinius (4) enim, dum recenset Scopae, insignis Scalptoris, opera; *In maxima dignatione* (ait) *Cn. Domitii delubro in Circo Flaminio Neptunus ipse, & Thetis, atque Achilles, Nereides supra Delphines, & Hippocampos sedentes*, Nonius quoque idem, ab Harduino in notis ad locum Plinii relatus, & inde ab Oleario in Philostratum (5) ex Naevii Aegisto haec allegat. *Sirenes citis Delphino junctis vehiculis hippocampisque asperis*; Philostratus in imaginibus, loquens de equis Marinis, Neptuni currum trahentibus, in tabula pictis scribit (6). *In hac tabula vero equis Marinis junctus est currus ungulis in aquae superficie fluctuare valentibus, ad natandum compositis*: quae interpetratio non plane satisfacit; paucioribus enim verti poterat, ac fere disertim: *Hic vero equi Marini ad currum juncti aquaticis ungulis, natatiles & caesii*. Idemque auctor in Heroicis Peleum describens ex Pelio Monte Thetidem, quae ad eum adventabat, inspicientem, eam repraesentat ludentem, ac inequitantem (7) *Delphinis, & Equis Marinis*. In templo quoque Dotonis Nereidis in Gabalis, ut auctor est Pausanias (8), praeter Neptunum, & Castorem inculptus erat *Equus, cujus, quae sunt infra pectus partes, ceti figuram praeferunt.*

Vixisse Pharnacem eo tempore, quo pulchrae artes in Graecia florebant; haud absurde conjici potest: Graecum vero fuisse, nomen ipsum satis indicat. Opus ejus inter pulcherrima censendum est, ut idem Stosch animadvertit: Literae autem nomen ejus exprimentes operis perfectioni facile respondent. Peritissimus tamen Ioan. Pikler ait hanc gemmam modum Graecum Etruscum habere.

Habemus numisma cum capite Gallieni (9), *in aversa parte Equus Marinus (Neptuni symbolum) cum inscriptione*: Neptuno Conf. Aug. *percussum, quando Scythae, & Gothi navali bello superati sunt* (10).

Memoriam subit meam, Cl. virum Thomam Hollis ad me scripsisse sibi esse pastam (ita enim vocant) antiquam Artificis Pharnacis nomine insignitam.

THE-

(1) *Stosch. Gem. p.* 70.

(2) *Nummi Antiqui Ill. Oper p.* 138.

(3) Quales spectare licet in nummorum, maritimis urbibus, cusorum, parte adversa & in Denariis Atratinorum gentis Semproniae apud Vaillantium &c.

(4) *Lib.* 36 *cap.* 5.

(5) *Pag.* 729.

(6) *Lib.* 1. *in Neptuno vel Amimone pag.* 774. Ἐνταῦθα δὲ ἱπποκάμποι τὸ ἅρμα ἐφύδροι τὰς ὁπλὰς καὶ νευστικοὶ καὶ γλαυκοί.

(7) *Cap.* 19. *pag.* 729.

(8) *In Corinthiacis lib.* 2. *cap.* 1.

(9) *Mediobarbi Numism. Imp p.* 376.

(10) *Trebell. Poll. in Gall. vol.* 2. *pag.* 221.

XCIII.

CAVALLO MARINO.

OPERA DI FARNACE,

Incisa in Corniola.

FU DEL TESORO FARNESIANO DI PARMA, ORA DEL RE DELLE DUE SICILIE.

SIccome i più celebri Pittori, e Scultori dell' Antichità s' acquistarono gran fama nel fare Animali, Uccelli, e Mostri favolosi, (come si può vedere in Giunio *de Pictura &c.*); facilmente ancora Farnace avrà voluto immortalarsi coll' incidere un Cavallo Marino. Poco certamente possiamo aggiungere alla spiegazione di questa gemma di quello del Chiar. Stosch, il quale fù il primo che la pubblicò, imperocchè dice (1). *Le lettere dimostrano questa gemma essere incisa da Farnace abilissimo Artefice, benchè noi ignoriamo il tempo, in cui sia fiorito. Ella rappresenta un Cavallo Marino colla testa alzata, e piena di vivacità, la parte anteriore del corpo è tutta di Cavallo, ma la parte posteriore è di Pesce con una coda tortuosa, e squammosa. Ai Pittori, ed ai Poeti è data ugualmente la facoltà di fingere qualunque hanno rappresentato questo animale mostruoso, e molti di questa sorte di Cavalli gl' hanno attribuiti agli Dei Marini, de' quali si servivano per tirare i loro carri, e sedervi sopra: anzi gl' hanno aggiunto ancora le ali, come in una Medaglia de' Pisauri riportata da Arduino* (2). *I Greci, come dice Nonio antico Grammatico, dissero questi Cavalli Ippocampi, così chiamati* dal piegar delle code, le quali sono simili a quelle de' pesci (3): *Il qual nome hanno ancora usurpato i Latini. Plinio* (4), *quando fa menzione delle opere del celebre Scultore Scopa, dice:* Ma in grandissimo pregio è nel tempio di Cn. Domizio nel Circo Flamminio l' istesso Nettunno, e Tetide, ed Achille, le Nereidi sedenti sopra i Delfini, e sopra gl' Ippocampi, cioè Cavalli Marini. *Ecco ciò, che dice il medesimo Nonio riportato da Arduino sopra questo luogo di Plinio e dipoi da Oleario sopra Filostrato,* (5) *allegando queste cose dall' Egisto di Nevio.* Le Sirene sono sopra dei cocchi velocemente portate dal Delfino, e dagli Ippocampi. *Filostrato nelle sue immagini parlando de' Cavalli Marini, che tiravano il Carro di Nettunno, e dipinti in una tavola dice* (6): Il Carro in questa pittura è unito a de' Cavalli Marini con ugna fatte per poter notare sopra la superficie dell' acqua. *Questa interpretazione certamente non soddisfà; Si potrebbe tradurre con meno parole, e più chiaramente.* I Cavalli Marini attaccati a un Carro con ugna aquatiche, proprie per notare, e di color azzurro. *Il medesimo autore, negli Eroici descrivendo Peleo, che riguardava Tetide, la quale veniva verso di lui dal Monte Pelio, la rappresentò, che scherzava* (7), *e cavalcava sopra dei* Delfini, e dei Cavalli Marini. *Nel tempio della Nereide Dotone, che era nella Città di Gabala, come riferisce Pausania* (8), *oltre Nettunno, e Castore, era scolpito* un Cavallo, le di cui parti dopo il petto avevano la figura di un grosso pesce.

Può non senza ragione congetturarsi, esser vissuto Farnace ne' tempi, nei quali le Belle Arti fiorivano nella Grecia, indicando bastantemente il suo nome essere stato di Nazione Greco. La di lui opera è della maggior bellezza, come osserva il medesimo Stosch. Le lettere esprimenti il di lui nome corrispondono alla perfezione del suo lavoro. Il peritissimo Gio. Pikler però dice, che questa gemma ha un poco della maniera detta Greco-Etrusca.

Abbiamo una Medaglia colla testa di Gallieno (9), nel di cui rovescio un Cavallo Marino (simbolo di Nettunno) coll' iscrizione *Neptuno Conf. Aug.* battuta, quando i Sciti, e i Goti furono vinti nella guerra Navale (10).

Mi sovviene, che il Chiar. Cav. Inglese Tommaso Hollis mi scrisse avere uua pasta antica col nome dell' artefice Farnace.

TE-

(1) Stosch Gem. p. 70.

(2) Nummi Antiqui Ill. Oper. p. 138.

(3) *Come si possono vedere nei rovesci delle Medaglie battute nelle Città Marittime, e nelle Medaglie degli Atratini della famiglia Sempronia presso Vaillant &c.*

(4) Lib. 36. cap. 5.

(5) Pag. 729.

(6) Lib. 1. in Neptuno vel Amimone pag. 774. Ἐντεῦθεν δὲ ἱπποκαμποι το αρμα εφυδροι τας οπλας και πυτικοι και γλαυκοι.

(7) Cap. 19. p. 729.

(8) Lib. 2. Corinth. cap. 1.

(9) Mediobarbi Numism. Imperat. p. 376.

(10) Trebell. Poll. in Gallieno vol. 2. p. 221.

XCIV.

THESEUS.

PHILEMONIS OPUS,

Sardonychi incisum.

EX THESAURO IMPER. CAR. VI. VINDOBONAE.

E*Quidem a plagii nomine ſemper abhorrui. Hinc fit, ut ſi quid ab iis deſcribam, qui ante me vetus aliquod monumentum illuſtrarunt, non modo minime diſſimulem, ſed ultro ipſe prae me feram. Hinc in explicatione huius gemmae iis utar, quae celeberrimus vir Emmanuel Martini ſcripſit Romam ad Clariſs: Praeſulem Leonem Strozzi, qui hac ipſa de re eumdem conſuluerat. Haec autem is habet* (1).

Extat in ea gemma praerupta cautes, ſive rupes exciſa, ſupra quam aedificium quoddam exſurgit quadrato lapide. Patet fornicatum oſtium, ex quo pendet monſtri cuiuſdam exanime corpus, cui caput taurinum, caetera homo. Stat in planicie juvenis quidam toroſo ac robuſto corpore clavae innixus, & ad monſtrum converſus, tanquam periculo maximo defunctus, immanem hoſtem a ſe interemptum mirabundus contempletur. Gemma eſt elegantiſſime inciſa a quodam *Philemone*, cuius eſt etiam opus caput Fauni apud M. Antonium Sabbatinum, virum antiquitatis callentiſſimum, ac ſubactiſſimi judicii. Haec eſt gemmae facies, in qua nullus ambigo artificem Minotauri caedem exprimere voluiſſe. Etſi enim in nummis (quos equidem viderim) ſemper Minotaurus cum corpore bubulo, facie tantum humana repraeſentetur; pictorum caelatorumque id induſtriae ac lenociniis aſcribendum eſt: quo natura illa bimembris in ſolo capite deprehendatur; quod ut plurimum a reliquo corpore amputatum in nummis conſpicitur. Nam cum vulgo id tantum jactaretur, monſtrum illud [illegible], arbitrati ſunt nihil referre membrorum ordinem, ſalva ancipiti illa naturae compage. Philemon autem in hac gemma Minotaurum nobis ſiſtere voluit ea ipſa forma, quam Mythologi prodiderunt: ſuperne nimirum taurum, inferne hominem. Teſtatur id Apollodorus lib. 3. pag. 286. Bibliothecae, hiſce verbis: *Haec demum* (de Paſiphae loquitur) *Aſterium cognomento Minotaurum peperit: taurino vultu, caetera virum fuiſſe, fertur.* Accinit Iulius Hyginus Fab. 40. *Is ei vaccam ligneam fecit, & vere vaccae corium induxit, in qua illa cum tauro concubuit: ex quo compreſſu Minotaurum peperit, capite bubulo, parte inferiore humana.* Iuvenis ille lacertoſus clava innixus, Theſeus eſt, cui

Inerant lacertis mollibus fortes tori,

ut Seneca Tragicus cecinit (2). Fuere enim illius arma, uti & Herculis, ferrata clava. Idem Apollodorus (3): *Primum quidem Periphetem Vulcani, & Anticliae filium, qui, quod clavam geſtaret, Coryneta dicebatur, ad Epidaurum occidit, qui cum imbecillis pedibus eſſet, ferrea clava munitus, viatores interficiebat: quam ex illo praereptam Theſeus ipſe ferre conſuevit.* Plutarchus in Theſeo (4). *Primum in Epidauria Periphetem, qui clava utebatur, ac propterea claviger cognominabatur, cum ab eo inhiberetur, progreſſuque arceretur, congreſſus obtruncavit, clavaque delectatus, teli loco eam in poſterum ſemper habuit, quo modo Leonis exuvium Hercules geſtavit; nam ut hic eo magnitudinem a ſe victae belluae indicavit: ita Theſeus a ſe ſuperatam clavam, ſecum vero invictam eſſe demoſtrabat.* Habes Theſea clava inſignitum, quo genere armorum delectati ſunt apprime veteres Heroes. Sic apud Homerum Areithous (5):

Sed ferrea clava rumpebat phalangas.

Aedificium rupi impoſitum Labyrinthus eſt, cuius inexplicabiles ambages, caecoſque maeandros cum artifex in tam exiguae gemmae anguſtiis exprimere non poſſet; ſolerti admodum conſilio e longinquo tantum illum oſtendit, heroi locando gemmae area relicta, ut artis in eo praeſtantia magis eluceſceret. Haec mihi in praeſentia occurrunt elegantiſſimae gemmae ſcalptura.

De

(1) *Emman. Martini Epiſt. lib.* 10. *vol.* 2. *pag.* 128.

(2) *Seneca Hippolit. v.* 650.

(3) *Apollod. lib.* 3. *in fine.*

(4) *Pag.* 5. *vol.* 1.

(5) *Homer. lib.* 7. *Iliad. v.* 141.

XCIV.

TESEO.

OPERA DI FILEMONE,

Incisa in una Sardonica.

DEL TESORO DELL' IMP. CARLO VI. A VIENNA.

HO aborrito sempre i Plagiari. Perciò se io descriverò qual cosa di quelli, che avanti di me hanno illustrato qualche antico monumento, non solo non lo dissimulerò, ma anzi lo dirò ben volentieri. Per la qual cosa nella spiegazione di questa gemma mi servirò de' lumi, che scrisse il celeberrimo letterato Emanuelle Martini a Roma al Chiar. Monsignor Leone Strozzi, il quale li aveva domandato il parere sopra questa gemma. Ecco come egli si spiegò (1).

Esiste in questa gemma una rupe scoscesa, sopra la quale s' inalza un certo edifizio di pietre quadrate. Si vede una porta, dalla quale esce fuori un corpo esanime di un certo Mostro, che ha il capo di toro, il restante di uomo. Stà in piedi nel piano un giovine di corporatura musculosa, e robusta appoggiato ad una clava, e rivoltato al mostro, come liberato da un grandissimo pericolo, maraviglioso lo contempla, avendo egli ucciso un sì formidabile nemico. La gemma è stata incisa elegantissimamente da un certo Filemone, *del quale ancora è un opera rappresentante una testa di Fauno presso M. Antonio Sabbatini Uomo pratichissimo dell' antichità, e di gran discernimento. Questa è la figura della gemma, nella quale niente dubito, che l' Artefice abbia voluto esprimere la morte del Minotauro. Benchè ancora nelle Medaglie (che io ho veduto) sempre è rappresentato il Minotauro, col corpo di bove, la faccia solamente di uomo; E' da ascriversi ciò all' industria, e agli ornamenti dei Pittori, ed Incisori di Gemme; dove quella natura bimembre si comprenda nella sola testa, come si vede spesso nelle Medaglie recisa dal restante del corpo. Imperocchè il volgo gloriandosi solamente di aver questo mostro due nature; hanno giudicato che niente avesse relazione l' ordine delle membra, salva quella dubbiosa unione della natura. Filemone in questa gemma ha voluto rappresentarci il Minotauro con quella istessa figura, che l' hanno descritto i Mitologi, cioè nella parte superiore un toro, nella inferiore un uomo. Conferma ciò Apollodoro lib. 3. p. 286. Biblioth. con queste parole.* Questa finalmente (*parla di Pasifae*) partorì Asterio, cognominato il Minotauro: Si dice, che avesse il volto di toro, il restante di uomo. *Giulio Igino Fav. 40. narra.* Questi a lei fece una vacca di legno, e la coperse con la pelle di una vera vacca, nella quale ella giacque col toro, dalla quale congiunzione nacque un Minotauro, colla testa di bove, e nella parte inferiore di uomo. *Quel giovine musculoso appoggiato alla clava è Teseo, a cui*

Le molli braccia eran robuste, e forti,

come cantò il Tragico Seneca (2). Le di lui armi furono come quelle di Ercole, una clava ferrata. Il medesimo Apollodoro (3): Il primo certamente, che portasse la clava, fu Perifete figlio di Vulcano, e di Anticlia, il quale perciò era chiamato Corineta, fu ucciso ad Epidauro; perchè essendo di piedi deboli, munito della clava di ferro, ammazzava tutti i viandanti. Teseo gli tolse la clava, che poi fu solito di portare. *Plutarco nella vita di Teseo* (4). Il primo nell' Epidauria, che facesse uso della clava, fu Perifete, e perciò era chiamato portator di clava; perchè avendo egli assaltato Teseo, si sforzava di non lasciarlo passare; perciò Teseo l'uccise, ed avendo avuto piacere dell' acquisto di questa clava, in avvenire la portò sempre in luogo di dardo, come Ercole la spoglia del Leone; imperocchè indicava la grandezza della belva da lui uccisa: così appunto Teseo dimostrava la clava, che egli aveva vinta, essere nelle sue mani invincibile. *Vedi Teseo munito della clava, del qual genere di armi principalmente si son dilettati gl' Antichi Eroi. Così Areitoo presso Omero (5):*

...... Ma con ferrea mazza
Isbaragliava le ferrate file.

L' edifizio posto sopra la rupe è il laberinto; l' Artefice non potendo esprimere in sì piccola gemma, le di lui giravolte inviluppate, e gli oscuri, e tortuosi giri, con somma avvedutezza lo dimostrò solamente in lontananza, avendo lasciato uno spazio per collocare nella gemma l' Eroe. Queste cose mi sono venute in mente per illustrare l' incisione di questa elegantissima Gemma.

Di

(1) Emman. Martini Epist. lib. 10. vol. 2. p. 128.
(2) Senec. Hippolyt. v 650.
(3) Apollod. lib. 3. in fine.
(4) Vol. 1. pag. 5.
(5) Omer. Iliad. lib. 7. v. 141.

De hoc percelebri artifice Philemone ita ad me scripsit jure sæpissime laudatus Ioa. Pikler: Haec gemma veterum Graecorum modum praesefert, magnificum sane, atqe praestantiorum inter eos temporum proprium, quibus pulcherrimae artes apud Graecos floruerunt. Caput Phauni ejusdem opificis facile est opus, quae tamen gemma cum aliis bene multis ex Museo Strozziano sublata fuit.

De hoc Minotauro ita narrat Plutarchus (6): Porro Minotaurum, ut Euripides habet, monstrosum foetum confusarum formarum, *tauri specie commixta scilicet, & viri*. At Philocorus scribit Cretenses inficiari hoc, ac affirmare labyrintum fuisse carcerem, in quo nihil esset mali, nisi quod effugere inde non liceret, *& taurum Minois ducem fuisse*.

Quamplurimi celebres Antiquarii allucinati sunt, Minotaurum cum corpore bubulo, facie tantum humana repraesentatum fuisse, affirmantes, (sicuti in plurimis Siciliae, & Magnae Graeciae numismatibus observatur (7) *) inter quos Antonius Agostini* (8), *Spanhemius* (9), *Gronovius* (10), *Eman. Martini* (11), *Havercampius* (12), *& Winkelmann* (13).

Nemo inter Antiquos Scriptores Minotaurum facie humana descripsit. Poetae confuse & absque distinctione. Ita Virgilius (14)

. . . . Mixtumque genus, prolesque biformis
Minotaurus inest, Veneris monumenta nefandae.

Et Ovidius (15):

Nec tua mactasset nodoso Stipite, Thesea,
Ardua parte virum, dextera parte bovem!

Et alibi (16):

Semibovemque virum, semivirumque bovem.

Diodorus Siculus (17) *huius Minotauri figuram declarat, inquiens*. Geminam huic naturam tribuunt, ut membra corporis superiora ad humerum usque sunt Tauri, caeteraque hominis. *Sed distincte, & clarissime Hyginus* (18) *verba faciens de Pasiphae*: Minotaurum peperit, capite bubulo, parte inferiore humana. *Item Apollodorus* (19): Minotaurum peperit, taurino vultu, caetera virum fuisse, fertur. *Etiamque Palaephatus* (20): Et peperisse puerum, cui corpus quidem viri, caput vero bovis esset.

Clar. Winkelmann (21) *exhibet vas fictile, quod repraesentat Theseum Minotauro necem inferentem. Huic autem caput est Taurinum, caetera membra sunt humana; sic etiam in celeberrimis Picturis Herculaneis* (22).

Quamvis in monumentis Theseus, ut pulcherrimus juvenis, ac sine barba nobis appareat, aliter tamen a lepidissimo Luciano describitur (23): Sed tamen is quoque voluit sine calceis esse, & incedere nudus, & barbam, & comam alere ipsi placuit, & non ipsi solum, sed antiquis placuit omnibus.

Theseus profecto est, quem refert Celeb. Mariette Gem. 76. de pugna Herculis cum Acheloo, quia scilicet exprimitur vultu Taurino, cum caetera sint hominis membra.

FAU-

(6) *Oportet consulere in hanc rem Plutarchum in Thesei vita pag. 8. & seq. Palaephatum de Incredib. pag. 11. & seq.*

(7) *Vide Numismata Gelensium & Neapolitanorum, & plurium aliorum in Gesnerum Numismat. Populor. & Urb. Tab. XVII. & Tab. XLVII.*

(8) *Agostini Discorsi sopra le Medaglie in 4. Dialog. V. pag. 95.*

(9) *Spanhem. de Praest. & usu num. vol. 1. pag. 284. & 285.*

(10) *Gronovius Antiq. Graec. vol. 1. TT.*

(11) *Eman. Martini loc. cit.*

(12) *Havercampius in Thesauro Antiquit. Siciliae &c. vol. 6. Philippi Parutae Sicilia Numismatica pag. 563.*

(13) *Winkelmann Descript. pag. 327. num. 76.*

(14) *Virgil. lib. 6. Aen. v. 25.*

(15) *Ovid. Her. Epist. 10. Ariadn. Thes. v. 101.*

(16) *Ovid. Art. Amat. lib. 2. v. 24. Tzetz. Chil. p. 282. v. 489. inquit:* Minotaurum genuit, Bovhominem feram.

(17) *Diodor. Sic. lib. 4. pag. 320. Hallucinatus est in notis in hanc rem Clar. Wesselingius.*

(18) *Hygin. Fab. 40. p. 12.*

(19) *Apollod. lib. 3. p. 286.*

(20) *Palaeph. de incredib. p. 11.*

(21) *Monum. Ined. d' Ant. Tab. 100. p. 134.*

(22) *Vol. 1. Tab. V*

(23) *In Cynic. cap. 14. vol. 3. pag. 546.*

Di questo Celebre Artefice Filemone così mi scrive il sempre giustamente lodato Giovanni Pikler: Questa gemma ha una vera maniera Greca grandiosa certamente, e de' migliori tempi, nei quali fiorirono le Belle Arti nella Grecia. Facilmente è lavoro dell' istesso Artefice la testa di un Fauno, la quale però con molte altre fu rubata dal Museo Strozzi di Roma.

Di questo Minotauro così narra Plutarco (6). *Ma il Minotauro, come dice Euripide, è un mostruoso parto di figure confuse*: Specie mista di toro e di uomo. *Ma Filocoro scrive, che i Cretensi negavano ciò, ed affermavano essere stata una carcere il laberinto, nel quale niente vi era di male, se non che poi non si poteva fuggire, ed essere stato nominato Tauro il Duce di Minoe.*

Molti celebri Antiquari hanno sbagliato affermando, che fosse stato rappresentato il Minotauro col corpo di Bove, e solamente con la faccia di uomo, (conforme si osserva in molte Medaglie di Sicilia, e della Magna Grecia (7)), tra i quali Antonio Agostini (8), Spanemio (9), Gronovio (10), Eman. Martini (11), Avercampio (12), e Winkelmann (13).

Nessuno tra gli antichi scrittori ha descritto il Minotauro con faccia di Uomo. I Poeti confusamente, e senza precisione. Così Virgilio (14):

. . . . . . E 'l misto germe
Del Minotauro, e la biforme prole,
Di nefando furor memoria infame,

Ed Ovidio (15).

Ne la tua destra, o Teseo, avrebbe ucciso
Con la nodosa tua clava il Minotauro,
Mostro di bove e d' uom la doppia immago.

E in altro luogo (16):

Mostro biforme, nel cui mezzo al bove
L' uomo, ed all' uomo il bove era congiunto.

Diodoro Siculo (17) dimostra la figura di questo Minotauro, dicendo: *Attribuiscono a questo una duplice natura, che le membra superiori del corpo fino all' omero sono di toro, e il restante di uomo.* Ma distintamente, e chiarissimamente Igino (18) parlando di Pasifae. *Partorì il Minotauro colla testa di bove, e la parte inferiore di uomo.* Apollodoro (19) similmente: *Si dice, che partorì il Minotauro col volto di toro, il rimanente essere stato di uomo.* Ed ancora Palefato (20): *Ed aver partorito un fanciullo, il di cui corpo era di uomo, essendo però la testa di bove.*

Il Chiar. Winkelmann (21) riporta un vaso di terra cotta rappresentante Teseo, che uccide il Minotauro. Egli ha solamente la testa di Bove, il restante del corpo di uomo; Siccome ancora nelle celebri pitture di Ercolano (22).

Benchè sempre nei monumenti veggiamo Teseo, come un bellissimo giovine, e senza barba, altrimenti però è descritto dal graziosissimo Luciano (23). *Ma egli contuttociò volle essere senza scarpe, ed andar nudo, e li piacque avere la barba, e la chioma, ma non piacque a esso solamente, ma a tutti gli antichi.*

Certamente è un Teseo quello riportato dal celebre Mariette Gem. 76. del combattimento di Ercole con Acheloo, perchè è espresso con volto di Toro, e tutto il restante corpo umano.

TE-

(6) Bisogna su questo proposito consultare Plutarco nella vita di Teseo pag. 8. e seg. ed ancora Palefato de Incredibil. pag. 11. e seg. &c.

(7) Vedi le Medaglie di Gela, e de' Neapolitani, e molte altre in Gesnero Numism. Populor. & Urb. Tav. XVII. e Tav. XLVII.

(8) Agostini Discorsi sopra le Medaglie in 4. Dialog. V. p. 95.

(9) Spanem. de Prest. & usu num. vol. 1. pag. 284. e 285.

(10) Gronov. Antiq. Graec. vol. 1. TT.

(11) Eman. Martini loc. cit.

(12) Avercampio in Thesauro Antiquit. Siciliae &c. vol. 6. Philippi Parutae Sicilia Numismatica, pag. 563.

(13) Winkelmann Descript. pag. 327. num. 76.

(14) Virgil. lib. 6. Aen. v. 25.

(15) Ovid. Her. Epist. 10. Ariad. Thes. v. 101.

(16) Ovid. Art. Amat. lib. 2. v. 24. Tzetz. Chil. p. 282. v. 489. dice partorì il Minotauro fiera, mezzo uomo, e mezzo bove.

(17) Diod. Sic. lib. 4. p. 320. S' ingannò a questo proposito il Chiar. Wessenlingio.

(18) Igin. Fav. 40. pag. 12.

(19) Apollod. l. 3. pag. 286.

(20) Palefat. de incredib. pag. 11.

(21) Monum. Ined. d' Ant. Tav. 100. pag. 134.

(22) Vol. 1. Tav. V.

(23) Nel Cynic. cap. 14. vol. 3. p. 546.

XCV.

FAUNI CAPUT.

PHILEMONIS OPUS,

In Pafta (ut aiunt) antiqua.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

AB eodem artifice (*ut inquit Stofch* (1)) Fauni imago obfidiano vitro infculpta eft, rugofo vultu effictus eft, fimo nafo, acutis auribus, ore ridenti, circa collum obvoluta eft hinnuli pellis, ufitatum in Orgiis indumentum, unde Bacchus ipfe νεβριδοπεπλος dicitur in Graeco Carmine (2). Caput redimitum hedera eft, arbore eidem Numini dicata.

De Bacchi comitibus alibi fatis diximus. Ideo hic aliqua tantummodo de hedera dicamus, qua Fauni caput hoc redimitum apparet. Hedera procul dubio gratiffima fuit Baccho propter varias rationes, de quibus Ovidius (3).

Cur hedera haec cincta eft? hedera haec gratiffima Baccho,
Hoc quoque cur ita fit dicere, nulla mora eft,
Nifiades Nymphae, puerum quaerente noverca,
Hanc frondem cunis appofuere novis.

Sed Plutarchus (4): Bacchus porro non eo tantum nomine medicus eft habitus, quod vinum invenit medicamentum validiffimum, & fuaviffimum; fed quod hederam quoque, facultate fua vino maxime refiftentem, in honore habendam docuit, eaque Bacchantes (5) coronavit, ut minus a vino laederentur, hedera fuo frigore ebrietatem reftinguente (6). *Hedera cum vite est Bacchi coronamentum, teste Aur. Olympio Nemefiano* (7).

Te cano, quae gravidis ederata fronte corymbis
Vitea ferta plicas, qui comptos palmite Tigres
Ducis odoratis perfufus colla capillis,
Vera Iovis proles.

Bacchus, teste Plinio (8), *primus fuit, qui hedera coronaretur. Hic doctiffimus Scriptor de hac planta verba faciens* (9) *narrat*. Alexandrum vero ob raritatem, ita coronato exercitu, victorem ex India rediiffe, exemplo Liberi Patris, cujus Dei & nunc adornat thyrfos, galeafque etiam ac fcuta in Thraciae po-

(1) *Gem. pag.* 74.

(2) *Anthol. lib.* 1. *p.* 821.

(3) *Ovid. Faft. lib.* 3. *v.* 767.

(4) *Sympof. lib.* 3. *Quaeft.* 1. *p.* 171. *vol.* 3.

(5) *Sic etiam Nonnus Dionyfiacus lib.* 14. *v.* 340.

Baffaridum vero phalanges irruebant, aggregatarum vero,
Haec quidem vipereo caput cingebat vinculo,
Haec vero involvebat caput odorata hedera &c.

(6) *Fere idem ait Tertullianus de Corona Militis pag.* 751. *Vide Plutarchum lib.* 3. *Quaeft.* 2. *pag.* 173. De Natura Hederae, calida ne fit, an frigida.

(7) *Eclog.* 3. *v.* 18.

(8) *Plin. lib.* 16. *cap.* 4. *p.* 412. *Vide pereruditas in hunc locum Harduini notas. Claudianus de raptu Proferpinae lib.* 1. *v.* 16. *ait.*

Lenifque fimul procedit Iacchus
Crinali florens Hedera

Et Seneca in Oedip. Act. 2. *chor. v.* 413.

Te decet vernis comam floribus cingi,
Te caput Tyria cohibere mitra;
Ederave mollem baccifera
Religare frontem

Vide etiam Ovidium lib. 6. *Metam. v.* 600. *Orpheum in Hymnum Bacchi p.* 317. *& Phornutum de natur. Deor. cap.* 30. *p.* 210. *Et apud Athenaeum lib.* 14. *p.* 617. O triumphator hedera comam vincte. *In Thefauro Britannico vol.* 2. *p.* 129. *obfervatur numifma, in quo Bacchi caput hedera redimitum.*

(9) *Plin. lib.* 16. *cap.* 34.

XCV.

TESTA DI FAUNO.

OPERA DI FILEMONE,

In una Paſta Antica.

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

D*Al medeſimo Artefice*, come dice Stoſch (1), *è ſtata inciſa in una paſta antica la teſta d' un Fauno col volto grinzoſo, naſo ſchiacciato, le orecchie puntute, la faccia ridente, ed una pelle di Mulo intorno al collo, veſtimento uſitato nelle Orgie, per la qualcoſa Bacco nell' Antologia* (2) *è chiamato νεβριδοπεπλος, che ſignifica veſtito con pelle di Mulo. La di lui teſta è coronata di Ellera, albero che era conſacrato al medeſimo nume.*

Noi abbiamo parlato abbaſtanza della comitiva di Bacco. Perciò diremo qualche coſa dell' Ellera, di cui è coronata queſta teſta di Fauno. L' Ellera fu ſicuramente gratiſſima a Bacco per varie ragioni, delle quali Ovidio (3):

E biſognava ch' ella foſſe cinta
D' Edera, perchè l' Edera a lui piace;
E queſto perchè ſia, toſto dirollo.
Dicono che le Ninfe, che nutriro
Bacco fanciullo, perchè la Matrigna
Non lo trovaſſe, qual per fargli male
Cercava pur d' averlo nelle mani:
Coperſero la culla delle frondi
Dell' Edera, e così il tennero occulto,
Ed ei perciò l' ha ſempre avuta cara.

Ma Plutarco (4): *Veramente Bacco non tanto perchè foſſe inventore del vino, medicina potentiſſima, e ſuaviſſima, fu ſtimato per medico eccellente, quanto perchè inſegnò aver l' ellera in grande ſtima a riguardo della ſua virtù, che era principalmente potente contro il vino, e con quella coronò le Baccanti* (5), *acciocchè meno foſſero offeſe dal vino, eſtinguendoſi l' ebrietà con l' Ellera, eſſendo di natura frigida* (6). L' Ellera con la vite era il coronamento di Bacco, come dice Aur. Olimpio Nemeſiano (7).

Io canto te, che i pampani di vite
Avvolgi in fronte, e bacche, e foglie d' Edera,
Che le Tigri di palma ornate guidi,
Dell' odoroſo crine aſperſo il collo,
Vero figlio di Giove.

Bacco, ſecondo Plinio (8), fù il primo, che foſſe coronato coll' Ellera. Queſto dottiſſimo Scrittore parlando di queſta pianta narra (9), *che Aleſſandro ritornando vittorioſo dall' Indie per la rarità dell' Ellera, volle, che foſſe coronato di queſta pianta il ſuo eſercito all' eſempio di Bacco, nei Sagrificj ſolenni di queſto Dio, al preſente ne' popoli della Tracia ſi adornano i Tirſi, e gli Elmi, ed* an-

(1) Gem. p. 74.

(2) Antholog. lib. 1. p. 821.

(3) Faſt. lib. 3. v. 767.

(4) Plut. Sympoſ. lib. 3. quaeſt. 1. p. 171. vol. 3.

(5) Così ancora Nonno Dioniſiaco lib. 14. v. 340.

Ma le falangi poi delle Baſſaridi
Scorrevano fra loro inſieme unite:
Queſta il capo cingea d' un viperino
Laccio, e queſt' altra poi nell' odoroſa
Edera, il proprio capo ravvolgeva.

(6) Quaſi l' iſteſſa coſa dice Tertulliano de Corona Militis pag. 751. Vedi Plutarco lib. 3. queſtione 2. p. 173. *Della natura dell' Ellera, ſe ſia calida, o frigida.*

(7) Eclog. 3. v. 18.

(8) Plin. lib. 16. c. 4. p. 412. Vedi ſopra queſto luogo l' eruditiſſime note di Arduino. Claudiano nel ratto di Proſerpina lib. 1. v. 16. dice:

Diſpenſator d' ogni delizia Bacco
D' Edera il crin adorno.

E Seneca nell' Edipo Atto 2. Cor. v. 413.

A te lice adornar la chioma
De' vaghi fiori del ridente Aprile,
A te dar legge al crine
Con la Tiria ghirlanda e 'l molle fronte
Stringer con l' Edra che di bacche è grave.

Vedi ancora Ovidio lib. 6. Metam. v. 600. e Orfeo nell' Inno di Bacco pag. 317. e Fornuto della natura degli Dei cap. 30. pag. 210. ed appreſſo Ateneo lib. 14. p. 617. *O Trionfatore ch' hai cinto la chioma di Ellera.* Nel Teſoro Britannico vol. 2. p. 129. ſi oſſerva una Medaglia, nella quale è la teſta di Bacco coronato di Ellera.

(9) Plin. lib. 16. cap. 34.

populis, in Solemnibus sacris. *Plutarchus haec docet* (10): Praeterea & hederam Graeci Baccho consecrant, & haec ab Aegyptiis dicitur nominari chenositis, quod significat plantam Osiridis.

Cur autem hedera Baccho dedicata fuerit, ostendit Athenaeus (11): Hac igitur medicina opitulante, eorum, qui nimium bibissent, caput revinciebant, hederacea praecipue corona. Ob hanc rationem illam Baccho dedicasse videtur.

Bacchus, teste Poliaeno, dux fuerat insignis, inquiens (12): Bacchus cum adversus Indos expeditionem faceret, ut eum civitates reciperent, perspicuis ac manifestis armis exercitum non armavit, sed vestimentis exilibus, & pellibus Cervinis; hastas autem hedera cinxit, summam cuspidem occupabat thyrsus, Cymbalis, & Tympanis pro tuba signum dabat. Et hostes vino inebrians ad saltationem impulit. Et quaecumque alia sunt Orgia Bacchi, omnia fuerunt ipsius stratagemata, quibus Indos, aliamque terram in suam potestatem redegit ec.

Quoniam de Fauno loquuti sumus, gemmam egregii opificii (*) *referamus ex museo Regis utriusque Siciliae, in qua Faunus exprimitur. Hic sedet supra saxum, ubi prope se tibiam habet depositam, pedumque pastorale. Tenet autem supra humeros sinistra quidem Bacchum puerulum, dextera vero pellem animalis, intra quam telluris fructus, cum inscriptione LAUR. MED. idest Laurentius Medices, qui Magnificus dictus est. Hic enim gemmae hujus possessor fuit, quemadmodum & aliarum plurium valde singularium, quae ab uxore Margarita Alexandri Medicei Florentiae Ducis Parmam translatae sunt, atque inde Neapolim transierunt. Equidem nunquam me legisse memini apud scriptores antiquos Bacchum ad Nymphas educandum tulisse. Mercurius enim hoc munus praestitisse dicitur, ut apparet etiam in gemma* (13), *quae Deum hunc exhibet ambulantem, atque intra brachia tenentem Bacchum puerulum, quod & Luciano consonat* (14), *ita Mercurium loquentem inducenti.* In Nysam ablatum tradidi Nymphis educandum, imposito Dionysii nomine. *Apollodorus* (15) *similiter dicit*. Iuppiter Dionysium gignit, eumque Mercurio tradit. Hunc ille ad Inonem, & Athamantam affert, atque, ut puellum educarent, suadet. *Postquam autem loquutus est de Junonis odio, subdit*. Hinc Mercurium sumptum puerum ad Nymphas, quae tum Nysam Asiae Urbem incolebant, transportavit. *Nunc videamus, quae fuerint hae Nymphae Bacchi nutrices. Homerus* (16) *de Nymphis Bacchi nutricibus generatim loquitur, nec earum exprimit nomina. Orpheus varias refert opiniones in hymno, cui titulus* Mises (17). *Ait enim, Isidem ejus fuisse matrem, ipsumque in Ægypto educatum*,

Cum te matre Dea nigrum ferente Iside veneranda
Ægypti apud undam cum ancillis nutricibus,

In Hymno Hippae (18), *hanc ait fuisse Bacchi nutricem*,

Hippam voco Bacchi, nutricem, placidam puellam,

In Hymno autem Nympharum (19) *Bacchum ab iis enutritum facit. In Hymno denique Leucotheae* (20) *hoc idem munus huic Deae assignat, ita canens*,

Leucotheam voco Cadmeida, daemonem venerandam,
Potentem, nutricem bene coronati Bacchi.

Ex iis, quae narrat Ovidius (21), *efficitur Bacchum ab Ino Nymphis educandum fuisse traditum. Ait enim.*

Fur-

(10) *Plut. de Iside & Osiride vol. 2. p. 150.*

(11) *Athen. lib. 15. pag. 675. Fere idem inquit Diodorus Siculus Bibl. lib. 1. p. 21.* Hederae autem inventionem Osiridi tribuunt, eamque huic Deo, quomodo Graeci Baccho, consecrant.

(12) *Poliaen. Stratagem. lib. 1. cap. 1.*

(*) *Tab. XVI. N. II.*

(13) *Fr. Mar. Dolce Descrizione Istorica del Museo Daben vol. 1. n. 33. pag. 49. Sicuti inquit Pausanias lib. 5. cap. 17.* E marmore Mercurius infantem Bacchum portans, Praxitelis opus. *Videtur Cajetae singulare vas antiquum eximiae Grecae Sculpturae, scilicet elaboratum a Salpione Atheniensi, in quo Mercurius exculptus est, qui puerulum Bacchum Nymphae tradit educandum. Ornatur circum agmine Bacchantium, atque Faunorum. Vide Montfaucon Antiq. vol. 1. tab. 142. & Spon Miscellan. Antiq. sect. 2. pag. 698. & Rei Antiq. Sel. pag. 601.*

(14) *Lucian. vol. 1. Dialog. Deor. IX. pag. 228.*

(15) *Apollod. Bibl. lib. 2. p. 288. vide etiam Diodorum Siculum lib. 4. pag. 248.*

(16) *Hom. Hymn. in Bacchum p. 561.*

(17) *Orph. Hymn. p. 337.*

(18) *L. cit. p. 345.*

(19) *L. cit. p. 347.*

(20) *L. cit. p. 383.*

(21) *Ovid. Metam. lib. 3. v. 313. Idem inquit Pausanias lib. 3. cap. 24. De Nymphis Bacchi nutricibus vide notas in lib. III. Metamorph. v. 313. pag. 197. vol. 2. curante Petro Burmanno.*

anche gli scudi. Plutarco c' insegna (10), *che i Greci consacrano l' Ellera a Bacco, che dagli Egiziani è nominata Chenosite, la qual parola significa pianta di Osiride*.

Perchè l' Ellera sia stata dedicata a Bacco lo dimostra Ateneo (11). *Si servivano di questa medicina quelli, che avevano soverchiamente bevuto, si cingevano il capo particolarmente con una corona di Ellera; per questa ragione si vede esser stato a Bacco consacrata*.

Bacco secondo Polieno era un celebre Capitano, dicendo (12): *Bacco facendo la spedizione contro gl' Indi, acciocchè le Città lo ricevessero, non armò il suo esercito con armi illustri e note; ma con piccole vestimenta, e pelle di Cervio, ma cinse le aste con Ellera, nella cima delle quali era il Tirso, e dava il segno con i Cembali, e Timpani, invece di trombe: Ed inebriando i nemici col vino gl' incitava al ballo. E qualunque altre sono le Orgie di Bacco, tutti furono i di lui strattagemmi, con i quali ridusse in suo potere gl' Indi, e altre Terre*.

Giacchè noi abbiamo parlato del Fauno, noi riporteremo una gemma (*) di eccellente lavoro del Rè delle due Sicilie, nella quale è espresso un Fauno sedente sopra un sasso, ove accanto ha deposto la tibia, ed il pedo pastorale, tenendo sopra le spalle colla sinistra mano il bambinello Bacco, e colla destra una pelle di animale, entrovi delle frutta, coll' iscrizione LAUR. MED., cioè Lorenzo de Medici detto il Magnifico. Questi fu il possessore di questa gemma, siccome di molte altre, e molto singolari, le quali furono trasportate a Parma dalla Margherita Moglie di Alessandro Medici Duca di Firenze, e dipoi son passate a Napoli. Non mi sovviene di aver letto negli antichi scrittori, che i Fauni portassero Bacco ad educare alle Ninfe: ma bensì dicesi, che Mercurio facesse quest' officio, come si vede in una gemma (13), la quale rappresenta questo Nume in atto di camminare tenendo il fanciulletto Bacco nelle braccia, come attesta Luciano (14), inducendo a parlare così Mercurio. *Preso in Nisa Bacco, lo consegnai ad educare alle Ninfe, postoli il nome di Dionisio*. Apollodoro similmente dice (15), *Giove generò Dionisio, e lo consegnò a Mercurio. Egli poi lo portò ad Inone ed Atamanta, persuadendo loro ad educare questo fanciulletto*. E dopo aver parlato dell' odio di Giunone, soggiunge. *Perciò Mercurio preso il fanciullo, lo portò alle Ninfe, le quali abitavano in Nisa, città dell' Asia*. Ora veggiamo quali furono queste Ninfe nutrici di Bacco. Omero (16) parla generalmente delle nutrici di Bacco, senza esprimerne i loro nomi. Orfeo riferisce varie opinioni nell' Inno intitolato *Mise* (17) *dicendo, che Iside fu la madre, e che fu educato nell' Egitto*.

Colla tua Madre Dea vestita a bruno
Iside veneranda, appresso l' onda
D' Egitto, coll' ancelle nudritrici.

Nell' Inno intitolato Ippa (18) dice, che questa fosse la nutrice di Bacco,

Ippa io chiamo di Bacco Nutrice

Nell' Inno poi delle Ninfe (19) si vede, che fu da loro nutrito. Finalmente nell' Inno di Leucotea (20) s' assegna l' istesso officio a questa Dea, così cantando.

Leucotea di Cadmo io chiamo,
Dea veneranda, possente, Nudrice
Del bene incoronato Dionisio.

Da quello che ci narra Ovidio (21) si comprende, che Ino lo consegnò alle Ninfe ad educare; Imperocchè dice:

Pria

(10) Plut. de Isid. ed Osir. vol. 2. pag. 150.

(11) Athen. lib. 15. p. 675. Quasi l' istessa cosa dice Diodoro Siculo Bibl. lib. 1. p. 21. *Attribuiscono l' invenzione dell' Ellera ad Osiride, e la consacrano a questo Dio, come i Greci a Bacco*.

(12) Pol. stratagemmi lib. 1. cap. 1.

(*) Tav. XVI. N. II.

(13) Fr. M. Dolce Descrizione Istorica del Museo Dahen vol. 1. n. 33. p. 49. siccome dice Pausania lib. 5. cap. 17. *Mercurio di marmo portando il fanciulletto Bacco, Opera di Prassitele*. Si vede a Gaeta un vaso antico singolare di eccellente scultura Greca fatto da Salpione Ateniese, nel quale è scolpito Mercurio, che consegna il fanciulletto Bacco ad educare ad una Ninfa. E' ornato attorno dalla comitiva delle Baccanti, e de' Fauni. Vedi Montfaucon Antiq. vol. 1. tav. 142. e Spon *Miscell. sect.* 2. pag. 698. e *Rei Antiq. Sel.* p. 601.

(14) Luc. vol. 1. Dialog. Deor. IX. pag. 228.

(15) Apollod. Bibl. lib. 2. p. 288. Vedi ancora Diodoro Siculo lib. 4. p. 248.

(16) Omero nell' Inno di Bacco p. 561.

(17) Orph. Hymn. p. 337.

(18) L. cit. p. 345.

(19) L. cit. p. 347.

(20) L. cit. p. 383.

(21) Ovid. Metam. lib. 3. v. 313. L' istesso dice Pausania lib. 3. cap. 24. Delle Ninfe Nutrici di Bacco vedi le note nel lib. 3. Metamor. v. 313. pag. 197. vol. 2. dell' Edizione di Pietro Burmanno.

Furtim illum primis Ino matertera cunis
Educat; inde datum Nymphae Nyſeides antris
Occuluere ſuis, lactiſque alimenta dedere.

Apollodorus Hyadas (22) nutricias facit. Nonnus autem Dionyſiacus uno quidem in loco (23) narrat Bacchum a Mercurio nutriendum fuiſſe traditum Nymphis filiabus Lami, alio autem in loco (24), latum a Mercurio fuiſſe dicit ad Rheam Iovis matrem. Oppianus meminit (25) trium Bacchi nutricum Ini, Autonoes, Agaves. Veroſimile est, eas exprimi in pulcherrimo Cameo Regis utriuſque Siciliae (**), in quo Nympha conſpicitur facie verſus tigrem converſa, quam non ſine timore intuetur, manu autem ſiniſtra tenet funem retro vestem eius tranſeuntem, quo ipſam ducit, dextera vero cornucopiam gerit. Super eam tigrem nudus puerulus Bacchus equitat (26), qui ob ejuſdem ferae aſpectum contremiſcere videtur. Alia vero Nympha parvum numen dextera ſustinet, & idem ad equitandam Tigrem edocet, ſiniſtra vero uvae racemum, quem idem puerulo videtur ostendere. Deinde arbor conſpicitur, quae videtur quercus, & post eam parva turris. Pone tertia Nympha est, quae ſuper quaedam abrupta ſedet, concham autem ſiniſtra manu videtur gestare. Ad pedes huius Nymphae vas est inverſum, e quo liquor effluit, iis haud abſimile, quae in manibus Bacchi, eiuſque comitum aſpiciuntur. Supervacaneum est, de uva loqui, ac de Tigride, cui Bacchus inſidet, cum eiuſdem Numinis haec notiſſima ſint attributa.

Hac occaſione aliam referemus gemmam (***), in qua viſitur fortaſſe Bacchus puerulus humi ſedens, cum facula prope ipſum, tribuſque Nymphis indutis. Sane indumentum ipſarum non valde Nymphis videtur convenire, praeſertim mediae, quae caput velatum habet. Praeterea videtur potius puerulus expoſitus, & una ex tribus Nymphis ad ipſum videtur loqui. Circum ſunt istae quatuor literae S C R D. quae fortaſſe Gemmæ Poſſeſſorem indicant. Mihi quidem eius gemmae explicatio difficultatis videtur pleniſſima; atque ideo eamdem eruditorum hominum arbitrio prorſus relinquendam puto.

DIO-

(22) *Apollod. Bibl. lib. 3. p. 288., & Ovidius lib. 5. Faſt. v. 165.*

(23) *Nonnus Dion. lib. 9. v. 27.*

(24) *Loc. cit. v. 137. & ſeq.*

(25) *Oppian. de venatione lib. 4. v. 235. Nomina Nutricum Bacchi in Diodoro Siculo Bibl. lib. 5. pag. 372. differunt, nempe ait, eſſe Philiam, Coronidem, & Cleidem.*

(**) *Tab. XVI. N. III.*

(26) *Vide Albricium in Bacchum pag. 174.*

(***) *Tab. XVII. N. I.*

Della Genitrice la ſorella Ino
Secretamente l' allevò la prima;
E l' allattar dipoi in occulto loco
Le Neſeidi Ninfe negli antri ſui.

Apollodoro (22) fa le Iiadi Nutrici di Bacco. Nonno poi Dioniſiaco narra in un luogo (23), che Mercurio portò Bacco a nutrire alle Ninfe figlie di Lamo; in altro luogo (24) dice, che foſſe portato da Mercurio a Rea madre di Giove. Oppiano (25) fa menzione di tre Nutrici di Bacco, Ino, Autonoe, Agave. E' veriſimile eſſer queſte eſpreſſe in un belliſſimo Cammeo (**) del Re delle due Sicilie, nel quale ſi vede una Ninfa, che ha voltata la faccia verſo una Tigre, riguardandola con timore, tiene colla ſiniſtra mano una fune (che paſſa dietro la di lei veſte), colla quale la guida, e nella deſtra porta un cornucopia. Sopra queſta Tigre cavalca il nudo bambinello Bacco (26), che par che tremi per l' aſpetto di queſto animale. Altra Ninfa ſoſtiene colla deſtra il piccol nume, ed inſegna al medeſimo a cavalcare la Tigre, e colla ſiniſtra tiene un grappolo di uva, che ſembra moſtrarlo al bambinello Bacco. Dipoi ſi vede un albero, che pare una quercia, dietro al quale è una piccola torre. Appreſſo è una terza Ninfa ſedente ſopra alcuni dirupi: pare che tenga nella ſiniſtra mano una conchiglia. Ai piedi di queſta Ninfa è un vaſo roveſciato verſante del liquore, ſimile a quelli, che ſi veggono nelle mani di Bacco, e dei ſuoi ſeguaci. E' ſuperfluo di parlare dell' Uva, e della Tigre, ſopra la quale cavalca Bacco, eſſendo notiſſimi gli attributi di queſta Deità.

Noi in queſta occaſione riporteremo un' altra gemma (***), nella quale forſe è Bacco fanciulletto ſedente in terra con una facella acceſa accanto, e tre Ninfe veſtite. Pare certamente, che la loro veſtitura non molto convenga alle Ninfe, particolarmente a quella di mezzo, che ha la teſta velata. Inoltre pare piuttoſto un fanciulletto eſpoſto, ed una di queſte tre Ninfe ſembra che li parli. Intorno vi ſono queſte quattro lettere SCRD. forſe indicanti il poſſeſſor della gemma. Mi pare molto difficile la ſpiegazione di queſta gemma; e perciò laſcio libero campo agli Eruditi d' interpretarla.

DIO-

(22) Apollod. Bibl. lib. 3. p. 288. e Ovidio lib. 5. Faſt. v. 165.

(23) Nonno Dion. lib. 9. v. 27.

(24) Loc. cit. v. 137. e ſeg.

(25) Oppiano della caccia lib. 4. v. 235. In Diodoro Siculo lib. 5. p. 372. differiſcono queſti nomi delle Nutrici di Bacco, perchè dice eſſer Filia, Coronide, e Cleide.

(**) Tav. XVI. N. III.

(26) Vedi Albricio ſopra Bacco p. 174.

(***) Tav. XVII. N. I.

CAPUT TAURI,

PHILEMONIS OPUS (*).

Multa quidem ad huius gemmae explicationem dici possent. Quidquid tamen dicatur, difficillimum semper erit artificis assequi mentem, qui pulcherrimum in ea Tauri caput expressit (1).

Duas de hoc animante pulcherrimas habemus descriptiones, alteram Moschi (2), *alteram Ovidii* (3). *Nobis quidem eius fortitudo notissima est, & intrepidum robur, quo saepius in spectaculis contra immanes, & fortes belluas pugnavit, de quo Martialis* (4). *Iulius Caesar primus fuit, qui hoc spectaculi genere Romanorum oculos alliceret* (5).

Taurus in hac gemma expressus fortasse fuit famosus aliquis Taurus, cuius imaginem possessor huius gemmae voluerit existere. Conjici etiam fortasse posset fuisse Marathonis Taurum, aut etiam Tauri sidus; nisi etiam artifex per caput Tauri exprimere voluerit Agriculturae symbolum. Ut enim Varro refert (6): Hic socius hominum in rustico opere, & Cereris minister. Ab hoc antiqui manus ita abstineri voluerunt, ut capite sanxerint, si quis occidisset. Qua in re testis Attice, testis Peloponnesos.

(*) *Hanc gemmam, etsi diligentiam omnem adhibuerim, nec ubi reperiatur, neque ubi existat, scire unquam potui.*

(1) *De Taurorum variis generibus vide Oppianum de venatione lib. 2. v. 95. & seq.*

(2) *Mosc. Idil. 2.*

(3) *Ovid. Metamorph. lib. 2. v. 852.*

(4) *Martial. lib. 1. spectacul. vide Aristotelem de Part. Animal. lib. 2. cap. 4. p.* 1123. ut Tauri, & Apri animosi, iracundi, furibundique sint.

(5) *Plin. lib. 8. cap. 45. pag.* 498. Primus id spectaculum dedit Romae Caesar dictator.

(6) *Varr. de re rust. l. 2. c. 5. p. 273. Vide notas in hanc rem, & Columellam l. 6. in Proem. p. 570. ubi haec dicit de Bove:* Quod deinde laboriosissimus adhuc hominis socius in agricultura, cuius tanta fuit apud antiquos veneratio, ut tam capitale esset bovem necasse, quam civem. *Eadem vigebat lex etiam apud Phryges, ut refert Aelianus Hist. Animal. vol. 2. l. 12. c. 34. p.* 702. Apud Phryges, si quis aratorem Bovem occidisset, morte mulctatur. *Vide Plin. vol. 3, l. 8. c. 45. p. 496. & notas.*

XCVI.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS.

POLYCLETI OPUS,

Sardae incisum.

EX DACT. STOSCHIANA ECTYPIS OLIM ABB. PETRI ANDR. ANDREINI FLOR.

Facile conjici potest, celebrem Polycletum fuisse gemmarum quoque Scalptorem, quod & Clar. B. Stosch autumatus est, ita inquiens (1). Polycletum Sicionium, Ageladis discipulum, Olympiade 87. floruisse, auctor est Plinius (2), atque Statuaria arte adeo inclaruisse, ut signum fecerit, *quod Canona artifices vocant, lineamenta artis ex eo petentes, velut a lege quadam, solusque hominum artem ipse fecisse artis opere judicatur*: ideoque merito illum veteres Scriptores certatim laudibus extulere, quos congessit Franciscus Iunius (3), qui etiam eiusdem opera singulatim recenset, quae priscis illis ingenuarum artium cultoribus admirationi fuere: Nec tamen idem artifex, nominis celebritate notissimus, minutioribus hisce imaginibus, gemmis insculpendis, operam dare dedignatus est, imo etiam laudamus, *ob Lucernam, quam Persae fabricatus est*, ut ex Moschione refert Athaeneus (4). Diomedem itaque Sardae incidit Palladio potitum, eodem prorsus corporis statu, quo Dioscorides, Felix, & Solon, ut alibi diximus, aemulatione forsan artis effinxere.

Diomedes Dioscoridis eodem prorsus modo repraesentatur, ac Diomedes Polycleti, non autem eodem modo, quo scalptus est a Felice, & Solone, ut Stosch ipse scripsit. De Diomede raptore Palladii satis superque diximus aliis locis, tum Cneii, tum Dioscoridis gemmas illustrantes: Ideo ad eadem loca Lectorem nunc remittimus.

AMOR

(1) *Stosch Gem. p.* 76.

(2) *Lib. 34. cap.* 8.

(3) *In Catalogo Pictorum &c. p.* 167.

(4) *Athen. lib. 5. pag.* 206.

TESTA D' UN TORO,

OPERA DI FILEMONE (*).

MOlte cofe certamente potrebbero dirfi per la fpiegazione di quefta gemma. Ma qualunque cofa fi dica, farà fempre difficiliffimo entrare nella mente dell' artefice, il quale ha efpreffo una belliffima tefta di Toro (1).

Due belliffime defcrizioni abbiamo di quefto animale, una di Mofco (2), l' altra d' Ovidio (3). Noi ben fappiamo la di lui forza, e il fuo coraggio, che fpeffo ha combattuto negli fpettacoli contro le belve più grandi, e forti, delle quali ne parla Marziale (4). Giulio Cefare fu il primo, che allettaffe i Romani con quefta forte di fpettacoli (5).

Il Toro efpreffo in quefta gemma forfe fu qualche famofo Toro, di cui il poffeffore di quefta gemma n' avrà defiderato la di lui figura. Potrebbe ancora congetturarfi, che foffe il Toro di Maratona, o pur la coftellazione del Toro, fe non aveffe ancora voluto l' artefice efprimerci per la tefta del Toro il fimbolo dell' Agricoltura. Imperocchè al riferire di Varrone (6): *Il Bove nelle opere dell' Agricoltura era compagno degl' uomini, e miniftro di Cerere. Perciò gli antichi vollero così aftenerfi dall' ucciderlo, che decretarono pena di morte, fe alcuno l' aveffe uccifo. Della qual cofa è teftimone l' Attica, e il Peloponnefo.*

(*) Còn tutte le diligenze ufate, io non ho potuto trovare quefta gemma, nè fapere dove efifta.

(1) Delle varie forte di Tori vedi Oppiano della Caccia lib. 2. v. 95. e feg.

(2) Mofc. Idil. 2.

(3) Ovid. Metamorf. lib. 2. v. 852.

(4) Marziale lib. 1. dei fpettacoli. Vedi Ariftotile de Part. Animal. lib. 2. cap. 4. pag. 1123. *Dimodochè i Tori e i Cinghiali fono animofi, iracondi, e furiofi.*

(5) Plinio lib. 8. cap. 45. p. 498. *Giulio Cefare effendo Dittatore dette il primo quefto fpettacolo ai Romani,*

(6) Varr. de re ruft. l. 2. c. 5. p. 273. Vedi le note a quefto propofito, e Columella l. 6. in Proem. p. 570 il quale dice, che *il Bove era un animale fatigantiffimo, e compagno dell' uomo nell' agricoltura, e tanta fu la venerazione appreffo gli antichi, che vi era pena capitale tanto nell' uccidere un bove, che un cittadino.* Appreffo i Frigi ancora eravi l' ifteffa legge al riferire di Eliano Hift. Animal. vol. 2. lib. 12. c. 34. p. 702. *Appreffo i Frigi è punito di morte, chiunque aveffe uccifo un bove aratore.* Vedi Plinio vol. 3. l. 8. c. 45. p. 496. e le note.

XCVI.

DIOMEDE RAPITORE DEL PALLADIO

OPERA DI POLICLETO,

Incifa in una Corniola.

DALL' IMPRESS. DEL MUS. DI STOSCH, FU DELL' AB. PIETRO AND. ANDREINI FIOR.

FAcilmente fi può congetturare, che il celebre Policleto fia ftato ancora incifore di gemme, come affermò il chiar. Bar. Stofch, così efprimendofi (1). *Policleto di Sicione, difcepolo d' Agelade, al dir di Plinio* (2), *fiorì nell' Olimpiade* 87., *e talmente fi refe illuftre nell' arte Statuaria, ch' egli fece una Statua*, che gli artefici per eccellenza la chiamarono il Canone, cercando da quella i lineamenti dell' arte, come da legge regolare, e fi giudica che egli folo tra gli uomini faceffe la regola dell' arte Statuaria, coll' opera dell' arte: *Perciò gli Antichi Scrittori a gara lo ricolmarono di lodi, le quali raccolfe Francefco Giunio* (3), *il quale ancora annovera ciafcheduna delle fue opere, le quali furono ancora d' ammirazione agli antichi amatori delle Belle Arti. E contuttociò quefto artefice, il di cui nome era sì celebre, non fdegnò di attendere a incidere nelle gemme le più piccole figure*; *ancora lo lodiamo* per la Lucerna, che egli fece per Perfe, *come dice Mofchione al riferir d' Ateneo* (4). *Diomede adunque ha incifo in una Corniola Diomede rapitore del Palladio, nella medefima attitudine, che Diofcoride, Felice, e Solone l' hanno rappresentato, forfe a emulazione dell' arte.*

Nell' ifteffa maniera del tutto è efpreffo il Diomede di Diofcoride, come il Diomede di Policleto, non però nell' ifteffo modo, che fu incifo da Solone, e Felice, come fcriffe l' ifteffo Stofch. Noi abbiamo parlato baftantemente di Diomede rapitore del Palladio, illuftrando le gemme di Cneio, e di Diofcoride, perciò rimettiamo il Lettore alle dette fpiegazioni.

(1) Stofch. Gem. p. 76.

(2) Lib. 34. cap. 8.

(3) In Catalogo Pictorum p. 167.

(4) Athen. lib. 5. pag. 206.

XCVII.

AMOR LEONEM DOMANS.

PROTARCHI OPUS,

Ex Sardonyche anaglyphyce excalptum.

EX MUSEO LEOPOLDI M. D. ETRURIAE ARC. AUSTR.

D*E hac gemma Clar. B. Stoſch* (1) *ita loquitur*. Elegantiſſimum opus exhibemus ex Sardonyche excalptum, quod in theſauro M. Ducis Etruriae aſſervatur; artificis nomen, Plotarchi ſcilicet, gemmae legitur inſcriptum, Dorica nempe dialecto, ut obſervavit eques P. Alexander Maffeius, qui hanc eamdem gemmam delineatam vulgavit (2): Ex quadam lineamentorum ſimilitudine apparet, ſcalptorem hunc condiſcipulum fuiſſe Tryphonis (3), clari aeque viri, qui nuptias Amoris, & Pſyches expreſſit, quas infra tradimus, licet neſcio, quo fato, eorum nomina Scriptores praeterierint, quia forte, ut ait Plinius (4), *nec multo plurium fama eſt, quorumdam claritati in operibus eximiis obſtante numero artificum, quoniam, nec unus occupat gloriam, nec plures pariter nuncupari poſſunt.*

Viſitur in gemma Amor puer alatus, lyram pulſans, rugenti Leoni inſidens, ad demoſtrandam Amoris vim, ac potentiam, quae feroces animos blanditiis emollit, ac vincit, veterem pictorem Pauſiam narrat Pauſanias Cupidinem pinxiſſe (5), qui *abiecto arcu & ſagittis, lyram pro illis ſumit:* Amorem Cytharaedum, antiquae gemmae inciſum, exhibuit etiam Pignorius (6), multiſque in Muſeis ſimiles reperiuntur, quas omnes antiquitus ab hoc Plotarchi opere poſterioris aevi artifices deſumpſiſſe videntur.

De hoc praeclaro artifice litteris ad me datis XII. Kal. Nov. An. 1755., *ita ſcripſit Antonius Cocchi vir bonarum artium, ac diſciplinarum omnium laude praeſtantiſſimus*. Tu quidem in opere tuo referes noſtrum pulcherrimum Cammeum Amoris lyram ſonantis ſupra Leonem, poteriſque corrigere inſcriptionem ΠΛΩΤΑΡΧΟΣ, quam exhibuere celebres Antiquarii contra fidem lapidis, & contra omnem Grammaticae rationem, & hiſtoriae. Vera enim inſcriptio eſt ΠΡΩΤΑΡΧΟΣ.

Nulla eſt Divinitas, quae celebriorum Antiquitatis artificum ingenia ita exercuerit, ut potentiſſimus Deorum hominumque domitor Cupido. Neque enim ut ipſum variis modis effingerent, fervidae propriae imaginationi ſervierunt, ſed ut eorum, qui opera committebant, cupiditati obſecunderunt. Inter celebres pictores Zeuxis (7) *in templo Veneris Athenis pinxit Cupidinem formoſiſſimum, roſis coronatum*. Niccarchus (8) (*pinxit*) Venerem inter Gratias, & Cupidines. *Arceſilaus* (9) *fecit aligeros ludentes cum Leaena Cupidines, quorum alii religatam tenerent, alii e cornu cogerent bibere, alii calcearent ſoccis. Cupidines etiam effinxerunt Lyſippus, Praxiteles, Myos, Alcamenes, Thymilus & Menodorus opus Praxitelis imitatus* (10).

Si quis dignoſcere cupiat, quot formis, ac cerebroſis inventis hoc idem Numen, habitum potentiſſimum omnium, a veteribus fuerit expreſſum, ubique conſulere poteſt inter Antiquitatis monumenta, quae extant, ſtatuas, anaglypha, gemmaſque innumerabiles, quae ipſius deſiderio plane ſatisfacient, cum nos in primo volumine (11) *plura de hoc argumento proſecuti ſimus, ubi gemmam illuſtravimus Alexandri, quae Amorem exhibet Leonis domitorem.*

Egregie Amoris vim, & potentiam deſcripſere Virgilius, & Oppianus. Ita cecinit Virgilius (12):

Omne adeo genus in terris hominumque ferarumque,
Et genus aequoreum, pecudes, pictaeque volucres
In furias, ignemque ruunt: Amor omnibus idem.

Et

(1) *Stoſch Gem. p.* 74.
(2) *Maffei Gemme Tom.* 3. *n.* 12.
(3) *Profecto hic artifex celeberrimum Alexandri Macedonis ſaeculo vixiſſe conjectari poteſt.*
(4) *Plin. lib.* 36. *cap.* 5. *p.* 396.
(5) *Lib.* 2. *in Corinth. cap.* 27.
(6) *Aggiunte alle Immagini degli Dei del Cartari pag.* 317.
(7) *Vide Scholiaſt. Ariſtophanis in Anacharnenſes v.* 991. *& Suidam in verbo* Ἀνθέμων, *ita inquit*: Zeuxis Pictor in Veneris templo Amorem formoſiſſimum, & roſis coronatum pinxit.
(8) *Plin. lib.* 35. *cap.* 11.
(9) *Lib.* 36. *cap.* 5.
(10) *Vide hiſce de Artificibus Iunium de Pictura &c.*
(11) *Vol.* 1. *pag.* 46.
(12) *Virgil. Georg. lib.* 3. *v.* 242.

XCVII.

L' AMORE DOMANDO UN LEONE.

OPERA DI PROTARCO,

Scolpita in una Sardonica.

DEL MUSEO DI LEOPOLDO GRAN DUCA DI TOSCANA ARC. D' AUST.

IL chiar. Baron Stosch così parla di questa gemma (1). *Noi pubblichiamo una gemma Sardonica scolpita in un Cammeo, che conservasi nel Tesoro del Gran Duca di Toscana: si legge in essa il nome dell' Artefice Plotarco, in Dialetto Dorico, come osservò il Cav. P. Alessandro Masfei, il quale la diede il primo alla luce* (2). *Sembra da una certa rassomiglianza di lineamenti, che questo celebre artefice fosse condiscepolo di Trifone* (3), *il quale espresse le nozze di Amore e Psiche, che noi dopo riporteremo. Io non sò per qual fatalità gli Scrittori non fanno menzione di questi due artefici; forse, perchè come dice Plinio* (4), nè grande è la fama di molti, nuocendo il numero degli Artefici alla celebrità di certi nell' opere eccellenti, perchè nè un solo acquista la gloria, nè più parimente possono esser nominati.

Si vede nella gemma Amore fanciullo alato, sonando la lira, cavalcando un Leone, che ruggisce, per dimostrare la forza, e la possanza d' Amore, che con gli allettamenti ammollisce, e doma gli animi feroci. Narra Pausania (5), *che l' antico pittore Pausia aveva dipinto amore,* che gettato l' arco, e i dardi, tiene la lira. *Pignoria* (6) *ancora ha pubblicato una gemma antica, nella quale è inciso Amore suonando la lira. In molti Musei si trovano simili gemme, che pare, che gli artefici posteriori l' abbino presa da questa opera più antica di Protarco.*

Di questo sì insigne artefice mi scrisse in data dei 21. Ottobre 1755. una lettera il Dottore Antonio Cocchi nelle Belle Arti, e nelle Scienze letterato sublime. *Voi nella vostra opera riporterete il nostro bellissimo Cammeo dell' Amore, che suona la Lira sopra il Leone; Voi potreste correggere la lezione di* ΠΛΩΤΑΡΧΟΣ, *che ne han data i famosi Antiquari, contro la fede della pietra, e contro ogni ragione grammaticale, e di Storia. La vera Scrittura è* ΠΡΩΤΑΡΧΟΣ.

Non ci è nessuna Divinità, la quale abbia esercitato tanto gl' ingegni de' più celebri artefici dell' Antichità, quanto il potentissimo Domatore degli Uomini, e degli Dei, Cupido. Imperocchè non lo rappresentarono in tante maniere per servire alla loro propria fervida immaginazione, ma per secondare il capriccio di coloro, che commettevano le opere. Tra questi celebri pittori Zeusi (7) dipinse in Atene nel Tempio di Venere un bellissimo Cupido coronato di rose. *Nicarco* (8) dipinse *Venere tralle Grazie, e gli Amori.* Arcesilao (9) fece gli Amori, che scherzavano con una Leonessa, alcuni dei quali la tenevano legata, altri la costringevano a bere in un corno, ed altri le calzavano i socchi. Fecero ancora dei Cupidi Lisippo, Prassitele, Mio, Alcamene, Timilo, e Menedoro, che imitò l'opere di Prassitele (10).

Se qualcuno bramasse di conoscere in quante forme, e capricciose invenzioni sia stato rappresentato dagli Antichi questo Nume il più potente di tutti, può esaminare tra i monumenti dell' Antichità, le Statue, i Bassirilievi, e le gemme innumerabili, e ne resterà appagato il di lui desiderio. Noi bastantemente abbiamo parlato nel primo volume (11) di questo argumento, quando abbiamo illustrato la gemma di Alessandro, la quale rappresenta Amore Domatore del Leone.

Egregiamente Virgilio, ed Oppiano descrissero la forza, e la possanza d' Amore. Così cantò Virgilio (12):

Senza dubbio ogni specie de' Viventi
Su questa terra, e gli Uomini, e le Fere,
I Pesci, il Gregge, ed i dipinti Augelli
Accogliendo nel sen furiose vampe
Ardon d' amore, ed è lo stesso in tutti,

Z 2 E Op-

(1) Stosch Gem. p. 74.
(2) Maffei Gemme Tom. 3. n. 12.
(3) Certamente si può congetturare, che questo famosissimo artefice sia vissuto nel secolo di Alessand. il Macedone.
(4) Plin. lib. 36. cap. 5. pag. 396.
(5) Lib. 2. Corint. cap. 27.
(6) Aggiunte alle Immagini degli Dei del Cartari p. 317.
(7) Vedi lo Scoliaste di Aristofane negli Acarnesi v. 991., e Suida alla parola Ανθεμων così dice. *Zeusi Pittore dipinse nel Tempio di Venere un Amore bellissimo coronato di Rose.*
(8) Plin. lib. 35. cap. 11.
(9) Plin. lib. 36. cap. 5.
(10) Di questi Artefici vedi Iunio de Pictura &c.
(11) Vol. 1. pag. 46.
(12) Virgil. Georg. lib. 3. v. 242.

Et Oppianus (13):

> Valide Amor, quantus es! quanta eſt tua infinita poteſtas!
> Quanta cogitas, quantum imperitas, quanta, Dive, ludis!

De hac gemma ait Clar. Gori (14)*:* Amoris Cytharoedi caput, quod omnia eius imperio ſubiiciantur, variis harmoniae modis temperentur, regio diademate revinctum eſt: quo etiam cultu eum ornatum deſcribit Anacreon, & Philoſtratus (15); Nam probe a me inſpecto huiuſce gemmae archetypo, capilli ab eodem diademate coerciti, & compreſſi manifeſte conſpiciuntur. Alas quoque, quamquam ſecurus, & quietus ſedeat, expanſas habet, ac volanti ſimiles. Lyra tetrachordos, quam utrimque levibus digitis percurrit, tamquam baſi inſiſtit in dorſo ſubiecti, ac domiti Leonis. *Argentarius poeta eleganti epigrammate* (16) *generoſiſſimam Belluam ab Amore domitam faberrime expreſſit, hiſce verſibus:*

> Qui video in gemma hac? Amor eſt. Auriga Leoni
> Inſidet, & frenis ora ſuperba regit.
> Dextera cervici flagra incutit, altera habenas.
> Dum regit, in puero gratia hubique nitet.
> Sed metuo immitem puerum. Mortalibus aegris
> Quid faciet, qui ſic corda ferina domat?

Numiſma profecto ſingulare a Geſnero relatum eſt (17)*, in quo caput Alexandri Macedonis, in averſa parte Cupido Leoni inſidet: non ſolum, ut inquit Lucianus* (18), Leonibus ipſis iam familiaris ſum, & ſaepe conſcenſis eorum tergis, prehenſaque juba tanquam habenis eos rego, *ſed quoniam* (*teſte Athenaeo* (19)), *eſt Deus amantium & fortium Virorum &c.*

Non ſolum Protarchus artifex Cupidinis potentiam in leonem animalium regem exprimere voluit, verum etiam quomodo Amor & cantum doceat, & ſaepe in nobis ſingulares quaſdam Mathempycoſes gignat. Huic rei explicandae nobis lucem afferet Plutarchus, qui in quaeſtionibus Conviv. l. 1. ſympoſ. q. 5. hanc movet quaeſtionem: Quomodo dictum ſit, muſicam quidem Amor docet, licet fueris prius rudis. Dictum ergo fuit, Amorem vim habere ad omnia audendum, & novas res tentandum impellendi; Quamobrem Plato eum nihil intentatum relinquere dixit. Nam & de taciturno loquacem, & de verecundo officioſum reddit, & de negligente induſtrium, de Socorde impigrum, & quod maxime videatur alicui mirum, tenax homo, & ſordibus in amorem incidens, tanquam ferrum in ignem emollitur, mitiorque fit, & facilior &c.

Valde tamen huc facit numiſmatis meminiſſe Fauſtinae Iunioris (20)*, quod a Nicaeae populis cuſum eſt, & ita ab Havercampio* (21) *deſcriptum.* Graecus Fauſtinae Iunioris nummus a parte capitis inſcriptus ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΗ Fauſtina Auguſta. In altera parte ex ſubſcriptione ΝΙΚΑΙΕΩΝ. Hercules videlicet nudus Leoni gradienti incumbens ſemi-reſupino corpore, clava eiuſdem laevo inſerta brachio, dextra adprehendit Cupidinem genu altero impoſitum, & cum eo blande ludit. *Mihi videtur hic nummus non aliud poſſe demonſtrare, quam Cupidinis potentiam ſupra Herculem monſtrorum domitorem.*

ALE-

(13) *Opp. Cyneget. lib. 2. v. 410.*

(14) *Muſ. Flor. vol. 2. pag. 6. Proculdubio caput Amoris, attente, & optime a me inſpectum, non eſt diademate revinctum, ut alii etiam obſervarunt.*

(15) *Anacreontem citat Clemens Alexandrinus lib. 6. Strom. 5. Philoſtratum lib. 1. de Amore, Begerum in gemmas ex Theſauro Brandeburgico pag. 80.*

(16) *Antholog. lib. 1. cap. 27. n. 5.*

(17) *Geſner. Numiſm. Reg. Maced. Tab 4. num. 13.*

(18) *Lucian. in dialog. Veneris a Cupid. vol. 1. pag. 234.*

(19) *Athen. lib. 13. pag. 561.*

(20) *Geſner. Numiſm. Imp. Tab. 115. n. 20.*

(21) *Nummophylacium Reginae Chriſtinae Tab. 20. p. 113.*

E Oppiano (13):

> *Potente Amor, quanto sei grande, quanta*
> *La tua infinita possa! quante intendi*
> *Mai cose, in quante imperi, e in quante, o Nume,*
> *Scherzi!*

Di questa gemma, così si espresse il Chiar. Gori (14): *La Testa d' un Amore, che suona la Lira, perchè son sottoposte al di lui impero tutte le cose, e son moderate con varie sorte di armonia, ha coronata la testa di un Diadema Reale, il di cui ornamento è descritto da Filostrato, e da Anacreonte* (15). *Avendo bene riguardato l' originale di questa gemma si veggono chiaramente i capelli legati e stretti dal medesimo Diadema. Benchè sicuro, e tranquillo sieda, ha ancora le ali spiegate, e simili ad uno, che vola. La Lira di quattro corde, che posa come una base sopra il dorso del domato Leone, la suona con le dita da ambedue le mani.* Argentario Poeta in un elegante Epigramma ingegnosamente espresse la generosissima Belva domata da Amore, così cantando (16):

> *Qual nella gemma io miro? Egli è Cupido,*
> *Che sul Leone siede, e 'l guida, ed al suolo*
> *La superba fronte col morso incurva;*
> *La sferza al capo con la destra volge,*
> *L' altra con briglia a suo voler lo guida.*
> *E oh qual grazia nel pargoletto splende!*
> *Ma quei, che facil sì le fiere doma,*
> *Timor m' incute. All' uomo fral che fia?*

Una Medaglia molto singolare è riportata dal Gesnero (17), nella quale da una parte è la testa di Alessandro il Macedone, nel rovescio Cupido cavalca un Leone; non solo, come dice Luciano (18), *gl' istessi Leoni già mi sono familiari, e spesso li cavalco, e gli regolo presa la loro giuba, come per briglia*, ma perchè (secondo Ateneo (19)) è il Dio degli Amanti, e de' forti Eroi ec.

Non solo l' artefice Protarco ha voluto esprimere la potenza d' Amore sopra il Leone Rè degli animali, ma ancora come Amore insegna a cantare, e produce in noi spesso delle singolari Metemsicosi. Plutarco ci servirà di guida in questa spiegazione, il quale nelle Questioni Convivali L. 1. sympos. quaest. 5. fa una questione dicendo. *Perchè sia stato detto, che la Musica insegna Amor, benchè sia stato rozzo prima. Fu detto adunque, che Amore fa l' uomo ardito ad ogni impresa, e ci spinge a tentar cose nuove; Per la qualcosa Platone disse, che egli niente tralasciava da non tentare: Imperocchè di taciturno fa l' uomo loquace, e di verecondo officioso, di negligente industrioso, di pigro sollecito, e quello, che particolarmente a ciascuno parrà maraviglioso, che se un uomo avaro e sordido s' innamorerà, nella guisa, che il ferro diviene tenero e molle, e più trattabile, così diventerà l' avaro innamorato e affabile ec.*

Fa molto a proposito di far menzione di una Medaglia di Faustina Iuniore (20), battuta dai Popoli della Nicea, così descritta da Avercampio (21). *Medaglia Greca di Faustina Iuniore coll' iscrizione dalla parte della testa* ΦΑΤΣΤΕΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΗ. *Faustina Augusta. Nel rovescio l' iscrizione* ΝΙΚΑΙΕΩΝ. *Si vede Ercole nudo stando col corpo mezzo sdraiato sopra un Leone, che cammina, colla clava nel braccio sinistro, colla destra prende Cupido posto sopra un ginocchio, e con quello piacevolmente scherza.* Mi pare che questa Medaglia non possa altro dimostrare, che la potenza d' Amore sopra Ercole domatore dei Mostri.

ALES-

(13) Oppiano della Caccia lib. 2. v. 410.

(14) Mus. Fiorent. vol. 2. p. 6. Senza dubbio la testa dell' Amore da me attentamente benissimo riguardata non è coronata di un Diadema Reale, come ancora altri osservarono.

(15) Clemente Alessandrino cita Anacreonte lib. 6. Strom. 5. Filostrato lib. 1. de Amore, Begero nelle gemme del Tesoro di Brandemburgo pag. 80.

(16) Antholog. lib. 1. cap. 27. n. 5.

(17) Gesner. Numism. Macedon. Tav. 4. n. 13.

(18) Lucian. dialog. Veneris & Cupid. vol. 1. p. 234.

(19) Athen. Lib. 13. pag. 561.

(20) Gesner. Numism. Imp. Tav. 115. n. 20.

(21) Nummophylacium Reginae Christinae Tab. 20. pag. 113.

XCVIII.

ALEXANDER MAGNUS.

PYRGOTELIS OPUS,

Ex Sardonyche anaglyphice excalptum.

IN THESAURO PRINC. LOTHARII FRANCISCI ELECTORIS MAGUNTINI.

DUo Cammea celeberrimo Scalptorum omnium Pyrgoteli attributa fuerant, quae nunc inter eruditos omnino constat, saeculo XVI., cum pulchrae renascerentur artes, recentioribus manibus fuisse elaborata, veterique illi tanti nominis artifici supposita, quod & senserunt Antonius & eius filius Ioannes Pikler, & etiam Alfani, quibus nimirum hominibus nemo magis excelluit in gemmis antiquis dignoscendis.

Quod attinet ad Cammeum, in quo Phocion repraesentari dicitur, cum nullum habeamus argumentum, quo potius hunc Heroem, quam alium esse opinemur, videtur tamen in dubium vocari non posse, quin opus fuerit Alexandri Cesari, *cognomento Graeci; ita enim narrat Vasari* (1): Quod omnibus antecelluit, caput fuit Phocionis Atheniensis: quippe opus est instar miraculi, ac pulcherrimum Cammeum, quod conspici possit.

Haec gemma primum publici juris facta est per Bellorium (2), *ac deinde inter gemmas memorata ab Equite Maffei* (3), *& ad extremum a B. Stosch* (4), *qui omnes Pyrgotelis eam esse opus autumarunt. Hoc quidem judicium trium illorum Antiquariorum non satis videtur dignum. Equidem pulchrum esse illud opus concedo, sed longe inferius opinione, quam de Pyrgotelis operibus antiqui Scriptores statuerunt.*

Winkelmann in prima editione historiae pulchrarum artium (5) *Phocionis caput in cammeo, credit antiquum, sed Phocionis, & Pyrgotelis nomina recentius apposita, sicuti in altera eiusdem historiae editione* (6), *evidenter demonstrat.*

Gemma, quae Alexandrum exprimit, credita est Pyrgotelis manu elaborata a B. Stosch (7). *Winkelmann non dubitat, quin opus antiquum sit, nomine tamen Pyrgotelis recentius adiecto* (8). Tous les Auteurs, qui ont parlé de ces Pierres, les reconnoissent unanimement pour un ouvrage de cet Artiste: Il y a même de la temerité à revoquer en doute l' antiquité de la premiere. *In altera editione* (9) *modestius loquitur, ubi tamen satis ostendit, se in eam vergere sententiam, ut opus idem vetus existimet. Quod tamen Lectores admiratione percellet in antiquitatis studio versatos, est eius opinio, Herculem in ipsa gemma, non Alexandrum exhiberi. Rationes, quibus Herculem putat esse, satis ingeniosae videri possunt; sed miserae omnino sunt, & Antiquario indignae, quibus inducitur ad negandum ipsum esse Alexandrum. Ait enim* (10). Addatur hoc caput tegi pelle Leonis, quod ornamenti genus omnino est inusitatum in capitibus Alexandri: *quum plurimi Magni Macedonis nummi* (11) *Leonis pelle contectum caput ipsius exhibent. Id etiam confirmatur auctoritate Constantini VII. Porphyrogeniti Imperatoris, qui ait* (12). Macedonum Reges

pro

(1) *Vasari Vite de' Pittori vol. 4. p. 260. Phocion editus est a Gori in gemmis Zannetti Tab. 3. pag. 5., qui tamen nullo modo similis est Phocioni a B. Stosch edito. Vide in hanc rem Mariette Traité vol. 1. p. 128.*

(2) *Bellori. Immagini &c. Tab. 85.*

(3) *Maffei vol. 1. p. 77.*

(4) *Stosch Gem. Tab. 56. Clar. Gori etiam hallucinatus est in Dactyliotheca Smithiana vol. 2. pag. 14. asserens Alexandrum, & Phocionem opera Pyrgotelis esse.*

(5) *Histoire de l' Art. vol. 2. p. 220. in 8.*

(6) *Storia delle Arti vol. 2. p. 198. in 4.*

(7) *Loc. cit. Tab. 55.*

(8) *Loc. cit. vol. 2. p. 219. in 8.*

(9) *Loc. cit. vol. 2. in 4. pag. 197.*

(10) *L. cit. vol. 2. in 4. p. 197.*

(11) *Vide Gesnerum Numismata Regum Macedoniae Tab. 3. 4. & 5.*

(12) *De Thematibus Imperii Them. 2. lib. 2. pag. 1454. vol. 6. in Operibus Meursii.*

XCVIII.

ALESSANDRO IL GRANDE.

OPERA DI PIRGOTELE,

Scolpita in Sardonica.

DEL TESORO DEL PRINCIPE LOTARIO FRANCESCO, ELETTOR DI MAGONZA.

DUe Cammei ſono ſtati attribuiti al celeberrimo tra gl' inciſori Pirgotele, ed è ormai noto agl' intendenti eſſer lavori fatti da Artefici del Secolo XVI. nel rinaſcimento delle Belle Arti, e poſtoli ſotto il nome di sì illuſtre Artefice, e furono di queſto ſentimento Antonio, ed il di lui figlio Gio. Pikler, ed ancora Alfani, i più periti nella intelligenza di conoſcere le gemme antiche.

Di quel Cammeo, che ſi dice rappreſentare Focione, non abbiamo neſſuno argomento per giudicare eſſer piuttoſto queſto Eroe, che un altro: pare però, che non ſi poſſa dubitare, eſſere ſtata opera di Aleſſandro *Ceſari*, cognominato il Greco; imperocchè così narra Vaſari (1): *Ma quello, che paſsò tutti, fù la teſta di Focione Ateniese, che è miracoloſa, e il più bel Cammeo che ſi poſſa vedere.*

Queſta gemma fu prima pubblicata da Bellori (2), e dipoi mentovata tralle gemme dal Cav. Maffei (3), e finalmente dal B. Stoſch (4), i quali tutti credettero eſſer lavoro di Pirgotele. Un tal giudizio certamente non par degno di queſti tre Antiquari. Io non nego, che non ſia un bel lavoro, ma di gran lunga inferiore all' opinione, che gli antichi Scrittori hanno ſtabilita dall' opere di Pirgotele.

Winkelmann nella prima edizione della Storia delle Belle Arti (5), credè antica la teſta del Cammeo di Focione, e i nomi di Focione, e di Pirgotele poſti più recentemente, ſiccome evidentemente lo dimoſtra nella ſeconda edizione della medeſima Storia (6).

La gemma rappreſentante Aleſſandro fu giudicata dal B. Stoſch (7) opera di Pirgotele. Winkelmann giudica con ſicurezza eſſere opera antica, col nome però aggiunto poſteriormente dicendo (8): *Tous les Auteurs, qui ont parlé de ces Pierres, les reconnoiſſent unanimement pour un ouvrage de cet Artiſte: Il y a même de la temerité à revoquer en doute l' antiquité de la premiere.* Nell' altra edizione (9) parla più modeſtamente, dove però baſtantemente dimoſtra eſſer del ſentimento, che l' opera ſia antica. Quello poi, che renderà ammirazione a tutti i dilettanti di Antichità, è la di lui opinione, che non ſia eſpreſſo in queſta gemma Aleſſandro, ma Ercole. Le ragioni, colle quali ſtima eſſere Ercole, poſſono ſembrare ingegnoſe; ma ſono del tutto compaſſionevoli, e non degne d' un Antiquario quelle, colle quali s' introduce a negare eſſer queſto Aleſſandro; imperocchè dice (10): *Aggiungaſi, che tale teſta è coperta da una pelle di Leone, ornamento affatto inſolito a quelle di Aleſſandro;* quando molte Medaglie del Gran Macedone (11) lo rappreſentano colla teſta coperta di pelle di Leone. Ciò è ancora confermato coll' autorità di Coſtantino VII. Porfirogenito, il quale dice (12): *Li Rè di Macedonia, invece della*

(1) Vaſari Vite de' Pittori vol. 4. pag. 260. Un Focione lo pubblicò ancora Gori nelle gemme di Zannetti Tav. 3. p. 5., il quale però non raſſomiglia a quel Focione pubblicato dal B. Stoſch. Vedi a queſto propoſito Mariette Traité &c. pag. 128. vol. 1.

(2) Bellori Immagini Tav. 85.

(3) Maffei Vol. 1. p. 77.

(4) Stoſch Gem. Tav. 56. S' ingannò ancora il chiar. Gori (Dactyliotheca Smithiana vol. 2. pag. 14.) aſſerendo eſſere l' Aleſſandro, ed il Focione opere di Pirgotele.

(5) Hiſtoire de l' Art. vol. 2. pag. 220. in 8.

(6) Storia delle Arti v. 2. p. 198. in 4. (7) Stoſch l. c. T. 55.

(8) Loc. cit. vol. 2. p. 219. in 8.

(9) L. c. v. 2. in 4. p. 197. (10) L. c. v. 2. in 4. p. 197.

(11) Vedi Geſnero Numiſmata Regum Macedoniae Tav. 3. 4. e 5.

(12) De Thematibus Imperii Them. 2. lib. 2. p. 1454. nell' Opere del Meurſio vol. 6.

pro taenia, & corona, & purpura regia, Leonini capitis exfuviis fe rediminunt, atque hoc geftamen coronam, & ornatum effe cenfent, eoque magis quam pretiofis lapidibus, & unionibus fe decorari putant, ac teftis hujus rei fide dignus eft nummus Alexandri Macedonis, ejufmodi figura infignitus.

Duas gemmas, etfi non antiquae fint, ideo produxi, ut nihil in hoc opere defidereretur eorum, quae Stofch in vulgus edidit.

Maximae luminofaeque virtutes in celeberrimo victorum Alexandro Magno enituerunt, quamvis ille aliquibus a vitiis non fuerit immunis, quae non mediocrem eius gloriae maculam inufferunt. Inter haec vitia vanitas fuit, de qua Iuvenalis (13):

Unus Pellaeo juveni non fufficit orbis,
Aeftuat infelix, angufto limite mundi.

Nihil de vitiis dicamus, (14), *ad fpecimen aliquod virtutum ipfius exhibendum properantes. Cum hic Princeps ea effet aetate, qua vix aliqua futurarum virtutum apparent indicia, Magnus Dux, Magnus Politicus, atque Philofophus, demum Magnus Rex, cunctis admirantibus, extitit. Satis notae funt eius res geftae, quibus bellica laus ei comparata eft. Duo fufficiat afferre. Alterum eft, quod Sacrae Litterae teftantur* (15). Et pertranfiit ufque ad fines terrae, & accepit fpolia multitudinis Gentium, & filuit in confpectu eius. *Hoc eft, ut explicat doctiffimus Calmet* (16), Tout lui obeit, tout ceda, tout plia fous fon autorité, & fous la force des ces armes. *Alterum eft, quod a fapientiffimo Plutarcho collatus eft cum primo totius orbis terrarum duce Iulio Caefare; Quin Hannibal celeberrimus Carthaginenfis non dubitavit ipfum caeteris omnibus anteferre* (17). *Etenim interrogatus a Pub. Scipione Africano*: Quem fuiffe maximum Imperatorem crederet; refpondit: Alexandrum Macedonum Regem, quod parva manu innumerabiles exercitus fudiffet: quodque ultimas oras, quas vifere fupra fpem humanam effet, peragraffet. *Idem doctiffimus Plutarchus invictis argumentis oftendit, quantus effet Alexander Politicus, quantufque Philofophus in tractatu* De Fortuna *Alexandri, qui totus legi mereretur. Equidem tantummodo dicam, hunc infignem Scriptorem ipfi Platoni illum anteponere. Ait enim* (18): Plato unicam Reipublicae formam fcripfit, neque cuiquam perfuafit, ut ea uteretur, quod erat auftera: Alexander amplius LXX. urbibus in Barbaris condidit Gentibus, diffeminatifque per Afiam Graecis inftitutis, a fera, & belluina vitae ratione hominem detraxit. Ac Platonis fane leges pauci legimus. Alexandri legibus multa hominum millia ufa funt, & utuntur: victique ab eo feliciores iis funt, qui ipfum fubterfugerunt, cum his nemo mifere vivendi finem impofuerit, illos victor coegerit feliciter vivere. *Id etiam probari poteft iis, quae fcriptor idem animadvertit* (19). Afia ab Alexandro pacata, Homerum paffim legebat, & Perfarum, Sufianorum, Gedriofurumque filii, Euripidis, ac Sophoclis cantabant tragoedias.

Infinitae fuerunt in Alexandro animi dotes, quae magnum Regem ipfum efficerent, ac demonftrarent. In juvene victore, qualis Alexander fuit, praecipue fpectanda eft continentia, qua ufus eft, cum Roxanes pulcherrimae captivae amore correptus effet (20). *Neque enim ea frui unquam aufus eft, nifi legitimo deinde matrimonio fibi conjuncta.*

Satis notum eft Alexandri fuiffe pulchrarum artium fcientiarumque faeculum, quibus impenfe favit, ita ut Apelli Campafpem, quamvis pulcherrimam, & a fe dilectam, concefferit, de qua hiftoria legendus eft Plinius, qui multa in eam fapienter adnotat (21): Namque cum dilecta fibi ex pel-

(13) *Iuvenal. Sat.* 10. *v.* 168. *Vide in hanc rem Val. Max. l.* 8. *c.* 14. *n.* 2.

(14) *Vide Chrift. Cellarii differtationem Q. Curtii editioni appofitam: De virtutibus, & vitiis Alexandri Magni.*

(15) *Lib.* 1. *Machab. cap.* 1. *v.* 3.

(16) *Commentaire fur la Bible vol.* 3. *pag.* 810.

(17) *Epitom. Livii lib.* 35. *p.* 286., *et Livius lib.* 35. *cap.* 14. *Vide in hanc rem Lucian. Dialog. XII. Mortuor. cap.* 7. *pag.* 388. *vol.* 1. *& Appianum Alexandrinum de Bello Syr. vol.* 1. *pag.* 149.

(18) *De Fortuna Alexandri Orat.* 1. *p.* 347. *vol.* 2.

(19) *Loc. cit.*

(20) *Arrianus Nicomed. De expeditione Alexandri lib.* 4.

(21) *Lib.* 35. *cap.* 10. *p.* 250.

della Fascia, della Corona, e Porpora Reale, si circondano la testa colla spoglia d' un Leone, e stimano di esser decorati più con questo ornamento, che se fossero coronati di pietre preziose, e di perle, ed è una autentica riprova di ciò la Medaglia d' Alessandro Macedone, rappresentante la di lui figura in questa guisa.

Io ho riprodotto di nuovo le due gemme, benchè non siano antiche, perchè non manchi niente alla mia opera di quello, che ha dato alla luce il B. Stosch.

Le più grandi, e luminose virtù risplenderono nel più famoso tra i conquistatori Alessandro il Grande, quantunque non fosse esente da alcuni vizi, i quali non poco oscurarono la sua gloria. Tra questi vizi, fu la vanità, della quale Giovenale disse (13):

Vuol più mondi Alessandro, e di cordoglio,
Perchè un sol ne possiede, ei s' ange, e suda.

Tralasceremo di parlare de' vizi (14), e daremo un saggio delle sue virtù. Questo Principe essendo di quella età, nella quale i talenti appena principiano a svilupparsi, riunì in se stesso tutte le qualità, che recarono a tutti ammirazione. Fu un gran Guerriero, un gran Politico, e Filosofo, e finalmente un gran Rè. Son bastantemente note le sue conquiste, per cui s' acquistò la lode di gran guerriero. Basterà riferirne due solamente. La prima dimostrata nei Sacri Libri (15): *E passò fino all' estremità della terra, e prese le spoglie di molte genti, e tutta la terra si tacque avanti a lui*, cioè, come spiega il dottissimo Calmet (16): *Tout lui obeit, tout plia sous son autorité, & sous la force de ces armes*. L' altra, che è stato dal sapientissimo Plutarco paragonato col primo guerriero del Mondo Giulio Cesare. Anzi il celeberrimo Annibale non dubitò d' anteporlo a tutti (17); Imperocchè interrogato da Pub. Scipione Affricano: *Quale ei credesse essere stato il più gran Capitano d' armata, rispose Annibale: Alessandro Re de' Macedoni, perchè con piccola Soldatesca aveva sconfitto innumerabili eserciti, ed era andato agli ultimi confini della terra, l' andar nei quali era sopra ogni umana speranza*. Il medesimo dottissimo Plutarco con argomenti incontrastabili dimostra, quanto fosse gran Politico, e gran Filosofo nel trattato *della Fortuna* di Alessandro, che meriterebbe d' esser letto tutto; dirò solamente, che questo insigne Scrittore l' antepone all' istesso Platone dicendo (18): *Platone una sola forma di Repubblica ei descrisse, nè si è trovato pur uno, che sia stato persuaso, e che abbia potuto servirsene, perchè era austera. Alessandro edificò più di settanta Città tra Barbare Genti, e sparse per l' Asia i costumi, e il modo di vivere dei Greci, e tolse via quella ferina maniera di vita. Pochi certamente leggiamo le Leggi di Platone. Molte migliaia d' Uomini però si sono serviti, e si servono delle Leggi di Alessandro. Più felici son quelli, che sono stati da lui vinti, di quelli che scamparono dal suo giogo; quando nessuno di questi pose mai il fine di vivere miseramente, e quelli il vincitore gli costrinse a vivere felicemente*. Ciò si può ancora provare da quello, che il medesimo Scrittore osservò (19): *Pacificata l' Asia da Alessandro si leggeva da pertutto Omero, e i Fanciulli di Persia, di Susi, e di Gedriosa cantavano le Tragedie di Euripide, e di Sofocle.*

Infinite furono le doti dell' animo in Alessandro, che lo dimostrarono un gran Rè. In un giovine conquistatore, come fù questo Principe, deve principalmente considerarsi la di lui continenza colla bellissima Rossane prigioniera, dal di cui amore fù colpito: Contuttociò fu continente fintanto che non la prese per sua legittima Sposa (20).

Già sappiamo, che il Secolo di Alessandro fu quello delle Belle Arti, e delle Scienze, le quali grandemente protesse, a segno tale, che cedè ad Apelle Campaspe, benchè bellissima, e sua diletta; ascoltiamo le parole di Plinio, e le sue belle riflessioni sopra questa istoria (21):

(13) Giovenale Sat. 10. v. 168. Vedi sopra di ciò Valerio Massimo lib. 8. cap. 14. num. 2.

(14) Vedi Christophori Cellarii dissertationem Q. Curtii editioni appositam, de Virtutibus & vitiis Alexandri Magni

(15) Lib. I. Machab. cap. 1. v. 3.

(16) Commentaire sur la Bible vol. 3. pag. 810.

(17) Epit. Livii lib. 35. p. 286., & Livius lib. 35. cap. 14. Vedi a questo proposito Luciano Dialogo XII. de Morti cap. 7. p. 388. vol. 1. ed Appiano Alessandrino de Bello Syr. vol. 1. p. 149.

(18) De Fortuna Alexandri Orat. 1. p. 347. vol. 2.

(19) Loc. cit.

(20) Arriano Nicom. de expeditione Alex. l. 4.

(21) Lib. 35. cap. 10. p. 250.

pellacis ſuis praecipue, nomine Campaſpem, nudam pingi ob admirationem formae ab Apelle juſſiſſet, eumque tum pari captum amore ſenſiſſet, dono eam dedit. Magnus animo, major imperio ſui, nec minor hoc facto, quam victoria aliqua. Quippe ſe vicit, nec torum tantum ſuum, ſed etiam affectum donavit artifici; Ne dilectae quidem reſpectu motus, ut quae modo Regis fuiſſet, modo pictoris eſſet. *Unde bene convenit in eum, quod Polyaenus ait* (22): Alexander operam dabat, ut omnes homines benevolentia ſuperaret.

Effectum patrocinii, quo pulchras artes ſcientiaſque is fovit, demonſtrat Plutarchus, ubi ait (23): Aetas Alexandri multas etiam artes, multa praeclara ingenia produceret, quamquam id fortaſſe non tam Alexandri fortunae imputandum, quam iſtorum felicitati adſcribendum eſt, eum ſuae praeſtantiae ſpectatorem teſtemque nactis, qui & optime judicare egregia opera, & liberaliſſime compenſare poſſet,.. Exiſtimo autem eos quoque, qui tum fuerunt, artifices primos, non tam aetate Alexandri, quam propter Alexandrum extitiſſe. Ut enim frugum copiam bona temperies, ac tenuitas aeris gignit; ita artium, & bonorum ingeniorum incrementa, benignitas, honor, & humanitas Regis efficit, & contra Principum invidia, ſordes, aut ſtudium contendendi omnia iſta extinguit, atque perdit. *Hinc jure Spanhemius de Praest. & Uſu Numiſm. pag.* 10. En tibi Magnum Alexandrum, quem eadem rerum antiquarum cupiditate flagraſse, auctor eſt Philoſtratus *lib.* 1. *cap.* 4. Unde & Curtius: *Cognoſcendae vetuſtatis avidus* vocatur. *Mea quidem ſententia tantus Rex dignior videtur immortalibus laudibus & admiratione ob patrocinium, quo pulchras artes, atque omne ſcientiae genus proſecutus eſt, quam ob res belli praeclare geſtas, ac triumphos ex hoſtium clade reportatos. Hic pulchrarum Artium Heros* edixit (24), ne quis ipſum alias, quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles ſculperet, quam Lyſippus ex aere duceret. *Audiamus ea, quae in hanc rem obſervat Romanae Eloquentiae Pater* (25). Neque enim Alexander gratiae cauſa ab Apelle potiſſimum pingi, & a Lyſippo fingi volebat; Sed quod illorum artem cum ipſis, tum etiam ſibi gloriae fore putabat. *Ita Alexander maximo bonis artibus adjumento fuit. Etenim ut ſapiens idem ſcriptor animadvertit* (26). Honos alit artes, omneſque incenduntur ad ſtudia gloria: jacentque ea ſemper, quae apud quoſque improbantur.

Scientias, ut diximus, etiam plurimum juvit, cum praeſertim ſublimi Philoſopho Ariſtoteli provinciam demandavit, opemque maximam tulit, ut Naturae arcana inveſtigaret. Alexandro Magno Rege, *narrat Plinius* (27), inflammato cupidine animalium naturas noſcendi, delegataque hac commentatione Ariſtoteli, ſumno in omni doctrina viro, aliquot millia hominum in totius Aſiae, Graeciaeque tractu parere juſſa, omnium, quos venatus, aucupia, piſcatuſque alebant, quibuſque vivaria, armenta, alvearia, piſcinae, aviaria in cura erant, ne quid genitum ignoraretur ab eo, quos percontando, quinquaginta ferme volumina illa praeclara de animalibus condidit.

Non injucundum erit lectoribus ea etiam, quae Quintus Curtius de ſtudio & impenſis tanti Regis ad naturae feliciorem inveſtigationem narrat, intelligere. Ait enim hiſtoricus (28). Cognoſcendae rerum naturae tanto avidius incubuit, quanto pertinaciore ſpe imperium univerſi orbis prae-

(22) *Pol. Stratagem. lib.* 4. *cap.* 3. *n.* 1.

(23) *Loc. cit. Orat.* 2. *p.* 354.

(24) *Plin. Hiſt. lib.* 7. *cap.* 37. *& lib.* 37. *cap.* 1. *Vide etiam Horatium lib.* 2. *Epiſt.* 1. *v.* 239. *& Plutarchum de Fortuna Alexandri Orat.* 2. *p.* 356. *& Valer. Maxim. lib.* 8. *c.* 11. *Ext. n.* 2. *& praeſertim Apuleium qui in Flor. l.* 1. *p* 8. *haec habet*: Alexander noluit a multis artificibus vulgo contaminari; ſed edixit univerſo orbi ſuo, ne quis effigiem Regis temere aſſimilaret aere, colore, caelamine: Quin ipſe ſolus eam Polycletus aere duceret (*in quo hallucinatus eſt Apuleius de Polycleto, dum fuit Lyſippus, ſicuti tot Scriptores narrant*), ſolus Apelles coloribus delinearet, ſolus Pyrgoteles caelamine excuderet. Praeter hos tres multo nobiliſſimos in ſuis artificiis, ſi quis uſpiam reperiretur alius ſanctiſſimi imagini Regis manus admolitus, haud ſecus in eum, quam in ſacrilegum vindicaturus.

(25) *Cic. Epiſt. Famil. lib.* 5. *Epiſt.* 12.

(26) *Cicer. Tuſcul lib.* 1. *cap.* 2.

(27) *Lib.* 8. *cap.* 16.

(28) *Lib.* 1. *cap.* 3. *p.* 17.

imperocchè amando particolarmente una delle ſue concubine nominata Campaſpe, comandò ad Apelle, che la dipingeſſe nuda, eſſendo un portento di bellezza, ed eſſendoſi accorto, che quello era ugualmente innamorato, glie la diede in dono. Aleſſandro fu grande di animo, ma fu maggiore nell' impero di ſe ſteſſo, nè minore per queſta azione, che per qualunque vittoria: perchè vinſe ſe ſteſſo; nè ſolamente dette il letto ſuo all' artefice, ma ancora l' affetto, nè fu moſſo dal riſpetto della ſua diletta, che foſſe ſtata di un Rè, ora di un pittore. Onde ben li conviene ciò, che diſſe Polieno (22). *Aleſſandro procurava di ſuperar tutti gli uomini colla benevolenza.*

Dimoſtra Plutarco (23) l' effetto della protezione ch' ebbe per le Belle Arti, e Scienze dicendo. *Il Secolo di Aleſſandro fiorì di molti artefici, e di molti ſublimi ingegni, benchè nonſi debba tanto attribuire alla fortuna d' Aleſſandro, che aſcrivere alla felicità di queſti, che ebbero un teſtimonio, e uno ſpettatore della ſua eccellenza, il quale poteſſe giudicare de' loro eccellenti lavori, e generoſiſſimamente rimunerarli. Io per la qual coſa giudico, che gli artefici, che allora furono, foſſero eccellenti non tanto per il Secolo di Aleſſandro, quanto per Aleſſandro iſteſſo, che gli proteſſe. Imperocchè ſiccome l' aria buona, e temperata produce abbondante raccolta di biade, così creſcono le arti, e i belli ingegni per la liberalità, per l' onore, e la corteſia dei Regi. Ed al contrario, diventano languide, e ſi perdono tutte queſte coſe per l' invidia, e ſordido naturale de' Principi.* Quindi meritamente Spanemio de Praeſt. & Uſu Numiſm. pag. 10. diſſe: *Eccoti Aleſſandro il Grande, che un vivo deſiderio traſportò alla cognizione delle antiche coſe, come riferiſce Filoſtrato lib. 1. cap. 4. Onde ancora Curzio* lo chiama avido di conoſcere l' Antichità. A mio parere è più degno un tanto Rè di lode immortale, e di ammirazione per il patrocinio accordato alle Belle Arti, e ad ogni genere di ſcienza, che per i ſuoi trionfi, e conquiſte. Queſto Eroe delle Belle Arti *comandò* (24), *che neſſuno altro, che Apelle lo dipingeſſe, che Pirgotele lo ſcolpiſſe, e che Liſippo lo faceſſe in bronzo.* Ora aſcoltiamo ſopra di ciò la rifleſſione, che fa il Padre della Romana eloquenza (25). *Imperciocchè Aleſſandro non per favore voleva principalmente eſſer dipinto da Apelle, ed effigiato da Liſippo, ma perchè riputava, che per l' arte loro, sì ad eſſi, come ancora a ſe ſarebbe di gloria.* Così Aleſſandro fu di gran giovamento alle Belle Arti, come il medeſimo ſapiente Scrittore oſſerva (26): *L' onore accreſce le arti, e tutti s' accendono per l' amor della gloria, e ſon ſempre reputate vili preſſo quelli, che le condannano.*

Proteſſe ancora, come abbiamo detto, le ſcienze, quando commeſſe, e dette grandi ricchezze al ſublime Filoſofo Ariſtotele per inveſtigare gli arcani della Natura. *Il Rè Aleſſandro il Grande*, come narra Plinio (27), *infiammato dal deſiderio di conoſcere la Natura degli Animali, incaricò di queſta cura Ariſtotele, uomo ſommo in ogni ſcienza, e comandò che alquante migliaia d' uomini per tutto il paeſe dell' Aſia, e della Grecia ubbidiſſero ai ſuoi comandi, tutti quelli, i quali vivevano di cacciagione, di uccellagione, e di peſcagione, e tutti quelli ancora, che avevano la ſoprintendenza de' parchi, de' beſtiami, degli alveari, delle peſchiere, e delle uccelliere, acciocchè da lui non s' ignoraſſe veruna coſa della generazione. Queſto fu il motivo, conſultando queſta gente, perchè egli compoſe circa a cinquanta eccellenti volumi ſopra gli animali.*

Non ſarà diſcaro al Lettore d' intendere ancora quello, che narra Quinto Curzio della premura, e ſpeſe d' un Principe sì grande ſopra la ricerca più felice della Natura; imperocchè dice l' iſtorico (28) Aleſſandro Magno *più avidamente atteſe a conoſcere la Natura delle coſe, quanto con la più pertinace ſperanza era preoccupato alla conquiſta dell' impero di tutto il mondo.*

 Dipoi

(22) Stratagem. lib. 4. cap. 3. n. 1.

(23) Loc. cit. Orat. 2. p. 354.

(24) Plin. lib. 7. cap. 37. e lib. 37. cap. 1. Vedi ancora Orazio lib 2. Epiſt. 1. v 239. e Plutarco de Fortuna Alexandri Orat. 2. p. 356., e Valer. Maxim. lib. 8. cap. 11. Ext. num. 2. e particolarmente Apuleio, il quale in Floridis lib. 1. p. 8. così parla: *Aleſſandro non volle, che i molti artefici a ſuo capriccio volgarmente l' eſprimeſſero, ma comandò al mondo tutto al ſuo dominio già ſoggetto, che niuno ardiſſe di inciderlo temerariamente in bronzo, nè dipingerlo, nè ſcolpirlo, e che il ſolo Policleto l' incideſſe in bronzo* (in queſto Apulejo ha preſo abbaglio, poichè non fù Policleto, ma Liſippo, come raccontano tanti Scrittori), *il ſolo Apelle lo eſprimeſſe con la pittura, il ſolo Pirgotele lo ſcolpiſſe. Che ſe alcun altro fuori di queſti tre celebratiſſimi Artefici vi foſſe ſtato, il quale oſato aveſſe porre le mani a rappreſentare nelle ſue opere l' immagine del Rè ſantiſſimo, ne avrebbe vendicato l' ardire contro di quello, non diverſamente che contro un ſacrilego.*

(25) Cicer. Epiſt. Famil. lib. 5. Epiſt. 12.

(26) Cicer. Tuſcul. lib. 1. cap. 2.

(27) Lib. 8. cap. 16.

(28) Lib. 1. cap. 3. p. 17.

praeceperat. Cuius indagationem poſtea quoque adjuvit, plane Regio & animo, & ſumptu. Ariſtoteli, quo natura animalium certius, atque perſpectius commentari poſſet, tota Aſia, Graeciaque parere juſſit, quotquot venatu, aucupio, piſcatuve vitam tolerabant, aut aliquam in ejuſmodi negotiis peritiam aſſecuti fuerant. Conſtat in ejus operis impenſas octingenta Talenta Philoſophum accepiſſe. Adeo autem cognitionem illam dilexit, ut in eam ſumptum faceret, curamque impenderet, cujus fructum viſurus non erat. *Haec octingenta Talenta valde notabilem auri vim efficiebant. Incertum tamen eſt, quota eſſet ea ſumma; Etenim ſi Talenta erant Attica argentea, ſummam efficiunt Scutatorum Romanorum* 480000. *ſin autem erant Talenta Attica aurea, quod probabilius eſt, ut putat Caſaubonus in Athenaeum* (29), *ſunt ſcutatorum Romanorum* 2000000., *& inſuper* 800000.

Gentium domitores, victoreſque maximam praeſertim victis perniciem inferre ſolent, neque ſupputari poteſt. Id autem vere de Alexandro nullo modo dici licet. Veriſſima enim illa ſunt, quae celeberrimus Monteſquieu ſcribit (30). Qu'eſt-ce que conquerant, qui eſt pleuré de tous les peuples qu'il a ſoumis? Qu'eſt-ce que cet uſurpateur, ſur la mort du quel la famille qu'il a renverſée du throne, verſe des larmes? C'eſt un traite de cette vie, dont les hiſtoriens ne nous diſent pas, que quelque autre conquerant ſe puiſſe vanter. *Et hic referre juvat, quae ſagaciſſimo ingenio animadvertit de hoc Heroe doctiſſimus Comes Baldaſſar* da Caſtiglione, *qui l.* 4. *p.* 372. *ſic loquitur*: Num vobis haud videtur, Alexandrum ſuis victoriis utilem victis fuiſſe? Plurimas eaſdemque pulchras aedificavit civitates in regionibus incultis, ibi moralem vitam inducens, & Aſiam Europae quaſi conjungens amoris ſacrarumque legum vinculo, ita quidem, ut quos ipſe vicit, beatiores prae aliis extiterint, quod conjugia nonnullis oſtenderit, & aliis Agriculturam, aliis religionem, aliis ne ucciderent parentes jam ſenectute gravatos, ſed alerent; & aliis ut ſe abſtenerent a concubitu cum matribus, & ſexcenta alia, quae afferri poſſent in teſtimonium illorum bonorum, quae ex ipſius victoriis prodierunt. *Ex his facile conjicitur, hunc unum fuiſſe imperatorem, qui armis imperium Orbis ſibi vindicarit, unaque humanitati latiſſime conſuluerit.*

Tanta fuit omni aetate gloria, quae viguit Alexandri, ut uſque ad ſuperſtitionem coli videretur. Viri enim in anulis, mulieres in omnibus ornamentis tanti Regis geſtabant imagines (31), *quibus etiam in rebus praeclare gerendis non mediocre ſibi auxilium ſuppeditari opinabantur. Alexander Severus Imperator ipſum in Deorum numero habuit* (32). *Auguſtus autem eius imagine in obſignando utebatur* (33).

Inter huius Herois monumenta tria protoma coloſſalia Scalpri Graeci excellentis inveniuntur. Primum eſt in Muſeo M. D. Etruriae (34). *Alterum in Muſeo Capitolino. Tertium, quod ad Sveciae Reginam pertinebat, nunc eſt Hiſpaniarum in palatio S. Idelfonſi. Vultus eius exprimitur facie verſus coelum converſa, ita ut non modo animi nobilitatem, ſed & maeſtitiam quamdam praeſeferat. Vergit autem aliquantiſper verſus humerum, quo eodem habitu Statua erat a percelebri Lyſippo elaborata, quam Plutarchus his verbis deſcripſit* (35). Lyſippus autem cum finxiſſet primum Alexandrum facie ſurſus converſa in coelum intuentem, ſicut ſolebat ſuſpicere Alexandrum, leviter infleſſo collo: ſubſcripſit quidam non abſurde (36).

Aereus inſpiciens Divoſque hominesque regentem
Velle mihi eſt viſus talia verba loqui:
Magne tene Iupiter, neque enim prohibemus, Olympum,
Dum toto Tellus pareat orbe mihi.

Fortaſſe etiam artifex ea maeſtitiae ſigna in ejus vultu expreſſit, quippe qui novos mundos non potuerit ſuperare, aut ob aliud quodvis facinus ex ejus hiſtoria conſtans.

PHO-

(29) *Athen. l.* 9. *c.* 20. *p.* 505. juxta interpetrationem Nat. Com. Fertur enim Stagyrites octingenta Talenta ab Alexandro in hiſtorias animalium accepiſſe; *nam textus Graecus habet* ζωων ιςοριαν. *Non intelligo, cur celeber Caſaubonus ita verterit l.* 9. *p.* 398. Ab Alexandro donatum fuiſſe Talentis octingentis ad impenſam condendis libris neceſſariam. *Non etiam intelligo, cur Aelianus Var. Hiſt. l.* 4. *c.* 19. *hoc celebre facinus non Alexandro, ſed ejus patri Philippo Macedonum Regi tribuat. Perizonius ad Aelianum hanc ſummam deducit ad Carolinorum decies centena millia ſupra quatuor centum quadraginta millia, hoc eſt* 1440000

(30) *Eſprit de Loix vol.* 1. *lib.* 10. *art.* 21. *pag.* 259.

(31) *Trebell. Pollio in vita Quieti p.* 296. Alexandrum Magnum Macedonem viri in annulis & argento, mulieres in reticulis, & dextrocheriis, & in annulis; & in omni ornamentorum genere exculptum ſemper habuerunt: eo uſque, ut tunicae, & limbi, & penulae Matronales in familia eius hodieque ſint, quae Alexandri effigiem de liciis variantibus, monſtrent ... Quia dicuntur iuvari in omni actu ſuo, qui Alexandrum expreſſum, vel auro geſtitant, vel argento. *Divus Ioan. Chryſoſtomus Cathecheſi* 2. *pag.* 243. *vol.* 2. *inquit*: Aerea numiſmata Alexandri Macedonis in capite, vel pedibus quidam ligabant ad bonum omen.

(32) *Lampridius in vita Alexandri Severi pag.* 936. Alexandrum vero Magnum inter Divos et optimos in larario maiore conſecravit.

(33) *Svetonius in vita Auguſti cap.* 50.

(34) *Addiſſon Voyage d'Italie Tom.* 4. *p.* 293. *poſtquam de protoma Muſ. Fl. M. D. Etrur. loquutus eſt, ait, ſe alia duo aut tres eiuſdem Alexandri vidiſſe protomas, quae ſunt cum eodem habitu; eademque poſitura.*

(35) *De Fort. Alex. Orat.* 2. *p.* 356. *Vide eumdem Scriptorem in vita Alexandri vol.* 2. *pag.* 447.

(36) *Vide in hanc rem Antholog. lib.* 4. *cap.* 8. *Epigr.* 36. 37. 38. *&* 39. *& Tzezes Chil. XI. u.* 368. *p.* 443.

Dipoi con animo Regio, e spesa l' aiutò per farne questa ricerca. Ed acciocchè Aristotele potesse più sicuramente, e più diligentemente scriver le memorie sopra la natura degli animali, comandò che tutta l' Asia, e la Grecia lo ubbidisse, e tutti quanti vivevano di caccia, di uccellagione, e di pesca, o che fossero periti in queste sorte di cose. E' manifesto, che per le spese di quest' opera ricevè il filosofo ottocento Talenti, talmente amò questa cognizione, per cui fece questa spesa, ed ebbe questa premura, benchè non era per vederne il frutto. Questi ottocento Talenti facevano una considerabil somma di denaro. E' incerto però quanta fosse questa quantità di denaro; imperocchè se erano Talenti Attici di Argento facevano la somma di scudi Romani 480000. Se poi erano Talenti Attici di oro, che è più probabile, come giudica Casaubono sopra Ateneo (29) facevano la somma di due milioni, e 800000. scudi Romani.

I Conquistatori sono la rovina universale, e non si può calcolare il danno, che apportano principalmente alle Nazioni conquistate; ma non si può dir così di Alessandro. Verissime son quelle cose che scrisse il celeberrimo Montesquieu (30): *Qu' est-ce que conquerant, qui est pleuré de tous les peuples qu' il a soumis? Qu' est-ce que cet usurpateur, sur la mort du quel la famille qu' il a renversée du throne, verse des larmes? C' est un traite de cette vie, dont les historiens ne nous disent pas que quelque autre conquerant se puisse vanter.* Fa d' uopo ancora d' intendere le giustissime riflessioni sopra questo Eroe del dottissimo Conte Bald. *da Castiglione*, che nel lib. 4. p. 372. così parla: *Non vi par, che Alessandro giovasse con le sue vittorie ai vinti? Edificò tante belle città in paesi mal abitati, introducendovi il viver morale, e quasi congiungendo l' Asia, l' Europa col vincolo dell' amicizia, e delle Sante Leggi, dimodochè più felici furono i vinti da lui, che gli altri: perchè ad alcuni mostrò i matrimoni, ad altri l' agricoltura, ad altri la religione, ad altri il non uccidere, ma di nutrire i padri già vecchi; ad altri l' astenersi dal congiungersi con le madri, e mille altre cose, che si potrian dire in testimonio del giovamento che fecero le sue Vittorie.* Da questi fatti si raccoglie chiaramente, che questo è l' unico Conquistatore, che abbia reso del giovamento all' Umanità.

Tanta fu la gloria in ogni tempo della memoria di Alessandro, che era venerato fino alla superstizione. Gli uomini portavano l' immagine di sì gran Rè negli anelli, le donne in tutti gli abbigliamenti donneschi (31), perchè giudicavano esserli di giovamento, e di buono augurio in tutte le loro azioni. Alessandro Severo Imperatore lo collocò nel numero degli Dei (32), ed Augusto si servì nel sigillare della di lui immagine (33).

Tra i monumenti di questo Eroe si trovano tre busti colossali di eccellente scalpello Greco, il primo nel Museo del G. Duca di Toscana (34), il secondo nel Museo Capitolino, il terzo che apparteneva alla Regina di Svezia, è presentemente nel Palazzo di S. Ildefonso nella Spagna. E' rappresentato il di lui volto con la faccia voltata verso il Cielo, il quale non solo dimostra la grandezza d' animo, ma ancora una certa mestizia. La testa è un poco piegata verso la spalla, e nell' istessa positura era una statua fatta dal celebre Lisippo, descrittaci con queste parole da Plutarco (35): *Lisippo fece Alessandro col viso volto verso il cielo, siccome egli soleva guardare, e col collo alquanto piegato; un certo scrisse sotto elegantemente questi versi* (36):

Al Ciel rivolto parla così a Giove,
Che gli uomini governa, e ancor gli Dei:
La Terra è tutta tua, tu t' abbi il Cielo.

Forse ancora l' Artefice espresse questi segni di mestizia nel di lui volto per non poter conquistare de' nuovi Mondi, o qualche altra azione simile della sua istoria.

FO-

(29) Aten. l. 9. c. 20. p. 505. secondo la interpetrazione di Natal Conti. *Imperocchè si dice che lo Stagirita ricevesse da Alessandro ottocento Talenti per fare l' istoria degli Animali, perchè il testo Greco dice* ζωων ιστοριαν, cioè istoria degli Animali. Non comprendo, perchè il celebre Casaubono abbia così tradotto l. 9. p. 398. Ad Aristotele *essere stati dati da Alessandro ottocento Talenti per la spesa necessaria di comporre i libri*. Non comprendo ancora perchè Eliano Var. Hist. lib. 4. cap. 19. attribuisca questo fatto, non ad Alessandro, ma al di lui padre Filippo Rè della Macedonia. Perizonio sopra Eliano fa ascendere questa somma ad un milione, e quattrocento quaranta mila Carolini.

(30) Esprit de Loix vol. 1. lib. 10. Art. 21. p. 259.

(31) Trebell. Poll. nella vita di Quieto pag. 296. *Gli uomini portavano l' immagine di Alessandro Magno il Macedone scolpita negli anelli, e nell' argento, le donne nelle reti di testa, nelle braccia, e negli anelli, e sempre l' avevano scolpite in ogni sorte di ornamenti; dimodochè fino le Tuniche, e l' estremità delle vesti, e le Penule Matronali vi sono oggigiorno nella di lui famiglia, le quali dimostrano nelle tessiture di varii colori l' effigie d' Alessandro. Perchè dicono esser di giovamento in ogni sua azione a quelli che portano espresso Alessandro in oro, e nell' argento.* S. Giovanni Crisostomo Cathachesi 2. pag. 243. vol. 2. dice. *Alcuni legavano le medaglie di bronzo d' Alessandro Macedone nella testa, e ne' piedi per buono augurio.*

(32) Lampridio nella vita d' Alessandro Severo *p. 936.* dice, *che consacrò Alessandro Magno, e lo collocò nella cappella maggiore tra gli Dei.*

(33) Svetonio nella vita d' Augusto cap. 50.

(34) Addisson Voyage d' Italie Tom. 4. p. 293. Dopo aver parlato del busto di Alessandro del Gran Duca di Toscana, dice d' aver veduto due, o tre altri busti, colla medesima aria, e positura.

(35) De Fort. Alex. Orat. 2. p. 356. vedi il medesimo Scrittore nella vita di Alessandro vol. 2. p. 447.

(36) Vedi a questo proposito Antholog. lib. 4. cap. 8. Epigr. 36. 37. 38. e 39. e Tzezes Chil. XI. n. 368. p. 443.

XCIX.

P H O C I O N.

PYRGOTELIS OPUS,

Ex Sardonyche Anaglyph. exſcalptum.

APUD PRINCIPEM ALBANI.

PHocion *prudens dux, in conſiliis perſpicax, & ſummi Plutarchi auctoritate* (1) *inſigni praeditus eloquentia, inquiens Polyeuctus*, Oratorem optimum Demoſthenem, Phocionem ſumma dicendi vi praeditum ... Demoſthenes etiam cum reliquos Oratores nihil faceret, Phocione ad orandum aſſurgente, ſubmiſſa voce dicere ſolebat, meorum ſermonum ſecuris adeſt. *His excelſis animi dotibus, adverſa Fortuna celeber*. Cognomine BONUS (2) eſt appellatus. Fuit enim perpetuo pauper, cum ditiſſimus eſſe poſſet, propter frequentes delatos honores poteſtateſque ſummas, quae ei a populo dabantur. Hic cum a Rege Philippo munera magnae pecuniae repudiaret, legatique hortarentur accipere, ſimulque admonerent, ſi ipſe his facile careret, liberis tamen ſuis perſpiceret, quibus difficile eſſet in ſumma paupertate tantam paternam tueri gloriam: His ille, ſi mei ſimiles erunt, idem hic, *inquit*, agellus illos alet, qui me ad hanc dignitatem perduxit; ſin diſſimiles ſunt futuri, nolo meis impenſis illorum ali augerique luxuriam (3). *Hoc etiam facinore perſpicuum est magnos viros ob auri divitiarumque ſplendorem fucum ſibi fieri nunquam paſſos eſſe, cum eae ſaepe ſaepius vitiorum incitamenta ſint. Malis artibus Athenienſium hic vir eximius morte damnatus eſt*. Hic (4) cum ad mortem duceretur, obvius ei fuit Emphiletus, quo familiariter fuerat uſus. Is cum lacrymans dixiſſet: O quam indigna perpeteris Phocion! Huic ille, at non inopita, inquit; hunc enim exitum plerique clari viri habuerunt Athenienſes (5).

Iis, quae de hoc Heroe ex Cornelio Nepote depromſi, alia adnectam, quae Plutarchus habet (6). Paulo quidem poſt cum re ipſa appareret, qualem praeceptorem, cuſtodemque temperantiae, & juſtitiae amiſiſſet populus, ſtatuam Phocioni aeream Athenienſes poſuerunt, reliquias publico ſumptu ſepeliverunt, & Agnonidem damnatum capitis ſupplicio affecerunt. De caeteris accuſatoribus Epicurum & Demophilum ex urbe fuga elapſos filius Phocionis conſecutus interfecit. *Deſinam cum Valerio Maximo, qui Phocionis mores ita deſcribit* (7). Placidi, & miſericordes, & liberales, omnique ſuavitate temperati mores Phocionis, quos optime profecto conſenſus omnium BONITATIS cognomine decorandos cenſuit, Itaque conſtantia, quae natura rigidior videbatur, lenis e manſueto pectore fluxit.

NEP-

(1) *Plutarchus in vita Phocionis vol. 2. pag. 565.*

(2) *Cornelius Nepos in vita Phocionis cap. 1.*

(3) *Vide in hanc rem Aelianum Var. Hiſt. lib. 1. cap. 25. & lib. 17. cap. 9. & Plutarchum in Apophtegm. Regum vol. 1. pag. 344. Idem Plutarchus in vita Phocionis narrat p. 586.* Meus, inquit, Phoco (*filius Phocionis*) ſi mutata vita, temperantiae ſtudebit, paternis bonis erit contentus, ſin pergit, ut coepit, nihil ei ſatis erit.

(4) *Corn. Nepos cap. 4.*

(5) *De ingratitudine Athenienſium in multos illuſtres viros vide Valer. Maximum lib. 5. cap. 3.* Ingratitudo, *inquit Publius Syrus ſentent. p. 607.* omnia vitia in ſe complectitur: nullum igitur convitium dici poreſt contumelioſius. *Et Auſonius ex Menandro Epigr. 140.* Nil homine terra peius ingrato creat &c.

(6) *Plutarchus in vita Phocionis p. 586. Vide Aelianum Var. Hiſtor. lib. 3. cap. 47. & lib. 12. cap. 49.*

(7) *Valer. Maximus Dictor. lib. 3. cap. 8. Exter. 2. Vide de Phocionis moribus Plutarchum, Cornelium Nepotem, & Aelianum Var. Hiſtor.*

XCIX.

F O C I O N E.

OPERA DI PIRGOTELE,

In un Cammeo di Sardonica.

PRESSO IL PRINCIPE ALBANI.

FOcione fu prudente guerriero, perſpicace ne' conſigli, e per l' autorità del gran Plutarco (1), dotato di ſingolare eloquenza, dicendo Polieucto: *Ottimo Oratore Demostene, Focione dotato di ſomma forza nel perorare... Demostene ancora niente stimando gli altri Oratori, quando Focione s' alzava per parlare, ſoleva dire con voce ſommeſſa, ecco la ſcure dei miei diſcorſi.* Con tutte queſte eccellenti prerogative dell' animo fu celebre per l' avverſa fortuna, *e fu cognominato il BUONO* (2); *imperocchè fu ſempre povero, potendo eſſer ricchiſſimo, per i frequenti onori, e ſommo potere, che il popolo aveva a lui conferito. Queſti avendo ricuſato dal Rè Filippo doni di gran quantità di denaro, e gli Ambaſciatori l' eſortaſſero a ricevere, ed inſieme l' avvertiſſero, che ſe egli non voleva questi doni offertili, almeno provvedeſſe ai ſuoi figli, ai quali ſarebbe difficile in una ſomma povertà conſervare tanta gloria del padre, egli riſpoſe a questi, ſe i figli mi raſſomiglieranno, gli alimenterà questo piccolo terreno, il quale mi ha condotto a questa dignità, ſe poi non mi ſomiglieranno, non voglio colle mie ricchezze alimentare, ed accreſcere la loro luſſuria* (3). Con queſto fatto è chiariſſimo, che l' anime grandi non ſono mai abbagliate dallo ſplendore dell' oro, e delle ricchezze, le quali ſovente ſono un' incitamento ai vizi. Queſt' uomo sì probo per cabale inique degli Atenieſi fu condannato a morte. *Quando* (4) *egli era condotto a morte, venne incontro a lui Emfileto, col quale aveva converſato familiarmente. Questi avendoli detto piangendo: O Focione quante coſe indegne tu ſopporti! egli li riſpoſe, ma non impenſate; imperocchè molti illustri Atenieſi hanno avuto questo fine* (5).

Io ho principiato a dare un ſaggio di queſto Eroe con Cornelio Nipote; lo ſeguiterò con Plutarco, che dice (6): *Poco dopo eſſendo venuti in chiaro del fatto, e quale custode della temperanza, e della giustizia il popolo aveſſe perduto, gli Atenieſi inalzarono una Statua di bronzo a Focione, e lo ſeppellirono a ſpeſe del pubblico, e condannarono a morte Agnonide. Gli altri due accuſatori, Epicuro, e Demofilo, eſſendo fuggiti dalla Città, il figlio di Focione l' inſeguì, e li ucciſe.* Io terminerò con Valerio Maſſimo, il quale così deſcrive il carattere di Focione (7). *Placido, e compaſſionevole, e liberale, e temperato d' ogni ſuavità fu il carattere di Focione, il quale ottimamente ſenza dubbio per conſenſo di tutti fu giudicato, che foſſe decorato col cognome di BUONO. Pertanto la coſtanza, che per Natura pareva più rigida, placida veniva dal ſuo manſueto petto.*

NET-

(1) Plutarco in vita Phocionis vol. 2. pag. 565.

(2) Cornelius Nepos in vita Phocionis cap. 1.

(3) Vedi a queſto propoſito Eliano: Var. Hiſtor. lib. 1. cap. 25. e lib. 17. cap. 9. e Plutarco negli Apoftegmi dei Rè p. 344. vol. 1. il medeſimo Plutarco nella vita di Focione pag. 586. narra; *ſe il mio Foco* (figlio di Focione) *muterà vita, e procurerà d' eſſer continente, ſarà contento dei Beni paterni, ſe egli continuerà, come egli ha cominciato, nulla li ſarà baſtante.*

(4) Corn. Nipote cap. 4.

(5) Dell' ingratitudine degli Atenieſi verſo molti uomini illuſtri vedi Valerio Maſſimo lib. 5. cap. 3. *L' ingratitudine*, dice Publio Sirio nelle Sentenze pag. 607. *abbraccia in ſe tutti i vizi; neſſuna contumelia adunque può dirſi più ingiurioſa.* Ed Auſonio da Menandro Epigr. 140. *Niente la terra crea di peggiore, che l' uomo ingrato.*

(6) Plutarco nella Vita di Focione p. 586. Vedi Eliano Var. Hiſt. lib. 3. cap. 47. e lib. 12. cap. 49.

(7) Val. Maximus Dictor. lib. 3. cap. 8. Exter. 2. Vedi del carattere di Focione Plutarco, Cornelio Nipote, ed Eliano Var. Hiſt.

C.

NEPTUNUS.

QUINTILLI OPUS,

Beryllo incisum.

EX MUSEO PRINCIPIS PLUMBINI ROMAE.

QUamquam Clar. Stosch de Quintilli opere sileat, eum nihilominus inter Romanos Artifices recensendum proculdubio existimamus, licet ex ipsius minus perfecto opere Septimii Severi temporibus conjicimus, facilius etiam, ut existimat Pikler, recentius vixisse. Laudati Scriptoris explanationem partim sequimur sub his verbis (1): Neptunus, pube tenus e curru extans, quem hippocampi, seu equi marini per undas trahunt, corpore nudo, veste veli instar, vento excepto, tumida, ut marinis numinibus apponi mos est, dextera manu piscem, qui ex repando corpore Delphin esse dignoscitur, ostentat, sinistraque tridentem tenet.

Maris imperium huic Numini datum fuit (2), *extititque ventorum potens* (3). *Egregie Virgilius describit Neptunum, eiusque currum, quo celeri cursu fertur per aequora* (4):

> Iungit equos curru genitor, spumantiaque addit
>
> Fraena feris, manibusque omnes effudit habenas:
>
> Caeruleo per summa levis volat aequora curru.

Modo bigis vehitur Neptunus, ut varia exhibent numismata, modo quadrigis, ut illum etiam Orpheus designat dicens (5): Quadrigatum currum gubernans.

Quoad Delphinem Neptuno gratissimum, quem dextera tenet, eleganter eum describit Oppianus (6) *his versibus;*

> . . . : . Eximie namque eos Neptunus diligit,
> Propterea, quod ipsi puellam nigris oculis Nerei filiam
> Quaerenti fugientem suum coetum Amphitriten
> Deprehensam delphini in Oceani domibus
> Latitantem nunciarunt, & statim Nigricomus
> Virginem eripuit, recusantemque domuit:
> Et hanc quidem coniugem maris reginam constituit:
> Nunciique gratia laudavit fideles suos ministros;
> Suaque in sorte excellentem eis tribuit honorem.

Era-

(1) *Gem. pag. 80.*

(2) *Ita Cic. de Nat. deor. l. 2. c. 26. p. 585.* Datum est igitur Neptuno, alteri Jovis, ut volunt, fratri, marittimum omne regnum.

(3) *Id asserit Seneca in Oedip. Scen. 1. act. 2. v. 254.*

> . . . . . . Quippe ventorum potens
> Aequor per altum caeruleos currus agis.

(4) *Aeneid. l. 1. v. 817.*

(5) *Hymn. p. 297. In bigis Thes. Morel. in famil. Crepereiae p. 145. Vide Montf. Antiq. vol. 1. tab. 31. In quadrigis Neptunus cum equis quadrupedibus, atque terrestribus, in famil. Claudiae p. 537. Duiliae p. 551. Fabiae p. 554. & Fulviae p. 560., numismatibus scalptus observatur, & in gemma Mus. Odescalchi vol. 2. tab. 4.*

(6) *De Piscat. l. 1. v. 385. & seqq.*

C.

NETTUNNO.

OPERA DI QUINTILLO,

Incisa in Acqua Marina,

NEL MUSEO DEL PRINCIPE DI PIOMBINO DI ROMA.

QUantunque il Chiar. Stosch abbia taciuto di parlare dell' opera di Quintillo, noi lo crediamo sicuramente un Artefice della Scuola Romana, e dal suo lavoro non molto felice congetturiamo esser vissuto circa ai tempi di Settimio Severo, e facilmente, come dice il ch. Pikler, nei tempi più bassi. Noi ci serviremo in qualche parte della spiegazione del mentovato Scrittore (1). *Nettunno nudo, di cui la metà del corpo esce dal suo carro tirato sull' onde dai Cavalli Marini, con una veste come un velo gonfiata dal vento, come è accostumato darsi alle Deità Marine, nella destra tiene un pesce, che si conosce dal ripiegarsi essere un Delfino, e nella sinistra ha il suo Tridente.*

Fu dato a Nettunno l' impero del Mare (2), e fu ancora Signore de' Venti (3). Mirabilmente Virgilio descrive Nettunno nel suo carro portato per il Mare (4):

. . . . Dell' onde il padre
Giunge i Cavalli al cocchio, e lo spumante
Freno a domar la lor ferocia impone,
E tutte dalla man lascia le briglie.
A fior dell' acqua col ceruleo carro
Sen vola.

Si vede in molte Medaglie Nettunno nel carro, ora in una biga, ora in una quadriga, conforme denota Orfeo dicendo (5): *Guidando una Quadriga.*

Spettante al Delfino gratissimo a Nettunno, il quale tiene nella destra, elegantemente lo descrisse Oppiano in questi versi (6):

Che sovra modo loro ama Nettunno;
Che la donzella già dagli occhineri,
Anfitrite figliuola di Nereo,
Che 'l suo letto fuggia, a lui cercante,
Scorgendola i Delfini nelle case
Dell' Oceano ascosa, l' avvisaro.
E 'l Chiomazzurro tosto ne rapìo
La fanciulla, e domò lei ricusante,
E consorte la feo del Mar Regina;
E i suoi fidi ministro pe 'l messaggio
Commendò, e in la sorte del suo Regno,
Eccellente diè lor pregio, ed onore.

(1) Gem. p. 80.

(2) Così Cicerone de Nat. Deor. lib. 2. cap. 26. pag. 585. *Fu dato tutto l' impero del Mare a Nettunno, altro fratello di Giove.*

(3) Ciò asserisce Seneca nell' Edipo At. 2. Sc. 1. v. 254.
. . . . . E tu, che guidi in Mare
Signor de' Venti, i tuoi cerulei Carri,

(4) Aen. lib. 1. v. 817.

(5) Hymn. p. 297. Nelle Bighe Thes. Mor. nella famiglia Crepereia p. 145. Vedi Montf. Antiq. vol. 1. Tav. 31. Nelle Quadrighe Nettunno con i Cavalli quadrupedi, e terrestri s' osserva nelle medaglie delle famiglie Claudia pag. 537. Duilia p. 551. Fabia p. 554., e Fulvia pag. 560., e nella gemma del Museo Odescalchi vol. 2. Tav. 4.

(6) Oppiano della Pesca lib. 1. v. 385. seqq.

Erathosthenes tamen non omnino conformis est hujus fabulae expositioni; ita enim de illa scribit (7): Neptunus Amphitritem voluit in conjugem accipere; illa verecumdata ad Atlantem confugit, cupiens servare virginitatem, quemadmodum aliae Nereides sese abscondebant. Illam igitur latitantem complures misit Neptunus, qui sibi ambirent, inter alios Delphinum. Hic igitur circa insulas Atlanticas moram faciens, in eam incidit, suisque suasionibus ad Neptunum duxit, qui, ea accepta, maximos honores in mari Delphino exhibuit, sacrum sibi denominavit, & inter sidera eius effigiem collocavit (8). Porro qui Neptuno gratificari volunt, eius simulacrum faciunt, Delphinum in manu habens (9) ad testandam beneficentiae gratitudinem. Haec de Delphino scribens Artemidorus in Elegiis, quas de Amore composuit.

Sed jam de Tridente, *Neptuni, ut inquit Aeschilus* (10), *signo, quem* Inclyti *epitheto exornat Pyndarus* (11), *dicendum. Ita egregie Virgilius* (12) *eius facultatem exponit:*

> . . . . Levat (*scilicet naves*) ipse Tridenti,
> Et vastas aperit syrtes & temperat aequor,
> Atque totis summas levibus perlabitur undas.

Et alibi (*lib. 2. Aen. v.* 610.)

> Neptunus muros magnoque emota tridenti
> Fundamenta quatit totamque a sedibus urbem
> Eruit.

Et in alio loco (13);

> . . . . . . Tuque o, cui prima frementem
> Fudit equum magno tellus percussa tridenti,
> Neptune,

Plura eademque inter sese diversa epitheta huic Numini dederunt veteres (14). *Omnium vero praestantissimum est epithetum* Hippii (15), *velut primus, qui fraenis equos domuit, ut perhibet Pausanias his verbis* (16): Quod equestrem significat, alius alia de causa Deo inditum suspicari possit. Ego ex eo conjicio, quod equitationem primus Neptunus invenisse dicatur. Homerus quidem, ubi equorum certamen describit, Menelaum facit jusjurandum concipientem per hujus ipsius Dei numen (17):

> En age equos tangens Neptuni numina jura,
> Fraude meos nulla prudens tardare jugales.

Pamphus vero, vetustissimorum apud Athenienses Hymnorum Auctor, Neptunum appellat equorum, ac turritarum velatarumque navium largitorem. Satis itaque probabile, non aliunde eum, quam ab equitatione, nomen adeptum.

Aliae quoque a Diodoro Siculo Neptuni dotes referuntur (18): Neptunus, *inquit*, maris negotia primus

(7) *Catasterismi p.* 125.

(8) *Vide Hyginum Poet. Astronom. p.* 67. *& Arati Phoenomena p.* 191.

(9) *Id observatur in nummis Marci Agrippae, & Posthumi Imp. apud Mediobarbum p.* 55. *&* 392. *& in aliis numism. Magnae Graeciae.*

(10) *Aesch. in Supp. v.* 222. Video Tridentem hunc signum Dei. *Vide Priap. Carm.* 8. *p.* 11. Aequoreo fuscina Deo. *Ab Ovidio Metam. lib.* 8. *v.* 594. *nuncupatus est* Tridentifer.

(11) *Od.* 1. *Olymp. p.* 13.

(12) *Aeneid. l.* 1. *v.* 149.

(13) *Georg. l.* 1. *v.* 12. *Vide Orph. Hymn. p.* 298. *& Hom. Iliad. l.* 13. *v.* 39. *de Allegoriis, & qualitatibus Tridentis conf. Fulgent. l.* 1. *p.* 130. *Plutarch. de Isid. & Osir. vol.* 2. *p.* 172. *Phornut. de Nat. Deor. p.* 192. *& seq. & Heraclid. Pont. Allegor. Homeri pag.* 459.

(14) *Vide Indicem in Pausan.*

(15) *Varias huius vocis etymologias excogitavit deduxitque Sextus Pomponius Fest. p.* 72. *Nonnullas quoque nominis Neptuni etymologias exhibet Cic. l. c.*

(16) *L.* 7. *c.* 21.

(17) *Iliad. lib.* 23. *v.* 584.

(18) *L.* 5. *c.* 69. *p.* 386. *Vide Hom. Hymn. in Nept. p.* 559.

Eratoſtene però non s' uniforma alla deſcrizione di queſta favola, perchè così la deſcrive (7): *Nettunno volendo ſpoſare Anfitrite, ella vergognandoſi, e volendo conſervare la verginità ricorſe ad Atlante, come l' altre Nereidi s' aſcondevano. Ella ſtando naſcoſta mandò molti Nettunno, che la circondaſſero, tra gli altri il Delfino. Queſti adunque dimorando intorno all' Iſole Atlantiche, s' incontrò in lei, e con le ſue perſuaſioni la conduſſe a Nettunno, il quale avendola gradita, fece grandiſſimi onori al Delfino nel Mare; e lo chiamò ſacro, e collocò la di lui immagine tralle Stelle* (8). *Quelli che voglian fare coſa grata a Nettunno, fanno la di lui ſtatua, avendo nella mano il Delfino* (9), *per dimoſtrare la gratitudine della beneficenza. Queſte coſe del Delfino ſcriſſe Artemidoro nell' Elegie, che compoſe ſopra l' Amore.*

Ma ora dichiamo del Tridente, caratteriſtico, come dice Eſchilo (10), di Nettunno, che Pindaro (11) li dà l' epiteto di *Inclito*. Così egregiamente eſpoſe Virgilio (12) la di lui potenza.

. . . . Ei col Tridente
Le ſolleva aiutandole, e riapre,
Onde poſſano eſcir dell' ammontata
Sabbia l' argine immenſo, e il mare acquieta,
Ed a fior d' acqua col leggiero carro
Vola, e non bagna le veloci rote.

E in altro luogo (lib. 2. Aen. v. 610.)

Ivi col fier Tridente urta Nettunno,
Le ſmoſſe mura, e i fondamenti abbatte,
E fin dall' imo la città conquaſſa.

Ed altrove (13).

. . . . E, oh tu Nettunno
A cui produſſe là di freſco nata
Terra percoſſa dal Tridente grave
Il fremente Deſtriero.

Molti epiteti furono dati dagli Antichi a queſta Deità (14), ma il più celebre fu quello di *Ippio* (15), ſiccome fu il primo a domare i cavalli col freno, come narra Pauſania con queſte parole (16): *perchè ſignifica equeſtre, per altro motivo ancora può crederſi dato queſto epiteto a Nettunno. Io congetturo da queſto, che fu il primo Nettunno di avere inventato il cavalcare. Omero certamente, quando fa la deſcrizione d' una corſa di Cavalli, fa giurare Menelao per queſto iſteſſo Nume* (17):

. . . . Giura quello,
Che tien la terra, e che la terra ſcuote
Non aver di tuo grado il cocchio mio
Impacciato con dolo, e con inganno.

Pamfo autore degli antichiſſimi Inni preſſo gli Ateniesi chiama Nettunno, che ha dato agli uomini i Cavalli, e le Navi turrite, e con le vele. Pertanto è molto probabile, non avere egli altrove acquiſtato queſto nome, che dal cavalcare.

Ecco altre doti di Nettunno narrateci da Diodoro (18). *Nettunno* (dice) *fu il primo,*

che

(7) Cataſteriſmi pag. 125.

(8) Vedi Igino Poet. Aſtronom. p. 67. ed Arati Phoenomena p. 191.

(9) Ciò s' oſſerva nelle Medaglie di Marco Agrippa, e di Poſtumo Imperatore preſſo Mezzabarba p. 55. e 392., ed in altre Medaglie della Magna Grecia.

(10) Eſchilo nel Suppl. verſ. 222. *Veggo il Tridente Caratteriſtico di Nettunno*. Vedi Priap. Carm. 8. p. 11. *Il Tridente al Dio del Mare*. Da Ovidio l. 8. Met. v. 594. è chiamato che porta il Tridente.

(11) Od. 1. Olymp. p. 13.

(12) Aeneid. lib. 1. v. 149.

(13) Georg. lib. 1. v. 12. Vedi Orfeo Hymn. p. 298., e Omero Iliad. lib. 13. v. 39. Delle Allegorie, e qualità del Tridente conſulta Fulgenzio lib. 1. p. 130. Fornuto de Nat. Deor. p. 192. & ſeq. e Plutarco de Iſid. & Oſir. vol. 2. pag. 172. ed Eraclide Pontio Allegorie di Omero pag. 459.

(14) Vedi l' Indice in Pauſania.

(15) Varie etimologie di queſta parola fece Seſto Pompeio Feſt. p. 72., e varie derivazioni del nome di Nettunno poſſono vederſi preſſo Cicerone loc. cit.

(16) Lib. 7. cap. 21.

(17) Iliad. lib. 23. v. 584.

(18) Lib. 5. cap. 69. p. 386. Vedi Omero Hymn. in Nept. v. 559.

primus tractare coepit, classemque instituit, Praefecturam hanc a Saturno adeptus, ideoque fama apud posteros increbuit, quae in mari geruntur, in hujus potestate & arbitrio esse, & propterea solemnibus eum sacris nautae honorant. Adjiciunt & hoc, equos a Neptuno primum domitos, & equestris rei scientiam ab eo traditam. Unde Hyppius, idest equestris, nominatur.

Magnificum templum Neptuno dicatum Plato ita describit (19): Erat Neptuni templum stadium unum longum, jugera latum tria.

Pluribus ducti rationibus causisque diversa vota & sacrificia huic divinitati veteres persolvebant. Plutarchus (20) *narrat*, qui ab Helleno prisco genus suum ducunt, Primigenio sacrificant Neptuno, quod hominem ex humida ortum natura censent, ut etiam Syri. *Plurimi tamen hostias ex piscibus mactando offerebant, ut* vitulum marinum, *aut* Pompilum (21), *& alii* thynnum. *Athenaeus* (22) *hujus rei rationem praebere videtur cum dicit:* Piscatores, quo tempore tynnos piscantur, post foelicem retium jactum, sacrum Neptuno peragere immolareque Deo thynnum captum, ac vocari sacrificium illud Thynnaeam. *Talpas quoque pro sacrificio eidem immolabant, ut asserit Phornutus* (23) *hisce de causis:* Immolant ei talpas, quasi in ipsum situm sit, ut domicilia & aedificia, quae terrae insistunt, non corruant, verum firma permaneant. *Nigros insuper tauros ejus in honorem mactabant juxta laudatum Scriptorem* (24): Hinc certe, *ait*, Neptuno taurorum sacrificia conveniunt. Sacrificant autem ejus in honorem tauros atros propter maris colorem demonstrandum. *Quod etiam ex Homero perspicue evincitur ex his verbis* (25).

Tauros totos nigros Neptuno coeruleo caesariem.

Idque confirmat Virgilius (26). *Et Pausanias* (27) *causam referre videtur, qua Corcyrenses tauri sacrificium dederunt Neptuno, & copiam Thynnorum obtinuisse asserit.*

Verum & honos per ludos festosque dies Neptuno tribuebatur, teste Varrone (28): Neptunalia a Neptuno: Eius enim Dei Feriae. *Haec Festa recensentur quoque in antiquo Kalendario Romano* (29), *ubi habetur:* NEPT LVDI. *Mense Iulii celebrabantur, & a Circensibus Ludis probabiliter non erant distincta, ut ex Lactantio Firmiano conjicitur* (30).

Notus est autem veterum, ut ita dicam, furor, & nimis effusa superbia, ut se deorum filios venditarent, qua non solum imperatores & reges, verum & privatos homines turpiter affectos fuisse constat, ut memorat Dion (31): Pompeius autem, *inquit*, magis tum elatus animo, vere Neptuni filius esse creditus est; *ideo ab Horatio* (32) *nuncupatus* Neptunius Dux.

TE-

(19) *In Critia p. 501. ubi hoc magnificum templum aureis statuis ornatum describitur &c.*

(20) *Symp. lib. 8. quaest. 8. p. 291. vol. 2.*

(21) *Vide Natal. Conti Mytolog. l. 4. p. 297. De hoc pisce consule Ionstonium de Pisc. p. 6. & Aelianum hist. animal. l. 1. c. 15. hic pistis similis est cynno.*

(22) *Athen. lib. 7. pag. 297.*

(23) *De nat. deor. p. 194.*

(24) *l. c. p. 193.*

(25) *Odiss. l. 3. v. 6.*

(26) *l. 3. Æneid. v. 119.*

(27) *l. 10. c. 9.*

(28) *De Ling. lat. l. 5. p. 50.*

(29) *Graev. Antiquit. vol. 8. p. 67.*

(30) *De vero cultu l. 6. c. 20. p. 507.*

(31) *l. 48. p. 516. Vide Appia. Alex. de bel. civil. vol. 2. p. 1154.*

(32) *Horat. Epod. Od. 9.*

che trovò l' arte del navigare, e ordinare un armata Navale, ed acquistò questa dignità di comandare da Saturno, perciò crebbe la fama appresso i posteri, essere Nettunno Signore del Mare, per la qualcosa i nocchieri l'onorano con solenni sacrifici. Aggiungono a questo, che fu il primo Nettunno, che domasse i cavalli, e che insegnasse l' arte del cavalcare, per la qualcosa fu chiamato Ippio, cioè Equestre.

Un magnifico tempio fu dedicato a Nettunno, così descritto da Platone (19): *Era il tempio di Nettunno di lunghezza uno stadio, e largo tre jugeri.*

Vari furono i motivi, per cui facevano gli antichi voti, e differenti sagrifici a questa Divinità. Plutarco narra (20), *che quelli, che discendono dall' antico Elleno, sagrificano a Nettunno primogenito, credendo che l' uomo sia dall' umida natura venuto al mondo, siccome ancora i Siri.* Molti però li facevano sagrifizi di pesci, come di un Vitello Marino, o di un Pompilo (21), ed altri di un Tonno, adducendo di ciò la ragione Ateneo (22) col dire. *I pescatori nel tempo, che fanno la pesca de' Tonni, dopo aver gettato felicemente le reti, fanno un sagrifizio a Nettunno con immolare a questo Nume un Tonno, e chiamarsi questo sagrifizio Tonnea, o il sagrificare i Tonni.* Li facevano ancora il sagrifizio delle Talpe, come asserisce Fornuto (23), ed eccone la causa. *Sagrificavano a lui le Talpe da pertutto, quasi fosse collocato in questo, che le abitazioni, e gli edifizi, i quali stanno sopra la terra, non rovinassero, ma restassero con stabilità.* Inoltre secondo il mentovato Scrittore (24), *sagrificano in onore di lui dei Tori neri. Per questo* (dice) *convengono i sagrifizi dei Tori a Nettunno. Sagrificano in onore di lui degli altri Tori per dimostrare il colore del mare*; E ancora ciò è dimostrato chiaramente da Omero con queste parole (25).

Tori del tutto neri all' Urta-terra
Nettunno di cerulea oscura chioma.

Ciò ancora conferma Virgilio (26); e Pausania (27) pare, che adduca la causa, per cui i Corciresi fecero sagrifizio a Nettunno di un Toro, ed asserisce aver loro conseguito una gran quantità di Tonni.

In onore di Nettunno si facevano le Feste, e i Giuochi Nettunnali, al riferire di Varrone (28). *I Giorni festivi di questo Dio Nettunno sono chiamati Nettunnali.* Queste feste sono registrate nell' antico Calendario Romano (29), così dicendo NEPT. LUDI, cioè spettacoli di Nettunno, e si celebravano nel mese di Luglio, e probabilmente saranno stati Giuochi Circensi conforme da Lattanzio Firmiano si congettura (30).

E' noto il fanatismo degli antichi, e la loro grande alterigia di ostentare d' esser figli degli Dei, che non solo commosse gl' Imperatori, ed i Rè, ma ancora gli uomini privati, conforme narra Dione (31): *Ma Sesto Pompeio allora gonfio di superbia si credè veramente esser figlio di Nettunno*; perciò fu chiamato da Orazio (32): *Il Condottier di Nettunno.*

TE-

(19) In Critia p. 501. dove è la descrizione di questo magnifico tempio ornato di Statue di Oro ec.

(20) Sympos. lib. 8. quaest. 8. p. 291. vol. 2.

(21) Vedi Natal. Conti Mytholog. lib. 4. p. 297. Di questo pesce è da consultare Ionstonio de Piscib. pag. 6. ed Eliano Hist. Animal. lib. 2. cap. 15. questo pesce è simile al Tonno.

(22) Athen. lib. 7. pag. 297.

(23) De Nat. Deor. p. 194.

(24) Loc. cit. p. 193.

(25) Odiss. lib. 3. v. 6.

(26) Lib. 3. Aen. v. 119.

(27) Lib. 10. cap. 9.

(28) De Lingua Lat. lib. 5. pag. 50.

(29) Graev. Antiquit. vol. 8. p. 67.

(30) De vero cultu lib. 6. c. 20 pag. 507.

(31) Lib. 48. p. 516. Vedi Appian. Alex. De Bello Civili vol. 2. p. 1154.

(32) Horat. Epod. Od. 9.

CI.

PANOS CAPUT.

SCYLACIS OPUS,

Ametysto incisum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

SEmihircina Panos facies risum exprimit; Verum cum ipso risu certat quidam horror, egregio artificio expressus. Rigent hac illac diffluentes inculti capilli, horret barba hispida atque impexa: quae omnia eximiam Scylacis peritiam perspicue declarant (1). *Peritissimus Ioannes Pikler de hoc artifice Scylace sic loquitur*: Dei Panos caput; tum Aquilae caput, mihi modum quasi Graecum-Etruscum praebere videntur.

Gemma, de qua hic sermo, similis prorsus videtur Panos statuae, ut illam veteres Scalptores marmoreis simulacris caelabant, pictoresque colorum elegantia exprimebant, teste etiam Herodoto (2): Panos simulacrum, *inquit*, & pictores pingunt, & statuarii scalpunt, quemadmodum Graeci, caprina facie hircinisque cruribus. *Omnium quidem pulcherrimam venustissimamque Numinis huius descriptionem exhibet Lucianus* (3): Corniger, *inquit*, & ex dimidia inferiori parte capro similis, barbam dimittens longam, parum a capro differt. *Nec absimili ratione illum Ophelius pinxit.* (4) *Obstupesceret sane, opinor, quisquis picturam huius numinis cerneret, quam celeberrimus Zeuxi perfecit donavitque Archelao Macedoniae regi, qui tanti illam fecerat, ut* a nullo satis digno pretio permutari posse diceret (5). *Panos patrem Mercurius fuisse negat, ut ait Lucianus* (6), *eumdem Mercurium sic alloquentem inducens*: Meus enim qui fieri potest, ut sis cum cornibus & naso tali, & barba hirsuta, cruribusque bifidis ac hircinis? *Cur vero birco similis videatur, ipse Pan causam affert dicens.* Quando enim mecum congrediebatur pater tuus, hircum se adsimilavit, ut lateret; ea est causa, cur similis evaseris hirco.

Innumera plane de hoc Numine Gentium commenta fabulasque qui scire desiderat, adeat Natalem Conti (7). *Obiter dicam dumtaxat, quod tanquam Universi Deus spectatus, sicuti ejus nomen exprimit, ita appellatus ab Orpheo in Hymn. Panos* (8),

> Pana voco fortem, mundi integrum,
> Coelum, & mare, & terram omnium reginam,
> Et ignem immortalem. Illa enim membra sunt Panis.

Inferius inquit.

> Rector mundi, auctor, lucifer fructuose Paean:
> Antro gaudens, memor injuriae, verus Iupiter cornutus;
> Tibi enim immensa terrae planicies confirmata est.

Arcades, *Graeciae populi antiquissimi, ut inquit Macrobius* (9), hunc Deum, *scilicet Pana*, colunt, non sylvarum dominum, sed universa substantiae materialis dominatorem significari volentes: Cuius naturae vis, universorum corporum, seu illa divina, sive terrena sint, componit essentiam. Ergo Invi cornua, barbaeque prolixa demissio, naturam lucis ostendunt, qua sol, & ambitum coeli superioris illuminat, & inferiora collustrat. *Deinde ostendit*, quod in Caprae pedes desinit. *Silenus etiam a Plauto* (10) *nuncupatus est.* Naturae Deus sum;

Pana bello magnum fuisse, atque phalangis inventorem evidenter ostendit Polyaenus, dicens (11): Bacchi (12) dux *fuit Pan*. Is primum invenit aciem, phalangem nominavit, cornu instituit dextrum & sinistrum. Hac de causa ferentem cornua, Pana fingunt....

Insigne Panis caput in parvo vase plasmatis smaragdini habetur (*), *quod spectantium oculos in admirationem rapit, ut ab aliquo sane elaboratum perillustri opifice dicendum sit. Pretiosum istud Antiquitatis monumentum reperitur apud D. Rendorp de Marquette Pagorum Praefectum Amstelodami, virum scientiarum Artiumque omnium laude spectatissimum.*

ER-

(1) *Ita Gori Mus. Flor. v. 2. p. 25. tab. 9. n. 3.*

(2) *l. 2. p. 171. Vide Anthol. l. 4. c. 10. n. 82. Epigr. Philodeni in simulacrum Panos.*

(3) *In Conc. deor. vol. 3. n. 4. p. 530.*

(4) *Anthol. l. 6. c. 4.*

(5) *Plinius l. 35. c. 9.*

(6) *Dial. 22. Deor. Panis & Mercurii p. 269. vol. 1.*

(7) *Mytolog. l. 5. c. 6.*

(8) *Orph. Hymn. p. 287.*

(9) *Macrob. Saturn. lib. 1, cap. 23.*

(10) *Plaut. in prolog. Bacchid. v. 25.*

(11) *Stratag. l. 1. p. 9. &c. Vide Anonym. de Incred. p. 89.*

(12) *Etsi Bacchus, ut caetera Gentilium Numina, commentorum involucris fere lateat, tamen in armis belloque prae aliis omnibus perantiquis heroibus eximium inclitumque fuisse & Polyaenus lib. 1. p. 7., & clarius etiam solertissimus Arrianus Nicomedus lib. 8. designant.*

(*) *Tab. XVII. N. II.*

CI.

TESTA DI PANE.

OPERA DI SCILACE,

Incifa in Amatifta.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

IL volto di Pane mezzo d' Irco efprime il rifo, ma con l' ifteffo rifo contende un certo orrore, efpreffo con egregio lavoro. I capelli incolti, e duri, che fcorrono in quà ed in là, la barba irfuta e fcompigliata: Tutte quefte cofe chiaramente dimoftrano la perizia eccellente di Scilace (1). Il peritiffimo Gio. Pikler fopra quefto Artefice Scilace così s' efprime: *parmi che la tefta del Dio Pane, e la tefta dell' Aquila fia di maniera quafi Greco-Etrufca.*

La gemma, della quale parliamo, fi vede effere ftata fimile alla Statua di Pane, che gli Antichi Scultori fcolpivano nei marmi, ed i pittori coll' eleganza de' colori efprimevano, conforme ancora narra Erodoto (2): *La Statua di Pane i Pittori la dipingono, e gli ftatuari la fcolpifcono conforme i Greci, col volto di Capra, e colle gambe di Becco.* Luciano (3) fa una graziofiffima defcrizione di quefta Deità, dicendo. *Cornuto, e dalla parte del mezzo inferiore fimile ad un Caprone, colla barba lunga cadente, poco differente da un Caprone.* Così fu dipinto dal Pittore Ofelio (4). Certamente credo, che ciafcuno refterebbe forprefo, che vedeffe la pittura di quefta Deità fatta dal celeberrimo Zeufi, e donata ad Archelao Rè della Macedonia, e tanta era la ftima che ne faceva, *che diceva, neffuna fomma di denaro è baftante a poterla pagare* (5). Mercurio nega d' effer padre di Pane, come dice Luciano (6), inducendo così a parlare il medefimo Mercurio. *Come puoi tu effer mio Padre, tu che hai le corna, ed un tal nafo, ed una barba irfuta, ed i piedi feffi in due parti, e di Becco.* Il Dio Pane apporta la ragione, perchè fia fomigliante a un Becco, dicendo. *Imperocchè quando tuo padre s' unì meco, s' affomigliò ad un Becco, per ftar nafcofto, e quefta è la caufa, perchè tu fei venuto fimile ad un Becco.*

Chi bramaffe di fapere molte cofe favolofe intorno a quefta Deità, confulti Natale Conti (7). Dirò folamente, che era riguardato come Dio dell' Univerfo, come efprime il fuo nome, chiamandolo così Orfeo nell' Inno di Pane (8):

Pan chiamo forte, il tutto in un del mondo
E Cielo, e Mare, e Terra imperatrice,
E immortal fuoco: Effe di Pan fon membra.

E più a baffo dice:

..... Rettor del mondo, accrefcitore
Lucifero, fruttifero, Peane
Di antri gaudente, di gravofo fdegno,
Vero Giove cornuto, che piantato
E' a te della terra il vafto piano.

Gli Arcadi, popoli antichiffimi della Grecia, come dice Macrobio (9), *adorano quefto Dio*, cioè Pane, *non Signore delle felve, ma volendo fignificare effere il dominatore di tutta la foftanza materiale; la virtù di quefta natura compone l' effenza di tutti i corpi o fiano quelli Divini, o terreni. Adunque le corna di Pane, e la lunga barba, dimoftrano la Natura della luce, colla quale il Sole illumina il circuito del Cielo fuperiore, e guarda intorno le cofe da baffo.* Dipoi rende ragione, *perchè ha i piedi di Capra.* Ancor Sileno è ftato chiamato da Plauto (10): *Io fono il Dio della Natura.*

Il Dio Pane fu un gran guerriero, ed inventore della Falange, come evidentemente dimoftra Polieno dicendo (11): *Pane fu il Duce di Bacco* (12). *Quefti fu il primo, che inventò l' ordinare un efercito, e nominò la Falange, e inftituì il corno deftro, e finiftro, per quefto motivo fingono Pane che porta le corna.*

Si trova una tefta famofa del Dio Pane in un piccolo vafetto di Plafma di Smeraldo (*), che per la maraviglia rapifce gli occhi degli Spettatori, che non fi può dubitare certamente, che non fia ftato fatto da qualche eccellentiffimo Artefice. Quefto preziofo monumento efifte preffo il Sig. Rendorp di Marquette Borgomaftro d' Amfterdam, Perfonaggio infigne nelle Belle Arti, e Scienze.

HER-

(1) Così Gori Muf. Fior. vol. 2. pag. 25. T. 9. n. 3.

(2) Lib. 2. p. 171. Vedi l' Anthol. lib. 4. cap. 10. n. 82. Epigr. Philodeni in Simulacrum Panos.

(3) In Concil. Deor. vol. 3. n. 4. p. 530.

(4) Anthol. lib. 6. cap. 4.

(5) Plin. lib. 35. cap. 9.

(6) Dialog. 22. Deor. Panis & Mercurii p. 269. vol. 1.

(7) Mythol. lib. 5. cap. 6.

(8) Orph. Hymn. p. 287.

(9) Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 23.

(10) Plauto nel prologo delle Bacchidi v. 25.

(11) Stratag. lib. 1. p. 9. ec. Vedi l' Anonimo de Incredibil. pag. 89.

(12) Quantunque Bacco fia ftato involto nelle Favole, come altre Deità de' Gentili, contuttociò fù uno dei più bravi guerrieri dell' Antichità, come dimoftra Polieno lib. 1. p. 7. e più chiaramente il prudentiffimo Iftorico Arriano di Nicomedia nel lib. 8.

(*) Tav. XVII. N. II.

CII.

HERCULES MUSARUM.

SCYLACIS OPUS,

Ex Sardonyche anaglyph. excalptum.

APUD DOM. TIEPOLIUM PATRIC. SENAT. VENETUM.

H*Ercules, vultu in coelum converso, ut ii solent, qui fidibus canunt, spolia leonis, signum victoriae, super sinistrum humerum imposita, sicuti* exuvium leonis valde gratum illi, *ut inquit Theocritus* (1), *reliquo corpore nudus, gradiens lyram dextra pulsat, ad latus clava, pharetra, & arcus.*

Solertissimarum quidem omnium ac praestantissimarum artium inventrix Graecia, cui semper mos fuit, omnia fere suae Religionis mysteria quasi velis quibusdam multisque simulationum involucris obducere, Graecia, inquam, Herculi in re militari pugnandique virtute maxime strenuo, allegorice profecto Musagetis nomen attribuit, velut Musarum duci, ut patefaceret, literas atque arma quasi cognatione quadam arctissimoque foedere inter se contineri. Hic sane inter Heroas nobilis, ut fert Diodorus Siculus (2), *Thebis educatus fuit.* Hic educatur Hercules, hic instituitur, & in gymnasiis maxime exercitatur. Hic viribus corporis prae omnibus excellens, & praeclara mentis indole percelebris evasit. *Isocrates vero* (3) *inquit: In quem* si iunior incidissem, *scilicet, Herculem*, & prudentia, & literis, & justitia plus antecelluisse superiorum temporum hominibus omnibus, quam robore corporis facile demonstrassem. *De ejusdem tam varia tamque sublimi scientia non abs re erit consulere eruditissimam dissertationem Abbatis de Fontenu* (4). *Mirandum ergo non est, si eum Graeci Romanique velut Musarum ducem venerabantur.*

Ejus memoriae Fulvius Nobilior Templum erexit in Circo Flaminio (5), *facti hujus historiam Eumenio referente* (6): Aedem Herculis Musarum in Circo Flaminio Fulvius ille Nobilior ex pecunia censoria fecit. Non id modo secutus, quod ipse literis, & summi poetae (*Ennium intellige*) amicitia duceretur, sed quod in Graecia cum esset, Imperator acceperat, Herculem Musagetem esse, idest comitem ducemque Musarum idemque primus novem signa, hoc est, omnium Camenarum ex Ambraciensi oppido translata sub tutela fortissimi Numinis consecravit; ut res est, quia mutuis opibus & praemiis juvari ornarique deberent, Musarum quies defensione; Herculis, & virtus Herculis voce Musarum.

Admodum vero probabile est, templum hoc, maxima in aestimatione fuisse; nam plurimis ex aere & marmore signis instructum, tum Etolicorum & Cefallenorum spoliis ditatum, ex quibus praeclarum egit triumphum Fulvius Nobilior, qui praeter innumeras opes, signa aenea ducenta octaginta quinque, signa marmorea ducenta triginta (7) *victor secum detulit. Ex his nonnulla fuisse Musarum simulacra, quibus maxime templum istud ornandum decebat, refert Plinius* (8). *Fastos etiam, quos scripserat, eodem in templo reposuit* (9). *Frequentia prae caeteris templis cele-*

bra-

(1) *Idyl. 24. v. 134.*

(2) *Lib. 4. vol. 1. pag. 255.*

(3) *Orat. ad Philip. p. 179.*

(4) *Memoir. des Inscript. vol. 10. p. 77.*

(5) *Vide Nardini Rom. Antiquit. l. 6. c. 2. p. 333.*

(6) *Paneg. 4. pro instaur. Schol. p. 188.*

(7) *Livius l. 35. c. 5.*

(8) *l. 35. c. 10.* Cum inde Musas Fulvius Nobilior Romam transferret.

(9) *Macrob. Saturn. l. 1. c. 12. p. 305.* Fulvius Nobilior in Fastis, quos in aede Herculis Musarum posuit. *De hujus templi restauratione vide Nardini l. c.*

CII.

ERCOLE MUSAGETE.

OPERA DI SCILACE,

Scolpita in un Cammeo in Sardonica.

PRESSO IL SIG. TIEPOLO PATRIZIO, E SENAT. VENEZIANO.

ERcole, che riguarda in Cielo, come fogliono far quelli, che cantano colla lira; ed in fegno di Vittoria, ha fopra l' omero finiftro la pelle del Leone, ficcome *la fpoglia del Leone li fu molto grata,* come dice Teocrito (1), tutto il reftante del corpo è nudo, ed è in atto di camminare, fonando colla deftra la lira; da una parte è la clava, la faretra, e l' arco.

La Grecia inventrice di tutte le arti più induftriofe, e più eccellenti, la quale ebbe fempre per coftume di coprire fotto il velame di favolofe finzioni la maggior parte de' mifteri della fua Religione; la Grecia, dico, ad Ercole gran guerriero e valorofo li attribuì il nome di Mufagete, come Duce delle Mufe, per dimoftrare, avere una grande unione tra di loro le lettere, e le armi. Quefto infigne Eroe, come narra Diodoro Siculo (2), fu educato a Tebe. *Quì fu educato Ercole, quì fu inftruito, e principalmente efercitato ne' Ginnafi. Quefti fuperò tutti nelle forze del corpo, e diventò famofiffimo per il fuo gran fpirito*. Ifocrate (3) dice. *Se io foffi più giovine, facilmente v' avrei dimoftrato* (Ercole) *aver fuperato tutti gli uomini de' tempi paffati, e molto più nella Prudenza, nelle Lettere, e nella Giuftizia, che per la fortezza del corpo*. Della di lui sì varia, e fublime fcienza conviene di confultare l' eruditiffima differtazione dell' Abate Fontenu (4). Non è adunque maraviglia, fe i Greci, ed i Romani lo venerarono come Duce delle Mufe.

Fu inalzato alla di lui memoria un tempio nel Circo Flamminio (5) da Fulvio Nobiliore, riferendo la Storia di quefto fatto Eumenio (6), dicendo. *Fulvio Nobiliore ereffe nel Circo Flamminio col denaro de' Cenfori un tempio ad Ercole delle Mufe, non folo per effer guidato dal Genio verfo alle Lettere, e dall' amicizia del gran Poeta* (s' intende Ennio), *ma perchè effendo Generale Comandante nella Grecia, aveva intefo adorarfi Ercole Mufagete, cioè compagno, e Duce delle Mufe, e fu il primo che confacrò fotto la tutela del fortiffimo Nume, le nove ftatue, cioè di tutte le Mufe, trafportate da Ambracia; ficcome la cofa richiede di dover giovare ed onorare con fcambievoli ricchezze, e premi; la quiete delle Mufe colla difefa di Ercole, ed il valore di Ercole colla lingua delle Mufe*.

Egli è molto probabile, che quefto tempio foffe in grandiffima reputazione; imperocchè era ornato di molte ftatue di bronzo, e di marmo, e arricchito delle fpoglie degli Etoli, e de' Cefalleni, dei quali ne riportò un preclaro trionfo Fulvio Nobiliore, il quale oltre all' innumerabili ricchezze, che portò feco, *vi furono dugentottantacinque ftatue di bronzo, e dugento trenta di marmo* (7). Tra quefte, narra Plinio (8), ci furono le ftatue delle Mufe, che molto convenivano per adornare principalmente quefto tempio. I Fafti, che egli avea fcritto, li ripofe in quefto tempio (9). Io credo che quefto tempio foffe de' più celebri, e più frequen-

(1) Idyl. 24. v. 134.
(2) Lib. 4. vol. 1. p. 255.
(3) Orat. ad Philippum p. 179.
(4) Memoir. des Infcript. vol. 10. p. 77.
(5) Vedi Nardini Roma Antica lib. 6. cap. 2. p. 333.
(6) Paneg. 4. pro Inftaur. Schol. p. 188.
(7) T. Livio Lib. 35. cap. 5.
(8) Lib. 35. cap. 10. *Avendo Fulvio Nobiliore trafportato a Roma le Mufe*.
(9) Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 12. p. 305. *Fulvio Nobiliore nei Fafti che pofe nel tempio dell' Ercole delle Mufe*. Della reftaurazione di quefto tempio vedi Nardini l. c.

bratum opinor, quoniam in ipſo dies feſtus Muſarum & Herculis agebatur XV. Kal. Iul. (10). *Rationem vero, cur templum hoc Muſis dicatum fuerit, affert Plutarchus* (11) *dicens.* Cur communis fuit ara Herculis, & Muſarum? An quia Evandrum literas docuit Hercules, ut Iuba narrat?

Herculis Muſagetae imago, dextra lyram tangentis, capite leonina pelle cooperto, quae ad humeros deſcendit, ad latus clava, in nummo Pomponii expreſſa adſpicitur cum inſcriptione: Hercules Muſarum (12). *Crediderim cum Stoſch* (13), *Herculem ferre citharam, quod veteres ſuis Numinibus muſica inſtrumenta apponere conſueverint, ut docet Plutarchus* (14). Priſci porro theologi philoſophorum vetuſtiſſimi muſica inſtrumenta in manus deorum imaginibus poſuerunt: non ſane, quod eos lyra, aut cithara ludere putarent; ſed quod nullum Deo convenientius eſſe judicarent, quam conſonantiam & harmoniam. *Hinc muſica etiam Heroes delectabantur, ſicut Achilles* (15), *quam etiam perilluſtris Socrates didicit* (16), *& praeſertim magnus Epaminondas Thebanus, qui, ut refert Cornelius Nepos* (17), eruditus tamen ſic, ut nemo Thebanus magis: nam & citharizare, & cantare ad chordarum ſonum doctus eſt a Dionyſio, qui non minore fuit in muſicis gloria, quam Damon, aut Lamprus, quorum pervulgata ſunt nomina; carmina cantare tibiis ab Olympiodoro.

Plura quidem Herculis Muſagetae monumenta extant. Supereminet vero omnia magna illa ſepulcralis urna, in qua Hercules una cum novem Muſis inſculptum videmus (18). *Clar. Stoſch* (19) *de hujus cammei inciſoris merito haud loquitur; cumque, etſi enixius tentaverim, nullum illius apoſphragiſma habere potuerim, utpote factu difficillimum, judicium ferre de ipſo non poſſum. Haec tamen gemma, prout per literas novi, magnum obtinet pretium.*

AQUI-

(10) *Vid. in hanc rem Grev. Ant. Rom. vol. 8. p. 120. Kalendarium Rom. Herculis & Muſarum; & Kalendar. Iul. Caeſ. p. 159. Herculi & Muſis. Ovidius etiam l. 6. Faſt. ſub finem dicens.*

Annuit Alcides, increpuitque lyram.

(11) *Quaeſt. Roman. quaeſt 59. vol. 1. p. 475.*

(12) *Vide Morelli Theſ. Fam. Rom.*

(13) *Stoſch l. c. p. 82.*

(14) *De anim. procreat. vol. 3. p. 101.*

(15) *Vide in hanc rem de Achille Citharaedo.*

(16) *Plato in Menexen. p. 395. & Diogenes Laert. in vita Socr. p. 72.* Sed & fidibus canere didicit, cum vacaret, minime improbum, ſeu pudendum dicens, quod quiſque neſciat diſcere.

(17) *In vit. Epam. c. 2.*

(18) *Montfaucon Antiq. tab. 137. p. 223. Vide etiam p. 112., nec non Cayl. p. 127. Mariett. Gem. n. 82. Muſ. Flor. v. 1. tab. 44. Maffei Gem. vol. 2. tab. 92.*

(19) *Loc. cit.*

tati, perchè ai trenta di Giugno ſi celebrava la Feſta alle Muſe, e ad Ercole (10). La ragione, per la quale era dedicato queſto tempio alle Muſe, la riferiſce Plutarco dicendo (11): *Perchè comune fecero i Romani l' altare ad Ercole, ed alle Muſe? Perchè forſe Ercole inſegnò le lettere ad Evandro, come narra Juba?*

La figura d' Ercole Muſagete ſonando colla deſtra la lira, e la di lui teſta coperta colla pelle del Leone, la quale diſcende agli omeri, allato una clava, ſi vede eſpreſſa in una Medaglia della famiglia Pomponia con l' iſcrizione: *Hercules Muſarum*, cioè Ercole delle Muſe (12). Io crederei con Stoſch (13), Ercole portare la Cetra, perchè gli Antichi erano ſoliti di dare gl' iſtrumenti Muſicali alle loro Deità, come c' inſegna Plutarco (14). *Gli Antichi Teologi, i più antichi de' Filoſofi, mettevano in mano delle Statue degli Dei gl' iſtrumenti di Muſica, non già perchè credeſſero, che eſſi ſcherzaſſero con la Cetra, o con la lira, ma perchè giudicavano neſſuna altra coſa foſſe più convenevole ad un Dio, quanto il concento, e l' armonia.* Perciò ancora gli Eroi ſi dilettavano di Muſica, come Achille (15), quanto ancora il famoſo Socrate (16), e particolarmente il grande Epaminonda Tebano, il quale, come narra Cornelio Nipote (17), *fù di tal maniera inſtruito, più di qualunque altro Tebano; imperocchè il ſuonare la Cetra, e cantare al ſuono delle corde gli fu inſegnato da Dioniſio, che non fu meno celebre nelle coſe Muſicali, che Damone e Lampro, i di cui nomi ſono notiſſimi; da Olimpiodoro fu inſtruito a cantar verſi.*

Molti monumenti ſi trovano di Ercole Muſagete, ma il più ſingolare è un' Urna Sepolcrale, nella quale è ſcolpito Ercole colle nove Muſe (18). Il chiariſs. Stoſch (19) non parla del merito dell' inciſore di queſto Cammeo, ed io non avendo con tutte le diligenze uſate, potuto averne un impreſſione per eſſere difficiliſſima ad eſeguirſi, non ne poſſo giudicare; ma per quanto mi viene ſcritto, queſta gemma è di un gran pregio.

(10) Vedi a queſto propoſito Grevio Ant. Rom. vol. 8. p. 120. Kalendarium Rom. *Herculis, & Muſarum*, e Kalendar. Iul. Caeſ. pag. 159. *Herculi, & Muſis*, ed Ovidio ancora nel lib. 6. de Faſti in fine, dicendo:

. . . . . Ed il medeſimo
Ercole fece col ſuave plettro
Toccando la ſonora, e cava lira.

(11) Quaeſt. Roman. Quaeſt. 59. vol. 1. pag. 475.

(12) Vedi Morelli Theſaur. Famil. Roman.

(13) Stoſch. l. cit. p. 82.

(14) De Anim. Procreat. vol. 3. p. 101.

(15) Vedi ſopra queſto argumento l' Achille Citaredo,

(16) Platone in Menexen. p. 355. e Diogene Laerzio nella vita di Socrate p. 72. *Ma quando non era occupato, imparò a contare ſulla lira, dicendo che non era coſa mal fatta nè vergognoſa imparare quello che non ſa.*

(17) Nella Vita di Epamin. cap. 2.

(18) Montfaucon Antiq. Tav. 137. pag. 223. Vedi ancora p. 112. & Caylus p. 127. Mariette Gem. n. 82. Muſ. Flor. v. 1. Tav. 44. vol. 2. Maffei Gem. vol. 2. Tav. 92.

(19) Loc. cit.

CIII.

AQUILA.

SCYLACIS OPUS,

Carneolae inciſum.

EX MUSEO D. PERCY FIL. DUCIS NORTHUMBELAND.

Quantum ingenuarum artium Magiſtri Animalium naturae ſtuduerint, jam de variis animalibus, quae in gemmis atque cammeis celeberrimi artifices inciderunt, agentes obſervavimus (1). *Scylax quoque ingenii ſui exhibere ideam voluit, Aquilae caput excalpens, cui tam vivax ineſt expreſſio, tantaque formae magnitudo atque majeſtas ſplendeſcit, ut avium reginae, quam jure Aquilam vulgo dicunt, apprime reſpondeat. Leochares etiam ſtatuarius, ob Aquilam, quam egregie ſculpſit, celebritatem magnam obtinuit, quam referens Plinius* (2) *ſic ait:* Leochares (*fecit*) Aquilam ſentientem quid rapiat in Ganimede, & cui ferat, parcentem unguibus etiam per veſtem.

Non hic de Aquilae anatomia agemus, nec de maximo oculorum ejus acumine, non tam celſo prae aliis avibus volatu, nec inveſtigabimus, quot ova parturiat, & quanto tempore vivat. Satis erit innuere, ſex Aquilae ſpecies juxta Ariſtotelem, Naturaliſtarum facile principem, diſtingui. Ait enim (3): Aquilarum plura ſunt genera. Unum, quod Pygargus ab albicante cauda dicitur &c. Secundum Anataria, & Morphna a macula pennae &c. Tertium genus colore nigricante, unde nomen accepit &c.; colit montes ac ſylvas, & Leporaria cognominatur &c. Quartum genus Percnopterus, ab alarum notis appellatum &c. Quintum genus eſt, quod Haliaeetus, hoc eſt marina, vocatur &c. Sextum genus Gneſium, ideſt, verum germanumque appellant. *Plinius* (4) *Ariſtotelis opinioni fere conformis eſt, ut ipſe quoque ſex Aquilae ſpecies recenſeat. Ait tamen:* Quidam adjiciunt genus Aquilae, quam barbatam vocant. *Pauſanias celebris itinerator mentionem alterius Aquilae facit, quam ſe vidiſſe teſtatur, & de qua laudati Scriptores nullum ſermonem inſtituiſſe videntur.* Aquilas quidem, *inquit* (5), quas Cycnias vocamus candore oloribus perſimiles, ipſe in Sipylo ad ſtagnum, quod Tantali dicitur, conſpexi. *De Aquila marina Ariſtoteles haec narrat* (6): Aquila marina illa clariſſima oculorum acie eſt, ac pullos, adhuc implumes, cogit adverſus intueri ſolem: Percutit eum, qui recuſat, & vertit ad ſolem: tum cuius oculi prius lacrymarint, hunc occidit, reliquum educat. *Hac tamen de re valde meritoque dubitat cl. Buffon* (7).

Quid vero de Aquilae virtute dicam (8), *qua ſingula Avium genera maxime ſupereminet, ut etiam Lepores, Vulpes, Cerviolos, Agnos, &c. rapiat devoretque? Hinc ſuperba Romanorum natio, Mundi totius imperio potita, faſtum & gloriae triumphum ſibi vindicans, Aquilae ſignum, quaſi vexillum extulit, utpotequae avis regina ſit, & magni Iovis majeſtate digna, quam*

ideo

(1) *Vide vol. 1. p. 132. ſeq. & pag. 214. & 248., nec non clariſs. Mariette Traité &c. vol. 1. p. 63.*

(2) *L. 24. cap. 8. Egregie Poeta Albinovanus in obitum Mecoenatis cecinit v 92.*

Preſſo molliter ungue rapit.

Et Aratus Phoenom. p. 191.

Unguibus innocuis Phrygium rapuit Ganimedem.

(3) *Hiſt. Animal. l. 9. cap. 32. Nonnullas tamen ex his ad vulturem refert, ut recte celebris Buffon animadvertit vol. 1. p. 74. hiſtor. Naturel. des Oiſeaux, ubi & meritas Ariſtotele laudes reddit.*

(4) *L. 10. cap. 3.*

(5) *L. 8. cap. 17.*

(6) *L. 9. cap. 34. Id Plinius confirmat l. 10. c. 3. Aelianus Hiſt. Animal l. 2. c. 26. & Hygin. Aſtronom. l. 2. p. 67.*

(7) *L. c.*

(8) *Vide Ariſt. l. 9. c. 32. Aelian. l. 2. c. 39. Virgil. l. 9. v. 562. & Buffon l. c. pag. 82. 85.*

CIII.

A Q U I L A.

O P E R A D I S C I L A C E,

Scolpita in una Corniola.

DEL MUSEO DI MILORD PERCY FIGLIO DEL DUCA DI NORTHUMBELAND.

QUanto i Professori delle Belle Arti studiassero la natura degli Animali, noi già l'abbiamo osservato parlando di vari Animali incisi in Gemme, ed in Cammei da valenti Artefici (1). Scilace ancora ha voluto darci un idea del suo talento nell' incidere una testa di Aquila, con un espressione sì viva, e con un carattere così grande e maestoso, che corrisponde perfettamente alla Regina degli Uccelli, siccome meritamente il volgo la chiama. Ancora Leocare statuario per avere egregiamente scolpito l' Aquila, si rese assai celebre, di cui parlando Plinio così dice (2): *Leocare (fece) un' Aquila, che comprendeva quello, che in Ganimede rapiva, e a chi lo portava, astenendosi ancora di offender con l' ugna la sua veste.*

Noi tralasceremo di parlare dell' Anatomia dell' Aquila, della sua acutissima vista, del suo volare il più sublime; nè rintracceremo, quante uova faccia, nè quanto tempo viva. Basta a noi di accennare solamente, che secondo il gran Naturalista Aristotele si distinguon sei specie di Aquile, dicendo (3): *Molte sono le specie di Aquile. La prima si chiama Pigargo, per la coda bianca &c. La seconda Anataria, cioè che prende le Anatre, e Morfna dalla macchia delle penne &c. La terza specie è di colore nerastro, donde riceve il nome &c. abita i monti e le selve, ed è nominata Leporaria dal prender le Lepri &c. La quarta specie è il Pernottero* (cioè di penne nere) *dal contrassegno delle penne &c. La quinta specie è chiamata l' Alieto, cioè l' Aquila marina &c. La sesta specie la dicono Gnesio, cioè vera, e legittima.* Plinio s' uniforma quasi in tutto al sentimento di Aristotele, di essere sei le specie di Aquile. Dice però (4): *Alcuni aggiungono un' altra specie d' Aquila, che si chiama barbata.* Pausania celebre viaggiatore fa menzione di un altra sorte di Aquila, che dice di aver veduto, e della quale hanno taciuto i prefati Scrittori. *Le Aquile*, dice (5), *che noi chiamiamo Cignee, simillissime al candore dei Cigni, io le ho vedute nel Sipilo in una palude, che si dice il Tantalo.* Dell' Aquila marina così parla Aristotele (6): *L' Aquila marina è quella, che ha una vista penetrantissima, e che sforza gli Aquilotti senza penne di riguardare di faccia il Sole. Percuote quello, che ricusa, e lo rivolge verso il Sole: Se i di lui occhi allora lacrimano, gli uccide, il restante gli educa.* Di questo fatto però assai giustamente dubita il celebre Sig. Buffon (7).

Cosa poi dirò della gran forza dell' Aquila (8), che supera grandemente in questo tutti gli altri uccelli, dimodochè rapisce ancora, e divora le Lepre, le Volpi, i piccoli Cervi, gli Agnelli &c.? Quindi la superba nazione Romana, fastosa per la conquista di tutto il mon-

do

(1) Vedi il vol. 1. p. 132. seg., e pag. 214. e 248., e il chiar. Mariette Traité &c. vol. 1. p. 63.

(2) L. 24. c. 8. Eccellentemente il Poeta Albinovano nella morte di Mecenate v. 92. così cantò:

Coll' unghie delicatamente il rapì.

E Arato Phoenom. p. 191.

Ella pur rapì il Ganimede Frigio
Con innocenti unghie.

(3) Arist. Hist. Animal. l. 9. cap. 32. Alcune però di queste specie le riferisce agli Avvoltoi, come bene ha osservato il celebre Buffon vol. 1. p. 74. Histor. Natur. des Oiseaux, dove fa un dovuto elogio al Principe dei Naturalisti Aristotele.

(4) L. 10. cap. 3.

(5) L. 8. cap. 17.

(6) L. 9. cap. 34. e lo conferma Plinio l. 10. c. 3. Eliano hist. Animal. l. 2. c. 26. e Igino Astron. l. 2. p. 67.

(7) L. c.

(8) Vedi Arist. l. 9. c. 32. Eliano l. 2. c. 39. Virg. l. 9. v. 562. Buffon l. c. pag. 82. 85.

ideo & Cajus Marius, armis invictus, inter Romanas Legiones iussit admitti, iisdemque proprie dicari (9). *Quid mirum ergo si Aquila & Iovi dicata, & inter constellationes, adnumerata fuerit* (10)? *His enim exornata dotibus honores istos jure promeruit.*

Animalia quidem singula, avesque ferociores, usu, cultura, laboribus, ac leonicinniis que mansuescunt. Ipse Leones & Tigres vidi, quas, ut agnos, mansuetas & familiares, ita loqui fas est homines sibi reddiderant. Unde nec mihi dubium est, quin fides praebenda sit Plinio, qui rem admiratione dignam de quadam Aquila enarrat, ut etiam capitulum de illa composuerit, cui titulus: Mirum de Aquila (11). Est percelebris apud Seston urbem Aquilae gloria: educatam a Virgine retulisse gratiam, aves primo, mox deinde venatum aggerentem: defuncta postremo, in rogum accensum ejus injecisse sese: & simul conflagrasse. Quam ob causam incolae templum, quod vocant Heroum, in eo loco fecere, appellatum Iovis & Virginis, quoniam illi Deo ales adscribitur. *Simile quidpiam Aelianus fert de Aquilae amore erga suos nutritios, dicens* (12): Genus Aquilarum etiam in nutritores suos admirabilem caritatem retinet, cujus rei exemplum est Aquila Pyrrhi, quam ab omni cibo se prorsus abstinentem, mortuo domino suo, immortuam fuisse ferunt. Quod idem alumna viri privati fecisse dicitur, sese nimirum in medios rogos, cum dominus cremaretur, immisisse. *Hae tamen historiae me quidem in admirationem minime rapiunt. Nobis enim Florentiae notissima est nostri aevi historia cujusdam inter belluas efferatissimae tigris, quae ferarum septo simul cum cane vivebat, & singulari sese mutuo amore admirandoque prosequebantur. Obiit tandem tigris. Tum canis non solum e septo exire renuit, etsi modis omnibus in hunc finem illi blandiri tentaverint, verum noluit etiam, esquisitissimis quoque sibi exhibitis cibis, eos de gustare: Hinc paucis post diebus occubuit. Qui alia de Aquila scire desiderat, adeat Memoires pour servir a l' Histoire Naturelle des Oiseaux vol. 1. p. 291. seqq. Buffon Hist. Naturel. des Oiseaux vol. 1. p. 71. seqq., Ionstonium, Aldovrandum aliosque.*

(9) *Plinius l. 9. cap. 4.*

(10) *Erathost. Cataster. p. 124., Hygin. l. 2. p. 67. & Arati Phoenom. p. 191.*

(11) *L. 10. cap. 5.*

(12) *Histor. Animal. l. 2. c. 40. Vide Tzetze Chil. 4. num. 134. p. 327. de Aquilis, quae cum dominis suis commortuae sunt. Confer in hanc rem eumdem Aelianum l. c. lib. 12. c. 27., quod Aquila infantem servavit, & l. 6. cap. 29. de Aquila redamante puerum formosum, & l. 17. c. 37. quomodo Aquila ab homine auxilium adsecuta, statim ei benefactum retribuerit.*

do al ſuo impero ſoggetto, volle inalberare nelle ſue inſegne l' Aquila, come regina, e degna della maeſtà di Giove, e l' invitto guerriero Caio Mario ordinò, che foſſe poſta nelle Legioni Romane, e alle medeſime conſacrata (9). Qual maraviglia adunque ſe l' Aquila fu dedicata a Giove, e annoverata tralle celeſti coſtellazioni (10)? Di tanti pregi adorna, meritò giuſtamente sì fatti onori.

Tutti certamente gli animali, e gli uccelli i più feroci con l' uſo, gli ammaeſtramenti, con la fatica e le carezze ſi rendono manſueti e ſi addomeſticano. Io ſteſſo ho veduto i Leoni, e le Tigri reſe manſuete e famigliari, ſe pur così può dirſi, come agnelli. Quindi ſenza dubbio io giudico, che debba preſtarſi fede a Plinio, il quale racconta un prodigioſo fatto di un' Aquila, di cui ne fà un capitolo intitolato: *Mirum de Aquila* (11): *E' celebratiſſima la fama di un' Aquila nella Città di Seſto. Queſta fu allevata da una Vergine, a cui li dimoſtrò la ſua riconoſcenza: primieramente le portava degli uccelli; dipoi della cacciagione; finalmente eſſendo morta la Vergine, e bruciando il ſuo corpo ſopra il rogo, l' Aquila ſi gettò ſopra, e ſi abbruciò con eſſa. Per la qualcoſa gli abitanti di Seſto edificarono in quel luogo un tempio chiamato di Giove, e della Vergine, perchè l' Aquila ſi appropria a queſto Dio.* Una Storia molto conſimile la racconta Eliano dell' amore di un Aquila verſo di quei, che la nutrivano, così dicendo (12): *Una ſpecie di Aquile hanno un maraviglioſo affetto verſo i ſuoi nutritori. Un eſempio di ciò è l' Aquila di Pirro, la quale, eſſendo morto il ſuo padrone, ſi aſtenne del tutto da ogni cibo, e dicono che moriſſe. Il medeſimo ſi racconta di un Aquila allevata da un uomo privato, che ſi gettò nel mezzo del rogo, quando bruciava il corpo del ſuo padrone.* Io non reſto ſorpreſo per queſti racconti, mentre abbiamo un iſtoria a tutti i Fiorentini della noſtra età ben nota di una tigre animale il più feroce, la quale conviveva nel ſerraglio delle fiere con un cane con un affetto tra di loro ſcambievole, e in verità maraviglioſo. Morì di morte naturale la tigre. Il cane non ſolamente non volle per qualunque allettativo eſcire dal ſerraglio, nè tampoco volle guſtare qualunque appetente cibo, che gli foſſe ſomminiſtrato; che perciò dopo lo ſpazio di pochi giorni morì. Chi bramaſſe ſapere varie coſe intorno all' Aquila può conſultare le Memoires pour ſervir a l' Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux vol. 1. pag. 291. &c. e Buffon Hiſt. Natur. des Oiſeaux vol. 1. p. 71. &c. Aldovrando, Ionſtonio ed altri &c.

TE-

(9) Plinio l. 9. c. 4.

(10) Eratoſtene Cataſter. p. 124. Igino l. 2. pag. 67., e Arato Phoenom. p. 191.

(11) L. 10. cap. 5.

(12) Hiſt. Animal. l. 2. cap. 40. Vedi Tzetze Chil. 4. num. 139. pag. 327. delle Aquile, che inſieme morirono con i ſuoi padroni. Oſſerva a queſto propoſito il medeſimo Eliano l. c. lib. 12. cap. 27. che un' Aquila conſervò un fanciullo, e nel lib. 6. cap. 29. un' Aquila amava un bel fanciullo; e nel l. 17. cap. 37. come l' Aquila, avendo avuto ſoccorſo da un uomo, ſubito gli dimoſtrò la ſua riconoſcenza.

CIV.

SILENI CAPUT.

SELEUCI OPUS,

Carneolae incisum.

APUD SENATOREM CERRETANI FLORENTIAE.

Haec Seleuci gemma a Stosch (1) *apud Senatorem Cerretani & a Gori* (2), *in Museo Riccardiano allegata, non amplius adest, cumque nullibi ejus aposphragisma invenerim, nullam quoque de Opificis solertia afferre conjecturam possum.*

In hac gemma Sileni (3), *fortasse Satyri, caput videtur recalvastrum, hederacea corona redimitum; Frons ipsius tuberosa* (4), *naso contuso, oculi emissicii, eminentia supercilia, & patulum, barba horride impexa atque intorta, tota denique ejus effigies ad hilaritatem & risum miro artificio composita.*

Varii recensentur Sileni (5), *quorum primus ille fuit, qui regnavit in insula Nisae* (6). *Omnium tamen celeberrimus fuit Bacchi Nutricius* (7), *sicuti etiam Diodorus Siculus affirmat, inquiens* (8): Paedagogus illi, *porro ajunt*, bellorumque socius erat Silenus, optimorum auctor ac magister studiorum, qui multum Baccho ad virtutem & gloriam commodavit.

Pausanias (9) *enarrat, Athenienses Satyrorum pervetusti appellasse Silenos, sibique quemdam Euphemium perhibuisse fidem, quod Satyrorum insulae extarent. Ptolemeus* (10) *etiam in Indiis tres Satyrorum insulas reperiri asserit, immo & Satyrorum montem in Ægypto refert* (11). *Plutarchus in vita Syllae* (12) *memorat, ex Apollonia Satyrum* ea forma, qua fingi & pingi eos videmus, captum, & ad Syllam adductum fuisse. Hunc interrogatum per multos interpetres quisnam esset, aegre vocem edidisse, non quae intelligi posset, sed asperam, ac mixtam equini, ex hinnitu & hirci balatu, eaque territum Syllam, abominatum a se dimisisse.

Existimandum plane mihi videtur, hujusmodi Satyros, quos praefati Auctores referunt, homines vultu teterrimos fuisse, hispida quidem crura, minime capreos pedes habentes, ut censuit D. Hieronymus (13). *Aelianus* (14), *& Plinius* (15) *inter vera animalia Satyros ponunt.*

Aliquid de hedera, qua Sileni caput redimitum est, dicamus. Hederae sertum gestat supra verticem Silenus. Norunt vero omnes hederam Baccho gratissimam esse: ipsa enim veluti corona cingebatur, ut vel ipse Homerus ostendit (16):

Hedera coronatum Bacchum altisonum incipio canere.

Cur Baccho sacra hedera, varias causas affert Plutarchus (17). *Bacchantes etiam hedera coronabantur, immo & tota Bacchi familia* (18); *quare & noster Silenus hedera coronatus adspicitur.*

SOL-

(1) *Gem. p.* 84.

(2) *Mus. Flor. vol.* 2, *tab. IX. p.* 24.

(3) *De Sileni nomine, sicut de illius figure, & a Satyris differentia, plura in notis ad Aelian. l.* 3. *Var. hist. c.* 18.

(4) *Lucian. Dial. Deor. Concil. vol.* 3, *p.* 530. *ita describit*: Calvus senex, simis naribus.

(5) *Orph. Hymn. p.* 353.

(6) *Diod. Sic. vol.* 1. *l.* 3. *p.* 240.

(7) *Vide Eurip. in Cycl. Act.* 1. *Sc.* 1. *& Orph. Hymn. l. c.*

(8) *Diod. Sic. lib.* 4. *p.* 230. *Vide Cicer. in hanc rem Tuscul. l.* 1. *cap.* 48. *& Not.*

(9) *Paus. Lib.* 1. *cap.* 23. Maximos enim natu Satyrorum Silenos nuncupant.

(10) *Geograph. l.* 7. *c.* 2. *p.* 260. Satyrorum tres Insulae, qui has inhabitant; caudas habere dicuntur, quales Satyrorum pingunt. *Vid. Philostr. in vit. Apollon. l.* 6. *c.* 13.

(11) *Ibid. l* 4. *c.* 7. *p.* 147.

(12) *Vol.* 2. *p.* 143.

(13) *In vit. S. Pauli Erem. T.* 4. *P.* 2. *p.* 71.

(14) *Hist. animal. l.* 6. *c.* 15.

(15) *L.* 7. *c.* 2. *& l.* 8. *cap.* 54.

(16) *Hymn. in Bacch. p.* 361. *Vide etiam M. A. Ol. Nemesian. Ecl.* 3. *v.* 18. *Ovid. Fast. l.* 3. *v.* 767. *& Plutarch. de Isid. & Osir. pag.* 150. Hederam Graeci Baccho consecrant.

(17) *L.* 3. *Symp. Quaest.* 1. *p.* 171. *& q* 5. *p.* 179.

(18) *V. Eurip. in Bacch. Act.* 1. *& praesertim Natal. Comit. Mythol. l.* 5. *c.* 12. *p.* 418.

CIV.

TESTA DI SILENO.

OPERA DI SELEUCO,

Incisa in Corniola.

APPRESSO IL SENATORE CERRETANI DI FIRENZE.

QUesta gemma di Seleuco mentovata da Stosch (1) presso il Senator Cerretani, e dal Gori (2) nel Museo Riccardi, più non si ritrova, e non avendo potuto vederne un impressione, non posso addurre nessuna congettura della perizia di questo artefice.

In questa gemma di Sileno (3), e forse di Satiro, si vede una testa calva nella fronte, coronata di Ellera; la di lui fronte protuberante col naso schiacciato (4), con gli occhi in fuori, e i sopracigli eminenti, la bocca aperta, la barba incolta, e tortuosa, finalmente tutta la di lui effigie con maraviglioso artificio spira ilarità e riso.

Molti furono i Sileni (5), il primo de' quali fu quello che regnò nell' isola di Nisa (6), ma il più celebre fu il nutritore di Bacco (7), come afferma ancora Diodoro Siculo dicendo (8), che *Sileno era*, come dicono, *Pedagogo, e Nutritore di Bacco, e compagno nelle guerre, ed autore, e maestro degli ottimi studi, il quale fu di gran giovamento inspirando a Bacco la virtù, e la gloria.*

Pausania narra (9), che gli Ateniesi i più vecchi de' Satiri gli chiamano Sileni, e che un certo Eufemio avea raccontato esserci l' isole dei Satiri. Tolomeo (10) ancora asserisce trovarsi nell' Indie tre Isole de' Satiri; anzi riferisce esserci nell' Egitto la montagna de' Satiri (11). Plutarco nella vita di Silla (12) racconta, che *fu preso, e condotto dall' Apollonia un Satiro a Silla, che era di quella figura, che noi veggiamo scolpiti, e dipinti. Interrogato questo da molti interpetri chi fosse, difficilmente tramandò fuori la sua voce, la quale non si potette intendere, ma una voce aspra, e mescolata del nitrire de' Cavalli, e del belare de' Caproni. Silla spaventato, comandò, che fosse levato via, come cosa da aborrire.*

Mi pare certamente che si possa giudicare, che questi Satiri mentovati da questi autori fossero uomini di tetrissimo aspetto con gambe irsute, ma che non avessero i piedi di Capra come disse S. Girolamo (13). Eliano (14), e Plinio (15) pongono i Satiri tra i veri animali.

Dichiamo qualchecosa dell' Ellera con la quale è coronata la testa di Sileno. Tutti sanno che l' Ellera è gratissima a Bacco, della quale coronavasi, come lo dimostra Omero (16).

D' Edracrinito Bacco altisremente Io principio a cantar.

Plutarco (17) riferisce varie cagioni, perchè l' Ellera era consagrata a Bacco. Si coronavano ancora di questa pianta i Baccanti, anzi tutta la comitiva di Bacco (18). Per la qualcosa il nostro Sileno si vede coronato di Ellera.

(1) Gem. p. 84.

(2) Mus. Flor. vol. 2. Tav. IX. p. 24.

(3) Del nome di Sileno, siccome della di lui figura, e differenza dai Satiri, posson vedersi molte cose nelle note ad Eliano Var. Hist. lib. 3. cap. 18.

(4) Luciano Dialog. Deor. Concilium vol. 3. pag. 530. così lo descrive: *Vecchio calvo, con naso schiacciato.*

(5) Orph. Hymn. p. 353.

(6) Diod. Sicul. vol. 1. lib. 3. p. 240.

(7) Vedi Eurip. in Cycl. Att. 1. Sc. 1. ed Orf Hymn. l. c.

(8) Diod. Sic. lib. 4. pag. 230. Vedi a questo proposito Cicerone nelle Tusculane lib. 1. cap. 48. e le note.

(9) Pausania lib. 1. cap. 23. *Danno il nome di Sileni ai Satiri, che sono più avanzati in età.*

(10) Geogr. L. 7. c. 2. p. 260. *Tre Isole de' Satiri. E quei, che vi abitano, dicono che hanno la coda, come si dipingono i Satiri.* Vedi Filostrato nella vita d' Apollonio lib. 6. cap. 13.

(11) Ivi lib. 4. cap. 7. pag. 147.

(12) Vol. 2. p. 143.

(13) Nella Vita di S. Paolo Erem. T. 4. P. 2. p. 72.

(14) Hist. Animal. lib. 6. cap. 15.

(15) Lib. 7. cap. 2. e lib. 8. cap. 54.

(16) Hymn. in Bacch. p. 361. Vedi ancora M. A. Ol. Nemesian. Ecl. 3. v. 18. Ovid. Fast. lib. 3. v. 767. e Plutarco de Isid. & Osir. p. 150. *I Greci consacrano l'Ellera a Bacco.*

(17) Lib. 3. Sympos. Quaest. 1. p. 171. e Q. 5. p. 179.

(18) Vedi Eurip. in Bacch. Att. 1. e particolarmente Natal. Conti Mythol. lib. 5. cap. 12. p. 418.

S O L O N.

Quatuor hic gemmae afferuntur Solonis nomine : Diomedes Palladium rapiens , Medusa , Cupido , & Caput , quod Maecenatem signare autumant . Plures , ut videbimus , inter se omnino diversos fuisse Solones harum gemmarum artifices , nemo est , qui inficias ire possit . Quisnam vero is fuerit , qui Diomedem Palladium rapientem inciderit , tuto dijudicare haud possumus : ea enim gemma cum aliis pluribus a Museo Strozziano adverso fato abrepta fuit ; eumque nullum ejusdem aposphragisma unquam viderimus , nec conjecturis de illa quidpiam assequi datum est . Atque istum ab aliis diversum demonstrat additio vocis ΕΠΟΙΕΙ *nomini Solonis . Clar. Stosch* (1) *inquit .* Solones duos eximios scalptores fuisse , quorum alter antiquior , & Pyrgotelis aevo proximus , ut ex Scalpturae ingenio , & literarum forma apparet , Medusam hanc inciderit , alter Augusti aevo florens , Diomedem , Maecenatem , & Cupidinem fecerit . *Et re quidem ipsa Solonem Medusae Scalptorem florentissimis Graeciae temporibus vixisse , ex eo potissimum conjicitur , quod ejus nomen grandioribus literis mediocriter elaboratis incisum appareat ; cum minutissimae tamen sint , singularis formae , & punctis in extremitatibus signatae , quae praeseferunt nomina Dioscoridis , Cneii & Illi , qui sane Augusti aetate floruerunt . Ab. Vinkelmann* (2) *existimavit unum Solonem artificem fuisse , & in notis ad eumdem librum* (3) , *loquitur de Herculis capite Solonis nomen praeferentis , quod facile recentis artificis est opus . Huius gemmae alio in libro* (4) *mentionem facit , sicuti de alia gemma , (nomine Solonis insignita recens profecto etiam opus ,) in qua & Victoria Taurum sacrificans .*

Idem auctor (5) *postquam de gemma Maecenatis caput , ut arbitrantur , exhibente Solonis nomine decorata loquutus est , aliam huic similem vetustamque recenset , quae idem Maecenatis caput , idemque Solonis nomen praesefert , eademque in Museo Siciliarum Regis existit . Clarissimus peritissimusque Antiquarius Abbas Zarillo , ejusdem celebris Musei custos atque director , aposphrogisma laudatae gemmae ad me misit , ex quo conjici potest , Solonem Maecenatis imaginem duplicasse . Insuper aliam gemmam omnino similem dictis nominat in Museo Riccardiano existentem ; haec tamen cum non amplius extet de eadem sermonem instituere non possum .*

Clarissimus praefatus Scriptor (6) *de gemma loquitur , quae Solonis nomen praesefert , & Bacchantis protomam repraesentat , quae thyrsum super humeros gestat , eamque edidit . Monum. Ant. Ined. Tratt. Pr. p.* 25. & 91. *Cum essem Romae , aposphragisma hujus gemmae , praestantis & plane singularis opificii conspexi , atque mihi Amazonem repraesentare visa est , non secus ac etiam in hoc protoma exprimi videtur , atque pro thyrso securem habet . Etsi vero enixius adlaboraverim , ut aliquod hujus gemmae aposphragisma observarem , nullum tamen prae oculis habere potui : & cum anceps haeream , utrum Bacchans , an potius ut opinor , Amazon sit , eam in lucem edere nequeo .*

Doctissimus Gori (7) *Medusae gemmam explicans haec habet . Quod* copiose Callistratus (8) , & eleganter describens marmoream insignem statuam Bacchae insanientis a Scopa factam , pronuntiavit , eum divino quodam furore percitum , in statuae quoque opificium afflatum ipsum transmisisse ; idem merita laude affirmari potest de Medusa formosissima , praecipuo locupletissimo Stroziae Dactyliothecae ornamento ; quam crebris anguibus , non ad horrorem , sed ad voluptatem admirationemque excitandam crinitam (9) , Solon praestantissimus gemmarum scalptor , mirandis absolutissimi vultus lineamentis summoque artificio , naturam ipsam provocante , quodam oestro plenus , ut archetypum ipsum clare testatur , effinxit . *Unde conceptu facile est , quam*

vere

(1) *Gem. p.* 86.

(2) *Histoire de l' Art. vol.* 2. *in* 8. *p.* 276.

(3) *Storia delle Arti vol.* 2. *in* 4. *p.* 309.

(4) *Descript. de Pier. du Stosch p.* 270. & *Storia delle Arti in* 4. *p.* 309.

(5) *Descript. p.* 442.

(6) *L. c. p.* 251.

(7) *Mus. Flor. vol.* 2. *p.* 20.

(8) *In expositione Statuarum Num. II. p.* 865.

(9) *Hoc nimis inflate dictum arbitror ; nemo enim sibi unquam persuadebit crebros Serpentes crinibus circumvolutos potuisse admirationem voluptatemque excitare , ut asserit Gori .*

S O L O N E.

QUattro gemme quì ſi riportano fregiate col nome di Solone: Diomede, che rapiſce il Palladio, la Meduſa, il Cupido, e la Teſta creduta di Mecenate. Neſſuno certamente potrà negare, come vedremo, che foſſero più i Soloni artefici di queſte gemme, tra loro onninamente diverſi. Quale però ſia ſtato quello, che ſcolpì Diomede rapitore del Palladio, non poſſiamo giudicarlo ſicuramente, eſſendo ſtata queſta gemma con altre molte, con grave danno dell' Antiquaria, involata dal Muſeo Strozziano; e non eſſendoſene da me veduta l' impreſſione, neppure poſſiamo congetturarlo. Contuttociò queſto Solone è dagli altri diverſo, e lo dimoſtra la parola ΕΠΟΙΕΙ aggiunta al ſuo nome. Il chiar. Stoſch (1) dice *eſſere ſtati due Soloni eccellenti inciſori, dei quali, uno per la formazione delle lettere, e per la maniera d' incidere queſta Meduſa dimoſtra eſſere viſſuto verſo i tempi di Pirgotele, l' altro che fece il Diomede, il Mecenate, ed il Cupido eſſer fiorito ne' tempi di Auguſto*. Infatti, che il Solone artefice della Meduſa ſia viſſuto nei fioritiſſimi tempi della Grecia, ſi deduce principalmente da ciò, che il di lui nome ſi oſſerva inciſo con lettere più grandi, mediocremente lavorate; però minutiſſime, e di una bellezza incomparabile, e co' puntini nell' eſtremità ſono quelle co i nomi di Dioſcoride, di Cneio, ed Illo, i quali certamente fiorirono al tempo di Auguſto. L' Ab. Winkelmann (2), giudicò eſſere ſtato un ſolo artefice Solone, e nelle note al medeſimo libro (3); parla di una teſta di Ercole col nome di Solone facilmente lavoro moderno. Fa menzione di queſta gemma in un altro libro (4). Siccome di un altra gemma (col nome di Solone lavoro certamente moderno), nella quale è una Vittoria che ſagrifica un Toro.

L' iſteſſo Autore (5) dopo aver parlato della gemma eſprimente la teſta del preteſo Mecenate del Principe Lodoviſi a Roma inſignita del nome di Solone, fa menzione di una gemma conſimile ed antica coll' iſteſſa Teſta di Mecenate, e coll' iſteſſo nome di Solone eſiſtente nel Muſeo del Rè delle due Sicilie. Il chiar. e peritiſs. Antiquario Sig. Ab. Zarillo, Cuſtode, e Direttore del detto celebre Muſeo, mi mandò un impreſſione di detta gemma, dalla quale ſi può dedurre che l' iſteſſo Solone abbia replicato la figura di Mecenate. Inoltre nomina altra gemma conſimile in tutto alle mentovate eſiſtente nel Muſeo Riccardiano, ma ſiccome queſta gemma non eſiſte più non ho luogo di parlarne.

Il chiariſſimo mentovato Scrittore (6) parla di una gemma col nome dell' Artefice Solone rappreſentante un buſto di una Baccante che porta il tirſo ſopra le ſpalle, la quale egli pubblicò ne' Monumenti Antichi inediti Tratt. Prelimin. p. 25. e 91. Io veddi quando ero in Roma un impreſſione di queſta gemma ſingolariſſima per l' eccellente lavoro, ed a me parve ſicuramente rappreſentaſſe una Amazone, come pare ancora eſprima queſto protoma, e che in vece di Tirſo, aveſſe una ſcure. Con tutte le diligenze uſate non è ſtato poſſibile di vedere un impreſſione di detta gemma, perciò fu queſta incertezza ſe ſia una Baccante, o come io credo una Amazone, ho tralaſciato di pubblicarla.

Il Dottiſs. Gori nella deſcrizione della gemma di Meduſa, così parla (7): *Quello, che Caliſtrato* (8) *pronunziò nel deſcrivere diffuſamente ed elegantemente la celebre ſtatua di marmo di una Baccante furioſa, fatta da Scopa, cioè, che egli traſportato da un certo divino furore, abbia traſfuſo ancora lo ſteſſo fiato nel lavoro della ſtatua; con giuſta ragione può dirſi il medeſimo della belliſſima Meduſa principale ornamento del ricco Muſeo Strozziano: la quale non già ad incutere orrore, ma ad eccitare il piacere e la maraviglia immaginò il celebratiſſimo inciſore di Gemme Solone, con i capelli intrecciati da ſpeſſi ſerpenti* (9), *con ſtupendi delineamenti di un perfetto, e con ſommo artificio da ſfidare la natura iſteſſa, da un eſtro ſingolare traſportato, come chiaramente lo manifeſta lo ſteſſo archetipo*. Quindi facilmente s' intende, quanto bene convenga a Solone quello, che un giorno

 fu

(1) Gem. p. 86.

(2) Hiſtoire de l' Art vol. 2. in 8. p. 276.

(3) Storia delle Arti vol. 2. in 4. p. 309.

(4) Deſcript. des Pierre du Stoſch pag. 270. e Storia delle Arti in 4. p. 309.

(5) Deſcr. delle gemme di Stoſch p. 442.

(6) L. c. p. 251.

(7) Muſ. Flor. vol. 2. p. 20.

(8) Nella Spiegazione delle Statue Num. II. p. 865.

(9) Queſto mi ſembra eſſer detto con troppa enfaſi; imperocchè niuno potrà giammai perſuaderſi, che quei ſpeſſi Serpenti tra i capelli intrecciati abbiano potuto eccitare la maraviglia, ed il piacere, come aſſeriſce Gori.

verè Solonem deceat, quod Plinius (10) *de Parrhasio olim pronunciavit*. Primus symmetriam picturae dedit, primus argutias vultus, elegantiam capilli, venustatem oris, confessione artificum in lineis extremis palmam adeptus. Haec est in pictura summa sublimitas.

Aliud etiam Solonis opus reperitur, quod Diomedem Palladium rapientem repraesentat, non secus ac illud Policleti, quod possidet Com. Maurepas; quare ab eo describendo lubentes nos abstinemus. Retulisse sufficiat, quae de eodem habet Caylus (11): Ce beau Cammée des mieux conservés est sur une agathe de deux couleurs, & prouve combien les artistes célébres dans l' Antiquité ont repété les memes sujets sans aucun scrupule. En effet Solon a réprésenté dans ce bas-rélief sans aucune difference le sujet de l' enlévement du Palladium, si bien traité en creux par Dioscoride. La tête de ce monument magnifique est un peu grosse, & c' est un singularité, que l' on rémarque dans presque tous les cammées antiques.

De hujus Cammei, quod semper me latuit, excellentia licèt dubitare nec audeam, nec possim post tanti viri testimonium, cogor tamen ab ejusdem abesse judicio, quoad defectum capitis naturalem proportionem excedentis, quo illud, quemadmodum & alia fere omnia veterum cammea, ut ipse asserit, laborant.

Quantum enim hoc a veritate alienum sit, cuivis veterum cammea inspicienti facile patebit. Cammaeum, de quo hic sermo, profecto illud est, quod cl. Mariette (12) *in notis refert, quodque ad Com. Maurepas pertinet. Doctissimus tamen vir dubitat, utrum illud idem sit, quod affert Baudelot inquiens*. Ie n' ose assuerer que ce soint le même, dont M. Baudelot a rapporté le type, dans sa lettre sur le pretendu Solon Fig. IX. car y, remarque des differences, & les grandeurs ne sont pas les mêmes. Mais aussi je pourrois prouver que M. Baudelot a manqué d' exactitude dans les rappréſentations qu' il a donné de differentes gravures antiques, ou se trouve le nom de Solon.

Ego hanc gemmam non edidi, cum eadem nempe sit ac illa Dioscoridis, & Polycleti; nimis enim vitiosa evaderet repetitio ejusdem argumenti in eadem actione positi. Existimo tamen singulare monumentum, cum celebris Solonis nomen exhibeat; quamvis nullum ejusdem aposphragisma conspexerim.

Neque hic praetermittendum videtur, Fulvium Ursinium (13) *falso putasse, praefatum Mecoenatis caput Solonem potius Legumlatorem exprimere: quem in errorem & alii Antiquitatum Scriptores lapsi sunt* (14).

Cl. Gori (15) *de Solonis Maecenate, qui ad Principem Plumbini pertinet, mentem suam sic aperit*: Maecenatis imago, quae adamussim huic sardae ex Riccardis cimeliis depromptae respondet. Verum fortasse potius Domitianus, quam Mecoenas in his expressus, quod, Svetonio teste (16), Domitianus calvaster admodum fuerit, & cusa numismata cum his vultus lineamentis probè conveniunt. *At vero credere vix possum, virum doctissimum ita deceptum, ut Domitiani imaginem hac gemma insculptam affirmaverit. Et primo quidem hominem majoris aevi, quam Domitianus habuerit, exhibet, qui annos 45. natus obiit. Singula praeterea Domitiani numismata aurea, argentea, aenea floridae aetatis vultum habitumque praesignant: minus vero illa, quam haec gemma exprimit, calvitiae laborant; nihil, uno verbo Maecenatis imagini conforme in ea conspicitur.*

Baudelot (17) *varias enumerat gemmas Solonis nomine insignitas, inter quas celebris Medusa, & aliae duae, quae Diomedem repraesentant, alterum quidem sedentem, omnino similem illi, quem Dioscorides reliquit, & de quo satis sunt, quae de Diomede Cneii, & Dioscoridis diximus* (18); *alterum stantem, & haec illa est, quam edimus. De ea tamen cum laudato viro convenire non possumus, qui Herculem, aut Gladiatorem repraesentare asserit: id enim quantum a veritate alienum sit, vel unico gemmae hujus intuitu evidentissimè patet: nihil enim observatur, quod Herculi, aut Gladiatori conveniat. Tria deinde affert Capita inter sese valde similia, quae Solonis nomen indicant.*

Caylus (19) *etiam de Cammeo loquitur, quod Diomedem exhibet, quodque laudati Baudelot* (20) *opera cusum fuisse asserit*: Characteres, *ait Caylus* (21), elegantes adeo, tamque perfecti, quibus in hoc Cammeo Solonis nomen ectypis insculptum adspicitur, scopulus est, in quem torni sculptores facilè allidunt, adeo haec ars perdifficilis est; In hac etiam Graeci Artifices caeteris praestabant. *De Solonis Cupidine ita exprimitur peritissimus Ioan. Pikler. Cupido profecto est opus Graecum-Etruscum & procul dubio alter Solon.*

ME-

(10) *Plin. l. 35. c. 10.*

(11) *Recueil vol. 1. tab. 45. p. 123.*

(12) *Traité de Pierr. gravées vol. 1. p. 38.*

(13) *Imag. Vir. Ill. n. 135.*

(14) *Cauf. Muf. Rom. vol. 1. p. 10. tab. 15. ita inquit:* Sardae incisum. E thesauro Barberino.

(15) *Mus. Flor. vol. 2. p. 26. & vol. 1. Inscript. tab. 2. n. 3. pag. 47.*

(16) *In Domitian. c. 18.*

(17) *Baudelot Réfléxions sur le prétendu Solon Hist. des Inscript. vol. 2. in 8. p. 410.*

(18) *Vol. 1. p. 282. & vol. 2. p. 42.*

(19) *Recueil &c. Tomo I. tab. 45. n. 3.*

(20) *L. c. p. 268.*

(21) *L. c.*

fu detto da Plinio (10) di Parrasio, che *egli fu il primo che dette la Simetria alla pittura, il primo le finezze del volto, l' eleganza ne' capelli, la venustà nella bocca, e per confessione degli Artefici riportò la palma per i contorni terminati. Questa è la somma sublimità nella pittura.*

Si trova ancora un altra opera di Solone rappresentante un Diomede, che rapisce il Palladio espresso come quello di Policleto, perciò ci astenghiamo dal pubblicarlo. Questo prezioso monumento appartiene al Conte di Maurepas. Basterà riportare ciò, che ne scrive il ch. Sig. Caylus (11): *Ce beau Cammée des mieux conservés est sur une agathe de deux couleurs, & prouve combien les artistes célebres dans l' Antiquité ont répété les memes sujets sans aucun scrupule. En effet Solon a répésenté dans ce bas-rélief sans aucune difference le sujet de l' enlévement du Palladiam, si bien traité en creux par Dioscoride. La tête de ce monument magnifique est un peu grosse, & c' est une singularité, que l' on rémarque dans presque tous les cammées antiques.*

Quantunque dopo il giudizio di questo celebre Antiquario io non ardisca dubitare dell' eccellenza di questo Cammeo, che giammai ho veduto; non posso però approvare ciò, che ei dice sul difetto, che in quasi tutti gli antichi cammei le teste sieno un poco grandi. Quanto sia questo lungi del vero, potrà giudicarlo chiunque osservi gli antichi Cammei.

Questo Cammeo, del quale si parla è certamente quello, che riporta nelle note il chiar. Mariette (12), e che appartiene al Conte di Maurepas. Dubita però il dotto Scrittore se sia la stessa gemma riferita dal ch. Baudelot, dicendo. *Je n' ose assurer que ce soit le meme dont M. Baudelot a rapporté le type, dans sa lettre sur le pretendu Solon Fig. IX. car y, remarque des differences, & les grandeurs ne sont pas les memes. Mais aussi je pourrois prouver que M. Baudelot a manqué d' exactitude dans les rappresentations qu' il a donné de differentes gravures antiques, ou se trouve le nom de Solon.*

Io non ho pubblicata questa gemma perchè essendo appunto come quella di Dioscoride, e di Policleto, sarebbe un ripetere l' istesso soggetto nell' istessissima azione. Noi però, sebbene non ne abbiamo veduto l' impressione, lo crediamo tuttavia un monumento singolare, mentre è inciso il nome del celebre artefice Solone.

E quì non posso passare sotto silenzio, che Fulvio Orsini (13) falsamente giudicò, che la prefata Testa di Mecenate rappresenti piuttosto Solone il Legislatore: nel quale errore caddero altri Antiquarii (14).

Il ch. Gori (15) parlando del Mecenate di Solone, il quale appartiene al Principe di Piombino, così si esprime: *L' immagine di Mecenate la quale corrisponde per l' appunto a questa gemma del Museo Riccardiano. Ma forse rappresenta in queste piuttosto Domiziano, che Mecenate; perchè Domiziano, conforme alla testimonianza di Svetonio* (16), *era assai calvo, e le monete ancora corrispondono perfettamente con questi delineamenti del volto.* Io certamente non posso comprendere, come mai quest' uomo dottissimo abbia preso un sì grande abbaglio da credere, che questa gemma rappresenti un Domiziano. Primieramente esprime un uomo di maggiore età di Domiziano, che morì di anni 45. Inoltre tutte le medaglie di questo Imperatore, tanto quelle in oro, che in argento, e in rame sono battute con un aria giovinile, senza la pretesa calvizie, e non hanno verun lineamento, che corrisponda al volto della gemma di Mecenate.

Baudelot (17) riporta varie gemme col nome di Solone, tralle quali la famosa Medusa; due rappresentanti Diomede, uno che siede, simile affatto a quello di Dioscoride, del quale abbiamo bastantemente parlato nel Diomede di Cneio, e di Dioscoride (18): altro, che sta in piedi; la cui gemma ora pubblichiamo. Non sono però d' accordo con questo autore nel credere, che possa essere un Ercole, ovvero un Gladiatore. Che tale non sia, la gemma istessa al primo sguardo lo manifesta, mentre niente ha, che sia conforme a un Ercole, o a un Gladiatore. Dipoi riporta tre Teste molto simili tra loro col nome di Solone.

Caylus (19) ancora parla di un Cammeo rappresentante un Diomede, e dice, che questa pietra l' aveva fatta intagliare Baudelot (20): *I bei caratteri*, dice Caylus (21), *che formano il nome di Solone in rilievo sopra questo cammeo, sono lo scoglio della Scultura a torno, arte tanto difficile, nella quale però i Greci si distinguevano sopra gli altri.* Dal Cupido di Solone così mi scrive il peritissimo Sig. Giovanni Pikler. *Il Cupido sicuramente è Greco-Etrusco, e senza dubbio un altro Solone.*

ME-

(10) Plin. l. 35. c. 10.
(11) Vol. 1. tav. 45. p. 123.
(12) Traité de Pierr. gravées tom. 1. p. 38.
(13) Immag. degli Uom. Ill. n. 135.
(14) Caus. Mus. Rom. vol. 1. p. 10. tav. 15. così scrive: *Inciso in Sardonica. Dal Tesoro Barberini ...*
(15) Mus. Flor. vol. 2. p. 26., e vol. 1. Inscript. Tav. 2. num. 3. pag. 47.
(16) In Domiz. c. 18.
(17) Baudelot Réfléxions sur le prétendu Solon Hist. des Inscr. vol. 2. in 8. p. 410.
(18) Vol. 1. p. 282. vol. 2. p. 42.
(19) Caylus Recueil &c. tom. 1. tav. 45. n. 3.
(20) L. c. p. 268. (21) Ivi.

CV.

MAECENAS.

SOLONIS OPUS,

Sardae incisum.

EX MUSEO PRINCIPIS PLUMBINI ROMAE.

D*Iximus, in Maecenatis gemma (opus Dioscoridis) quam praecipuus litterarum ac litteratorum hominum fautor Maecenas fuerit; nunc unum superest, ut aliquid de ipso ut maximi Principis administro delibemus. Nam & ex hoc capite Maecenas meruit a posteritate celebrari, quae ut ait Tacitus* (1) suum cuique decus posteritas rependit; *etenim* non cum corpore extinguuntur magnae animae (2). *Itaque Maecenas adeo excelluit animi dotibus, ut nihil unquam sibi appeteret una Imperatoris contentus amicitia ob majus eius gloriae incrementum, atque ut aliis prodesset; neque enim officia sua ulli unquam negavit aut alicui obfuit: Unum eius rei documentum proferam.* Praesente aliquando Maecenate Augustus pro tribunali sedens, cum multos esset morte damnaturus, praevidens hoc fore Maecenas, cum per circumstantium coronam ad ipsum irrumpere, ac proxime assistere nequiret, haec verba in tabella scripsit: SURGE VERO TANDEM CARNIFEX. eamque tabellam, quasi aliud quid indicantem; in sinum Augusti projecit: qua lecta statim surrexit, nemine morte mulctato. Sic Dio (3).

Idem vir summus semper prae se tulit agnovisse veritatem illius aureae sententiae, quae est apud Tacitum (4). Laudantes pessimum inimicorum genus; nam adulatio foedum crimen servitutis. *Ex eius moribus etiam apparet ipsum probe tenuisse aliam sententiam eiusdem Taciti* (5). Delatores genus hominum publico exitio repertum, & poenis quidem numquam satis coercitum, per praemia eliciebantur.

Quamvis autem probe perspiceret, suadere Principi *ut ait Tacitus* (6) quod oporteat, multi laboris: assentatio erga Principem quemcumque, sine affectu peragitur. *Tamen magna apud Principem suum loquendi libertate usus est*; nam nullum majus boni imperii instrumentum, *ut inquit idem Tacitus* (7) quam bonos amicos habere. *Cum is fuerit Maecenas merito proponi potest divitibus, ac praecipue Principum administris, ut virtutum exemplar, quod ad praeclara quaevis incitamento esse possit: Etenim optime Sallustius* (8). Nam saepe audivi Q. Maximum, P. Scipionem, praeterea civitatis nostrae praeclaros viros, solitos ita dicere; cum majorum imagines intuerentur vehementissime sibi animum ad virtutem incendi. *Haec omnia ideo a prudentissimo historico adnotata sunt, quod, ut ipse ait* (9): Majores eorum omnia, quae licebat, illis reliquere, divitias, imagines, memoriam sui praeclaram, virtutem non reliquere, neque poterant. Ea sola neque datur dono, neque accipitur.

CU-

(1) *Tacit. Annal. lib. 4. cap. 35.*

(2) *Tacit. in Vita Agricol. cap. 46.*

(3) *Dio Cassius lib. 55. p. 720.*

(4) Tacit. in vita Agricol. c. 41. idem in Hist. l. 1. c. 1.

(5) *Tacit. Annal. lib. 4. cap. 30. & in lib. 1. Hist. c. 2. vide in hanc rem Lucian. in dialogo. Non temere credendum &c. qui narrat vol. 3. pag. 138.* Videas vero tales maxime in Regum aulis, & Principum, atque potentium virorum amicitiis florere, ubi invidia multa, suspiciones sexcentae, adulationumque, & delationum argumenta quamplurima. *Idem, delationum effectus optime animadvertit, inquiens pag.* 159. Quid enim de Socrate dicamus, injuste delato apud Athenienses pro impio, atque insidiatore? Vel de Themistocle, aut Miltiade post tantas victorias proditionis Graeciae suspectos? Infinita enim numero sunt exempla & pleraque fere jam cognita.

(6) *Tacit lib. 1. Hist. cap. 15.*

(7) *Tacit. Hist. lib. 4. cap. 7.*

(8) *Sallust. Iugurth. cap. 4. p. 175.*

(9) *Sallust. Iugurth. cap. 85. pag. 346.*

CV.

M E C E N A T E

OPERA DI SOLONE,

Incisa in una Sardonica.

NEL MUSEO DEL PRINCIPE DI PIOMBINO A ROMA.

GIà abbiamo detto nella gemma di Mecenate opera di Dioscoride, quanto egli sia stato Protettore delle lettere, e dei Letterati, ora ci resta a dare un saggio di lui, come di un Ministro d' un grandissimo Principe; Imperocchè da questa parte meritò d' essere celebrato dalla posterità, la quale come dice Tacito (1) *la posterità ricompensa a ciascuno il suo onore* imperocchè, *non periscono col corpo l' anime grandi*. Mecenate adunque era dotato di sì rari doni dell' animo, che non aspirava a dignità, contento solamente dell' amicizia dell' Imperatore, per la di lui maggior gloria, e per poter giovare agli altri; Nè mai negò i suoi officii ad alcuno, nè apportò danno a veruno; io ne riferirò di questo un documento. *Essendo una volta presente Mecenate, quando Augusto sedeva nel tribunale, e che era per condannar molti alla morte, prevedendo Mecenate che questo sarebbe successo, e non potendo per la turba che vi era attorno de' circostanti penetrare, ed assistere a lui da vicino, o avvicinarsegli, scrisse queste parole in una tavoletta, MA SORGI FINALMENTE O CARNEFICE, e questa tavoletta quasi indicante altra cosa la gettò nel seno di Augusto, la quale letta subito si alzò, e nessuno fu condannato a morte*. Così Dione (3).

Questo incomparabile Eroe dimostrò aver ben conosciuto la verità di quella aurea sentenza riferita da Tacito (4). *La peggior sorte di nemici che si trovi è di quelli che lodano, imperocchè l' adulazione è un deforme delitto di schiavitù*. Dal di lui carattere apparisce sapere egli l' altra sentenza di Tacito (5). *I Delatori, razza d' uomini trovati per pubblico esterminio, non mai abbastanza tenuti in freno dalle pene, erano allora con premi allettati*.

Benchè benissimo egli comprendesse che *persuadere al Principe quello che convenga* come dice Tacito (6), *è cosa molto difficile, l' adulazione si fà facilmente* (6). Contuttociò colla massima libertà parlò al suo Principe, non esserci, *o non trovarsi maggiore istrumento per un buono Impero*, come parla Tacito (7) *che avere buoni Amici*. Essendo tale Mecenate meritamente si può proporre per esemplare delle virtù ai ricchi, e particolarmente ai Ministri dei Principi, perchè possa servire di stimolo d' imitare le di lui gloriosissime azioni: Imperocchè ottimamente Sallustio (8). *Io ho udito spesse volte Q. Massimo, P. Scipione, ed altri celebri Eroi della nostra Città esser soliti di così dire, che in rimirare le immagini dei loro Maggiori, grandissimamente l' animo loro s' infiammava alla virtù*. Tutte queste cose però sono state osservate dal prudentissimo istorico, dicendo (9). *I loro maggiori lasciarono ad essi tutte le case che potevano, ricchezze, immagini, e di se una gloriosa memoria, non lasciarono la virtù, nè lasciar la potevano, questa solo nè si dà in dono, nè si riceve*.

CU-

(1) Tacito Annal. lib. 4. cap. 35.

(2) Tacit. in Vita Agricol. cap. 46.

(3) Dio Cassius lib. 55. p. 720.

(4) Tacitus in vita Agric. cap. 41. Il medesimo nell' Istor. lib. 1. cap. 1.

(5) Tac. l. 4. Ann. c. 30. & l. 1. Hist. c. 2. Vedi a questo proposito Luciano nel Dialogo. Non temere credendum esse delationi v. 3. p. 138. il quale narra. *Vedrai gli Adulatori particolarmente nelle Corti de' Re, Principi, e Magnati, fiorire nella loro amicizia, ove è una grande invidia, mille sospetti, e moltissimi argumenti, di adulazioni, e delazioni*. Il medesimo ottimamente osservò gli effetti delle delazioni dicendo pag. 159. *Che diremo di Socrate ingiustamente calunniato appresso gli Ateniesi, come un empio, ed un insidiatore? O di Temistocle, e Milziade dopo tante riportate vittorie sospetti di tradimento alla Grecia? Infiniti sono gli esempii, e quasi la maggior parte cogniti*.

(6) Tacit. Hist. lib. 1. cap. 15.

(7) Tacit. Hist. lib. 4. cap. 7.

(8) Sallust. Iugurth. cap. 4. p. 175.

(9) Sallust. Iugurth. cap. 85. p. 346.

CVI.

CUPIDO.

SOLONIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX DACTYLIOTHECA SENAT. CERRETANI FLORENTIAE(*).

GEmmae hujus descriptionem melius exordiri nequirem, quam ab his, quae de ea profert Cl. Stosch* (1): Cupido, arcu, pharetra, ac face depositis, inermis repraesentatur in gemma, ac ut ille celebratus a Callistrato (2) Praxitelis Cupido, *Puer floridus ac recens alas habens*. Graeci poetae Hemistichium in mentem revocat (3): *Nemo amplius metuat Amoris jaculum*, aperta manu stat, ut se mansuetum, ac innoxium ostendat, qualem invocaverat Tibullus (4):

Sancte veni dapibus festis, sed pone sagittas,

Et procul ardentes, hinc procul abde faces.

Et iure quidem Pacis Deus *nuncupari potest, ut laudatur a Propertio* (5).

Pacis Amor Deus est, pacem veneramur amantes.

Quoniam vero Scriptores plurimi contra hanc Divinitatem fortiter irruerunt, velut omnium fere malorum fontem & originem, nonnulla ex Athenaeo excerpta exhibebimus, quibus non damna, sed commoda potius attulisse mortalibus, facilè evincitur.

Atque ut ab Euripide exordium ducam, sic ipse eleganter cecinit (6).

Ei, qui cum Amore versatur, virtutis accedit, & sapientiae
Maxima doctrina omnium deorum. Hic natus est mortalibus suavissimus,
Ut qui voluptate, nullis molestiis aspersa,
Nos afficiat, & bona spe foveat: Dii non faxint,
Cum illis hominibus res ut mihi sit, qui non
Initiati sint iis curis, & laboribus, quos injungit;

Pro-

(*) *Nunc apud Filiam March. Capponi.*
(1) *Gem. p.* 86.
(2) *Stat. ex recens. Olearii n. 3. p.* 893.
(3) *Anthalog. l. 7. n. 13. p.* 722.
(4) *L. 2. eleg. 1. v.* 81.
(5) *L. 3. eleg. 5. v.* 1.
(6) *Apud Athen. l. 13. p. 561. Vid. in hanc rem Lucian. Amor. p. 438. vol. 2. Et praecipue Plat. qui in Conviv. p. 285. de Amore dicit*: Maximorum bonorum nobis est causa; *innumeras amoris laudes explicans p.* 290. 291.

CVI.

CUPIDO.

OPERA DI SOLONE,

Inciſa in Corniola.

DEL MUSEO DEL SENAT. CERRETANI FIORENTINO. (*)

MEglio cominciar non poſſiamo la ſpiegazione di queſta gemma, quanto dalle parole del ch. Stoſch (1): *Si rappreſenta in queſta gemma*, egli dice, *un Cupido inerme, avendo depoſto l' arco, la faretra, e la facella, come quello di Praſſitele, che fu celebrato da Calliſtrato* (2): Fanciullo di freſca età, e di ali adorno. *Mi viene in mente l' Emiſtichio di un Poeta Greco* (3). Neſſuno da ora in poi tema più il dardo di Cupido, *ſtà colla mano aperta per moſtrarſi manſueto, e innocente, quale appunto l' avea invocato Tibullo* (4):

. . . . Ah ſanto Nume
Quì lieto ſcendi, ed intervieni a queſti
Feſtevoli conviti; ma dal fianco
L' arco deponi, e dalla man l' infauſta
Gitta lungi per or ardente face.

E meritamente invero può chiamarſi *Dio di Pace*, come ſi celebra da Properzio (5):

Un Dio di Pace è Amor, la Pace, o Amanti,
Noi veneriamo.

Ma ſiccome moltiſſimi Scrittori ſi ſono fortemente inveiti contro queſta Deità, come quaſi origine di tutti i mali, eſporremo alcune teſtimonianze tratte da Ateneo, con le quali facilmente ſi prova, che non recò agli uomini danno alcuno, ma piuttoſto apportò dei vantaggi.

E per cominciare da Euripide (6), queſto così cantò elegantemente di Cupido.

Chi prende per ſuo Duce il Dio d' Amore
Le virtù degli Dei tutte poſſiede.
Fra i mortali è un felice abitatore
Nè l' inquieta afflizion l' alma gli ſiede,
E non prova nel ſen crudeli ambaſce,
Ma una facil ſperanza il cuor gli paſce.
Pria ſu di me ſi ſcagli il formidabile
Sdegno dei Numi, ch' io mi poſſa unire
A color che ineſperti, inſopportabile
Credon d' Amore il giogo, e a lui ſervire
Sdegnan, temendo gl' amoroſi dardi.
Da sì rozzi talenti il Ciel mi guardi.

(*) Ora preſſo la Figlia March. Capponi
(1) Gem. p. 86.
(2) Stat. ex recenſ. Olearii n. 3. p. 893.
(3) Antholog. l. 7. n. 13. p. 722.
(4) L. 2. eleg. 1. v. 81.
(5) L. 3. eleg. 5. v. 1.
(6) App. Ateneo l. 13. p. 561. Vedi a queſto propoſito Luciano Amor. p. 438. vol. 2. E principalmente Platone nel Convito p. 285. così parla di Amore: *Egli è a noi la cagione di beni grandiſſimi*; ſpiegando le innumerabili lodi di Amore p. 290. e 291.

Procul habitem ego a feris rusticisque ingeniis.

Iuvenibus hoc praedico, amorem ne vitent;

Verum cum accesserit, recte illo utantur.

Plura in laudem Amoris hic loci ab Atheneo narrantur (7). Pontianus scribit (8), Zenonem Cittiensem existimasse, Amorem Deum esse libertatis, amicitiae, concordiae largitorem, & procuratorem, ab eoque nihil aliud expectandum. Itaque in libris de Republica ille scripsit, Amorem Deum auxiliatorem esse in iis, quae ad civitatis salutem spectant &c. A Thespesiis Erotidia, nempe Amoris Festa celebrabantur (9).

Formosissimus omnium (*Numinum*) est Cupido (10). Alae expansae (*ut inquit Gori* (11)) atque ad volandum faciles, ad celerem opem praestandam eum indicant paratissimum, qualis etiam describitur in Graeco antiquo Epigrammate (12). *Propertius loquens de quodam Pictore, qui Amorem pinxit, sic ait* (13):

Idem non frustra ventosas addidit alas,
Fecit & humano corde volare Deum.

Heliodorus autem vult (14), *pictores Cupidinem alatum pinxisse, ut agilitatem & pernicitatem amantium significarent. Eubulus apud Athenaeum* (15), *Cupidinem depingendum non alis ornatum demonstrat*:

Quis mortalium primus quaero pinxit
Aut cera finxit alatum Amorem?
Nihil praeter testudines (16) ille pingere didicerat:
Quin & ingenium prorsus ignorabat hujus Dei.
Levis enim minime est, aut ita facilis,
Ut qui ejus telis male habet, eo morbo statim liberetur;
Immo gravis supra modum; quorsum ergo illi pennae?
Ea res plane nugae, tametsi quispiam ita esse autumet.

Similiter Alexius (17).

. . . . Creber sermo est

Apud sophistas, non volare Deum

Amorem, sed illos, qui amant: alia vero de causa alas affingi;

Pictores autem ignaros pennatum eum delineasse.

Plurimum quoque ad majorem bujus gemmae explicationem conferunt sequentes versus, quibus titulus; Pervigilium Veneris (18):

Ite

(7) *L. c.*

(8) *Apud Athen. l. c.*

(9) *Idem Athen. l. c. Vide Pausan. l. 9. c. 31.*

(10) *In Priap. Lusus p. 34.*

(11) *Mus. Flor. vol. 2. p. 26.*

(12) *Anthol. l. 4. c. 12. n. 56. Epigram.* Palladae in Amorem nudum.

(13) *L. 2. eleg. 12. v. 5.*

(14) *Hist. Aetiop. l. 4. Vid. Servium in Virg. l. 1. Aen. v. 667.* Alatus Cupido, quia nihil amantibus levius, nil mutabilius.

(15) *L. cit. pag. 562.*

(16) *Male vertit Dalechamp* χελιδόνας *Testudines, sed Hirundines sunt, ut vertit Natal. de Comit.*

(17) *Ap. Athen. l. c.*

(18) *Post Priap. in Petr. Arb. p. 83.*

Udite, o voi, che ſiete ancor ſul fiore
Dell' età voſtra, ſe per caſo avviene,
Che del cor voſtro Amor venga Signore,
Non vogliate fuggir le ſue catene;
Ma cercate d' amare all' ora quando
„ *Eſſer ſi puote riamati amando.* „

Molte coſe in lode di Amore quì ſi narrano da Ateneo (7). *Ponziano* (8) *ſcrive, che Zenone Cizzienſe credeva, che Cupido foſſe il donatore ed il cooperatore della libertà, dell' amicizia, e della concordia, e che null' altro deve da lui deſiderarſi. Però egli ſcriſſe nei libri della Repubblica, Amore eſſere il Dio aiutatore in quelle coſe che riſguardano la ſalute della Città.* Dai Teſpienſi ſi celebravano le Feſte di Cupido, dette *Erotidia* (9).

Cupido certamente ſupera tutti i Numi in bellezza (10). *Ha ſteſe le ale* (come lo dice Gori (11) *ed agili al volo; indicando eſſere egli prontiſſimo a dare ſubito aiuto, conforme ancora è deſcritto in un antico Greco Epigramma* (12). Properzio parlando di un certo Pittore, che dipinſe Cupido, così cantò: (13)

Colui gli aggiunſe ancora agili penne,
Nè ciò ſenza conſiglio, e fè che un Dio,
Volaſſe in foggia umana.

Eliodoro (14) poi crede, che i Pittori abbiano dipinto Amore alato per ſignificare la leggerezza, e la celerità degli amanti. Ma Eubolo appreſſo Ateneo (15) dimoſtra, che Amore non va dipinto alato:

Chi dei mortali, il primo ardì dipingere,
Oppur ſcolpire in cera Amore aligero?
Da Lui non ſi ſapean far, che le rondini (16),
E il genio di un tal Dio certo ignoravaſi.
Non è Cupido così lieve, ed agile;
E quei, che dal ſuo ſtral feriti reſtano,
Non facilmente liberar ſi poſſono,
Ma queſto mal per lungo tempo ſoffrono.
Or perchè dunque Amor con l' ali pingere?
Quei, che lo crede alato, al certo ingannaſi.

Così ancora Aleſsio (17):

Fu de' Soſiſti il ragionar frequente,
Che Amor non ſpiega nel volar le piume,
Ma volano bensì d' amore al lume
Quelli, che amanti ſon d' amore ardente.
Altra cagion fè Amor lieto e ridente
Coll' ali affiſſe figurando un Nume.
Così lo diſegnò Pittore ignaro
Con l' ali al dorſo, vezzoſetto, e caro.

Fanno molto a propoſito ancora per la ſpiegazione della noſtra gemma alcuni verſi intitolati: *Pervigilium Veneris* (18):

Gi-

(7) L. c.
(8) Ap. Aten. l. c.
(9) Il medeſimo Aten. l. c. Vedi Pauſan. l. 9. c. 31.
(10) In Priap. Luſus p. 34.
(11) Muſ. Flor. p. 26. vol. 2.
(12) Nell' Antolog. l. 4. c. 12. n. 56. Epigram. *di Pallade ſopra Cupido ignudo.*
(13) L. 2. eleg. 12. v. 5.
(14) Iſt. dell' Etiop. l. 4. Vedi Servio in Virg. l. 1. delle Eneid. v. 667. *Cupido è d' ale adorno, perchè niente vi è di più leggiero, niente di più volubile degli amanti.*
(15) L. cit. p. 562.
(16) Male traduſſe Dalecampio χελιδόνας per Teſtuggini, ſono le Rondini, conforme traduſſe Natal Conti.
(17) App. Aten. l. c.
(18) Poſt Priap. in Petr. Arb. p. 83.

Ite Nymphae; posuit arma; feriatus est Amor;

Iussus est inermis ire, nudus ire jussus est;

Neu quid arcu, neu sagitta, neu quid igne laederet;

Sed tamen Nymphae cavete, quod Cupido pulcher est;

Totus est inermis idem, quando nudus est Amor.

Cras amet, qui nunquam amavit, cras amet.

Nobiliores Antiquitatis artifices certatim inter se, ut ita dicam, sunt aemulati ad potentissimum hoc Numen monstrandum exprimendumque, & alii quidem picturarum venustate, alii vero signorum varietate, ornatu, elegantia. Omnia tamen vetustatis monumenta longe quidem excedit Praxitelis Cupido Thespiis insculptus (19), *quo prae ceteris suae artis operibus, tanquam singulari & praeclaro foetu jure meritoque oblectabatur; tantoque memoratum Cupidinem amore prosequebatur, quanto aestuabat ardore, & amore agebatur in omnium foeminarum pulcherrimam Phrynem, cui contigit Praxitelis mentem in suum Cupidinem detegere* (20). *Opificium sane istud singulare perfectumque fuisse jure dicendum est, cum docti viri, nobiliorumque artium cultores Thespias profecti sint, ut ibi insigne sculpturae monumentum admirarentur* (21),

ME-

(19) *Pausan. l. 9. c. 27. qui huius celeberrimae statuae vicissitudines narrat.*

(20) *Pausanias lib. 1. cap. 20. Natum est, quam versute se gesserit pulcherrima Phryne ad hoc detegendum: Enim illa famulo jussit, qui diceret Praxiteli, ejus domum flammis incendi. Tum ille perterrefactus in haec verba prorupit: me miserum! Equidem perii, si meum Satyrum, meumque Cupidinem cremari contigerit.*

(21) *Cicero in Verrem act. 2. l. 4. c. 60. p. 487. vol. 4. & Plin. l. 36. c. 5.*

Gitene libere
Ninfe feſtoſe:
Amor depoſe
L' Arme crudel;
E in vil ripoſo
Depoſto il brando
Soffre il comando
Crudo di andar;
Acciò non vulneri
Con l' arco e il dardo,
E con lo ſguardo,
Che è fuoco al cor.
Ma pur guardatevi
Ninfe, che Amore
E' uno ſplendore
Bello a mirar.
E' inerme, è vero,
E ignudo ognora.
Ma ignudo ancora
Prende vigor.
S' oggi non ſcalda
D' Amore un petto,
Queſto diletto
Domani avrà.
E ſe d' un fuoco
Taluno è acceſo,
Doman più eſteſo
Lo proverà.

I più celebri artefici dell' Antichità fecero a gara a rappreſentare in varie guiſe queſto potentiſsimo Nume, altri in dipingerlo, altri in ſcolpirlo con vario ed elegante ornamento. Ma il più famoſo Cupido fu quello di Praſsitele fatto ai Teſpienſi (19) del quale ſe ne compiaceva, come di una delle più belle opere del ſuo ſcalpello. Anzi era sì grande l' amore, che nutriva per il ſuo Cupido, quanto grande era quello, di cui ardeva eccesſivamente verſo la ſua innamorata belliſsima Frine, alla quale rieſcì facilmente lo ſcoprire queſta ſua ardente paſsione (20). Queſto lavoro deve ſicuramente giudicarſi ſingolare e perfettiſsimo, poichè gli amatori delle Nobili Arti intraprendevano a bella poſta il viaggio di Teſpia per ivi ammirare un monumento così inſigne di Scultura (21).

ME-

(19) Pauſan. l. 9. c. 27., il quale narra le vicende di queſta famoſa ſtatua.

(20) Pauſania lib. 1. cap. 20. E' nota la furberia, con la quale la bella Frine ſcoprì queſto. Per un ſuo ſervo, lla impoſe di dire a Praſſitele, che la ſua caſa bruciava. Egli allora sbigottito a tal novella, proroppe in tai detti: O me infelice! Io certamente ſon perduto, ſe il mio Satiro, e il mio Cupido ſono preda delle fiamme.

(21) Cicerone contro Verre Act. 2. lib. 4. cap. 60. p. 487. vol. 4. e Plinio lib. 36. cap. 5.

CVII.

MEDUSA.

SOLONIS OPUS,

Chalcedonio incisum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

I*Nter praestantissima Solonis Opera, gemma Medusae peculiarem obtinet locum.* Medusa, *ait Stosch* (1), Chalcedonio incisa mirandis perfectissimi vultus lineamentis, ut nihil ad pulchritudinem illius ostendendam relictum videatur, unde exclamare cum Statio (2) libet, parvulum Herculis signum, Lysippi opus, admirante:

Hoc spatio, tam magna, brevi, mendacia formae!
Quis modus in dextra, quanta experientia docti
Artificis curis!

Ut bene inquit etiam Apuleius (3) *verba faciens de Psyche.* At vero puellae junioris, tam praeclara pulchritudo nec exprimi, ac ne sufficienter quidem laudari sermonis humani penuria poterat. *Et Petronius* (5) *pariter inquit de eximia foeminae Romanae forma.* Nulla vox est, quae formam ejus possit comprehendere, nam quidquid dixero, minus erit. Quamobrem (*sequitur Stosch*) non ab re scripsere Mythologi, Medusam ob admirabilem formae praestantiam attonitos, ac veluti saxeos reddidisse: unde datus Fabulae locus (4). *Crines Medusae videre est horridis serpentibus huc illuc intermixtos, quos Pallas irata & vindex immisit; Illius enim Templum violaverat, ut Ovidius describit, de Medusa loquens, his versibus:*

. . . . Clarissima forma
Multorumque fuit spes invidiosa Procerum
Illa, nec in tota conspectior ulla capillis
Pars fuit; inveni, qui se vidisse referrent.
Hanc pelagi rector templo vitiasse Minervae,
Dicitur: aversa est, & castos Aegide vultus
Nata Jovis texit, neve hoc impura fuisset,
Gorgoneum crinem turpes mutavit in hydros.

At Isacius (7) non eam fuisse causam Medusae calamitatis commemorat, sed Medusam (*inquit*) fuisse Pisidae omnium mulierum suae aetatis pulcherrimam, quae cum magnopere capillorum pulchritudine praesertim gloriaretur, sese vel Pallade pulchriorem affirmabat, & ausa est de forma vel cum Dea contendere. Eam arrogantiam, & imprudentiam Dea graviter ferens, prius crines, quibus maxime gloriabatur, in turpissimos, maximeque formidabiles angues convertit, deinde ita ab ejus formae intuitu omnes mortales avertit, ut, qui spectare illam in posterum ausus esset, fieret saxeus.

DIO-

(1) *Gem. p. 86. Haec gemma a cl. Maffei edita jam fuit vol. 4. Gem. tab. .8.*

(2) *Sylvar. l. 4. Sylv. 6. v. 43.*

(3) *Methamorph l. 4. p. 338.*

(4) *Eam ita egregie Lucanus describit lib. 9. v. 649. & seqq.*
E coelo volucres subito cum pondere lapsae
In scopulis haesere ferae; vicina colentes
Ethyopum totae riguerunt marmore gentes;
Nullum animal visus patiens, ipsique retrorsum.
Effusi faciem vitabant Gorgonis angues.

(5) *Petr. Arb. Sat. p. 454.*

(6) *Metam. l. 4. v. 794. seqq.*

(7) *Apud. Nat. Conti Mytholog. l. 7. c. 11.*

CVII.

MEDUSA.

OPERA DI SOLONE,

Incifa in Calcedonio.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

TRa le rinomatiffime opere del celebre Solone la gemma di Medufa hà il primo luogo. *La Medufa*, fono parole di Stofch (1), *è incifa in calcedonio con sì maravigliofi delineamenti del perfettiffimo fuo volto, che in effa tutto concorre a renderla belliffima. Quindi meritamente poffiamo efclamare con Stazio* (2), *che ammirava la piccola ftatua di Ercole opera di Lifippo:*

In un fpazio sì angufto un sì gran corpo!
Ed oh quant' arte nella mano, e quanta
Moftra in fe d' efperienza, e di fatica
Coftui, che feppe al bel travaglio unire
Tutta la grazia!

Come ben dice ancora Apuleio (3) parlando di Pfiche. *Ma una bellezza tanto fingolare, e sì eccellente della più giovane fanciulla non fi poteva efprimere, nè baftantemente lodare per la fcarfezza dell' umano difcorfo.* E Petronio fimilmente diffe di una bellezza di una femmina Romana (4): *Io non ho neffuna efpreffione, la quale poffa comprendere la di lei bellezza, ella fupera tutto ciò, che potrei dire. Laonde* (feguita Stofch) *non già capricciofamente i Mitologi afferirono, che Medufa rendeva attoniti, e quafi di faffo tutti coloro, che la rimiravano, per la fua fingolare forprendentiffima bellezza: Donde ebbe origine la favola* (5). Son da offervarfi i capelli di Medufa intrecciati di formidabili Serpenti, che Pallade fdegnata a lei pofe per vendicarfi, perchè violato aveva il fuo tempio, fecondo la defcrizione di Ovidio nei feguenti verfi (6):

Sappi, che fu Medufa sì formofa,
Che a' molti amanti d' effer moglie diede
Defiderio e fperanza invidiofa,
Ed in lei tutta dalla cima al piede
Dei capei non avea parte più bella:
Così ebbi da color, che vidder quella.
Nettunno lei fi dice che ftrupoe
Nel tempio di Minerva, onde la Dea
Con lo fcudo i fuoi cafti occhi veloe
Rivolta indietro, ed a Medufa rea
In ferpi per caftigo il crin cangioe;
Ed oggi ancor gli angui che, fatti avea,
Sul petto oppofto porta, che fpaventi
I fuoi nemici a riguardarla intenti.

Ma Ifacio (7) *racconta, che diverfa fu la cagione delle calamità di Medufa; perchè*, ei dice, *era la più bella in Pifide tra tutte le femmine dell' età fua; e principalmente gloriandofi molto della bellezza dei fuoi capelli, fi vantava più bella di Pallade ifteffa, e ardì ancora difputare con la fteffa Dea della leggiadra fua forma. Sdegnatafi Pallade per l' arroganza, e l' imprudenza di Medufa, primieramente i fuoi capelli, de' quali fopra tutto fi vantava, convertì in deformiffimi e formidabiliffimi ferpenti; dipoi allontanò in tal guifa gli uomini tutti dal riguardare la fua bellezza, che chiunque aveffe dipoi ardito di fiffare in lei lo fguardo, diventaffe di faffo.*

DIO-

(1) Gem. p. 86. Quefta gemma fu già pubblicata dal ch. Maffei vol. 4. Gemm. tav. 48.

(2) Sylvar. l. 4. Sylv. 6. p. 43.

(3) Metamorph. l. 4. p. 338.

(4) Così egregiamente la defcrive Lucano lib. 9. v. 649. & feq.

. . . . I vaghi augelli
Per lei piombar con fubitaneo pefo
Dall' etra, e s' impietrir preffo gli fcogli
Le fiere; e tutte l' Etiope genti
Del circonvicin paefe in freddo faffo
Si convertir. Non foftenea l' afpetto
Di lei vivente alcuno: e gli angui ifteffi
Sparfi pe'l capo orrendo, il fiero volto
Schivavan della Gorgone.

(5) Petr. Arb. Sat. p. 454.

(6) Metam. l. 4. v. 794. feg

(7) App. Nat. Conti Mythol. l. 7. c. 11.

CVIII.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS.

SOLONIS OPUS,

Gemmae incisum.

EX CIMEL. STROZZIANI ECTYPIS ROMAE.

DE *Diomede Palladii raptore, in Cneii* (1), *Dioscoridis* (2), *Felicis Calpurnii* (3), *Polycleti* (4) *gemmis satis superque diximus; ideo ad harum gemmarum explicationes Lectorem remittimus.*

(1) *Vol.* 1. *p.* 282.
(2) *Vol.* 2. *p.* 42.
(3) *Vol.* 2. *pag.* 104.
(4) *Vol.* 2. *p.* 176.

CIX.

MEDUSA.

SOSOCLIS OPUS,

Chalcedonio incisum.

APUD COMITEM CARLISLE (1).

ALterum Medusae caput, *ait Stosch* (2), exhibemus, mirando artis opere a Sosocle chalcedonio insculptum, exactissimis venusti vultus lineamentis. Hanc pulchritudinem puellae certatim exprimere conati sunt sculptores in gemmis, quarum in cimeliis maximam copiam reperire est, plurimasque ad imitationem hujus nostrae exemplar, sed si cum ea comparentur, longe inferioris artificii, si unam Strozziani Musei chalcedonio incisam excipias. Capillos in nodum religatos habet, inter quos serpentes visuntur, alaeque ad tempora additae, quibus, (ut inquit Appollodorus (3)) *convolabant, quae, quicumque obtuerentur, eos in saxa omnes commutabant.*

Eruditissimus Buonarroti (4), *arbitratus est*, Gorgonum capita, quae in pervetustis monumentis saepe adeo occurrunt, fronte alis munita, ventos nimbosque exhibere, ethimologia vocis *Gorgonum* a pernicitate terroreque derivante (5).

Similis gemma reperitur in celebri Museo Ducis Aurelianensis vol. 1. *Tab.* 95., *quam multa singulari & rara eruditione explicant nobilissimi Viri D. Ab. le Blond, & D. Ab. de la Chaux.*

Medusae tamen capita ab antiquis Scalptoribus non eodem modo repraesentabantur: nunc enim horrenti aspectu; non raro quidem, immo saepe, venusta facie exprimebantur, elegantioribus virginum more capillorum nodis ornata, superne alis instructa, serpentibus variè circumdata, ut illam aspicientes homines saxei efficerentur.

Extabat olim haec nostra gemma, ut legere est apud Fortunium Licetum (6), *in Museo Petri Stephanonii*

(1) *Descript. de Pierr. du Stosch p.* 241.
(2) *Stosch Gem. p.* 88.
(3) *Bibl. l.* 2. *p.* 271.
(4) *Osserv. p.* 238.
(5) *Exichius in vocem* Γοργὸς.
(6) *De Gem. annul. p.* 326.

CVIII.

DIOMEDE RAPITORE DEL PALLADIO.

OPERA DI SOLONE,

Inciſa in una Gemma.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

NOi baſtantemente abbiamo parlato di Diomede rapitor del Palladio nella gemma di Cneio (1), di Dioſcoride (2), di Felice Calpurnio (3), di Policleto (4); perciò rimettiamo il Lettore alle ſpiegazioni di dette gemme.

(1) Vol. 1. pag. 282.
(2) Vol. 2. pag. 42.
(3) Vol. 2. pag. 104.
(4) Vol. 2. p. 176.

CIX.

M E D U S A.

O P E R A D I S O S O C L E,

Inciſa in Calcedonio.

APPRESSO IL CONTE CARLISLE (1).

P*Ubblichiamo un altra Teſta di Meduſa*, dice Stoſch (2), *ſcolpita in calcedonio da Soſocle, con ſtupendo lavoro, e con eſattiſſimi delineamenti di quel volto leggiadro. La bellezza di queſta giovane fecero a gara gli Scultori ad effigiare in gemme, molte delle quali ſi trovano ne' Muſei, e molte copie ancora ſimili a queſta, ma al di lei paragone molto inferiori nel lavoro, ſe ſi eccettua ſolamente quella del Muſeo Strozziano inciſa in un Calcedonio. Queſta ha i capelli annodati, tra i quali ſi vedono i ſerpenti, e le ale alle tempie attaccate*, con le quali (*conforme dice Apollodoro* (3)) volavano, e chiunque volgeva loro lo ſguardo, era trasformato in ſaſſo.

L' eruditiſſimo Buonarroti (4) fu d'opinione, *che forſe le Teſte delle Gorgoni, che sì ſovente s' incontrano negli antichi monumenti con quelle loro ali nella fronte, rappreſentino ancor eſſe i venti e le tempeſte, provenendo l' etimologia del nome loro* Gorgone *dalla velocità, e terribilità* (5).

Una conſimil gemma ſi trova nel celebre Muſeo del Duca di Orleans vol. 1. Tav. 95. ſpiegata con molta ſcelta e rara erudizione da due valentiſſimi Letterati il Sig. Ab. le Blond, ed il Sig. Ab. de la Chaux.

Le teſte però di Meduſa non ſi rappreſentavano nell' iſteſſo modo dagli antichi inciſori: imperocchè altri l' eſprimevano con orrido aſpetto; e altri non rade volte, anzi per lo più, con volto leggiadro, con i capelli elegantemente annodati a ſomiglianza delle Vergini, ornata la fronte di ale, in varie guiſe attorniate dai ſerpenti, che rendevano in ſaſſo quelli che la riguardavano.

Queſta noſtra gemma, al riferire di Fortunio Liceto (6), eſiſteva una volta nel Muſeo di Pie-

(1) Deſcript. de Pierr. du Stoſch p. 241.
(2) Stoſch Gem. p. 88.
(3) Bibl. l. 2. p. 271.
(4) Oſſerv. p. 238.
(5) Eſichio nella voce Γοργός.
(6) De gem. annul. p. 326.

nii Romani . Hanc edidit gemmam Canini (7) *, eamdemque , P. Athanaſii Kirker hypotheſim ſequutus , caput ſymbolicum dixit , quaſi* Genium ſalutis , *& graecas literas in ea ſculptas , Cophtas , ſeu Aegyptias exiſtimavit , nempe* Σωσοελ , *quae vocem* Σωσο Soſos *efficiunt : haec autem in noſtro idiomate* ſalutem *ſignificat ; cui literam* Λ *adjiciunt , quae ab Hebraeorum Cabbala diducta* ΗΛ , *nempe* Genium , *ſignat , quaſi innueret* Σωσοηλ Soſoel , numen *aut* Genium Salutis & Proſperitatis . *Quamvis enim opinio haec multo laboret ingenio , longe tamen abeſt a vero , & fruſtra illam rejicere aggrederemur , utpote nullo fundamento innixam , cum graecae literae Artificis nomen , nempe Soſoclem , evidenter oſtendant .*

Etiam Maffei (8) *illam non jam ut Meduſam , ſed velut Minervam repraeſentavit ; De ea quippe ſic loquitur* (9) *:* Haec gemma a Stephanonio ſub Perſei nomine edita fuit ; typis denuo commiſſa (10) a Fortunio Liceto in nova editione , qui eamdem opinionem ſectatus , Hygini auctoritate uſus eſt , Perſeum nempe a Mercurio talaria petaſumque alatum accepiſſe . *Deinde rationibus hanc ſuam hypoteſim confirmare nititur . At rationes hujuſmodi , pace tanti viri , dicam nullius eſſe momenti . Quis enim Minervam aligeram dixerit ? Quis umquam alis inſtructam aſpexit ? nulla profecto alarum ad Minervam relatio effingi umquam poteſt . Incredibile praeterea videtur , mulieris formoſiſſimae pulchritudineque admirabilis vultum , quem Meduſae gemma praeſefert , potuiſſe pro Perſeo aſſumi . Ne verbum quidem ille de Inſcriptione .*

Quae ſub fabularum involucris de hac Divinitate veteres evulgarunt , de Solonis Meduſa & in Dioſcoridis Perſeo (11) *agentes expoſuimus . De huius fabulae origine Heſiodus conſuli poteſt . Quid vero de illius hiſtoria dici queat , breviter videamus* (12) *. Pleroſque armis virtuteque praeſtantes nobileſque viros , unaque foeminas , ad Divinae Naturae culmen veteres ambitioſe extuliſſe , norunt Eruditi , & alibi innuimus . Meduſae hoc ipſum in ſortem contigit : fuit namque bellatrix eximia* (13). *Sed forma quoque inſignis , ut in antecedenti obſervavimus .* Meduſa , *ait Heraclytus* (14) , bella meretrix fuit , adeout , quicumque aſpiceret , quaſi in ſilecem verſus ſtuperet . *De hoc celeberrimo artifice ita ad me ſcribit nunquam ſatis laudandus Ioa. Pikler :* Soſoclis Meduſa in ſolertia atque peritia Strozzianam antecellit , & tempeſtate , qua Graeci floruere , referendam exiſtimo . Si minus perfectae litterae videntur , mirandum mihi non eſt , cum & noſtris hiſce temporibus Carolus Coſtanzi floruerit , qui rite incidebat , literas autem turpiſſime efformabat .

CU-

(7) *Imag. tab. 97. Canini illius apoſphragiſma ſecundum gemmam elaborandum curavit . Propterea erravit Stoſch , qui* Sigma *pro* Kappa *cudere fecit , ideſt* Cωcoκλε *pro* Cωcoελε.

(8) *Gem. vol. 2. tab. 69.*

(9) *Ibid. pag. 151.*

(10) *Ant. Schemm. Gem. Schemm.* 44.

(11) *Vol. 1. p. 38.*

(12) *Heſiod Theogon. v. 271. & ſeq.*

(13) *Pauſanias lib. 2. cap. 21.*

(14) *De Incredibil. p. 69.*

Pietro Stefanonio Romano. Fu pubblicata dal Canini (7), e ſeguitando l'opinione del P. Atanaſio Kirker, la diſſe una teſta ſimbolica, quaſi *Genio della Salute*, e le lettere greche in eſſa inciſe, le giudicò Cofte, ovvero Egizziane, cioè Σωσοςλ, le quali formano la voce Σωσος, cioè *Soſos*; queſta poi nella noſtra lingua ſignifica *ſalute*; a cui aggiungano la lettera Λ, la quale tratta dalla Cabbala degli Ebrei, denota HΛ, o *Genio*, come ſe diceſſe Σωσοηλ *Soſoel*, *Nume*, o *Genio* della *Salute*, *e della Proſperità*. Sebbene queſta opinione ſia molto ingegnoſa, è però del tutto inveriſimile, e non merita la pena di confutarla, poichè non ſi appoggia a verun fondamento, e le lettere greche eſprimono evidentemente il nome dell' Artefice Soſocle.

Il Maffei (8) ancora rappreſentò queſta gemma, non già come Meduſa, ma come Minerva: *Queſta gemma*, egli dice (9), *fu altre volte pubblicata dallo Stefanonio col nome di Perſeo; e Fortunio Liceto nella riſtampa* (10), *ſeguendo l' iſteſſa opinione, ſi valſe dell' autorità di Igino, che Perſeo ebbe da Mercurio i talari, ed il petaſo alato*. Dipoi adduce le ragioni per convalidare la ſua ipoteſi. Ma queſte, ſia detto con pace del Ch. Antiquario, non hanno forza veruna per dimoſtrarla una Minerva. Imperocchè chi mai direbbe alata Minerva? Chi la vidde così effigiata? Queſte ale certamente non hanno relazione alcuna con queſta Deità. Sembra inoltre affatto incredibile, che un volto di femmina di una ſorprendente bellezza, come è queſto di Meduſa, ſia ſtato creduto un Perſeo. Niente poi parla dell' Iſcrizione.

Abbiamo già oſſervato nella Meduſa di Solone, e nel Perſeo di Dioſcoride (11) quello, che di lei ſi dice di favoloſo. Della origine di queſta favola può conſultarſi Eſiodo (12). Vediamo brevemente ciò, che d' iſtorico può dirſi. L' annoverare, e traſformare favoloſamente tra gli Dei la maggior parte degli uomini celebri per il valore delle armi, e ancora le femmine, principalmente per la bellezza, fu antico coſtume, come è ben noto preſſo gli Eruditi, e lo abbiamo già veduto altrove. Meduſa ancora giunſe a tal ſegno: imperocchè fu un inſigne e valoroſa guerriera (13); ma era eziandio di ſingolar bellezza, come abbiamo oſſervato nella precedente; e lo conferma Eraclito (14) con queſte parole: *Fu Meduſa una meretrice sì bella, che quei, che la rimiravano, per lo ſtupore quaſi ſi trasformavano in ſelce*. Di queſto famoſiſſimo Artefice così mi ſcrive il ſempre lodatiſſimo Giovanni Pikler. *Nella Meduſa di Soſocle vi è più maeſtria ed arte, che in quella di Strozzi, e la ſuppongo nel tempo che fiorirono i Greci. Che le lettere non ſiano ben fatte non mi fa ſpecie, perchè abbiamo a' tempi noſtri avuto Carlo Coſtanzi, che incideva bene, e le lettere le faceva abominevoli*.

(7) Imag. tav. 97. Il Canini fece eſeguire l'impreſſione ſecondo la gemma. Quindi sbagliò Stoſch nel fare incidere il K invece del Sigma, cioè Cωκοκλης invece di Cωσοκλης.
(8) Gem. vol. 2. tav. 69.
(9) Ivi p. 151.
(10) Ant. Schemm. Gem. Schem. 44.
(11) Vol. 1. pag. 38.
(12) Heſiod. Thegon. v. 271. e ſeg.
(13) Pauſania lib. 2. cap. 21.
(14) De Incredib. p. 69.

CX.

CUPIDO LEAENAS DOMANS.

SOSTRATI OPUS,

Ex Achate Bicol. Anaglyph. excalptum.

IN MUSEO DUCIS DEVONSHIRE.

SOſtratus, *ait Stoſch* (1), percelebris ſtatuarius, Pythagorae Regini diſcipulus, & filius ſororis, floruit Olimp. 114., Alexandro M. regnante, ut teſtatur Plinius (2). Hic una cum Hecatodoro Minervae nobile ſignum fecit in Aliphera a Polybio memoratum (3). *Si ejuſdem artificium expendamus, facile ex eo arguitur, eum floruiſſe iis temporibus, quibus pulchrae artes in Graecia vigebant. Variae a cl. Winkelmann referuntur gemmae ſub Soſtrati, & Sotrati nomine, inter quas* Une Nereide (4) étendue ſur un cheval marin, qu' elle tient étroitement embraſſé, avec le nom de Graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ.

La Victoire (5) ſur une Biga avec le nom du graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ, & la marque moderne LAUR. MED., c'eſt à dire Laurent Medicis. *Gemma antiqua in Cammeo excellentis opificii apud Siciliarum Regem.*

La Victoire (6) dans l'actitude de ſacrifier un Boeuf avec le nom de graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ. L' original de cette graveure, dont la beuté ſurprend, eſt paſsé de nôtre Cabinet, du vivant de feu Poſſeſſeur, dans celui du Duc de Devonshire &c. *D. Winkelmann hanc gemmam edidit veluti antiquam* (7), *cujus mentionem facit in ſua Praefatione pag. XI.*

Fuit etiam in aere inciſa alia gemma ut antiqua ſub Sotrati nomine, quam celebris Flavii Sirleti opus eſſe ſcimus, & in qua ita exprimitur. Inſignis carneola Domini Ioannis Philippi a Turre, quam Sotrates ſcalpſit. Pegaſus volitans Helicona ungula ſaxum ferit, & latices aperit Hippocrenaeos Apollini, ac Muſis ſacros, qui dum ex fonte Corinthio Pyrene bibit, capitur a Bellorophonte parante expeditionem in Chimaeram.

Bicolori, *inquit Stoſch* (8), anaglypho opere excalptus a Soſtrato fuit Cupido, puer alatus, qui Leaenas ferociſſimas belluas, bigae junctas, ac phaleratas, pedes ipſe, ac ad latus non levi conatu, ut ex corporis motu apparet, fraeno coercet ac domat, ut oſtenderet artifex Amoris potentiam, qua efferata etiam ingenia ſibi parere cogit. Primus ſane inter Romanos M. Antonius leones jugo ſubdidit, ac ad currum junxit, *non ſine quodam oſtento temporum, generoſos ſpiritus jugum ſubire illo prodigio ſignificante* (9). *Hac de re jam ſatis dictum, ubi de Cupidine leonem ſubigente, quod Alexandri opus eſt* (10), *nec non ubi de Amore a Protarcho exculpto* (11). *Nos illum omnium deorum maximum cum Euripide appellabimus* (12).

Qui non Amoris Numen admirabile
Supraque cunctos coelites poſitum putat,
Aut ſtupidus ille, aut orbus experientia
Ignorat, homini maximus quis ſit Deus.

Duas

(1) *Gem. p. 82.* (2) *L. 34. c. 8.*
(3) *Hiſt. l. 4. c. 78. p. 307.*
(4) *Winkelm. Deſcript. p. 107.*
(5) *L. c. p. 185.*
(6) *L. c. p. 187. Juxta mentem peritiſſimi Jon. Pikler, qui ita ad me ſcribit:* Victoria, quae Taurum ſacrificat, puto opus bonum Saeculi XV.
(7) *Monum. Antichi Ined. Tratt. Prelim. p. CIII.*
(8) *L. c.*
(9) *Plin. hiſt. l. 8. c. 16. & Plutarch. in vit. M. Ant. vol. 2. p. 120.*
(10) *Vol. 1. pag. 46.*
(11) *Vol. 2. pag. 178.*
(12) *Fragm. in Tragaed. Augae p. 454.*

CX.

CUPIDO DOMANDO DELLE LEONESSE.

OPERA DI SOSTRATO,

Incisa in Cammeo in una Sardonica di due colori.

NEL MUSEO DEL DUCA DEVONSHIRE.

SOſtrato, dice Stoſch (1), *quel celebre Statuario, diſcepolo, e figlio della Sorella di Pitagora di Reggio, fiorì nell' Olimp.* 114. *ai tempi di Aleſſandro Magno, come lo atteſta Plinio* (2). *Queſto unitamente a Ecatodoro fece una inſigne ſtatua di Minerva in Aliſera rammentata da Polibio* (3). Da queſto prezioſo frammento noi poſſiamo congetturare, che queſto inſigne arteſice ſia fiorito ne' tempi delle Belle Arti della Grecia. Varie gemme ſon riportate dal Chiar. Winkelmann col nome di Soſtrato, e Sotrato, tralle quali *Une Nereide* (4) *étendue ſur un cheval marin, qu' elle tient étroitement embraſſé, avec le nom du graveur* ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ.

La Victoire (5) *ſur une Biga avec le nom du graveur* ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ, *& la marque moderne LAVR. MED., c' eſt a dire Laurent Medicis.* Gemma Antica in Cammeo di eccellente lavoro preſſo il Re delle due Sicilie.

La Victoire (6) *dans l' actitude de ſacrifier un Boeuf, avec le nom de graveur* ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ. *L' original de cette graveure, dont la beauté ſurprend, eſt paſſé de nôtre Cabinet, du vivant de feu Poſſeſſeur, dans celui du Duc de Devonshire &c.* Il Sig. Winkelmann pubblicò queſta gemma per antica (7), della quale ne fa menzione nella ſua Prefazione pag. XI.

E' ſtata inciſa ancora in rame per antica una gemma col nome di Sotrato, della quale ſappiamo eſſer lavoro del celebre Flavio Sirleti, nella quale così ſtà eſpreſſo. *Inſignis carneola Domini Ioannis Philippi a Turre, quam Sotrates ſcalpſit. Pegaſus volitans in Helicona ungula ſaxum ferit, & latices aperit Hippocrenaeos Apollini, ac Muſis ſacros, qui dum ex fonte Corinthio Pyrene bibit, capitur a Bellorophonte parante expeditionem in Chimaeram.*

Fu da Soſtrato, dice il B. Stoſch (8), *in un Cammeo di due colori inciſo il Cupido, come fanciullo alato, il quale ſtà in piedi allato a due Leoneſſe ferociſſime beſtie, bardate ed attaccate ad una biga, che egli con non leggiere ſforzo, come appariſce dal moto del corpo, le raffrena, e doma; volendo così l' artefice dimoſtrare la potenza di Cupido, che forza gl' ingegni eziandio più feroci ad aſſoggettarſi al ſuo dominio. Marc' Antonio fu certamente il primo tra i Romani, che ſottopoſe al giogo i leoni, e gli attaccò al cocchio,* non ſenza un certo prodigio di quei tempi, volendo con queſto ſignificare, che ancora gli ſpiriti generoſi andavano a portare il giogo della ſchiavitù (9). Abbiamo già parlato di queſto argomento nel Cupido, che doma un leone, opera di Aleſſandro (10), e ſimilmente nell' Amore dell' Arteſice Protarco (11). Noi lo chiameremo con Euripide il maggiore di tutti gli Dei (12):

Chi non reputa Amore un Nume grande,
E il maggiore degli Dei tutti, o un folle
E' deſſo, oppure, non eſſendo eſperto
Di ciò, che è bello, non conoſce, ch' Egli
E' il maſſimo de' Numi appo i mortali.

A queſto

(1) Gem. p. 82. (2) L. 34. c. 8.
(3) Hiſt. l. 4. c. 78. p. 307.
(4) Winkel. Deſcription &c. pag. 107.
(5) L. cit. pag. 185.
(6) L. cit. p. 187. ſecondo il giudizio del peritiſſimo Sig. Gio. Pikler, il quale così mi ſcrive. *La Vittoria, che ſagrifica un Toro, lo credo lavoro buono del cinquecento.*
(7) Monum. Ant. Ined. Tratt. Prelim. p. CIII.
(8) L. c.
(9) Plin. hiſt. lib. 8. c. 16. e Plutarc. in vit. M. Ant. vol. 2. p. 120.
(10) Vol. 1. pag. 46.
(11) Vol. 2. pag. 178.
(12) Fragm. in Tragaed. Augae p. 454.

Duas eo loci praestantissimi opificii gemmas afferre non abs re existimo, quae extant in Museo Siciliarum Regis, & quarum altera (*) potentiam exhibet Cupidinis, qui dextera arcum tenet, laeva alligatum funi ducit Leonem, (fortitudinis typum), capite demisso, jam subactum. Venus quidem leoni assidens, paunum, quasi velum supra verticem laeva gestans volitansque, mihi videtur. Infinita propemodum Veterum monumenta praesto sunt, quae Numinis hujus potentiam exprimunt, ut qui Deos, hominesque, belluasque domuit, quod alibi observavimus.

Altera gemma Venus est (**), quae dum sedet, laeva alas Cupidinis tenet, qui e manibus effugere conatur matris, dextraque facem accensam habet, ut super alicujus amantis cor ducat triumphum. Venus autem in eo est, ut illi dextra nescio quid indicet, nisi forte quidpiam manu gerat, quod ab ejus apospbragismate arguere non potui. Quare haec gemma nil aliud designare sentirem, quam validissimam Cupidinis potentiam: & quamquam Venus, ejusdem mater, enixius agat, ne fugiat, ejus tamen nisus viresque irritas experitur, cum omnia pertentet, ut amantium corda contingat incendere.

Et quoniam de Venere occurrit sermo, eleganti opere gemmam lapislazuli incisam describere abs re non erit (***). Eam grati animi & amicitiae monumentum feci Excell. V. Comiti Alexandro Voranzoff, qui majorum suorum virtutes sequutus imitatusque vel a prima aetate, praecipuis functus est legationibus. Haec gemma Vulcanum repraesentat, qui dextera Veneris adnuens votis, Cyclopo imperat, ut arma Aeneae fabricetur, prout eleganter Virgilius (13) cecinit.

Tollite cuncta, inquit, coeptosque auferte labores
Aetnaei Cyclopes, & huc advertite mentem.
Arma acri facienda viro; nunc viribus usus,
Nunc manibus rapidis, omni nunc arte magistra:
Praecipitate moras.

Hinc sedet Vulcanus supra thoracem, cui retro stat clypeus, laeva manu dulci Venerem mollique premens amplexu pulcherrimam, nudam, stantem, aspicientemque attente Cyclopum.

Dixerat & niveis hinc atque hinc Diva lacertis
Cunctantem amplexu molli fovet (14).

Cyclops vero sedet detinetque malleum sinistra ictum vibrans in galeam sub incude positam. Sub Cyclopo est puerulus alatus Cupido, qui arcum manibus gestat.

ME-

(*) *Tab XVII. Num. III.*
(**) *Tab. XVIII. Num. I.*
(***) *Tab. XVIII. Num. II.*

(13) *Aeneid. l. 8. v. 439.*
(14) *Virg. ibid. v. 386.*

A questo proposito riporterò due gemme di eccellente lavoro, le quali si osservano nel Museo del Rè delle due Sicilie, una (*) rappresentante la potenza di Amore, il quale con la destra tiene un arco, e con la sinistra guida con una corda un leone, (simbolo della fortezza) con la testa abbassata, che mostra di essere già domato. Quella, che si osserva assisa sopra il leone, con un panno sopra la testa, che svolazza, e che ella tiene con la sinistra, crederei, che possa essere Venere. Infiniti sono per così dire gli antichi monumenti esprimenti la possanza di questo Nume, qual domatore degli Dei, degli uomini, degli animali, come altrove abbiamo osservato.

L' altra gemma (**) è una Venere sedente, la quale con la sinistra mano tien per le ali Cupido, che stà in atto di fuggire dalle mani della sua genitrice per trionfare di qualche amante, tenendo a questo effetto con la destra la facella accesa. Venere sembra, che gli accenni un non so che con la destra, se pure non tiene in mano qualche cosa, che dalla impressione non ho potuto rilevare. Nè ad altro certamente giudicherei, che voglia alludere questa gemma, che alla gran possanza di Cupido; e benchè Venere sua madre faccia ogni sforzo per impedirli la fuga, non ostante tutti i di lei sforzi son vani, facendo di tutto per incendiare il cuore di qualche innamorato.

E giacchè si parla di Venere, riferiremo la descrizione di una gemma d' elegante lavoro incisa in lapislazuli (***), della quale in segno di gratitudine e di amicizia ne feci un dono a S. E. il Conte Alessandro di Voranzoff, il quale essendo imitatore, e seguace delle virtù de' suoi Antenati, fino dalla sua gioventù fu meritamente prescelto, e destinato alle più rispettabili ambascerìe. In questa gemma ci vien rappresentato il fatto di Vulcano, il quale alle preghiere di Venere comanda a un Ciclopo, che si fabbrichino le Armi ad Enea, conforme elegantemente cantò Virgilio (13).

Tutto dinanzi vi levate, ei disse,
E il lavoro intrapreso Etnei Ciclopi
Per ora interrompete, e attentamente
Quà l' animo applicate. A un forte Eroe
Fare l' armi si denno; or della forza
Valersi è d' uopo, or di man pronta, e tutto
Ora dell' arte il magistero usare.

Perciò si vede Vulcano, che siede sopra un torace, dietro al quale vi è uno scudo, abbracciando con la sinistra mano la bellissima Venere nuda, che stà in piedi, e fissa guarda il Ciclope:

Stava a questa richiesta in se Vulcano
Ritroso anzi che nò; quando Ciprigna
Con la tiepida neve, e col viv' ostro
De le sue braccia al collo le si avvinse,
E strinselo, e baciollo (14).

Il Ciclope siede, e tiene un martello nella sinistra in atto di vibrare il colpo sopra un elmo, che sta fabbricando, posto sopra un incudine. Sta sotto il Ciclopo il fanciulleto Cupido alato, tenendo l' arco nelle sue mani.

ME-

(*) Tav. XVII. Num. III.
(**) Tav. XVIII. Num. I.
(***) Tav. XVIII. Num. II.

(13) Aeneid. l. 8. v. 439.
(14) Virg. ivi v. 386.

CXI.

MELEAGER, ET ATALANTA.

SOTRATI OPUS,

Ex Achate Bicol. excalptum.

IN MUSEO DUCIS DEVONSHIRE.

DUae fuerunt Atalantae (1), poeticis ex fabulis celebres: Altera Baeotica, Schoenei filia, quae curſu certavit cum procis ſuis, & nupſit tandem Hippomeni. Altera Arcadica haec. Sed quas ipſi Veteres ſaepius confuderunt, tribuentes alteri, quae erant alterius, & ſaepe de iis etiam ſibi ipſi contraria tradentes, ut certe faciunt Hyginus Fab. 99. 174. & 194. & Apollodorus l. 1. c. 8. & l. 3. c. 9. Vide & Muretum ad Propertium l. 1. el. 1. Simſonium Chronyci an. M. 2754.; ſed maxime excellentiſſimum Spanhemium *ad Callimachum Hymno in Dianam v.* 216. (2). Atalanta, *inquit Stoſch* (3), Arcadica virgo, Iaſii Argivorum Regis filia, ac venuſtiſſima puella, cujus pulchritudinem deſcribit Aelianus (4). Saxo inſidet, cui dextero brachio innititur, corpore fere nuda, cum veſtis, ex humero ſiniſtro per brachium deſcendens, manu ſiniſtra, genu ſuperpoſita, pharetram ſuſtinet; Meleagrum intuetur amatorem ſuum, Oenei regis filium, qui adſtat, formoſo ac nudo corpore inſignis, ſiniſtro brachio anſatus, quo veſtem regit, ſiniſtraque manu aprum Calydonium retegit, immanem belluam, a ſe occiſum ſtratumque, Dianae ira ad inferendam Arcadiae vaſtitatem immiſſum; qua in venatione Atalantam comitem habuit, videturque artifex in hiſce imaginibus inſculpendis ad illa Ovidii Carmina reſpexiſſe (5), in quibus loquentem inducit Meleagrum, ac puellae Apri ſpolia concedentem, non ſine aliorum venatorum invidia.

> . . . . . Sume mei ſpolium, Nonacria, juris
> Dixit, & in partem veniet mea gloria tecum.

Hinc Atalanta aprum interfeciſſe dicitur a Callimacho (6):

> Approbaſti etiam valde velocem pedibus Atalantam
> Filiam Iaſii Arcaſidae, Apri Calydonii interfectricem,
> Eamque canum incitationem, & jaculandi dexteritatem docuiſti.

Nonnulla Antiquitatis monumenta egregie expreſſa de fabula Meleagri & Atalantae in Admirand. Antiq. Roman. obſervantur.

Differunt vero inter ſe Soſtratus, & Sotratus, quemadmodum etiam animadvertit Stoſch (7) *inquiens*: Cum nemo apud Graecos *Sotrati* nomine notus ſit, diu haeſitavimus, an error in titulo gemma inſcripto irrepſiſſet, litera C omiſſa. Unde idem artifex eſſet ac *Soſtratus*, praecedentis gemmae ſcalptor, ſed ejus opere cum hoc conlato, toto coelo diverſus ſcalpendi, & delineandi imaginem, & literas ducendi modus diverſum ab eo artificem arguit, literaeque ipſae ſedulo & armato oculo inſpecta aperte *Sotrati*, non *Soſtrati* nomen referunt, nec putandum eſt, artificem eximium proprio nomine conſignando errare potuiſſe. *Neque ipſi nos exiſtimamus Sotratum & Soſtratum unum eumdemque eſſe potuiſſe artificem, ut dubitat Winkelmann* (8). *Cum autem nullum Sotrati, ejuſque Operum Apoſphragiſma conſpexerim, nullum pariter de eo proferre poſſum judicium. Crediderim tamen cum Clar. Stoſch eum in arte ſcalpendi peritiſſimum.*

HER-

(1) *Ex notis ad Aelianum l.* 13. *cap.* 1. *p.* 837.

(2) *Vid. in hanc rem pereruditas obſervationes celeberrimi Antiquarii Ezech. Spanhemii in hymno in Dianam v.* 216. *p.* 215. *Mire confuſa, inquit & perturbata ſunt apud veteres mythologos Poetas, Criticos, quae de Atalanta ſeu Arcadica, ſeu Argiva, ſeu Boeotica iidem memorant, quod erudite animadvertit ac demonſtravit ad Propertium l.* 1. *Eleg.* 1. *elegantiſſimus Muretus &c.*

(3) *Gem. p.* 90.

(4) *Hiſt. l.* 13. *c.* 1.

(5) *Metamorph. l.* 8. *v.* 426.

(6) *Hymn. in Dian. v.* 216. *ſeqq.*

(7) *Loc. cit.*

(8) *Deſcription &c. p.* 186.

CXI.

MELEAGRO, E ATALANTA.

OPERA DI SOTRATO,

Sur un Agata di due colori.

NEL MUSEO DEL DUCA DI DEVONSHIRE.

Due furono le Atalante (1) *già note, e celebri per le favolose invenzioni dei Poeti: una di Beozia, figlia di Scheneo, la quale nel corso gareggiò con i suoi Proci, e finalmente si sposò con Ippomene. L' altra è questa di Arcadia. Furono però dagli Antichi spesse volte confuse, attribuendo ad una ciò, che era dell' altra, raccontando ancora molte cose per lo più tra loro contrarie, come certamente scrissero Igino Fav.* 99. 174. *e* 194. *e Apollodoro l.* 1. *c.* 8. *e l.* 3. *c.* 9. *Vedi ancora Mureto in Properz. l.* 1. *eleg.* 1., *Simsonio nella Chron. An. M.* 2754., *ma principalmente l' eccellentissimo Spanemio in Callimac. Inn. in Dian. v.* 216. (2). *Atalanta*, disse Stosch (3), *vergine Arcade, figlia di Giasio, Rè degli Argivi, graziosissima donzella, la di cui bellezza descrive Eliano* (4). *E' assisa sopra di un sasso, a cui si appoggia col braccio destro. Il corpo è quasi nudo affatto; mentre la veste dal sinistro omero discende per il braccio. Con la mano sinistra, sovrapposta al ginocchio, sostiene la faretra; tenendo fisso lo sguardo a Meleagro, figliolo del Rè Oeneo, suo innamorato, il quale stà in piedi nudo, celebre per la bellezza del suo corpo, col braccio sinistro sul fianco, col quale regge la veste, discoprendo con la sinistra mano il ferocissimo cinghiale di Calidonia, bestia feroce, da lui uccisa, ed atterrata, e che Diana sdegnata spedito avea a devastare l' Arcadia. In questa caccia ebbe in sua compagnia Atalanta; e sembra, che l' artefice nell' incidere queste immagini abbia avuto presenti quei versi d' Ovidio* (5), *nei quali introduce Meleagro, che parla, e dona alla donzella le spoglie del cinghiale, non senza invidia degli altri cacciatori.*

. . . . . . La spoglia, disse, piglia
Mia di ragion, o Atalanta, e sia
Partecipata a te la gloria mia.

Ed ecco perchè da Callimaco (6) si afferma, che Atalanta uccise il Cinghiale:

. . . . Anco approvasti
L' assai veloce ne' piedi Atalanta
Figliuola di Iasio Arcaside,
Di porci ucciditrice, e le insegnasti
Cacciar co' cani, ed accertare il colpo.

Alcuni antichi monumenti sulla favola di Meleagro, e di Atalanta elegantemente espressi si osservano in Admirand. Antiq. Rom.

Furono sicuramente due differenti artefici Sostrato, e Sotrato, come osservò ancora il B. Stosch (7) dicendo: *Siccome non è noto appresso i Greci alcuno incisore col nome di* Sotrato, *noi abbiam molto dubitato, se fosse errore nella iscrizione di questa gemma, essendo tralasciata la lettera C, e che fosse il medesimo artefice che* Sostrato *incisore della gemma antecedente: Ma paragonata l' opera dell' uno con quella dell' altro, è diversa totalmente la maniera d' incidere, e di disegnare, ed ancora nel formare le lettere, dimodochè si argomenta essere questo un differente artefice da quello: ed attentamente esaminate le lettere con un Microscopio, si vede chiaramente il nome di* Sotrato, *e non* Sostrato: *Nè è da credersi, che un sì eccellente artefice abbia potuto sbagliare nell' incidere il suo proprio nome.* Noi non crediamo, che Sostrato, e Sotrato possa essere un' istesso artefice, come dubita Winkelmann (8). Di questo Sotrato, e delle sue Opere, siccome non ne ho veduto alcuna impressione, non posso darne il minimo giudizio. Lo crediamo però col chiar. B. Stosch un eccellente incisore.

(1) Dalle Note di Eliano l. 13. cap. 1. pag. 837.

(2) Vedi a questo proposito le eruditissime Osservazioni del celebre Antiquario Ezech. Spanemio nell' Inno in Diana v. 216. p. 215. Grande è la confusione, ei dice, appresso gli antichi Mitologi, Poeti, e Critici in quello che i medesimi raccontano di Atalanta o Arcade, o Argiva, o di Beozia, come eruditamente osservò, e dimostrò l' elegantissimo Mureto ad Proper. l. 1. eleg. 1.

(3) Gem. p. 90.

(4) Hist. l. 13. c. 1.

(5) Metam. l. 8. v. 426.

(6) Hinn. in Dian. v. 216. seg.

(7) L. c.

(8) Description &c. p. 186.

CXII.

HERCULES CUM OMPHALE.

TEUCRI OPUS,

Amethysto incisum.

EX MUSEO M. D. ETRUR. ARCID. AUSTRIAE.

Quamquam nonnullae percelebris Opificis Teucri gemmae circumferantur (1), *illam tamen, quae Herculem cum Iole exprimit, quamque describendam aggredimur, pervetustam sane, atque adeo verum Teucri opus agnoscimus. Hic artifex nomen insculpsit suum literis elegantibus, quibusdam globulis in extremitate ornatis. Nemo enim inficias ire audebit, hujus gemmae opificium praeclaris Vetustatis monumentis accensendum. Neque mirum afferre debet, Ioles dexterum brachium magis coactum esse, quam verus naturalisque situs exigat, & cum eximio peritissimoque artifice Ioa. Pikler jure meritoque sentimus, quod Ioles brachium recens adjectum est, (facile ob gemmae fracturam) cum sane a tanto, tamque insigni Artifice Teucro defectus hujusmodi indecens sit. Quoad tempus, quo floruit, eum pulchrarum Graeciae artium felici tempestate vixisse videtur.*

Cl. Stosch (2) *inquit*. Teucri, admodum antiqui artificis crustarii (ita eos scalptores vocabant, qui vasis argenteis aureisque imagines, aliaque ornamenta, ex diversi generis materia anaglypho opere elaborata, addebant, illigabantque) meminit Plinius (3). *Habuit & Teucer Crustarius famam, subitoque ars haec ita exolevit, ut sola jam vetustate censeatur, usque adeo attritis caelaturis, ne figura discerni possit, auctoritas constet;* An hic idem Teucer Amethystum hunc insculpserit, incertum est.

In hac gemma cernitur Hercules provecta aetate, depositis armis, quasi jam plurimis maximisque laboribus fessus quietem cupiat, saxo instrato Leoninis exuviis insidens, ac ad latus clava est; Ille dextero brachio Omphalem stantem pudibundam, demissis in terram oculis, amplectitur, sinistroque innititur saxo. Visus est autem hic artifex in Reginae formosissimae tenui mollique corpore, exactam muliebrem formam exprimere voluisse, & in Herculis toroso, ac extantibus musculis nervisque robusto corpore virilis fortitudinis specimen exhibere, numeris omnibus absolutum (4).

Difficile admodum est incertumque dijudicare, utrum nostra haec gemma Iolem, an Omphalem exhibeat: sunt enim valde inter se similia virtutis gesta, quibus utraque victrix domitoris monstrorum evasit, sibique illum subiecit; tanta est amoris vis! Maxime autem admonendus, *jure dicebat Tullius* (5), quantus sit furor Amoris. Omnibus ex animi perturbationibus est profecto nulla vehementior. *Quid enim adversus tela facemque Cupidinis prudentia? Quid fortitudo? En Herculem tot monstrorum debellatorem,*

Quem non mille ferae, quem non Stheneleius hostis,
Non potuit Iuno vincere; vincit Amor,

ut eleganter cecinit Ovidius (6). *Sentire tamen non possumus cum Maturantio Statii interpetre, qui* Io-

(1) *Abb. Winkelmann binas Teucri gemmas velut antiquas receusct, nempe Phaunum & Achillem, quas tamen recenter insculptas esse. Vide* Monumenti Antichi Trat. Prelim. *p.* 14. *& p.* 87. *& Tab.* 126. *p.* 167. *& Descript. &c. p.* 240.

(2) *Gem. p.* 92.

(3) *Plin lib.* 33. *cap.* 12.

(4) *Vide Gori Mus. Flor. vol.* 2. *p.* 19. *& Stosch loc. cit.*

(5) *Tusc. l.* 4. *c.* 35.

(6) *Heroid. ep.* 9. *v.* 25.

CXII.

ERCOLE CON ONFALE.

OPERA DI TEUCRO,

Incifa in Amatifta.

NEL MUSEO DEL G. D. DI TOSCANA ARC. D' AUSTR.

QUantunque del famofiffimo Teucro fieno fparfe (1) alcune gemme fregiate del fuo nome; noi però riconofciamo per antichiffima, e come opera genuina di quefto Incifore la gemma, che rappresenta Ercole con Iole, la quale prendiamo a defcrivere. Quefto artefice ha incifo il fuo nome in caratteri eleganti, ornati nella eftremità con i foliti puntini. E' certamente innegabile, che il lavoro di quefta gemma debba annoverarfi tra i più perfetti monumenti dell' Antichità. Nè deve recar maraviglia, che il braccio deftro della Iole fia più forzato, di quello efige la vera, e naturale fituazione: perocchè convenghiamo col peritiffimo ed eccellente artefice Giovanni Pikler, che il braccio della Iole fia ftato recentemente aggiunto, (facilmente per la rottura della pietra) effendo quefto difetto troppo disdicevole a un sì grande, e sì eccellente artefice, quale ficuramente era Teucro. Relativamente poi al tempo, nel quale fiorì, fembra effer vifsuto nel felice tempo delle Belle Arti della Grecia.

Il Chiar. Stofch (2) dice: *Plinio* (3) *fa menzione di Teucro antico artefice Cruftario* (*così fi chiamavano quelli incifori, i quali* in baſſorilievo *da materia lavorata di diverfo genere aggiungevano, ed univano affieme figure, ed altri ornamenti ai vafi di argento, e di oro*). Teucro ebbe gran fama nell' arte Cruftaria: fubito quefta andò così in difufo, che non fi ftima che per la fola antichità, a fegno tale, che confumato l' intaglio, appena fi può diftinguere la figura. *Se fia quefto medefimo Teucro, che ha incifo quefta Amatifta, è incerto.*

Si offerva in quefta gemma Ercole in età provetta, depofte le armi, quafi già ftanco dalle molte, e gravi fatiche, moftra il desìo di ripofare, fedendo fopra di un faffo coperto di pelle di Leone, ed a lato è una clava; col braccio deftro abbraccia Onfale vergognofa, che ftà in piedi cogli occhi fiffi al fuolo, e col finiftro s' appoggia ad un faffo. Sembra, che quefto artefice abbia voluto efprimere nel corpo tenero e delicato di quefta belliffima Regina una perfetta bellezza muliebre, e nel corpo nerboruto, e mufcolofo di Ercole dare un faggio di una fortezza virile, in tutto perfetta (4).

E' affai malagevole il giudicare, fe quefta noftra gemma rapprefenti Iole, ovvero Onfale: Imperocchè le gefta dell' una e dell' altra fono tra loro molto analoghe, con le quali fi refero egualmente vincitrici del Domatore dei moftri, e delle fiere, e fe lo afsoggettarono: tanto può la forza di Amore! Quindi con giufta ragione diceva Tullio (5): *Ma dobbiamo principalmente avvertire, quanto fia veemente il furor di Amore; non vi è certamente la più violenta tra tutte le paffioni dell' animo.* Imperocchè e qual prudenza, qual valore può mai opporfi contro le armi di Cupido, e contro la fua ardente facella? Ercole iftefso, quei, che fu l' efpugnatore di tanti moftri;

Quel, che non vinfer mille fere, e cinto
Fra mille rifchi da Euriſteo, fu invitto,
Quel, che Giuno non vinfe, Amor ha vinto,

come elegantemente cantò Ovidio (6). Non pofso però aderire al fentimento di Maturanzio

 In-

(1) L' Ab. Winkelmann riporta due gemme col nome di Teucro come antiche, cioè il Fauno, e l' Achille. Quefte però fi fa effere ftate recentemente incife. Vedi *Monum. Ant. Trat. Prelim.*. p. 14. e p. 87., e la tav. 126. pag. 167., e la Defcriz. &c. p. 240.

(2) Gem. p. 92.

(3) Plin. l. 33. cap. 12.

(4) Vedi Gori Muf. Flor. vol. 2. p. 19. e Stofch l. c.

(5) Nelle Tufc. l. 4. c. 35.

(6) Epift. Eroich. ep. 9. v. 25.

Jolem cum Omphale confundit (7), *cum omnes prifci fcriptores eas clariffime diftinguant. Et quoniam Omphales Iole celebrior; unde Omphalem judicamus, quam noftra haec gemma praefefert.*

Agemus hic breviter de Omphale, & referemus, quae de ipfa nonnulli antiqui Scriptores enarrant. Apollodorus haec habet (8): Mercurius Herculem vendit eumque Omphale Iardani filia Lycorum regina mercatur. *Deinde afferit, eum, dum ferviret Omphale, multa geffiffe.*

Hyginus tamen dicit (9): Alii autem Herculem effe demonftrant in Lydia apud flumen Sagarim, anguem interficientem, qui & homines quamplures interficiebat. Pro quo facto a Regina Omphale, quae ibi regnabat, multis ornatum muneribus Argos remiffum. *Diodorus Siculus* (10) *diverfe hoc factum enarrat, quod nempe ultro Hercules fe vendiderit, dicens*: Hercules in Afiam cum amicis quibufdam trajecit, & uni ex neceffariis fponte vendendum fe permifit: in fervitutem vero traditus eft Omphale Maenorum (ita, qui nunc Lydi, olim vocabantur) reginae. Hercules fervum agens plurima gefta fecit. *Deinde fequitur*: Omphale autem fortia viri facta, & virtutem admirata, ubi quis effet, & quibus genitus, cognovit, in libertatem vindicatum, thori confortem fecit, & Lamon ex eo fufcepit. *Athenaeus vero* (11) *alterius characteris Omphalem facit, inquiens:* Omphale tyramnidem apud Lydos ufurpavit, & hofpites, & externos omnes, qui cum ea cubarent, trucidabat.

Exploratum fane eft, plerafque antiquas fabulas fuiffe veras prifcorum temporum hiftorias, corruptas quidem atque deformatas a traditionibus; & cum Philofophi atque Poetae, quod in eis deridendum eft, agnoverint, praefertim in fabulis, quae ad Religionem pertinent, eorum nonnulli magna quaedam myfteria per allegorias ad arbitrium effictas ex iis deducere, & alii nugas ludofque agere voluerunt. Hinc etiam nullus ex laudatis fcriptoribus Herculem vilipendit, quod Omphalis amore captus foemineas veftes induerit, & colum ad nendum manibus tenens, fufofque torquens foeminarum artibus fe dederit; At folum perhibent, Herculem venundatum fuiffe, ac Omphale ferviffe (12). *Ludunt quidem nonnulli Poetae fuper hoc factum, & lepidiffimus Lucianus* (13) *de Hercule fermonem faciens, ita fe exprimit*: Verifimile enim eft, alicubi eum te vidiffe pictum, ut fervit Omphalae, habitu induto plane alieno, illam quidem leonina tectam, clavamque manu tenentem, nempe quafi Hercules fit; Ipfum vero in crocoto & purpura, carpentem lanas, & fandalium Omphales percuffum (14). *Ovidius autem inquit* (15).

Ibat odoratis humeros perfufa capillis
Maeonis, aurato confpicienda finu.

Deinde cecinit (16):

Cultibus Alcidem inftruit illa fuis.
Dat tenues tunicas, Gaetulo murice tinctas;
Dat teretem zonam, qua modo cincta fuit.
Ventre minor zona eft, tunicarum vincla relaxat;
Ut poffit vaftas exferuiffe manus.
Fregerat armillas non illa ad brachia factas:
Stringebant magnos vincula parva pedes:
Ipfa capit clavamque gravem fpoliumque leonis;
Conditaque in pharetra tela minora fua.

Alibi

(7) *L. 2. Achilleidos p. 596.* Hercules captus eft amore Ioles Euryti filiae, quam alii Omphalem vocant.

(8) *Bibliotb. l. 2. p. 280. Vide in banc rem Hyginum Fab. 32. p. 11. & Plutarcb. in vit. Thefei p. 4. v. 1.*

(9) *Poet. Aftron. l. 2. p. 65.*

(10) *L. 4. p. 276.*

(11) *L. 12, p. 515. & 516.*

(12) *Sofocles Trachin. v. 255. Tzetze Chil. 2. v. 329. Terent. Eunuc. Act. 5. fc. 8. v. 3.*

(13) *Quomodo Hift. confcr. vol. 2. p. 15. Vide Senec. Hippol. Trag. v. 316.*

(14) *Idem Lucianus ait in Dial. XIII. Deor. p. 237. v. 1. Tertull. de Pallio vol. 2. p. 228. babet:* Ut Hercules in Omphale, & Omphale in Hercule proftitueretur. *Et p. 229.* Qualis ille Hercules in Serico Omphales fuerit.

(15) *L. 2. Faft. v. 309.*

(16) *Ibid. v. 318. feg.*

Interpetre di Stazio, il qual confonde Iole con Onfale (7), mentre tutti gli antichi ſcrittori le diſtinguono chiaramente tra loro. E ſiccome Onfale è più celebre di Iole, quindi con ragione giudichiamo eſsere Onfale quella, che vediamo eſpreſsa in queſta gemma.

Noi brevemente parleremo di Onfale, e referiremo quello, che ci narrano di lei alcuni antichi Scrittori. Apollodoro dice (8), che *Mercurio vendè Ercole, e lo comprò Onfale figlia di Iardano Regina de' Lidi*. Dipoi afferma, che egli ſervendo Onfale, fece molte Impreſe.

Igino però dice (9): *Ma altri dimoſtrano avere Ercole nella Lidia preſſo il fiume Sagari, ucciſo il ſerpente, il quale ammazzava molti uomini. Per la quale azione, dalla Regina Onfale, che ivi regnava, fu decorato di molti doni, e rimandato ad Argo*. Diodoro Siculo (10) narra differentemente queſto fatto, che egli ſi vendè volontariamente dicendo: *Ercole con certi ſuoi amici ſi traſportò nell' Aſia, e permiſe volontariamente ad uno di queſti eſſer venduto, e fù dato in ſervitù ad Onfale Regina de Meoni (così ſi chiamavano quelli, che ora ſon Lidi). Ercole ſervendo Onfale molte fece molte impreſe*. Dipoi ſeguita: *Ma Onfale avendo ammirato il valore e le grandi impreſe di Ercole, e conoſciuto chi foſſe, e chi l' avea generato, gli reſe la libertà, lo fece del ſuo letto compagno, da cui partorì Lamone*. Ateneo poi (11) fa un carattere di queſta Regina molto diverſo dicendo, che *Onfale tiranneggiava i Lidi, e trucidava gli oſpiti, e tutti i foreſtieri, che giacevano con lei*.

E' certiſſimo, che la maggior parte delle antiche favole non ſono ſtate altra coſa, che la iſtoria de' più antichi tempi corrotta e trasfigurata per la tradizione, e che i Filoſofi, ed i Poeti avendo riconoſciuto il ridicolo di queſte favole, e ſopra tutto quelle, che avevano rapporto alla Religione; alcuni vollero trovarvi dei gran miſteri a forza di allegorìe, che loro capricciofamente inventarono; e altri ſcherzarono. Quindi ancora neſſuno di queſti Scrittori avviliſce Ercole, perchè rapito dall' amore della ſua bella Onfale veſtiva gli abiti femminili, e ſi eſercitava nelle arti donneſche, riducendoſi con la canocchia, e il fuſo infino a filare; ma ſolamente hanno detto, che fu venduto, e che ſervì a Onfale (12). Scherzano invero alcuni poeti ſu queſto fatto, e il lepidiſſimo Luciano (13) così s' eſprime, parlando Ercole: *Imperocchè è veriſimile, che tu ſia ſtato veduto in qualche luogo dipinto con altro abito ſervire a Onfale, ed ella coperta con la pelle di Leone, tenendo in mano la clava, quaſi foſſe Ercole; Egli poi veſtito da donna con veſte gialla e porpora, cardare le lane, e percoſſo dal ſandalo di Onfale* (14). Ovidio poi dice (15):

Avea Onfale quella di Lidia dati
Giù per le ſpalle i bei dorati crini,
Ch' erano ſparſi di ſoavi odori.

Dipoi cantò (16):

Onfale veſte Alcide dei ſuoi panni,
E dagli prima la purpurea veſte,
La quale biſognò ſciorre d' intorno,
Perchè le ſpalle d' Ercole eran troppo
Più larghe; gli dà poſcia la cintura,
Ch' appena puote cinger quel gran corpo,
E tolti dalle ſue, mette alle braccia
D' Ercole, delle ſue molto maggiori,
I bei cerchietti d' oro; dopo queſto
Ella tolſe per ſe la grave mazza.
L' orrida pelle del Lione, e l' arco,
E la faretra con gli acuti ſtrali.

Al-

(7) L. 2. Achilleidos p. 596. *Ercole fu vinto dall' Amore di Iole figlia di Eurito, che altri chiamano Onfale*.

(8) Bibl. l. 2. p. 280. Vedì a queſto propoſito Igin. Fab. 32. p. 11. e Plutarco nella vita di Teſeo pag. 4. vol. 1.

(9) Poet. Aſtron. l. 2. p. 65.

(10) L. 4. p. 276.

(11) L. 12. p. 515. e 516.

(12) Sofocle Trachin. v. 255. Tzetze chil. 2. v. 329. Terenzio Eunuc. Atto 5. ſc. 8. v. 3.

(13) Quomodo Hiſt. conſcr. vol. 2. p. 15. Vedi Seneca Ippol. Trag. v. 316.

(14) Il medeſimo Luciano nel Dial. XIII. Deor. p. 237. vol. 1. Tertull. de Pallio vol. 2. p. 228. così parla: *ſiccome Ercole ſi proſtituì con Onfale, ed Onfale con Ercole*. E p. 229. *Qual foſſe quell' Ercole ſotto le veſti di Onfale*.

(15) Ovid. Faſt. l. 2. v. 309.

(16) Ivi v. 318. ſeg.

Alibi vero ipsemet Poeta Herculem, fortitudinis Heroem, vilem reddit (17) *dicens:*

Una, recens nobis, praefertur adultera nobis;
Unde ego sum Lydo facta noverca Lamo.
Meandros, toties qui terris errat in isdem,
Qui lassas in se, saepe retorquet aquas:
Vidit in Herculeo suspensa monilia collo;
Ille, cui coelum sarcina parva fuit.
Non puduit fortes auro cohibere lacertos,
Et solidis gemmas adposuisse toris.
Nempe sub his animam pestis Nemeea lacertis
Edidit: unde humerus tegmina laevus habet.
Ausus es hirsutos mitra redimire capillos:
Aptior Herculeae populus alba comae;
Nec te Maeonia, lascivae more puellae,
Incingi zona dedecuisse putas?
Non tibi succurrit crudi Diomedis imago,
Efferus humana qui dape pavit aquas?
Si te vidisset cultu Busiris in isto,
Huic victor victo nempe pudendus eras.
Detrahat Antaeus duro redimicula collo,
Ne pigeat molli succubuisse viro,
Inter Ionicas calathum tenuisse puellas
Diceris; & Dominae pertimuisse minas.
Non fugis, Alcide, victricem mille laborum
Rasilibus calathis imposuisse manus?
Crederis, infelix, scuticae tremefactus habenis,
Ante pedes dominae procubuisse tuae.

Apposite Gemini Epigramma (18):

Alcide, quo clava tibi, telisque pharetra
Dives & e Nemea raptus amictus abit?
Fastus ubi? quis te tam tristi fronte figurat?
Lysippus. Paret multus in aere dolor.
Arma tibi maeres detracta? Quis abstulit illa?
Unum certamen, sed grave praepes Amor.

At perspicue deprehenditur, id omne fabulam esse, veramque historiam narrat Palephatus (19): Huic servisse Herculem, inepta fabula est, cum & illi, & omnibus, quae aderant, potuisset dominari. Omphale filia erat Iardani Lydorum Regis; quae audito Herculis robore, & viribus, ejus se amore captam prodidit. Hercules postquam accessisset, similiter eam deperiit, filiumque ex illa suscepit Laomedem. Ea propter plurimum ejus amoribus oblectatus, omnia capessere, quaecumque Omphale imponeret, atque hinc servitium colligere stolidi homines atque vesani.

In perantiquo Mosaico Capitolino, ni fallor, opere Hercules ad infimam usque corporis partem missis vestibus nudus, in extrema corporis parte cyclade imbelli contectus, nens digitis stamina ac torquens aspicitur. Bini hinc atque hinc ad ejus pedes exigui circumstant Cupidines, alius, qui fune vincit leonem, alter, qui fistulam inflat, sibi fortitudinis Heroem plaudens subegisse; adeo verum est, quod omnia vincit Amor.

SPHINX

(17) *Ovidius Herpid. ep. 9. v. 53. seqq.*
(18) *Antlol. l. 4. c. 8,*
(19) *N. 45. p. 55.*

Altrove poi lo ſteſſo Poeta avviliſce Ercole, l'Eroe della fortezza dicendo (17):

D' una adultera ſol vo dirti; ond' io
Son fatta a Lamo ſuo figliol, matrigna,
Per cui già vide il bel Meandro, ch' erra
Nelle medeſme terre, e l' onde iſteſſe
In ſe ſteſſo ritorce (ahi laſſa, dico)
Vide i monili a quell' Erculeo collo,
A cui piccola già fu ſoma il cielo,
Non ti parve vergogna aver d' intorno
Le perle, e l' oro alle gagliarde braccia,
Che torſer l' alma al gran Leon Nemeo,
Di cui la ſpoglia al manco omero pende?
Ardiſti mai di ornar l' irſute chiome
Di naſtri e frange? O quant' aſſai più degni
Erano i capei tuoi del bianco pioppo;
Oh non ti vergognaſti, (oimè!) che biaſmo
Ti foſſe, a guiſa di laſciva putta
Cingerti il femminil Meonio cinto?
Non ti torn' egli a mente unqua l' imago
Del crudo e fiero Diomede, il quale
D' umana carne i ſuoi cavai paſceva?
Se de l' Egitto il gran tiranno aveſſe
Vistoti in sì laſcivo abito, e molle
Gli fora ſtato aſſai vergogna e ſcorno
D' eſſer ſtato prigion d' uomo sì vile,
E tolto avria dal duro collo Anteo.
Le faſce femminili, e i cerchi d' oro
Per non averſi a pentir mai d' avere
Ceduto ad uomo effemminato e infermo.
La fama è quà, che tu portaſti il ceſto
Tra le fanciulle Ionie, e le minaccie
Temeſti già della tua bella donna.
Ahi non ti guardi Alcide? Ahi non t' aſtieni
Di metter entro a' lor caneſtri quella
Di mille impreſe già vittrice mano?
E qual femmina vil, tremando fili,
Et a la bella tua Signora rendi
Del tuo filato (o gran vergogna) il peſo?
Ahi quante volte, ahi quante volte, mentre
Torci lo ſtame con le dita dure
Le man robuſte hanno ſpezzato i fuſi.
Anzi ſi crede, o poverello Alcide,
Che dalla sferza sbigottito, a' piedi
De la tua donna paventaſſe l' ire.

E' a queſto propoſito l' Epigramma di Gemino (18):

Alcide e dove è mai la clava? e dove
La faretra di frecce e d' armi onusta?
E dove del Nemeo Leon la ſpoglia?
Il tuo fasto dov' è? Chi mai ti eſpreſſe
Con quella sì meſta fronte, Liſippo?
Aſſai quel bronzo il grave duol preſenta
Ti lagni, perchè l' armi a te fur tolte?
Ma chi a te l' involò? Cupido alato
In fiero sì, ma in un ſolo conflitto.

Ma ſi comprende chiaramente, che tutto ciò è una favola, e che la vera iſtoria è quella, che narra Palefato (19): *E' una ſciocca favola, che Ercole abbia ſervito a questa* (Onfale), *avendo potuto, e dominare quella, e tutti coloro, che ſi trovavano. Onfale era figlia di Iardano Re dei Lidi: la quale udito il vigore e le forze di Ercole, ſi dichiarò ſua amante. Ercole dopo che ſi accoſtò a lei, ſimilmente s' innamorò ardentemente di Lei, e ne ebbe il figlio Laomede. Laonde dilettatoſi moltiſſimo de uoi amori, tutto ciò eſeguiva, che gli era imposto da Onfale; donde gli uomini ſciocchi, e stolti deduſero la di lui ſervitù.*

In un antichiſſimo Moſaico eſiſtente nel Campidoglio, ſe non m' inganno, ſi vede un Ercole nudo fino all' infima parte del ſuo corpo, coperto nel reſto di una gonna femminile in atto di filare. Due Amorini ſtanno a' ſuoi piedi, uno, che lega un Leone, e l' altro, che ſuona la zampogna, applaudendo d' avere reſo a ſe ſoggetto l' Eroe della fortezza iſteſſa: Il che fa chiaramente comprendere, quanto ſia vero, che *Amore il tutto vince.*

SFIN-

(17) Heroid. ep. 9. v. 53. ſeg.
(18) L. 4. c. 8.
(19) N. 45. p. 55.

CXIII.

S P H I N X.

T A M Y R I D I S O P U S,

Carneolae incisum.

EX MUSEO IOSEPHI II. IMP. (1)

SI dubitavit Stosch de Teucro marmorum crustario, eumdem scilicet fuisse opificem gemmae Herculis cum Omphale, ut observavimus (2), *a vero prorsus abesse mihi videtur, quod de Thamyride Sphingis opifice, conjecturarum ope pronunciat* (3), *eumdem nimirum esse ac Thamyridem, quem vascularium fuisse novimus. Nulla enim inter figularium & scalptorem gemmarum adest relatio. Atque hic eo vel maxime, quod V. C. minus sibi constare videtur, ut ex his, quae sequuntur, conjici potest.* Expressit sane Artifex conceptum in Sphyngis vultu dolorem elegantissime, Dioscoridis, ut videtur, coaevus, sive discipulus, licet eo longe inferior in lineamentis imaginis ducendis concinnandisque; ob diligentiam tamen, qua expansas alas, magnitudinis corporis respondentes, sedula consummatae artis opera repraesentaverit, laudandus, cum Tryphon, Solon, aliique Scalptores summi, minores, quam symmetria exigebat, alas effecerint.

Iam vero fieri nequit, ut mihi suadeam, Thamyridem Dioscoridi coaevum, vel eiusdem discipulum fuisse: neque enim scalpturae artem, nec illius formam temporis haec gemma praesefert, nec Dioscoridis vestigia sectatur; Gemma corona exornatur, ut perantiquis Etruscis Scalptoribus mos fuit, quemadmodum animadvertit pluries laudatus celeberrimus Ioa. Pikler, qui Graecum-Etruscum hunc opificem censuit. Crediderim propterea, Thamyridem nostrae gemmae scalptorem postremis temporibus, quibus insignis & immortalis Etrusca natio floruit, eum vixisse.

Quod vero asserit, tum Tryphonem, tum Solonem, tum alios summos scalptores suis Cupidinibus minores addidisse alas, quam symmetria exigat, illud est, quod minus rectum existimo. Quis enim non sentiat, vel unica eorumdem operum inspectione; quod si maiores, quam exhibent, alas haberent, vel ipsam excederent figurae magnitudinem, proindeque deformes, & proportionis legibus contrariae evasissent?

Mihi tandem huius gemmae opifex in arte scalpendi minus excellens videtur, & Sphingis vultus nimis productus, nullamque pulcherrimae virginis exhibet formam, ita ut, facile dici nequitur Dioscoridis discipulus, aut ejusdem coaevus.

Sed ad gemmae descriptionem accedamus. Sphingem gemma praesefert, corpus leonis habentem, faciem puellae, alis, avium instar, ornatam, caput integrum deflectit, quasi gravi exagitata dolore, sinistro pede scabit.

Si quid obscuri se habet profecto Sphinx (4), *longe magis ex his, quae de Sphinge Scriptorum plerique prodiderunt, obscurum evadit. Eorum nonnulli Sphingem* (5) *inter animalia recensent,* si-

(1) *Ita Winkelmann p. 320.*

(2) *Vol. 2. Gem. CXII. p.*

(3) *Gemm. p. 92.*

(4) *Cur ita dicta sit. Vide eruditiss. Sam. Bochart Phal. c. 16, l. 1. vol. 2. p. 470.*

(5) *Plin. l. 8. c. 21. & l. 10. c. 72. Strabo l. 16 p. 560. vol. 2.* Gignuntur Sphynges, Cynocephali & Cepi *Diod. Sicul. l. 3. p. 200, v. 1,* ait, Sphynges circa Troglodyticam & Aethiopiam existunt. *Aelian. Hist. Anim. l. 16. c. 15 Animalibus ingenio & prudentia pollentibus accenset* Elephantum, Psittacum, Sphinges. *Agatarchides apud Photium c. 38. p. 1362.* Sphinges, *ait*, & Cynocephali, & Cepi Alexandriam ex Troglodytarum solo & caetera Aethiopia trasmittuntur. Sphinges iis, quae a pictoribus adumbrantur consimiles, nisi quod totae hirsutae, lenes & placidos animos habent. Plurimum eis versutiae inest ideo-

CXIII.

S F I N G E.

OPERA DI TAMIRI,

Incifa in Corniola.

NEL MUSEO DI GIUSEPPE II. IMPERATORE (1).

SE dubitò Stofch, che Teucro, l'Incroftatore di marmi, fofse l'artefice della gemma di Ercole con Omfale, come abbiamo ofservato (2), è totalmente inverifimile la fua congettura, che Tamiri l'artefice della Sfinge fia lo ftefso, che il lavoratore di vafi (di creta) (3), non avendo veruna relazione un lavoratore di vafi con un' incifore di gemme. E tanto più, che il chiariffimo Autore fembra poco a fe ftefso concorde, come può dedurfi da ciò, che dice di quefto incifore nel luogo citato. *L' Artefice di quefta Sfinge ha certamente efpreffo nel fuo volto il dolore con sì grande eleganza, che fembra coetaneo a Diofcoride, o fuo difcepolo, febbene molto a lui inferiore nel difegnare, e adornare una figura; contuttociò per la diligenza, con la quale ha rappresentato le ale diftefe, corrifpondenti alla grandezza del corpo, e con poffeffo dell' arte la più perfetta, per quefto è degno di lode, mentre, e Trifone, e Solone, e gli altri infigni Incifori hanno efpreffo le ale più piccole di quello che richiedeva la fimmetria.*

Primieramente non pofso invero perfuadermi, che Tamiri fia ftato coetaneo a Diofcoride, ovvero fuo difcepolo: Imperocchè non corrifponde quefta gemma al fare di quel tempo, nè all' arte, che era allora in vigore, nè feguita le veftigia di Diofcoride; la gemma è ornata di una corona, fecondo il coftume degli Antichi Etrufchi Incifori, come ofserva il più volte lodato celebre Giovanni Pikler, il quale giudica quefto artefice Greco-Etrufco. Crederei perciò, che Tamiri incifore della noftra gemma vivefse negli ultimi tempi, nei quali fioriva quefta illuftre nazione.

E' dipoi falfiffimo, che Trifone, Solone, e gli altri eccellenti incifori abbiano a' fuoi Cupidi fatte le ale più piccole della dovuta fimmetria. E chi non fi accorge al primo fguardo delle loro opere, che fe aveffero fatte le ale maggiori, di quello rapprefentano, eccederebbero la grandezza della loro ftatura, e confeguentemente comparirebbero moftruofe, e onninamente contrarie alle leggi della natural proporzione?

Finalmente l'artefice di quefta gemma fembrami poco efperto nell' arte dell' incidere in gemme, e il volto della sfinge è troppo lungo, e non prefenta la forma di quefta belliffima Vergine; dimodochè facilmente non può dirfi difcepolo di Diofcoride, o fuo coetaneo.

Ma venghiamo alla defcrizione della noftra gemma. Quefta rapprefenta la Sfinge, che ha il corpo di leone, il volto di donzella, adorna come gli uccelli di ale, piega indietro la tefta, che fi gratta col piede finiftro, quafi efprimendo il grave dolore, che l'agita.

Se la Sfinge (4) per fe fteffa è un arcano, molto più ofcura diviene, fe fi vuol rintracciarne l'iftoria appreffo gli Scrittori. Alcuni di quefti (5) le annoverano tra gli animali, e

(1) Così Winkelmann Defcription &c. p. 320.

(2) Vol. 2. Gem. CXII. p.

(3) Gem. p. 92.

(4) Perchè è ftata così detta, vedi l'eruditiffimo Bochart Phal. l. 1. c. 16. vol. 2. p. 470.

(5) Plin. l. 8. c. 21., e l. 10. c. 72. Strab. l. 16. p. 560. vol. 2. *Si generano le Sfinge, i Cinocefali, e i Cepi*. Diod. Sic. l. 3. p. 200. vol. 1. dice: *Le Sfinge fi trovano tra la Troglodite, e l' Etiopia*. Eliano Hift. Anim. l. 16. c. 15. tra gli animali dotati d' ingegno e di prudenza annovera *l' Elefante*, il *Pappagallo*, e le *Sfinge*. Agatarchide preffo Fozio c. 38. p. 1362. *La sfinge*, ei dice, *e i cinocefali, e i cepi fi portano in Aleffandria dal fuolo de' Trogloditi, e dal reftante della Etiopia. Le sfinge fono confimili a quelle che dipingono i pittori, fe non che fon tutte irfute, ed hanno gli animi piacevoli e placidi. Sono molte aftute, e perciò giungano*

ſimiorumque ſpeciem dicit Solinus (6): Inter ſimias, *ait*, habentur & Sphinges, villoſae comis, mammis prominulis ac profundis, dociles ad feritatis oblivionem. *Maxime vero Philoſtorgius* (7) *ut ocularis teſtis, perſpicue accurateque Sphingem animal eſſe demonſtrat, atque deſcribit*. Sed & Sphinx, *inquit*, Simiae genus eſt: id enim teſtor, quod ipſe vidi, cujus reliquum quidem corpus hirſutum eſt, ſicut caeteris ſimiis: pectus vero ad cervicem uſque glabrum eſt, mammas vero habet mulieris; totumque corpus, qua nudum eſt, rubra quaedam milii ſpeciem referens eminentia, in orbem circuit, & humano colori cutis, quae in medio eſt, plurimum gratiae & decoris affert. Facies vero rotunda, & ad muliebrem formam accedit. Vox humanae ferme ſimilis, niſi quod minime eſt articulata, ſed velut mulieris cujuſdam, celeriter, & cum ira ac dolore quodam verba minime diſtincta proferentis; gravis porro eſt magis, quam acuta. Caeterum hoc animal ferum admodum eſt & vafrum, nec facile manſueſcit; *contra id quod Solinus aſſerit, ut mox vidimus*.

En autem, quid de hujus animalis fabula ſcriptores tradunt. Et primo ab Apollodoro (8); Iuno, *ait*, Sphingem ex Echidna, & Typhone parentibus ortam immiſit (*ſcilicet contra Thebas*). Haec muliebri facie, pectore, pedibuſque, ac cauda leonis, & avis pennis praedita fuit (9). Quae, cum a Muſis aenigmata didiciſſet, in Phyceo monte conſedit: de quibus id unum Thebanis proponere ſolebat, quod eſt hujuſmodi: *Quodnam eſſet id animal, quod unam habet vocem, & quadrupes, bipes, & demum tripes, efficitur*. Ad haec Thebanis oraculo (*Apollinis*) renunciatum fuerat, jam tum Sphingis incommodo ac detrimento liberos fore, quando id aenigmatum ſolviſſent. Quin etiam univerſos, quid illud eſſet, rogabat, quod, cum minime reperirent, abreptum ex omnibus unum devorabat, eaque de cauſa plerique ſubinde peribant. Ac poſtremo ad eum Aemone Creontis filio perempto, Creon aenigma hujuſmodi ſoluturo, & regnum, & Laii uxorem ſe traditurum praeconis voce renuntiari jubet. Quod ubi ad Oedipi aures pervenit, ipſe ita ſolvit, quod a Sphinge proponitur, aenigma, Hominem eſſe ait: naſcitur enim quadrupes infans, quod quatuor gradiatur membris; grandior autem effectus, homo bipes eſſe incipit; ſeneſcens vero, ac demum tertio aſſumpto pede, ideſt ſcipione, tripes dici ſolet (10). Ipſa igitur Sphinx ex arce ſe praecipitem dedit. Oedipus inde regnum accepit &c.

Hinc abſtruſas quidem res & aenigmata, & merito quidem, ſub ſphinge veteres indigitaſſe, nemo ignorat. Quare Cicero (11) *inquit* Hortenſio Oratori, qui accepta mercedis loco a Verre ſphinge aurea, ſibi obſcurius aliquid dicenti ſe aenigmatum ſolvendorum imperitum eſſe aiebat, reſpondit: Atqui ſphingem domi habes (12).

Iam

ideoque ad aliquam, doctrinae compendio, ſcientiam perducuntur, concinnitatem in omnibus, quam ſervant, non abs re quis admiretur. *Pomponius Mela l.* 3 *c.* 10. *Plutar. vol.* 2. *Brut. animal. p.* 81. *inter animalia fabuloſa enumerat* Sphinges, Minotauros, Centauros. *Philemon ap. Athaene. l.* 14. *p.* 659. *Sphingem marem exiſtere affirmat*.

(6) *Pol. c.* 30.

(7) *Hiſt. Eccl. l.* 3. *c.* 11. *p.* 483.

(8) *Biblioth. l.* 3. *p.* 290. *vide Diodorum Siculum lib.* 4. *vol.* 1. *p.* 308. *Hygin. fab.* 77. *p.* 16. *Sophocl. in Oedip. Tyran. v.* 400. *& ſeqq. &* 1531. *& ſeqq. Eurip. in Phoen. v.* 48. *ſeqq. Athaen. Deipn. l.* 6. *p.* 253. *& praeſertim Pauſanias l.* 9. *c.* 26., *qui triplicem affert ſententiam de fabuloſo huiuſmodi monſtro*.

(9) *Sic ab Auſonio deſcribitur in Grypho Edyll.* 11. *v.* 40.

> Terruit Aoniam volucris, leo, virgo triformis
> Sphinx: volucris pennis, pedibus fera, fronte puella.

Nec non ab Euripide in Phoeniſ. v. 814.

(10) *Egregie Euripid. hanc fabulam exponit in Phoeniſ. argumentum*.

> Hoc aenigma hominem ſignat, qui primus in auras
> Ut venit, greſſus avidus veſtigia ponit
> Quatuor in terram, manibus pedibuſque tenellis;
> Auctior & membris cum ſit vigor, arduus ille
> Incedit pedibus, ſed tandem urgente ſenecta
> Innixus baculo triplici pede tardior ibit.

(11) *Ap. Plutarch. in Apophthegm. Roman. vol.* 1. *p* 368. *Idem ait etiam Plinius l.* 34. *cap.* 8.

(12) *Lepidum quid Athaeneus refert lib.* 13. *pag.* 558.,

quod

Solino la dice una specie di Scimmia (6): *Tra le scimmie*, sono sue parole, *si debbono numerare ancora le sfinge, pelose nelle chiome, con le mammelle alquanto prominenti, e profonde, docili fino ad obliare la natural sua fierezza.* E Filostorgio particolarmente (7), come testimonio oculare, dimostra chiaramente, e con accuratezza, che la sfinge è un animale, e così la descrive: *Ma ancor la sfinge è una specie di scimmia: affermo ciò, che io stesso ho veduto. Il restante del suo corpo certamente è irsuto, come le altre scimmie; il petto poi fino al collo è senza peli; ed ha le mammelle simili a quelle delle donne. Tutto il corpo in quella parte, dove è nudo, lo circonda in giro certo rosso che si vede, simile ad una specie di miglio, e la pelle, che è nel mezzo, simile al colore umano, gli dà molta grazia, ed ornamento. Il volto è tondo, e molto si assomiglia a quello di donna. La voce è quasi somigliante all' umana, senonchè non è articolata, ma come quella di una donna, la quale con sdegno, e dolore velocemente proferisce le parole non distinte e chiare; Ma è certamente la voce più grave, che acuta. Peraltro questo animale è molto feroce, e astuto, nè così facilmente si addomestica;* contro quello, che asserisce Solino, come sopra abbiamo veduto.

Ecco poi ciò, che riportano gli autori della favola di questo animale, nella quale ci farà scorta Apollodoro (8): *Giunone mandò* (contro Tebe) *la sfinge nata da Echinna, e Tifone. Questa aveva il volto muliebre, ma il petto, i piedi, e la coda di leone, ed era adorna di ale di uccello* (9). *Avendo essa appreso, gli enimmi dalle muse, andò ad abitare nel monte Ficeo. Di questi enimmi il solo, che era solita proporre ai Tebani, è il seguente:* Qual fosse quell' animale, che ha la voce unisona, e che ora ha quattro piedi, or due, or tre. *Dai Tebani consultato l' oracolo* (di Apollo) *dal medesimo fu loro risposto, che allora sarebbero restati liberi dalle calamità, e danni della sfinge, quando avessero sciolto l' enimma da lei proposto: anzi ancora questo mostro interrogava tutti per saper cosa fosse questo enimma, il quale non ritrovandolo, trattone uno a forza, lo divorava: perciò la maggior parte periva. E finalmente avendo in quel modo incontrato la morte anche Emone figlio di Creonte, questi fece pubblicare da un banditore, che a chiunque avesse sciolto l' enimma, avrebbe dato in premio e il regno, e la moglie di Laio. Giunta la notizia alle orecchie di Edipo, egli così sciolse l' enimma proposto dalla sfinge, dicendo esser l' uomo. Egli nasce fanciullo con quattro piedi, perchè fanciullo cammina con quattro membra; fatto poi più grande, comincia l' uomo ad essere bipede; giunto finalmente alla vecchiezza, prende il terzo piede, cioè il bastone, e allora può dirsi tripede* (10). *Vinta così la sfinge si precipitò giù dalla rupe; Edipo entrò in possesso del regno &c.*

Quindi con ragione gli antichi, come ognun sa, simboleggiavano sotto la sfinge le cose astruse, e gli enimmi. Laonde Cicerone (11) disse *a Ortensio Oratore, il quale avendo ricevuto da Verre per mercède la Sfinge d' oro, dichiaravasi inesperto nello sciogliere gli enimmi, qualora occorrevagli nel perorare di qualche cosa di oscuro, gli rispose: eppure tu hai in casa la sfinge.*

gano ad una qualche scienza di compendiosa dottrina, ed ognuno giustamente ammirerà la galanteria, che osservano in tutte le loro operazioni. Pomponio Mela l. 3. c. 10. Plutarco vol. 2. Brut. Animal. p. 81. numera tra gli animali favolosi le *sfinge*, i *minotauri*, ed i *centauri*. Filemone presso Aten. l. 14. p. 659. asserisce, che si da ancora la sfinge maschia.

(6) Pol. c. 30.

(7) Hist. Eccl. l. 3. c. 11. p. 483.

(8) Bibliot. l. 3. p. 290. Vedi Diodoro Siculo lib. 4. vol. 1. p. 308. Igino fav. 77. p. 16. Sofocle in Oedip. Tyrann. v. 400. e seg. e 1531. e seg. Euripide in Phoenis. v. 48. e seg. Ateneo Deipn. l. 6. p. 253. e specialmente Pausania l. 9. c. 26., il quale riporta tre sentimenti di questo favoloso mostro.

(9) Così si descrive da Ausonio Gryph. Edil. 11. v. 40.

All' Aonie pendici atro spavento
Portò la sfinge di triforme aspetto,
Mostrando nel volar d' augello il petto,
Ne' piedi un fier leone a preda intento;
Ma nella fronte poi, e vaga, e bella
Mostrò l' immago di gentil donzella.

Ed ancora da Euripide in Phoenis. v. 814.

(10) Euripide egregiamente descrive questa favola nell' argomento delle Fenisse:

Questo enimma l' uom denota e mostra
Quando fanciul nell' età prima il passo
Di mover tenta per la via con quattro
Piedi, carpone con le mani insieme
E le ginocchia camminando, e quando
Prendon forza maggior le membra sue,
Ritto cammina, con sicure, e ferme
Orme, ed entrando nella stanca e vecchia
Etade, con tre piedi ad un bastone
Appoggiato cammina a lento passo.

(11) App. Plutarco negli Apoteg. di Cicer. vol. 1. p. 368. Lo stesso dice ancora Plinio l. 34. cap. 8.

(12) E' cosa faceta quella che Ateneo riferisce nel l. 13. p. 558.

Iam vero Oedipo Thebano dumtaxat nodoſum ſolvere aenigma datum fuit, ut ex pervetuſta ſphinge eruitur, cui haec inſcriptio : ΜΟΝΩ. ΟΙΔΙΠΟΔΙ. Solo Oedipo (13). *Nec aliud ſane illa moeroris atque triſtitiae vis ab Artifice in ſphingis aſpecta tam vivide expreſſa deſignat, quam inextricabilis ſolutionem arcani ab Oedipo factam: quaeque ideo ingenti affecta dolore, praecipitem e rupe ſe dedit.*

Sphingem Graeci triformem repraeſentant, ut vidimus, quam tamen Aegyptii, teſte Aeliano (14), *biformem exhibuerunt :* Sphingem quoque, *inquit*, Aegyptii, qui ſculpturam exercent, & Thebanae fabulae duplici natura egregie adornantes, biformem nobis conantur repraeſentare, ipſam ex corpore virginis & leonis compoſitam celebrantes : *Duplicem quoque ſexum ſphingi dederunt Aegyptii, ut refert Herodotus* (15). *Scriptores vero alii ſphingem, ut fortitudinis atque induſtriae ſymbolum deſignant* (16), *ſed illi vultum hominis tribuunt. Alii ſilentii prudentiaeque ſymbolum dicunt* (17), *ut ſcilicet, qui Deorum templa oraturi ingrediebantur, intelligerent, ſe tacite atque ſecreto preces ad Deos mittere, nec Deorum myſteria patefacerent, ſcientes eadem ſub his ſignis celari; ideoque, ut ait Plutarchus* (18), *de Aegyptiis*, quod ſane ipſi declarant, ante Templa ſphinges plerumque collocantes, quo innuunt ſuarum rerum ſacrarum doctrinam conſtare perplexa, & ſub involucris latente ſapientia. *Iure ergo meritoque ex tam praeclaris ſphingis caracteribus inferre poſſum, Caeſarem Auguſtum ad obſignandum ſphingis imaginem adhibuiſſe* (19), *ut principum arcana impenetrabilia eſſe oſtenderet.*

Non defuerunt tamen, qui ſphingem ignorantiae ſymbolum dixerunt, inter quos clare loquitur Cebetes (20)*:* Eſt enim, expoſitio ſphingis ambagibus ſimilis, quas illa hominibus proponebat; nam qui intellexerat, manebat incolumis; qui non aſſecutus erat, a ſphinge occidebatur. Eadem eſt & enarrationis hujus ratio: Nam amentia ſphinx eſt hominibus. Obſcure autem & haec innuit, quid in vita ſit bonum, quid malum, quid neque bonum neque malum. Quae qui non intelligit, ab ea non ſemel interit, ut is, qui a ſphinge devorabatur. *Diogenes hanc ſententiam confirmat apud Dionem Chryſoſtomum* (21) : At ego audivi quemdam, qui diceret ſphingem inſcitiam. Illa quidem & antea perdidit Boeotos, & modo eos nihil ſinit noſſe, utpote hominum indoctiſſimos. *Et Alciatus* (22) *cecinit :*

Quid monſtrum id? Sphinx eſt; cur candida virginis ora,
Et volucrum pennas, crura leonis habet?
Hanc faciem aſſumpſit rerum ignorantia : tanti
Scilicet eſt triplex cauſa & origo mali.
Sunt quos ingenium leve, ſunt quos blanda voluptas,
Sunt & quos faciunt corda ſuperba rudes.

Tanta opinionum varietas ſatis oſtendit, quam jure dixerimus, nihil fortaſſe prae ſphinge obſcurum
eſſe

quod Poeta Anaxilas olim pronunciavit, nempe :
Thebanam Sphingem omnes vocare meretrices poſſumus,
Quae aperte nihil loquuntur, ſed ambagibus quibuſdam,
Amare ſe, diligere, animo libenti congredi &c.

(13) *Montfauc. Suppl. Antiq. vol. 2. tab. 42. p. 165.*

(14) *Hiſt. Animal. l. 12. c. 7. Vid. Diod. Sicul. l. 4. p. 308.*

(15) *L. 2. p. 250.* Immanes Androſphinges.

(16) *Clem. Alexan. Strom. l. 5. vol. 2. pag. 671.* Roboris autem rurſus cum ingenii ſolertia, Sphinx, quae totum quidem corpus habet leonis, faciem autem hominis. *Et ab Eurip. in Phoeniſ. v. 48. Sphinx nuncupatur* ſapiens virgo.

(17) *Sineſius orat. de Regno p. 7. ait de Sphinge :* quae, qua parte beſtia eſt, robur, qua vero parte homo eſt, prudentiam ſignificat.

(18) *De Iſid. & Oſirid. vol. 2. p. 134. Idem Clem. Alex. aſſerit Strom l. 5. vol. 2. p. 664.* Aegyptii ante templa ponunt Sphinges, quia doctrina, quae de Deo eſt, aenigmatica eſt, & obſcura. *Vid. Syneſ. l. c.*

(19) *Vide Sueton. in Auguſt. c. 50. & notas.*

(20) *Tab. Cebet. p. 56.*

(21) *Orat. 10. de Servis p. 74.*

(22) *Embl. 87.*

Al solo Edipo Tebano fu riserbato lo sciogliere il difficile enimma, come si deduce da una antica sfinge, a cui è apposta questa iscrizione ΜΟΝΩ. ΟΙΔΙΠΟΔΙ. *Solo Oedipo*. Al solo Edipo (13). Nè altro certamente denota quel dolore, e tristezza nel volto della sfinge così al vivo espressa dall' artefice, senonchè lo sviluppo dell' arcano fatto da Edipo, e per il quale da grave dolore trasportata si precipitò dalla rupe.

I Greci rappresentano la sfinge triforme, come abbiam veduto, la quale però gli Egizziani, al dir di Eliano (14), la espressero biforme: *Gli Egizziani*, dice Eliano, *i quali esercitano la scultura, egregiamente esprimendo con due nature la Favola Tebana, si sforzano di rappresentarcela biforme, cioè composta dal corpo di una vergine, e d' un leone*. Ancora due sessi diedero gli Egizziani a questo favoloso animale, come riferisce Erodoto (15). Alcuni scrittori poi hanno caratterizzato questo mostro, come il simbolo della fortezza, e dell' industria (16), rappresentandola però col volto umano. Altri come il simbolo del silenzio, e della prudenza (17), acciò coloro, i quali entravano nei templi degli Dei, intendessero, che conveniva loro porgere le sue preci agli Dei tacitamente, e in segreto, nè ardissero propalare i divini misteri, sapendo, che sotto questi simboli si occultavano: Perciò, come narra Plutarco (18) degli Egizziani. *Il che certamente essi significano, mettendo per lo più le sfinge nelle facciate de' templi, volendo indicare, che la loro dottrina delle cose sacre è fondata sopra una sapienza occulta, e piena di reconditi arcani*. Onde ho giusto motivo di credere per gli attributi dati alla sfinge, che Cesare Augusto sene servisse per sigillare (19), alfine di dimostrare con questo, che i segreti dei Principi debbono essere impenetrabili.

Altri però sono di contrario sentimento, caratterizzandola qual simbolo dell' ignoranza, come chiaramente parla Cebete (20): *La spiegazione della sfinge, è simile agli enimmi, che ella stessa proponeva agli uomini: imperocchè colui, che gl' interpretava, restava salvo; Chi poi non gl' indovinava, era ucciso dalla sfinge. E questa è la ragione di un tal racconto: Imperocchè la stoltezza degli uomini è la sfinge. Ma queste cose accenna oscuramente, ciò che vi è di bene, e di male nella vita; e ciò, che non è nè bene, nè male: Le quali cose chi non intende, spesso da quella più volte resta ucciso, come chi era divorato dalla sfinge*. Diogene conferma quest' opinione appresso Dione Crisostomo (21): *Mai io ho udito uno, che chiamava la sfinge ignoranza. Imperocchè ella prima rovinò i Beozii, ed ora non permette loro il sapere, essendo i più ignoranti degli uomini*. Ed Alciato (21) a questo proposito cantò:

Qual mostro è questo mai? la sfinge è dessa.
Perchè di bianco volto in bel sembiante
Rappresenta gentil donzella amante,
D' uccello ha il dorso, e di leon le zampe?
Così si trasformò, vestì l' immago

L' ignoranza. Di un male sì grande tre
Son le cagioni: Nasce l' ignoranza
O da un lieve volar d' ingegno, ed arte;
O da impuro piacer, ch' al vil l' alletta;
O da superba umor, che il ver disprezza.

Una sì grande varietà di opinioni sulla sfinge abbastanza dimostra, quanto giustamente abbiamo asserito, che niente vi è forse di più oscuro della medesima. *A noi poi sembra conveniente,*

per

p. 558. del Poeta Anassilao sul parallelo delle meretrici con la sfinge di Tebe:

Chiamar le meretrici inver si possano
Sfingi Tebee, che aperto il cuor non scoprano,
Ma con i vezzi, con gli accenni invischiano,
Ed uno ardente amor in sen dimostrano;
E d' aderire volentier si adattano
Al concetto piacer, ch' entro nutriscano &c.

(13) Montfauc. Supplem. Antiq. vol. 2. tab. 42. p. 165

(14) Hist. Animal. l. 12. c. 7. Vedi Diod. Sicul. l. 4. pag. 308.

(15) L. 2. p. 250. *Smisurate Androsfingi*.

(16) Clem. Aless. Strom. l. 5. vol. 2. p. 671. *La sfinge poi dotata di fortezza, e di perspicace ingegno, ha certamente tutto il corpo di leone, il volto poi di uomo*. E da Euripide in Phoeniss. v. 48. la sfinge è detta *vergine saggia*.

(17) Sinesio nell' orat. de regno p. 7. *Quella parte della sfinge*, ei dice, *nella quale è bestia, dimostra la fortezza; quella, che ha di uomo, significa la prudenza*.

(18) De Isid. & Osirid. vol. 2. p. 134. Afferma lo stesso Clem. Aless. Strom. l. 5. vol. 2. p. 664. dicendo: *Gli Egizziani mettono le sfinge davanti ai templi, perchè la dottrina appartenente agli Dei è oscura, e piena di enimmi*. Vedi Sinesio l. c.

(19) Vedi Sveton. in August. c. 50. e le note.

(20) Tab. Ceb p. 56.

(21) Oraz. 10. de servis p. 74.

(22) Embl. 87.

esse. Nobis autem videtur, *ut Ciceronis utar verbis* (23), quidquid literis mandetur, id commendari omnium eruditorum lectione decere. *Atque ut ait idem Cicero* (24): opinionum enim commenta delet dies, naturae judicia confirmat. *At cum ille Graecorum mos fuerit, vera quoque facta in fabulas convertere, & figmentis obducere, mirandum non est. Quidquid tamen sit, perantiqua sphingis haec habetur historia:* Sphingeam Cadmeam, *ut Palaefatus* (25) *refert*, animal fuisse perhibent, cui corpus quidem esset canis (26), caput vero, & vultus puellae, volucris alae, & humana vox,

Aegyptios vero sub sphingis simulacro nil aliud designasse videntur, quam utilitates Aegypto advenientes ex Virginis atque Leonis caelestibus signis, quod animadvertit doctissimus Caylus (27). *Et sane nemo ex una parte ignorat, Nili alluvionis tempore solem in Aegypti regione fulgentissimis radiis splendescere, aestiva nempe tempestate. Et ex altera parte notum est, Aegyptiorum Religionem omnimoda prae aliis superstitione onustam fuisse. Quis ergo dubitet, quin hanc ipsam anni tempestatem, uti vulgo solitum, superstitioso quodam cultu adorarint? nihil est, quod verius dici queat. Quid? symbolum tot tantisque usitatum formis, & constans penes Aegyptios, adeo Religioni, utilitati, signis, moribusque eorum conforme, non tantum robur addere huic coniecturae, sed & verisimillimam valet constituere. Ita quidem opinatus est Caylus, cui ex positis rationum momentis contradicere non audeo.*

Aliter sensit Notarum Auctor super Mythologiam D. Banier (28), *qui haec habet:* Principio sphinx nil aliud erat, quam signum apud Aegyptios, quod populum admonebat, jam sibi opus parandi se, vacandique in elatioribus locis, quousque aquarum inundatio perduraret, eo nimirum tempore, quo Sol Leonis, & Virginis signa percurrebat; idque propterea eo symbolo jure ostendebatur, quod ex utroque signo constaret. Hoc vero signum iis in locis Aegyptii statuebant, quae sublevationis aquarum terminum exacte accurateque signarent, quem si aquae exuberando cooperirent, tunc minus futurae messi faverent. Quippe nomen sphingis e radice Hebraica *sphang* derivatum, *Exundationem* significat. *Probabiliter vero eorum sententiae ex coniecturis erutae sunt: Quisque, quam lubet, sequatur.*

Plura venusta sphingis monumenta ab Ab. Winkelmann afferuntur in descriptione Gemmarum Bar. Stosch (29). *Praestantissimum vero sphingis cum Oedipo monumentum exhibetur in antiquis Picturis sepulcri Nasonum* (30), Sphinx ibi saxo insidens conspicitur, cui, Aquilae instar, alae adhaerent, pedes leonis, vultus & pectus virginis insunt. Brachium & manum versus Oedipum ostendit, qui in via, postquam ex equo desiluit, monstrum intuetur, seseque ad audiendum, & solvendum aenigma, quasi parat. *Gemma admodum singularis extat in Regis Galliarum Museo, ita a clar. Mariette* (31) *descripta*. On y voit le sphinx sur le haut d'une roche, Oedipe jeune, & nud, comme l'étoient tous ceux, que la Grèce comptoit au nombre de ses Héros, qui repond au monstre avec assurance, quelques offéments épars çà, & là sont les restes infortunes de ceux qui ont peri,

NU-

(23) *Tusc. l. 2. c. 3. pag. 359. vol. 2.*

(24) *De Nat. Deor. l. 2. c. 2. pag. 560.*

(25) *Incredib. c. 7. p. 18.*

(26) *Unus est Palaephatus, qui caput canis Sphingi tributum asserit, caeteri licet Scriptores leonis caput ipsi tribuerint.*

(27) *Antiquit. vol. 1. p. 45. nec non vol. 3. p. 230.*

(28) *Nella Traduz. t. 1. par. 2. pag. 414.*

(29) *Pag. 4. & 319. seqq. & in lib. Storia delle Arti vol. 1. pag. 45. & 67. & Monumenti Ant. Ined. Tab. 78. p. 102. & 103. Plura & varia Numismata Graeca atque Latina Sphingibus insignita observantur Gesner. Num. Imper. Tab. 21. num. 3. Sphinx galeata. Tab. 58. num. 7. cum sistro, & spica, & in Dialogis Agostini pag. 155. Sphinx cum racemo, altera cum rota. Et in Thesaur. Morell. Famil. Roman. ad Familias incertas Tab. 5. n. 12. pag. 488. Caput Augusti in aversa parte Sphinx alata & pileata: plura Numismata cum capite Augusti in Hispania cusa Sphingem ab altera parte habent. Idem Gesner. Num. Popul. & Urb. Tab. 83. & 84. multa reperiuntur Chiorum numism. (cum variis Symbolis) inter quae est illud celebre Homeri, in quo est Homerus sedens cum Inscr. ΟΜΗΡΟΣ, in aversa parte Sphinx cum lyra & Inscrip.* ΧΙΩΝ. *Vide de gemmis cum Sphinge Spanhemium de Praesb. & Usu &c. pag. 215. & seq.*

(30) *Picturae Antiquae Cryptarum Rom. & Sepulcri Nasonum descriptae a Bellorio &c. tab. 19. p. 143.*

(31) *Mariette vol. 2. Gem. 88.*

per servirmi delle parole di Cicerone (23), *che tutto ciò, che si propone in scritto, debba esser confermato dalla lezione di tutti gli eruditi*. E come dice il medesimo Cicerone (24). *Imperocchè le vaghe opinioni il tempo le pone in oblìo; ma i giudizi della natura sono dal tempo istesso convalidati*. Non dobbiamo però maravigliarsi, poichè fu costume tra i Greci, i fatti ancora i più veridici di raccontarli favolosamente, e di ravvolgerli tra le tenebre della finzione. Comunque siasi però, la Storia antica della sfinge è questa: *Dicono la sfinge Cadmea essere stato un animale*, come riferisce Palefato (25), *il corpo della quale era di cane* (26), *il capo, e il volto di donzella, le ale di uccello, e la voce umana*.

Ma gli Egizziani sotto il simbolo della sfinge non altro pare abbian voluto significare, che i vantaggi recati all' Egitto dalle celesti costellazioni delle Vergine, e del Leone, come osserva il dottissimo Caylus (27). E invero nessuno primieramente ignora, che allora il Nilo inonda l' Egitto, quando il Sole co' suoi sfolgorantissimi raggi lo illumina, cioè nel tempo estivo. E dall' altra parte è noto, che la Religione Egizziana sopra tutte le altre era superstiziosa. Laonde chi mai potrà dubitare, che gli Egizziani abbiano con un culto superstizioso, conforme il loro costume, adorato questa istessa stagione dell' anno? Niente sicuramente vi è di più verisimile. E che? Un simbolo in tante e tante guise usato dagli Egizziani, e costante tra loro; così grandemente conforme alla loro religione, al loro vantaggio, ai costumi, ai suoi monumenti, non solo avvalora questa congettura, ma la rende eziandio vieppiù verisimile. In questa guisa opinò Caylus, al quale per le addotte ragioni non so disdire.

Diverso però fu il sentimento dell' anonimo nelle note sulla Mitologia di M. Banier (28): *In origine altro non fu la sfinge, che un segno fra gli Egizzii, col quale avvisavasi il popolo, che conveniva prepararsi e stare ozioso sopra i terreni elevati, finchè durerebbe l' inondazione, ch' era pel solito il tempo, in cui il sole percorreva i segni del Leone, e della Vergine, e perciò si accennava con un simbolo, ch' era misto dell' una, e dell' altra figura. Il sito, in cui gli Egizzii collocavano questo indizio, era poi l' esatto punto d' elevazione dell' acque, le quali se superandolo, lo coprivano, non erano troppo benefiche per la futura raccolta. Il nome appunto di sfinge, tratto dalla radice Ebrea* Spang, *significa traboccamento ec.* Queste però sono probabili congetture. Scelgansi gli Eruditi quella, che più gli aggrada.

Molti graziosi monumenti della sfinge si osservano nella descrizione delle gemme del B. Stosch fatta dall' Ab. Winkelmann (29). Ed un bellissimo monumento della sfinge con Edipo si vede nelle pitture del sepolcro dei Nasoni (30). *Ivi si osserva la sfinge sedente sopra di un sasso, con le ale simili a quelle dell' Aquila, co' piedi di leone, e il volto, e il petto di vergine. Il braccio, e la mano rivolge a Edipo, il quale sulla strada, dopo essere sceso dal cavallo, riguarda il mostro, e si prepara ad ascoltarlo, e a sciogliere l' Enimma*. Una gemma molto singolare è nel Museo del Rè di Francia dove si vede Edipo avanti la sfinge, così descritta dal chiar. Mariette (31). *On y voit le Sphinx sur le haut d' une roche, Oedipe jeune, & nud, comme l' étoient tous ceux, que la Grèce comptoit au nombre de ses Héros, qui repond au monstre avec assurance. Quelques ossements epars çà & là, sont les restes infortunes de ceux qui ont peri.*

LE

(23) Tusc. l. 2. c. 3. vol. 2. pag. 359.

(24) Cic. de nat. Deor. l. 2. c. 2. pag. 560.

(25) Incredib. c. 7. p. 18.

(26) Vi è soltanto Palefato, il quale attribuisce alla sfinge la testa di cane: imperocchè gli altri Scrittori gli danno il capo di Leone.

(27) Antiq. vol. 1. p. 45. e nel vol. 3. p. 230,

(28) Nella traduz. t. 1. p. 2. pag. 414.

(29) Pag. 4. e 319. seg. e Storia dell' Arte vol. 1. p. 45. e 67. e Monum. Ant. Ined. Tav. 78. pag. 102. e 103. si osservano molte e varie medaglie Greche, e Latine con le sfingi. Gesner. Numism. Imp. Tav. 21. num 3. Una sfinge colla galea Tav. 58. n. 7. col sistro ed una spiga. E nei Dialoghi dell' Agostini pag. 155. Una sfinge con un grappolo di uva, un' altra con una rota. E nel Thesaur. Morell. Famil. Roman. nelle famiglie incerte Tav. 5. Num. 12. pag. 488. Una testa di Augusto, nel rovescio una sfinge alata col pileo. Si trovano molte medaglie di Augusto battute nella Spagna, nel di cui rovescio vi è una sfinge. Il medesimo Gesner. Num. Pop. & Urb. Tav. 83. e 84. si trovano molte Medaglie di Scio (con differenti Simboli) tralle quali è quella celebre di Omero, nella quale è Omero sedente coll' Iscrizione ΟΜΗΡΟϹ cioè Omero, e nel rovescio è una sfinge colla lira e l' Iscrizione ΧΙΩΝ cioè de' Popoli di Scio. Sopra le Medaglie colla sfinge vedi Spanem. de Praest. & Usu Num. pag. 215. e seg.

(30) Pitture antiche dei sotterranei di Roma, e del sepolcro dei Nasoni descritte dal Bellorio tav. 19. p. 143.

(31) Mariette vol. 2. Gem. 88.

CXIV.

NUPTIAE CUPIDINIS, ET PSYCHES.

TRYPHONIS OPUS,

Ex Sardonych. Anaglyph. excalptum.

IN DACTYLIOTH. ARUNDELLIANA LONDINI.

INter praestantissimos, nec non in arte sculpturae peritissimos Graecorum opifices referendum pariter Tryphonem, quisque facile intelliget vel unico gemmae intuitu, in qua Nuptiae Cupidinis & Psyches tam egregiae, tamque concinne exprimuntur. Non enim solum Graeci scalptoris eximii summum in hac gemma eminet opus, verum etiam ingenium, quo rem factu difficillimam, ausu magno excogitavit feliciterque absolvit. Sed illud praecipue miraculum artis habendum, quod vultus Amoris Psyches sub adeo translucido obtexerit velo, tanta artis suae gloria ac felicitate, ut vultus, & mutui, quo aestuant, amoris gratiae, & vires, motusque clare distincteque inspiciantur (1). *Ego vero cum Peritissimo Pikler existimo scalpturam hujusmodi ad primam antiquissimam pulcherrimamque Artis celandi formam esse referendum.*

En autem quomodo illam clar. Stosch descripsit (2): Cupido alatus, capite tantum velato, apertoque vultu; ad dexteram Psyches visitur, turturem, conjugalis amoris symbolum, manibus pectori admotam, tenens; cum eo Psyches est pudibunda (3), ac alis papilionis notabilis, pellucido velo toto corpore operta, sed singulis membris perspicuis, ut illud Petronii aptari possit (4):

Aequum est induere nuptam ventum textilem,
Palam prostare nudam in nebula linea?

Cupidinem ac Psychem, non catena, ut dixerat Sponius, sed margaritarum linea alligatos, conjugis vinculum indicante, ducit Hymenaeus, qui sinistra manu praelongam faciem, paranymphi etiam munere fungens, humero suo applicatam fert, & ante hanc alius (alati autem omnes sunt) nuptialem thorum parat, alius conjuges sequitur, calathum pomis gravem, supra eorum capita manibus elatum, sustinens: In Dianae enim festo (*Caniphoria* Graeci vocabant) puellae nuptiarum cupidae canistros hosce offerebant. Amor hic alarum extremis pinnis retortis ac crispis insignis est.

Hoc

(1) *Due aliae simili modo velatae gemmae (ut ait Stosch) habentur, alter Amethystus scilicet caput exhibens semiobnuptum Ptolemaei Auletis, Regis Aegypti, in Thesauro regiae Principis Ducissae Aurelianensis, quam gemmam dissertatione illustravit V. Cl Baudelot; Alter Chrysolitus Ferrariae in Dactyliotheca Marchionis Crispi Ferrariensis, in quo Sabinae Augustae Caput incisum est.*

(2) *Gemm p. 94. Primus hanc gemmam publici juris fecit Sponius ex gemmae delineatione a Pyrrho Ligorio, percelebri antiquario, olim facta, quae erat apud Bagarrium. Vide Polen. Antiq. vol. 4. Miscell. Erudit. Antiq. pag. 662. & 421. & Montfauc. Antiq. vol. 1. tab. 121.*

(3) *Ut omnibus Antiquitatis monumentis sponsae exprimuntur pudibundae, & praecipue in celeberrima Pictura Nuptiarum Aldobrandini.*

(4) *Satyr. p. 207.*

(5) *Apprime autem Petronius de Psyche dixit: Sat p. 70.*

Iam Psyche puellae caput involverat flammeolo.

Et egregie Lucanus l. 2. v 360.

Non timidum nuptae leviter tectura pudorem
Lutea demissos velarunt flammea vultus.

Psyches nomen memorat etiam Plutarch. sub fin. vitae Caton. min. vol. 2. p. 641. Nomen hoc a Iuvenali additum fuit Sat. 6. v. 193. velut nomen amatorium dicens:

. . . . . Non est hic sermo pudicus
In vetula, quoties lascivum intervenit illud,
ΖΩΗ ΚΑΙ ΨΥΧΗ (vita & anima)

Vide de hac re Martialem l. 10. Epigr. 68. Vide etiam hoc nomen in Indice Gruteriano Inscript.

CXIV.

LE NOZZE DI CUPIDO, E PSICHE.

OPERA DI TRIFONE,

Scolpita in Sardonica in un Cammeo.

NEL MUSEO DEL CONTE DI ARUNDEL A LONDRA.

FRa i nobiliſſimi, e peritiſſimi artefici della Grecia doverſi annoverare ſimilmente Trifone, ciaſcuno facilmente lo comprenderà, ſe dia anche un ſolo ſguardo alla di lui gemma, nella quale tanto egregiamente, ed elegantemente ſi eſprimono le Nozze di Cupido, e di Pſiche. Imperocchè non ſolamente ſpicca in queſta gemma il ſommo artificio di un Greco eſperto Inciſore, ma eziandio l' ingegno col quale con ſtraordinario coraggio immaginò, e perfettamente eſeguì un opera delle più malagevoli nell' eſecuzione. Ma quello che è da conſiderarſi principalmente come un prodigio dell' arte, è l'avere potuto fare con tanta gloria, e felicità dell' arte ſua eſprimere ſotto di un velo traſparente i volti di Cupido, e di Pſiche, e che in eſſi chiaramente, e diſtintamente vi ſi ſcorgono le grazie, e l'eſpreſſioni, e la forza ancora del reciproco amore, del quale avvampano. (1) Io poi col peritiſſimo Pikler credo, che ſia un intaglio della prima antichiſſima, e belliſſima maniera dei Greci.

Ecco come è deſcritta queſta gemma dal Bar. Stoſch (2): *Un Cupido alato col capo ſoltanto velato, e col volto ſcoperto. Alla deſtra ſi vede Pſiche, la quale vicino al petto tiene in mano una tortorella, ſimbolo del conjugale amore. Con eſſo è Pſiche vergognoſetta* (3), *è notabile per le ale di farfalla, avendo il corpo interamente coperto da un velo traſparente* (4), *che moſtra tutte le ſue membra, dimodochè può adattarſi quel detto di Petronio* (5):

Forſe conviene veſtire una ſpoſa
Con ben teſſuto velo, e ſottiliſſimo,
E, come ſotto a traſparente nube,
Nuda così moſtrarla, e proſtituta?

Cupido, e Pſiche inſieme uniti non già da una catena, come ha creduto lo Spon, ma da un filo di perle indicante il vincolo conjugale, ſono condotti da Imeneo, il quale ſopra il ſuo omero tiene con la ſiniſtra mano una ben lunga facella, le veci ancora facendo di Paraninfo; e davanti a queſto un altro ſi vede (tutti ſono adorni di ale), che prepara il letto nuziale; ed altro, che ſeguita gli ſpoſi ſoſtenendo con le mani ſopra i capi degli ſpoſi alzato un caneſtro colmo di pomi: imperocchè nelle feſte di Diana (che i Greci chiamano Caniphoria*), le vergini deſideroſe di nozze offerivano caneſtri di tal ſorte. E' inſigne in queſta gemma Amore per l' eſtremità delle penne arricciate, e increſpate.*

 Queſto

(1) Eſiſtano due altre gemme (come dice Stoſch) ſimilmente velate, una in amatiſta rappreſentante la teſta coperta di Tolomeo Aulete, Rè di Egitto, nel muſeo della Real Principeſſa di Orleans, che illuſtrò con una diſſertazione il chiariſſimo Baudelot. L' altra in griſolita in Ferrara eſiſtente nel muſeo del March. Criſpi Ferrareſe, nella quale è inciſa la teſta di Sabina Auguſta.

(2) Gem. p. 94. Il primo, che pubblicaſſe queſta gemma fu Spon, la quale ricavò da un diſegno fatto già da Pirro Ligorio', celebre antiquario, ed era appreſſo Bagarrio. Vedi Polen. Antiq. vol. 4. Miſcell. Erudit. Antiq. p. 662. e 421. e Montfauc. Antiq. vol. 1. tav. 121.

(3) Come ſono eſpreſſe tutte le ſpoſe negli antichi monumenti, vergognoſe, e ſpecialmente nelle nozze Aldobrandini.

(4) E particolarmente di Pſiche diſſe Petronio: Sat. p. 70. *Già Pſiche aveva coperta la teſta con un velo da ſpoſa*. e Lucano egregiamente l. 2. v. 360.

L' aureo velo adombra l' umile volto
Con che la timida oneſtà protegga..

Il nome di Pſiche è rammentato ancora da Plutarco ſul fine della vita di Catone min. vol. 2. p. 641. Queſto nome è ſtato eſpreſſo da Giovenale Sat. 6. v. 193. come di una parola amoroſa dicendo:

A chi pudico eſſer non può il parlare
In una vecchia, quando entro vi ſia
Quel, mia vita, mio ben, anima mia.

Vedi ſopra di ciò Marziale l. 10. Epigr. 68. Vedi ancora queſto nome nell' Indice Gruteriano Inſcript.

(5) Satyr. p. 207.

Hoc Nuptiarum Cupidinis & Pſyches argumentum ſummo critices ſtudio pertractatur a celeberrimo Antiquario Buonarrotti (6), *cujus eruditioni obtemperare optimum duco*. Amoris & Pſyches fabula, late ab Apuleio deſcripta (7), animarum deſcenſum, aut lapſum deſignabat, nec non earumdem circuitum atque regreſſum, quibus in ſtatibus effingebant, Amorem eas ſemper comitari, & juxta alios, a ſupremo praedominantique Genio, qui eiſdem quaſi eſſet conjunctus indiſſolubili nuptiarum vinculo. Haec de Animarum circuitu opinio, ſic generatim ſumpta a Chaldaeis & Perſis originem habuit, ex quibus ad Aegyptios pertranſiit, & ad Graecos, eamdemque amplexatus eſt Homerus, deinde Virgilius, & praeſertim Platonici, qui eam ſibi adſciverunt: Amoris tamen & Pſyches fabulam, quemadmodum illam Apuleius deſcribit, & praeſertim ob quaedam adjuncta ſigna, quibuſcum in anaglyphis aliiſque vetuſtis monumentis obſervatur, probabile admodum eſt, eam proxime magis ex nonnullis latentibus ſecretiſque myſteriis erutam fuiſſe, quae alicubi, ut in more poſitum, in Cupidinis honorem celebrarentur. Etenim ex una parte animadverto, hanc fabulam in antiquis monumentis, ut dictum eſt, ſaepiſſime repraeſentari; ex altera vero parte obſervo, vix aliquos auctores de illa mentionem facere, eoſdemque recentes eſſe: Apuleius enim circa Antoninorum tempora floruit, & Martianus Capella, apud quem minimum quid reperitur, hanc fabulam deſcribens, poſterioribus vixit temporibus, & omnium maxime recentior eſt Fulgentius (8), qui ſummatim refert, quae jam de illa Apuleius ſcripſerat. Quoad vetuſta monumenta, in quibus haec fabula expreſſa cernitur, ea, ut diximus, frequentiſſima ſunt, & plura cammea atque ſcalpturae, quae extant, ex artificii excellentia, qua perfecta ſunt, remotiſſimam praeſeferunt vetuſtatem (9).

Quinque marmorei lapidis ſymplegmata praeſtantiſſime elaborata Romae conſpexi, quorum duo nobilibus Angliae Viris eo tempore, quo Romae degebam, venundata fuerunt. Tertium in celeberrimo Muſeo aſſervatur Regiae Celſitudinis Petri Leopoldi Archiducis Auſtriae, & M. D. E.. Quartum extat in Muſeo Capitolino. Quintum, quod aliorum aemulatur, immo fortaſſe excedit pulchritudinem & excellentiam, pertinebat ad Comitem Fede, illudque affabre reſtauravit inſignis D. le Gros, cujus morte magnam ſcalpendi Ars in hoc ſaeculo jacturam fecit, ut bene multa patefaciunt ejuſdem monumenta, quae induſtri confecit peritia. Haec inter, anaglypha alte prominentia ſingulari ſunt monumento, videlicet illa S. Aloyſii in Sacello S. Ignatii, quo Angeli Correggianum genium feliciter aemulantur.

Haec monumenta, *ſequitur eruditiſſimus Vir*, ad celeberrima Graeciae tempora, in quibus ſculpturae ars maxime floruit, referenda eſſe oſtendunt, proindeque tamquam vetuſtiſſima conſideranda ſunt, quae utique tempus, quo Romani Imperatores regnarunt, praeceſſerint, & longe ante Apuleium, alioſque Scriptores extiterint. Ex his ergo omnibus argumentari mihi licet, ideo veteres Scriptores nullam hujus fabulae mentionem feciſſe, etſi, quemadmodum ex ſculpturae monumentis infertur, apud omnes pervulgata eſſet, quatenus, ut inquiebam, ex occultis myſteriis eruta fuerat: antiquiores enim Scriptores, ut nos animadvertimus, valde cauti, atque ſuperſtitioſi in pervulgandis myſteriis fuerunt. At ex recentioribus plures nullam hac de re rationem habuerunt, immo potius in eo operam locaſſe videntur, ut ſua ſcripta novitate illuſtrarent, occultiorum ſecretiorumque rerum eruditionem oſtentantes, quae apud diverſas nationes divulgabantur. Ita quidem Plutarchus nullo reſpectu habito de Iſide & Oſiride ſcripſit, ita Lucianus de Dea Syria, & ipſe etiam Apuleius de Iſide plura evulgavit. Quod vero pertinet ad Anaglypha & alia perantiqua monumenta, nulla artificibus praeſto ſibi fuit occaſio, ut hujuſmodi rationem prae oculis haberent, vel quod ſimplices earumdem occultiſſimarum rerum imagines non ita facile intelligi poſſent; vel quod Sacerdotes eademque ſimulacra exhiberent in pompis, ſeu in ſupplicationibus ſuperſtitioſis atque ſolemnibus adhibita, quaeque omnium

(6) *Tab. 28. n. 3. p. 193. ſeq. Conf. eumdem auctorem, qui fuſius de hoc argumento edisserit.*

(7) *Metam. l. 4. 5. & 6.*

(8) *Mytholog. l. 3. p. 143. Vid. Boccaccio Genealog. degli Dei l. 5. p. 90.*

(9) *Vide Muſ. Florent. vol. 2. Tab. 80. Maffei Gem. par. 1. tab. 78. Muſ. Deben vol. 1. pag. 99. & 100. & tab. 36. & 37. vol. 1. p. 159. & ſeq. Muſ Gem. Ducis Aurelianenſis, ubi delecta eruditione, & ingenio a celeberrimis Antiquariis Ab. le Blond, & Ab. de la Chaux tractatur hoc argumentum.*

Queſto argomento delle nozze di Cupido, e Pſiche è ſtato trattato con ſommo criterio dal celebre antiquario Buonarroti (6), della di cui erudizione ſtimo bene di approfittare. *La Favola di Amore, e di Pſiche, deſcritta lungamente da Apuleio (7), voleva ſignificare la diſceſa, o vogliamo dire la caduta delle anime, ed il loro circuito, e ritorno, ne' quali ſtati fingevano, che ſempre elle foſſero accompagnate da Amore, e ſecondo altri, dal Genio ſuperiore, e predominante, che quaſi foſſe congiunto colle medeſime, con nodo indiſſolubile di nozze. Queſta oppinione così in genere del circuito delle anime ebbe origine da Caldei, e Perſiani, e paſsò negli Egizj, e ne' Greci, e fù abbracciata da Omero, e poi da Virgilio, ed i Platonici ſpecialmente l' adottarono per propria. La favola però di Amore e Pſiche, come vien deſcritta da Apulejo, e con certe particolarità, colle quali ſi oſſerva nei baſſirilievi, ed in altri monumenti antichi, è molto probabile, che ella foſſe più immediatamente preſa da alcuni occulti, e ſegreti miſterj, quali non è gran fatto, che ſi celebraſſero in qualche luogo ad Amore. Imperocchè io veggo da una parte, che queſta favola ſpeſſiſſimo ſi trova rappreſentata, come detto ſi è, in antichi monumenti; e dall' altra parte io oſſervo, che molti pochi autori ne fanno menzione, e queſti ſono moderni: Poichè Apuleio fiorì verſo i tempi degli Antonini; e Marziano Capella, in cui ſe ne trova una piccola alluſione, viſſe dopo; e più moderni aſſai di tutti due ſi è Fulgenzio (8), il quale riferiſce in compendio ciò, che ne ſcriſſe Apuleio. Inquanto poi ai monumenti antichi, ne' quali ſi vede effigiata queſta favola, come abbiamo detto, ſono frequentiſſimi, e molti cammei, ed intagli, che ce ne ſono, per l' eccellenza del diſegno, col quale ſono condotti, moſtrano di eſſere d' una grandiſſima antichità (9).*

Cinque Gruppi di Marmo ho veduto in Roma di aſſai eccellente Scultura, rappreſentanti Amore e Pſiche, che ſi abbracciano, due dei quali a tempo mio furono venduti a certi Cavalieri Ingleſi. Il terzo eſiſte nella celebre Gallerìa di S. A. R. Pietro Leopoldo, Arciduca di Auſtria, e Granduca di Toſcana. Il quarto ſi trova nel Muſeo Capitolino. Il quinto, che non cede in bellezza, anzi è forſe agli altri ſuperiore, apparteneva al Conte Fede, reſtaurato mirabilmente dal celebre Signore le Gros, per la di cui morte l' arte della ſcultura in queſto ſecolo fece una gran perdita, come ſi può oſſervare in tanti monumenti reſi famoſi per il ſuo ſcalpello, tra i quali l' altorilievo di S. Luigi a S. Ignazio, nel quale gli Angioli hanno il guſto Correggiano.

Queſti monumenti, ſeguita l' eruditiſſimo Buonarroti, *dimoſtrano chiaramente di eſſere di quei tempi, nei quali ſommamente fiorì in Grecia la Scultura, e così di una antichità molto conſiderabile, ed avanti al principio degli Imperatori Romani, e molto prima d' Apuleio, e degli altri Scrittori. Da tuttociò adunque io vo penſando, che intanto gli autori antichi non abbiano fatto menzione di queſta favola, la quale, come ſi vede dalle Sculture, era notiſſima, inquanto ella foſſe preſa, come io diceva, dai miſterj occulti, mentre noi oſſerviamo, che gli ſcrittori più antichi erano molto ritenuti, e ſuperſtizioſi in propalarne i ſegreti; ma inquanto agli ſcrittori più moderni, ſi vede, che molti di loro non ebbero più queſto riguardo, anzi pare piuttoſto, che andaſſero cercando di arricchire colle novità le opere loro, facendo pompa di portare per erudizione le coſe ſacre più occulte, e più ſegrete di varie nazioni. Così Plutarco ſcriſſe liberamente d' Iſide, e d' Oſiride; Luciano della Dea Siria, ed Apuleio anche egli propala molte coſe d' Iſide. Quanto poi ai baſſirilievi ed altri monumenti antichi, non ebbero occaſione di aver queſto riguardo, o foſſe, che le ſemplici figure non poteſſero eſſere tanto facilmente compreſe; o perchè rappreſentavano i ſacerdoti, ed i ſimolacri delle pompe, o proceſſioni ſuperſtizioſe, e ſolenni, che ſi potevano vedere da tutti; o perchè anco queſte*

 ſcul-

(6) Tav. 28. n. 3. p. 193. ſeq. dove da queſto autore, ſi tratta diffuſamente queſto argomento.

(7) Metam. l. 4. 5. e 6.

(8) Mythol. l. 3. p. 143. Vedi Boccaccio Genealog. degli Dei l. 5. p. 90.

(9) Vedi il Muſeo Fiorentino vol. 2. tav. 80. Maffei Gem. parte 1. Tav. 78. Muſeo di Dehen vol. 1. p. 99. e 100. e Tav. 36. e 37. vol. 1. pag. 159. e ſeg. Muſeo delle Gemme del Duca di Orleans vol. 1. ſpiegate con ſcelta erudizione, e criterio da due valentiſſimi Letterati, il Sig. Abate le Blond, e il Sig. Abate de la Chaux.

omnium oculis late patebant; vel quod monumenta hujusmodi ab initio excogitata fuerint, ut abſcondita occultaque manerent in Templis; vel ob quidpiam aliud, quod ignoramus. Hiſce tamen rationibus velut conjecturis uſus ſum, quod fabulam Amoris & Pſyches, de qua ſermo eſt, ex aliquo Paganorum myſteriorum arcano ſcriptores hauſerint. Quod clarius etiam ex eo deducitur, quod Theſpiis Boeotiae urbe non ſolum mos invaluerat ſpeciali modo adorandi Cupidinem, celebrandique in ejus honorem dies feſtos ludoſque (10); verum etiam ſecretiora myſteria. id vero ex Pauſania (11) facile arguitur, qui poſtquam fuſius de Cupidine, cui divini in ea civitate reddebantur honores, nec non de aliquibus initiationum verſibus verba feciſſet, ſe a Daduco uno ex Myſteriorum miniſtris, (qui lampades praeferebat), nonnulla didiciſſe perhibet, a quibus referendis conſulto ſe abſtinet. Haec autem loquendi forma a ſcriptoribus cautioribus adhibebatur, cum ſibi offerebat occaſio de myſteriis quidpiam dicendi, quippe quod aliquid de iis evulgare profanis & minime initiatis, velut maximum apud ſuperſtitioſiores Paganos ſacrilegium reputabatur.

Ad hujus gemmae illuſtrationem Pſyches nobis repraeſentatur humeris alis ornata (12), animam exhibens cui merito alae conveniunt, cum animas alatas Pagani putarint. Unde referente Porphyrio ſupra Nympharum Antrum, animas antiquitus apes nuncupare aſſolebant; & praeſertim Chaldaei, ut videre eſt apud Pſellum in Epitome illorum doctrinae, animas cum alis creatas fuiſſe exiſtimarunt, quae ſi decidant, etiam ipſae animae collabentur, & uniantur miſceanturque materiae (13). Idipſum refert & Plato, ac praecipue in Phoedro opinionem illam attingit, quae huius gemmae explanationi inſervire poteſt, quippe quae Amoris cum Anima nexum & unionem oſtendit, cum dicit, quod animae hiſce alis orbatae, eidem rurſus adveniant, ſi quid forma venuſtum ſibi intueri contingat. Ex quo clare intelligitur, eos in illa fuiſſe ſententia, ut crederent, quod Amor is eſſet velut animae dux, quicumque eius eſſet ſtatus, unde & redire facile poſſet ad priſtinam ſuam originem. Pauculi tamen ſcriptores, qui de Pſyches fabula ſcripſerunt, nihil de anima alis inſtructa pronuntiant; & praefati Platonicii, atque Chaldaei, qui aligeras effecerunt animas, non aſſerunt, eaſdem alas, quae papilionum ſunt propriae, animas habere, quemadmodum Pſyches in hac gemma habere conſpicitur, nec non in aliis perantiquis monumentis obſervatur. Hujus generis alae probe conveniunt animae, quoniam tum anima (14), tum papilio a Graecis nuncupatae fuerunt ΨΥΧΗ (15), tum etiam, quod ad animarum circuitum exprimendum, quem exhibere intendebant, nullum adeſſet ſymbolum magis accomodatum, quam hoc perexiguum inſectum, quod per diverſos ſtatus eo, modo, quo anima, tranſit, dum vermis in ſuo ſe recludens folliculo, ex eo in alatum animal converſus ſortitur. Quare in vetuſtis monumentis, ad exibendam animam, non modo puella alis inſignita reperitur expreſſa, ut Pſyches in hac gemma, verum ſaepe etiam unus ipſe papilio; Atque hinc ſagaciſſimus noſter Poeta (16) novae beataeque vitae illud aptavit, quam eſſecuturae ſunt animae poſt mortem.

Non ſentis nos vermiculos natoſque ciere
Qui prope divinus vacuas ſe tollit ad auras
Papilio, ut Themidem contingat jugiter aequam?

Quod vero huius fabulae auctores Pagani, & Myſteriorum Pſyches inſtitutores, de quibus loquuti ſumus, per Pſychen, alis papilionis inſtructam, ſignificare animam voluerint, & in hoc antiqua Philoſophorum placita & tranſitum, & animarum circuitum ſpectarint, ex anaglypho illius ſepulcri, quod Romae in Villa Pamphilia Doria adſervatur, optime eruitur (17): In eo enim cernitur Minerva, quae ſupra verticem hominis a Prometheo extructi animam ponit, quae papilionis formam exhibet (18); in alio vero loco ſuper terram adeſt cadaver, & hoc

idem

(10) *Pauſan. l. 9. c. 31. Plutarch. Eroticus vol. 3. p. 317. Scol. Pindari Olymp. od. 7. Euſtath. Iliad. l. 24. Athen. l. 13. p. 361.*

(11) *l. c. cap. 27.*

(12) *Buonarr. l. c. p. 195.*

(13) *Vid. S. Greg. Nyſſen. de anim. & reſurrect. tom. 3. p. 233. Et de anima cum alis vide Coelium Phodigin. Lect. Antiq. l. 16. c. 18. p. 787. & l. 17. c. 14 & 15. p. 784. & ſeqq. & Marſil. Phicin. de Relig. Chriſt. in Proem.*

(14) *Plat. in Cratyl. Plutarch. in contradict. Stoicor. p. 1052.*

(15) *Ariſtot. hiſt. Animal. l. 5. c. 19. Plutarch. Symp. l. 2. probl. 3. Exich. verbum* ΨΥΧΗ.

(16) *Dante Purgator. cant. 10.*

(17) *Admiranda Antiquit. Rom. n. 66. & 67.*

(18) *Hygin. Fabul. 142. p. 33.*

sculture fossero fatte da principio per istare ascose, e celate nei tempii; o per qualunque altra cagione, che noi non sappiamo. Tutte queste ragioni ci son servite per conjettura, che la nostra favola di Amore, e Psiche sia tratta da qualcheduno degli arcani misteri della Gentilità: il che viepiù si discopre da ciò, che noi abbiamo, che nella città delle Tespie di Beozia, oltre all' adorarvisi in modo speciale Amore, ed oltre alla festa, ed ai giuochi (10), *che ivi si celebravano, vi erano anco i segreti misterj, e ciò ben s' argomenta da Pausania* (11), *il quale dopo aver parlato lungamente di Amore, che si adorava in quella città, e di alcuni versi delle iniziazioni, dice d' avere imparato dal* Daduco, *uno de' ministri de' misterj (che era quegli, che portava la lampada) alcune cose, che egli a bello studio tralascia di riferire; il che è un termine praticato dagli scrittori più cauti, quando occorre loro di accennare le cose de' misterj, il propalare le quali ai profani, e non iniziati era da' Gentili più superstiziosi, grandissimo sacrilegio riputato.*

Per l' illustrazione della nostra gemma *ci si presenta Psiche* (12) *fornita di ali alle spalle, la quale rappresenta l' anima, a cui bene se le convengono, mentre i Gentili supposero le anime alate; onde, secondo che riferisce Porfirio, sopra l' antro delle ninfe, antichissimamente le solevano chiamare Api; ed i Caldei specialmente, come si può vedere in Psello nel compendio della loro dottrina, crederono, che l' anime fossero create colle ale, e che cascando loro, venissero altresì a cascare le anime, e ad unirsi, e mescolarsi nella materia* (13). *Il medesimo riferisce Platone, il quale, particolarmente nel Fedro, tocca un opinione, che può servire di spiegazione a questa gemma, mentre mostra la connessione, ed unione dell' Amore coll' anima, dicendo, che ella così spogliata dell' ali, nel vedere qualche bellezza, di nuovo le rinascono: ben comprendendosi, che e' volevano, che Amore fosse quello, che serviva all' anima di guida in ogni stato, che ella si trovasse, per facilitare il suo ritorno all' origine primiera. I pochi scrittori però, che parlano della favola di Psiche, non dicono, che ella avesse l' ali, ed i Platonici, ed i Caldei riferiti di sopra, che fecero alate le anime, non vengono al particolare, che l' ali fossero di farfalla, come ha la Psiche in questa gemma, e come si osserva in infiniti altri antichi monumenti. Questa tal sorte d' ali benissimo se le convengono; e la ragione di ciò si è, che tanto l' anima* (14), *che la farfalla si chiamarono dai Greci* ΨΥΧΗ (15); *e perchè per esprimere il giro delle anime, che intendevano di rappresentare, non si poteva trovare un simbolo più adequato di questo piccolo insetto, il quale in un certo modo, non altrimenti che l' anima, prova più stati, mentre racchiudendosi il verme nel bozzolo n' esce poi cangiato in un volatile: onde negli antichi monumenti per rappresentare l' anima, non solo s' incontra espressa una fanciulla alata, quale è la nostra, ma sovente ancora la sola farfalla; e quindi il nostro sublimissimo Poeta* (16) *l' applicò alla vita nuova, e beata, alla quale passar deono l' anime nostre dopo la morte.*

Non v' accorgete voi, che noi siam vermi,
Nati a formar l' Angelica Farfalla,
Che vola alla giustizia senza schermi?

Che poi i Gentili autori di questa favola, e fondatori dei misterj di Psiche, che noi dicevamo, nella Psiche coll' ali di farfalla volessero rappresentar l' anima, ed avessero ancor essi per iscopo l' antica Filosofia, ed il passaggio, e giro dell' anime, ben si ricava dal bassorilievo di quel sepolcro, che si conserva in Roma nella Villa Panfilia Doria (17): *In esso si vede, che Minerva pone in capo all' uomo fabbricato da Prometeo l' anima* (18) *in forma di farfalla; e in un altro luogo vi è per terra*

un

(10) Pausan. l. 9. c. 31. Plutar. Eroticus vol. 3. p. 317. Scol. Pindari Olymp. od. 7. Eustath. Iliad. l. 24. Athen. l. 13. p. 361.

(11) L. c. cap. 27.

(12) Buonarr. l. c. p. 196.

(13) Vedi S. Greg. Nisseno de anim. & resurr. tom. 3. p. 233. E dell'anima d' ale adorna, vedi Celio Phodigin. Lect. Antiq. l. 16. cap. 18. p. 787. e l. 17. c. 14. e 15. p. 784. seq. e Marsil. Ficino de Relig. Christ. in Proem.

(14) Plato in Cratyl. Plutarc. in contradict. Stoicor. p. 1052.

(15) Aristot. hist. Animal. l. 5. c. 19. Plutarc. Symp. l. 2. probl. 3. Exich. in vocem ΨΥΧΗ.

(16) Dante Purgat. cant. 10.

(17) Admirand. Antiq. Rom. n. 66. e 67.

(18) Igino Fab. 142. p. 33.

idem Infectum, quod advolans abit; & alibi Mercurius, qui animam, instar puellae papilionis alis ornatae ad Elysia ducit. In sepulcro autem, cujus integrum aposphragisma refert Spon (19), scheletrum excalptum est, & papilio, qui advolat, & alter adest papilio, quem prehendit, & ore detinet ales, ad morbum fortasse designandum, qui vitam eidem puellae eripuit, ibi inhumatae; atque magis perspicue in ea Inscriptione Marci Porcii anima nuncupatur papilio (20): *Haeredibus mando etiam cinere, ut volitet meus ebrius papilio*. Et saepe in priscis sepulcris ipsa conspicitur Psyches, quae cum suo Cupidine per diversa sibi indulget amoena oblectamenta in Elisiis, aut in Oceani aquis, quo illa veteres posuerunt, nunc cymbam conscendens ad pisces captandos, nunc tibias, aliaque instrumenta pulsans (21).

Permulta existunt antiqua monumenta venustum hoc Amoris & Psyches argumentum exhibentia. Nonnulla hic exponemus, inter quae singulare illud anaglyphum marmoreum a Spon relatum (22). Hic hominem, *inquit*, adolescentem vides (*proculdubio est foemina cum armilla ad dexterum brachium*), in toro stratum, & ad pedes mortui caput, ut intelligas eum vivere desiisse. Ex eius, qui obiit, ore exisse papilio videtur.

Singulare admodum illud est a Buonarroti relatum (23), *in quo Cupido & Psyches mutuo amplexati cernuntur cum Inscriptione: ANIMA DVLCIS FRVAMVR NOS SINE BILE ZESES. Qui plures cupit videre gemmas ad Psychem spectantes, (& ejusdem praesertim fabulam ab Apuleio in IV. V. & VI. Libro descriptam), adeat Winkelmann Descript. des Gemm. de Stosch* (24), *qui LVIII. gemmas ad Psychem pertinentes affert, & Gori in Museo Florent.* (25).

In Turturibus autem a Cupidine prensis juxta Petrum Valerianum (26) *nil aliud, nisi castus coniugalis vinculi amor designatur. Et quoniam de turture sermo est, meminisse placet, quod est apud Theocritum* (27), *vere movens risum, foeminas garrulas turtures imitari:*

Desinite, o miserae, inutiliter garrientes,
Ut turtures odiose stridunt ore diducto omnia pronuntiantes.

In Anaglyphis Romanis (28) *expressum observatur sponsale festum merito visendum, considerandumque de pluribus in illo signatis, & quoad rem nostram sponsa manu turturem gerit eo modo, quo Amor in nostra gemma.*

Quoniam de nuptiis Amoris & Psyches loquuti sumus, opportune admodum judicamus, gemmam carneolae excalptam Musei Regis Borussiae edere(*), *quam annulum nuptialem fuisse certe existimari potest, quod plura eidem inesse videntur symbola, quae matrimonium & sponsos exhibent. Annulus in ea conspicitur, in quo adest Cupido super currum a duobus gallis tractum, ad vigilantiam me judice exprimendam, qualis ad domus regimen, & ad conjugalem currum cum Amore ducendum in sponsis exigitur. In annuli medio adest cuniculus, ad designandum sponsam esse debere foecundam, quemadmodum foecundissimum hoc animal est in reproductione suae speciei, quod asserit Plinius* (29) *dicens, hujus animalis foecunditatem innumerabilem esse. Ad latera sunt bini cupressus, de quibus duo conjicere possumus. Notum enim est, hanc arborem funebrem esse; at nihil funebris nostra hac*

in

(19) *Rei Antiq. Sel. Differt. V. p. 422. & Miscell. Erud. Antiq. Sect. 1. Art. 3. p. 662.*

(20) *Gruterus inter Hispanica p. XIII. n. 17.*

(21) *Fabbretti Inscript. p. 382. n. 206.*

(22) *Vide in hanc rem Spon loc. cit.*

(23) *Osservazioni sopra dei vasi antichi di vetro Tav. 28. n. 3.*

(24) *Pag. 150. & seq.*

(25) *Vol. 2. Tab. 80. & 81. pag. 155. & seq. Vide etiam Descriz. Istor. del Museo di Cristiano Deben. vol. 1. pag. 100. & Mus. Ducis Aurelian. vol. 1. Tab. 36. & 37. pag. 159. & seqq., Borioni Collect. Antiq. Tab. 43., Maffei Gemme Antiche vol. 3. Tab. 22. 23. & 24., & Gori Columbarium Libert. Liviae pag. 32. & 33., & Admiranda Antiquit. Tab. 68., e Montfaucon Antiq. vol. 1. Tab. 120. 121. & 122., & Bracci Commentaria de Antiq. Scalptoribus vol. 1. Tab. 2. n. 2. pag. 48.*

(26) *Hyeroglyph. p. 224.*

(27) *Idyl. 15. Syracus. v. 87. Vide Aelian. de Nat. Animal. l. 10. c. 12. & Erasm. in Proverb. p. 276.*

(28) *Vide Ficoroni le vestigia e rarità di Roma p. 116.*

(*) *Tab. XIX. N. I.*

(29) *Vide Plinium l. 8. c. 55. p. 542. atque etiam notas, & Buffon Histoire Naturel. vol. 6. p. 604.*

un cadavero, ed il medesimo insetto, che vola via, ed altrove un Mercurio, che conduce agli Elisi un anima in figura di giovinetta coll' ali di farfalla. Nel sepolcro poi, di cui riporta la figura intera lo Spon (19), *vi è scolpito un scheletro, e una farfalla, che vola, ed un altra ve n' è, che è presa e tenuta in bocca da un uccello, per denotar forse il male, che portò via quella fanciulla, che era ivi seppellita, e più chiaramente in quella Iscrizione di Marco Porcio, si chiama l' anima farfalla* (20): Haeredibus mando etiam cinere, ut volitet meus ebrius papilio. *E sovente negli antichi sepolcri, si vede l' istessa Psiche, la qual col suo Amore si va spassando in varj ameni divertimenti negli Elisi, o nelle acque dell' Oceano, dove gli antichi gli collocarono, or nell' andare in barca a pescare, or sonando le tibie, ed altri strumenti* (21).

Moltissimi sono i monumenti antichi rappresentanti questo grazioso argomento di Amore e Psiche. Noi ne esporremo alcuni, tra i quali è singolare quel bassorilievo riferito da Spon (22) dicendo: *quì tu vedi un giovinetto* (sicuramente è una giovinetta, avendo un braccialetto nel destro braccio) *disteso sopra un letto, ed una testa a' piedi del morto, perchè s' intenda non viver più, e dalla bocca del morto si vede essere uscita una farfalla.*

E' molto singolare quello riportato dal Buonarroti (23), nel quale si vedono Amore e Psiche abbracciati coll' Iscrizione: ANIMA DVLCIS FRVAMVR NOS SINE BILE ZESES, cioè *anima cara godiamoci in pace, e stiamo allegramente*. Chi bramasse vedere molte gemme spettanti a Psiche, (e principalmente tutta la di lei favola descrittaci nel IV. V. e VI. libro da Apuleio) vegga Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stosch (24), il quale riporta LVIII. gemme spettanti a Psiche, e il Gori nel museo Fiorentino (25).

Le tortore poi, che tiene Cupido, non altro denotano, secondo il sentimento di Pietro Valeriano (26), che il casto amore conjugale. E giacchè occorre parlare delle tortore, non posso dispensarmi dal riferire, ciò che di faceto disse un giorno Teocrito (27), che le femmine sono loquaci come le tortore:

> . . . . *Olà finite,*
> *O cattivelle, il garrir vostro immenso,*
> *Quai tortore stridenti a bocca larga.*

Nei bassirilievi di Roma (28) si trova espresso uno sposalizio, degno di essere veduto per molte particolarità, che vi si osservano; e al nostro proposito vi è una sposa, che ha una tortorella nelle mani conforme tiene Amore nella nostra gemma.

Siccome abbiamo parlato delle nozze di Amore e Psiche, noi stimiamo assai opportuno di pubblicare una gemma incisa in corniola del Museo del Re di Prussia (*), la quale si può certamente credere, che sia servita per un anello nuziale, mentre vi si osservano molti simboli allusivi al matrimonio, ed agli sposi. In essa si vede un anello, sopra il quale vi è Amore tirato da due galli sopra un carro, espressi, come io credo, per la vigilanza, quale deve esser negli sposi per il regolamento della casa, e per guidare con Amore il carro matrimoniale. Nel mezzo dell' anello vi è un coniglio per esprimere, che la sposa deve essere feconda, come è fecondissimo questo animale nel riprodurre la sua specie, dicendo Plinio (29), essere d' una fecondità innumerabile. Dalle parti laterali vi sono due cipressi, dei quali si possono congetturare due cose. E' notissimo, che questo albero è funebre; ma nella nostra gemma niente di fu-

(19) Rei Antiq. Sel. Differt. v. p. 422. & Miscell. Erud. Antiq. sect. 1. art. 3. p. 662.

(20) Gruterus inter Hispanica p. XIII. n. 17.

(21) Fabbretti Inscript. p. 382. n. 206.

(22) Vedi a questo proposito lo Spon l. cit.

(23) Osservazioni sopra de' Vasi Antichi di vetro Tav. 28. n. 3.

(24) p. 150. e seg.

(25) Vol. 2. Tav. 80. e 81. p. 155. e seg. Vedi ancora Descrizione Istorica del Museo di Cristiano Dehen vol. 1. p. 100.; ed il Museo del Duca di Orleans vol. 1. Tav. 36. e 37. p. 159. seg.; Borioni Collect. Antiq. Tav. 43.; Maffei Gemme Antiche vol. 3. Tav. 22. 23. 24.; Gori Columbarium Libert. Livae p. 32. 33.; Admiranda Antiquit. Tav. 68.; Montfaucon Antiquit. vol. 1. Tav. 120. 121. 122.; e Bracci Comment. de Antiq. Scalpt. vol. 1. Tav. 2. n. 2. p. 48.

(26) Hyeroglyph. p. 224.

(27) Idyl. 15. Syracus. v. 87. Vedi Eliano de nat. Animal. I. 10. e 12. ed Erasmo in Proverb. p. 276.

(28) Vedi Ficoroni le vestigia e rarità di Roma Antica pag. 116. e seg. (*) Tav. XIX. N. I.

(29) Vedi Plinio l. 8. c. 55. p. 542. e le note ancora, e Buffon Histoire Naturelle vol. 6. p. 604.

in gemma designare potest. Idcirco putarem, antiquos Romanos tanti fecisse hanc arborem, ut, referente Plinio (30) *ita illustrato a celeberrimo Petavio*, Cupressorum plantaria dotem filiarum nominasse. Nam dotis usum & commoditatem cupressi praestabant, quod ex iis pecuniam ad illas maritandas antiqui conficerent. *Unde bini illi cypressus in gemma exculpti sponsae dotem fortasse significant, vel amorem inter conjuges esse debere perpetuum: Cupressus enim, juxta quod scriptores referunt, maxime diuturnam vitam habent, dicente Theophrasto* (31): Natura perpetua, cupressus.... Itaque in Epheso cupressina materies, ex qua valvae templi Dianae, quatuor aetates reservata duravit. *Et Rayus* (32) *inquit*: Cupressi materies ad durandum perpetua, ex hoc maxime laudatur, quod neque vetustatem, neque cariem sentiat, & bonum semper odorem spiret. Mortuorum loculi in Aegypto, in quibus cadavera condita (Mumias vocant) recondi solent, multi ex hac materia facti observantur, quos in cryptis illis arenosis sepultos aliquot annorum millia incorruptos jacuisse, verisimile est. *Et eruditissimus Ioa. Bodaeus a Stapel testimonium refert in hanc rem inquiens* (33). Cupressos enim Χαριτες (hoc est Gratiae appellantur) quod delectant, ut docet Cassianus Bassus (l. XI. cap. 7.) Certe ipse Cupido filius Veneris, ac Deus amator Psychem (ut Apuleius Metamorph lib. 5.) alloquuturus involavit hanc arborem deque eius alto cacumine eam est affatus. *Papilio autem facile hic prolem a sponsis renascituram designat. Sub infima annuli parte haec legitur Inscriptio: M. VIRRI, quae probabiliter hujus gemmae dominum ostendit, qui hunc annulum suae conjugi dederit; proindeque Annulus Nuptialis hic poterit dici. Quid vero sub Inscriptione sit, non bene discerni potest.*

Opportunum mihi videtur, non mediocris operis gemmam (*) *hic afferre, quae papilionem repraesentat, immortalitatis animae symbolum, ex proprio assurgentem semine cum Inscriptione AGATHE* (34). *Hoc verbum multa significat: sed verbum* Felix *accomodatior videtur. Homerus ingeniorum Phoenix ita cecinit:*

Anima autem e membris volans ad Orcum descendit.

Quare conjici potest, veteres, qui animam sub papilionis forma exhibuerunt, prae oculis certe habuisse immortalitatem animae, quia papilio, cum aspera hyems accedit, mori videtur, & cum postea dulcia veris tempora redeunt, reviviscere videtur. Ita etiam homines post vitae terminum ad immortalem iterum resurgunt. Haec immortalitatis animae fides perantiqua est, ut clare nobis ostendit Pausanias (35), *cum dicit:* Enimvero primos omnium Chaldaeorum, & Indorum Magos memoriae prodidisse novi, esse hominum animos immortales. Assensi deinde sunt eis tum alii Graecorum, tum Aristonis filius Plato. *Cicero etiam* (36) *ait:* Pherecydes Syrius primum dixit, animos hominum esse sempiternos. Hanc opinionem discipulus eius Pythagoras confirmavit.

(30) *L. 16. c. 33.*

(31) *Theophr. Hist. Plant. l. 5. c. 5. p. 521. Vide in hanc rem eruditissimas notas Ioa. Bodaei a Stapel p. 525.*

(32) *Ioan. Raii Histor. Plant. vol. 2. p. 1407.*

(33) *Theophr. Hist. Plantar. l. 4. c. 6. p. 369.*

(*) *Tab. XIX. N. II.*

(34) *In sex literis Inscriptionem signantibus non bene dignoscitur utrum signo Latino, an Graeco, an potius Graeco-latino ut verius mihi videtur, notata sint.*

(35) *Lib. 4. c. 32. Vide Platonem pluribus in locis.*

(36) *L. 1. Tuscul. c. 16. p. 314. Vide etiam plura hac de re apud Lactantium Firm. Instit. l. 7. c. 8. 9. & 13.*

FINIS.

funebre può esprimere. Perciò crederei, che gli antichi Romani tanto abbiano apprezzato questo albero, che, al riferire di Plinio (30) così illustrato dal celebratissimo Petavio; *le piantazioni de' cipressi le chiamavano la dote delle figlie, ed i cipressi formavano la dote, e l'utilità, mentre da questi gli antichi ne ritraevano il denaro per maritarle*. Quindi i due cipressi incisi nella gemma forse significano la dote della sposa, ovvero che l'amore tragli sposi deve essere perpetuo. Imperocchè il cipresso, conforme narrano gli Scrittori, è d'une lunghissima durata dicendo Teofrasto (31): *Il cipresso è di natura da durare perpetuamente . . . . . ; Per la qualcosa le porte del tempio di Diana in Efeso, che erano di cipresso, durarono conservate quattro secoli*. E Raio (32) dice: *La materia del cipresso è di perpetua durata, perciò è lodato principalmente, perchè non prova la vecchiaia, ne è soggetto al tarlo, e spira sempre un buono odore. Le sepolture de' morti nell' Egitto, nelle quali sogliono riporsi i cadaveri (li chiamano Mommie), molti si offervano fatti di questa materia, i quali in quelli arenosi sepolcri è verisimile esser giaciuti sepolti alquante migliaia di anni, incorrotti*. E l'eruditissimo Gio. Bodeo a Stapel riporta un passo, che mi sembra molto a proposito, dicendo (33): *Imperocchè i cipressi si chiamano le Grazie, perchè dilettano, come insegna Cassiano Basso (lib. XI. cap. 7.). Certamente Cupido figlio di Venere, e Dio amoroso (come dice Apuleio Metamor. lib. 5.) volendo parlare a Psiche volò sopra questo albero, e dalla di lui cima così parlò*. La Farfalla poi vorrà indicare facilmente la prole rinascente dagli sposi. A basso dell' anello vi è questa Iscrizione: M. VIRRI, cioè *Marco Virrio*, la quale probabilmente dimostra il possessore di questa gemma, che avrà dato questo anello alla sua sposa; perciò si potrà chiamare questo Anello Nuziale. Cosa poi vi sia sotto l'Iscrizione, non si può ben distinguere.

Opportunamente ancora riferirò una gemma (*) di non mediocre lavoro, rappresentante una farfalla, simbolo dell' immortalità dell'anima, che nasce dal proprio suo seme con l'iscrizione: AGATHE (34). Questa parola ha molti significati. Ma la parola *Felice* sembrami la più adattata. Omero Fenice degl' ingegni così cantò:

L' alma da membri trasvolonne all' Orco.

Per la qualcosa si può congetturare, che gli antichi, che immaginarono l'anima a forma di farfalla, avessero sicuramente in oggetto la immortalità dell' anima; perchè la farfalla nell' avvicinarsi il crudo tempo dell' inverno, pare che muoia, e nel ritornare dipoi la bella stagione della primavera sembra che torni in vita. Così ancora gli uomini terminando la loro vita, nuovamente poi ad una immortale risorgono. Questa credenza della immortalità dell'anima è antichissima, conforme chiaramente ci dimostra Pausania (35), dicendo: *Veramente io so, che i Magi dei Caldei e degl' Indiani furono i primi a rammentare, che gli animi degli uomini sono immortali, ai quali acconsentirono dipoi i Greci, siccome ancora Platone figlio di Aristo*. Cicerone ancora (36) disse: *Ferecide Sirio fu il primo, che disse, gli animi degli uomini essere sempiterni. Questa opinione la confermò il di lui discepolo Pittagora*.

(30) L. 16. c. 33.

(31) Theophr. Hist. Plant. l. 5. c. 5. p. 521. Vedi a questo proposito le eruditissime note di Gio. Bodeo a Stapel p. 525.

(32) Ioan. Raii Histor. Plant. vol. 2. p. 1407.

(33) Theophr. Hist. Plant. l. 4. c. 6. p. 369.

(*) Tav. XIX. N. II.

(34) Non ben si distingue in queste sei lettere se siano greche, o latine; a me sembrano mezze greche e mezze latine.

(35) Lib. 4. c. 32. Vedi Platone in molti luoghi

(36) L. 1. Tusc. c. 16. p. 314. Vedi ancora a questo proposito molte cose appresso Lattanzio Firm. Inst. l. 7. c. 8. 9. e 13.

F I N E

CATALOGUS
VETERUM PICTORUM, CAELATORUM, ARCHITECTORUM,
QUI IN FRANCISCI IUNII F. F.
OPERE DESIDERANTUR

A

AGASIAS SCULPTOR.

AGaſias, Sculptor pereximius, ignotus nobis eſſet, niſi nomen ſuum inſcripſiſſet celebri ſtatuae Gladiatoris pugnacis, quod in Villa Pinciana obſervatur: ΑΓΑΣΙΑΣ ΔΟΣΙΘΕΟΥ ΕΦΕΣΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Agaſias Doſithei* (ideſt filius) *Epheſius faciebat*.

Alterius Agaſiae Menophili filii, Epheſiique ſtatuarii meminit ſequens inſcriptio in Gronovio in Notis ad Plinium relata in lib. 34. Plinii c. 8. vol. 3. p. 826. Amſtelodami apud Vitzium ex Aſia allata (1):

ΓΑΙΟΣ ΒΙΛΛΙΗΝΟΝ ΓΑΙΟΥ ΠΡΕΣΒΥΤΗΝ
ΡΩΜΑΙΩΝ ΟΙ ΕΝ ΔΗΛΩΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΣ
ΕΝΕΚΕΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΥΣ ΑΝΕΘΗΚΑΝ
ΑΓΑΣΙΑΣ ΜΗΝΟΦΙΛΟΥ ΕΦΕΣΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ
ΑΡΙΣΤΑΝΔΡΟΣ ΣΚΟΠΑ ΠΑΡΙΟΣ ΕΠΕ ΣΚΕΥΑΣΕΝ.

ideſt.

Gaium Billienum Gaii filium Legatum Romanorum, ii, qui in Delo operantur, Benfactorum cauſa in eos collatorum, hac ſtatua venerati ſunt, Agaſias Menophili filius faciebat, Ariſtander Scopae Parius curam habuit.

AGORACRITUS STATUARIUS.

De Agoracrito vide illuſtres Expoſitores Muſei Herculan. vol. 1. Protomarum p. 154.

AGRYPNUS STATUARIUS.

AGRYPNVS. CAESAR·
AVG. MAECENATIAN.
A. STATVIS. (2)

A ſtatuis. Fuit hic Agrypnus, antea Maecenatis Libertus, poſtea Caeſaris, vel ſtatuarius, vel curator, cuſtoſve ſtatuarum &c.

ALCAMENES SCULPTOR.

Winkelmann (3) anaglyphum celebris Villae Cardinalis Alexandri Albani edidit cum Inſcriptione in eodem excalpta, quae ſequitur.

Q. LOLLIVS ALCAMENES DEC. ET DVVMVIR.

In

(1) Vide Spon Miſcell. Erud. Antiq. in ſuppl. Poleni vol 4. p. 890.

(2) Vide Ant. Franc. Gori in Monum. ſive Columb. Libertor. & Serv. Liviae Auguſtae p. 157. num. 125.

(3) Monum. Antichi p. 243. Tav. 186. vol. 2. p. 157.

In hoc anaglypho figura, fedens, afpicitur, confulari vefte exornata, dextera parvam protomam tenet, finiftra autem (dicit Winkelmann feftucam). Ex adverfo ei adeft alia figura velata, ad facrificandum intenta, quae fuper candelabrum ponit incenfum. Hunc Winkelmann exiftimavit Alcamenem fculptorem effe, illaqua parva protoma eiufdem filium exhibere, & coniugem illam, quae facrificat. Hanc tamen hypotefin nimium a veritate abeffe, pluribus dutus rationibus opinor. Veftem confularem praetereo: At Decurionis, atque Duumviri dignitatem, quis unquam fculptoris propriam dixerit? Et cur etiam mulier velata atque facrificans pofitis ignibus fuper candelabrum ardentibus? Probabile valde eft, iftud anaglyphum repraefentare facrificium. Penes Eruditos Antiquarios efto judicium.

ALEXANDER SEVERUS Imperator.

Praeter egregias animi dotes Alexandri Severi Imperatoris, inquit Lampridius (4) eum quoque mire pinxiffe.

ALEXANDER Pictor.

Athenienfis, ut ex hac Infcriptione apparet (5):

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΓΡΑΦΗΝ

ideft

Alexander Athenienfis pingebat.

Hic pictor quinque figuras muliebres, fuper quas earum nomina appofita, pinxit (6), fcilicet Latonam, Niobem, ΦΟΙΒ'Η, ideft Phoeben, ΙΛΕΑΙΡΑ, nempe Ileeram, Aglaiam.

ALEXANDER Architectus.

C. LICINIVS . M. LIBERTVS . . . .
ALEXANDER . ARCHITE . . . .
LICINIA . EPICHARIS . . . .
C. LICINIVS . C. L. EPITYNCHA . . . .
LICINIA . C. ET.) L. D. (7)

De Alexandro Regis Perfei filio artifice ita fcribit Plutarchus in vita Aemilii Pauli p. 496. vol. 1. *fuperftitem filium Alexandrum tornandi, fubtiliumque operum egregium artificem fuiffe tradunt.*

ALFENIUS Architectus.

Alfenius ifte Architectus notus eft in Infcript. Antiquis Donianis pag. 317. num. 8.

ALOISIUS Architectus.

De Aloifio Architecto fermonem habet Caffiodorus (8), qui epiftolam (dignam legi) refert a Theodorico Rege Aloifio Architecto fcriptam. *Aloifio Architecto Theod. Rex. De reparatione Balneorum, quae virtute vigere multimoda defcribuntur.* Atque ita exprimitur: *Quapropter antiqua illic aedificiorum foliditas innovetur, ut five in thermis (9), five in cuniculis fuerit aliquid reparandum, te debeat imminente reconftrui. Virgulta quoque noxia importunitate nafcentia, evulfis cefpitibus auferantur: ne radicum quidam capilli paulatim turgentes, fabricarum vifceribus inferantur, & more vipereo prolem fibi foecunditate contraria nutriat, unde fe compago cafura difrumpat. Pala-*

(4) In Alexand. Sev. c. 27. pag. 927. vol. 1.

(5) Vide Muf. Hercul. vol. 1.

(6) Ibid. Tab. 1. pag. 2.

(7) Gruter. Infcript. p. 623. num. 2. & Aldus Ortogr. Ratio. p. 482.

(8) Lib. 2. Epift. 39. pag. 145. & 148.

(9) Thermae celeberrimae Aponi, de quibus ante p. 146. loquitur. Hifce de Balneis falutiferis vide Baccium de Thermis l. 4. c. 10. p. 132. feq.

latium quoque, longa senectute quassatum, reparatione assidua corrobora. Spatium, quod inter aedem publicam, & caput igniti fontis interjacet, silvestri asperitate depurga &c.

ALSIMUS PICTOR. (10)

Celeberrimum Vas Bibliothecae Vaticanae habetur in quo Winkelmann legit, ΑΛΣΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ. *Alsimus pinxit*. Winkelmann sic exprimitur (11): *Altri erroneamente lessero* ΜΑΞΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ, *e Gori (Dis. dell' Alfab. Etrusco p. 215.), al cui sistema opponeasi quest' iscrizione, la dichiara francamente per un' impostura, senza aver mai veduto il vaso.*

AMIANTHUS ARCHITECTUS.

A Reinesio in Inscript. Class. 10. num. 3. p. 547. memoratur. Vide etiam Lud. Ant. Muratori Inscript. p. 298. n. 3.

ANDROCYDES PICTOR.

Iunius in Plutarchi narratione solum dixit: *Hic Androcydes fuit Cyzicenus*; & historiam a Plutarcho scriptam in vita Pelopidae praeteriit (12), *Androcydes Cyzicenus aliam quamdam pugnam ut pingeret a civitate conductus, Thebis id opus inchoaret, post facta defectione, & bello commisso, tabulam fere absolutam, imperfectam Thebis ab eo relictam Thebani servarunt. Hanc Meneclidas, ut sacram suspenderent inscripto nomine Charonis, persuasit, gloriam Pelopidae, & Epaminondae hoc pacto, obscuratum iri sperans.*

ANRIANTUS CAELATOR.

Meminit eius Aldus Manutius (13).

ANTIGONUS. GERMANIC. CAESAR.
ARGENTARIVS·
VIXIT · ANNIS · XLII.
ANRIANTVS · GERMANIC. CAESAR.
CAELATOR.
FECIT.

ANTIPHILUS ARCHITECTUS.

Hallucinatus enim est Iunius pag. 15., cum Antiphilus fuerit Architectus, numquam statuarius, sicuti fuere Megacles & Pothaeus.

ANTIOCHUS SCULPTOR.

Vide Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 294.

ANTIUS ARCHITECTUS.

Memoratur a Ludovico Antonio Muratori Inscript. pag. 86. num. 7.

APELLES PICTOR.

Non plane intelligo, cur diligentissimus Iunius, qui pag. 18. laudat Luciani Dialogum: *Temere credendum* (vol. 3. p. 127. seq.), in quo de Apelle fusius loquitur, tamen ne verbum quidem fecerit de omnium pulcherrima celebris Apellis Pictura, quae tam eleganti colorum ornatu, vividaque expressione Calumniam, Ignorantiam, Invidiam, Suspicionem &c. mirifice exhibet. Vide Lucianum ibidem pag. 131. Ego tabulam aeneam conspexi a Zuccheri delineatam,

(10) Vide Winkelmann Monumenti Antichi Tab. 143. p. 191.

(11) Storia dell' Arti del Disegno vol. 1. p. 155.

(12) Plutarch. in Pelop. vol. 1. p. 532.

(13) In Ortograph. Rat. p. 123.

tam, & a Cornelio Cort ſculptam, in quo iſtud Calumniae, Ignorantiae &c. ſubiectum argumentum egregie repraeſentatur. Hac de celebri Apellis pictura confer etiam Petrum Bayle Diction. ad verbum *Apelles*, ubi anacroniſmi errorem manifeſte demonſtrat, in quem lapſus eſt Lucianus.

APOLLONIUS SCULPTOR.

Alter Athenienſis Apollonius, ſed filius Neſtoris, ut loquitur Inſcriptio.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ
ΝΕΣΤΟΡΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ.

Apollonius Neſtoris filius Athenienſis faciebat. Mirandum illud Herculis Truncum extat in Palatio Vaticano adſervatum, tam mire a celeberrimo Michaele Angelo Buonarroti celebratum. Inſignem hunc Sculptorem aliam Herculis ſtatuam feciſſe, aſſerit Winkelmann (14).

APOLLONIUS STATUARIUS.

De iſto Artifice habemus protomam Auguſti cum inſcriptione ΑΠΟΛΛΟΝΙΟΣ ΑΡΧΙΟΤ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΗΣΕ; ſcilicet Apollonius Archii filius Athenienſis fecit. De hac protoma vide illuſtres expoſitores Muſ. Hercul. vol. 1. Tab. 45. p. 158. & Winkelmann Storia delle Arti vol. 1. p. 290. & vol. 2. p. 102.

ARCHIMEDES MECHANICUS.

Vide Comitem Mazzucchelli in vita Archimedis, & Diſſertationem Ab. Fraguier de Sepulchro Archimedis in Libro Memoir. des Inſcript. vol. 2. pag. 216.

ARCHITECTUS IGNOTUS.

Architectus illuſtris, patria Tyrius, qui Salomonis tempeſtate floruit, quique valde laudatur ab Euſebio Praep. Evang. l. 6. c. 4.

ARGUS ARCHITECTUS.

De Argo Architecto vide Daretem Phrigium Lib. 1.

ARIO PICTOR.

De hoc Ario pictore in ſequenti Inſcriptione mentio fit (15).

D. ARIO PICTOR ∴ EMATVS.

ARISTEAS ET PAPIAS SCULPTORES.

Duo Centauri celeberrimi e marmore Aegyptio inter Hadrianae Villae rudera in agro Tiburtino reperti menſe decembri anno 1736. Ariſteas & Papias Sculptores Aphrodiſienſes ſimul fecerunt has ſtatuas cum hac Inſcriptione:

ΑΡΙϹΤЄΑϹ ΚΑΙ ΠΑΠΙΑϹ ΑΦΡΟΔΙϹЄΙϹ.

Ariſteas & Papias Aphrodiſienſes.

ARISTIDES STATUARIUS.

Hic Ariſtides ſtatuarius, a Iunio praetermiſſus, fuit Polycleti diſcipulus. Meminit eius Plinius (16), qui fecit *quadrigas, bigaſque Iphicratis. Leaena. Scortum haec Lyrae cantu familiare Harmodio & Ariſtogitoni, conſilia eorum de tyrannicidio, uſque ad mortem excruciata a tyrannis non prodidit. Quamobrem Athenienſes & honorem habere ei volentes, nec tamen ſcortum celebraſſe, animal nominis eius fecere: atque ut intelligeretur cauſa honoris, in opere linguam addi ab artefice vetuerunt*.

AR-

(14) Storia delle Arti in 4. vol. 2. p. 229.

(15) Camera ed Iſcrizioni Sepulcrali de' Liberti, Servi &c. di Auguſto pag. 72. n. 30.

(16) Lib. 34. c. 8. p. 48. & 66. Vide & Plinii notas.

ARTEMA Architectus.

Ut in ſequenti Inſcriptione apud Gudium (17):

M. VALERIO . M. F. POL.
ARTEMAE ARCHITECTO &c.

Deinde:

VIATOR, VIATOR, QUOD · TV · ES . EGO · FVI ·
QVOD · NVNC · SVM · ET · TV · ERIS ·

ARTEMIDORUS Pictor.

Iuxta Martialem (18) fuit rudis pictor:

Pinxiſti Venerem: colis, Artemidore, Minervam,
Et miraris, opus diſplicuiſſe tuum?

ASSALECTUS Sculptor.

Hic Aeſculapii Statuam fecit, quae adſervabatur in Palatio Veroſpi Romae cum Inſcriptione ASSALECTVS (19).

ATHANODORUS Sculptor.

Athenodorus fecit ſtatuam marmoream. Supereſt tantummodo pars clamydis cum inſcriptione in baſi:

ΑΘΑΝΟΔΟΡΟΣ ΑΓΗΣΑΝΔΡΟΥ ΡΟΔΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ.

Athanodorus filius Ageſandri Rhodienſis fecit (20).
Ex hac inſcriptione colligitur Athanodorum (quamvis a Plinio appelletur Athenodorus) *fuiſſe filium Ageſandri, & facile etiam Apollodorum, qui fecerunt pereximium ſymplegma Laocoontis.*

ATTICIANUS Sculptor.

In celeberrimo Muſeo Mediceo, nunc Leopoldi Archiducis Auſtriae M. D. E. obſervatur ſtatuae Muſae cum inſcriptione barbaris literis elaborata.

OPVS ATTICIANIS AFRODISIENSIS (21).

AUTOCHTHON Pictor.

Neſcio ſane, quomodo conciliari queat hoc Ampelii teſtimonium (Liber Memorialis) p. 18. ubi ita ſe exprimit: *Ambraciae in Epiro in pariete ſunt picti Caſtor, Pollux, & Helena, manu Autochthonis, & nemo invenire poteſt, quis pinxerit.* Si antea depictos Autochtonis manu eos fuiſſe aſſerit, cur deinde, neminem inveniri poſse, qui illos pinxerit, dicat, prorſus haud intelligo.

B

BOETHUS Sculptor.

In Obſervationibus Cl. V. Ioſephi de Bimard la Baſtie (22) ad nonnulla loca Novi Theſ. Veterum Inſcript. Cl. V. Lud. Ant. Muratori laudatur Boethus Sculptor, & haec ipſe ſcribit: *Se-*

(17) Gudius Antiq. Inſcript. p. 224. n. 9.
(18) Epigr. l. 5. epigr. 41. vide epigr. 103. l. 1.
(19) Vide Winkelmann in Idiomate Gallico vol. 1. p. 120. Italico vol. 2. p. 117.
(20) Vide Winkelmann Monum. Antichi Tratt. Prelim. p. 79. & Hiſtoir. de l'Art vol. 2. p. 212. in 8.
(21) Vide Gori Muſ. Flor. vol. 3. p. 22. & 82. cl. Buonarroti Oſſervaz. ſopra alcuni Framm. &c. in Praef. p. 21. aſſerit, legendum eſſe *Afrodiſienſis*.
(22) Ad novum theſ. Lud. Ant. Muratori Suppl. collectore Sebaſtiano Donato vol. 1. p. 500.

Sejoboethum novum Sculptorem creant tum Muratorius, tum ex quo ipse Inscr. habuit, Falconerius ex male intellectis locis istis:

ΔΑΙΔΑΛΛΩΝ ΜΕΡΟΠΕΣΣΙΝ
ΕΜΗΣΑΟ ΣΕΙΟΒΟΗΘΕ
& ΤΟΙΟΝ ΤΟΙ ΠΑΙΑΝ ΑΣΚΛΗΠΙΕ
ΣΕΙΟΒΟΗΘΟΣ
ΧΕΙΡΟΣ ΑΓΑΛΜ' ΑΓΑΘΗΣ
ΤΕΤΞΕΝ ΕΑΙΣ ΠΡΑΠΙΣΙΝ.

Primo loco vertendum: Hanc Dei recens nati imaginem sculpens, Boethe, mortalibus reliquisti, monumentum tuae praestantiae in arte tua. *Secundo loco*: Talem Paean, Esculapi tui statuam Boethus perfecit doctae manus opus. ΣΕΙΟ *utrobique ponitur pro* Σε. *Boethus sculptor satis notus.*

C

CALLIMACHUS Sculptor.

Alter Callimachus sculptor a Cl. V. Iusto Fontanini Curiae Romanae Praesule memoratur (23), ut inscriptione fertur.

ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Callimachus faciebat.*

CARBILIUS pictor.

De isto Pictore in vita P. Virgilii Maronis, ab incerto auctore scripta, quem aliqui Donatum falso putant, haec leguntur (24): *Est & adversus Aeneida liber Carbilii Pictoris, titulo Aeneidomastix.*

CEPHISIDORUS Sculptor.

Vide de Cephisidoro Sculptore Plutarchum Opusc. in Vitis decem Oratorum in vita Licurgi vol. 2. p. 290.

CHIMARUS Statuarius.

Ex Supplem. Inscript. ad nov. thes. Lud. Ant. Muratori auctore Sebastiano Donato habemus Chimarum esse statuarium, ut ex hac inscriptione constat (25):

GERMANICO · TI · CAESARIS · F. DIVI · AVGVSTI · N.
C. IVLIVS · CHIMARVS · IDEM · STATVAS · ET · AEDICVLAM.
EFFECIT · SEDES · MARMOREAS · POSVIT.

CISSONIUS Architectus.

Q. Cissonium Architectum fuisse perspicue intelligitur ex hac inscriptione, quam Gruterus refert (26).

D. M.
Q. CISSONIO Q. F.
HOR APRILI
VETERANO COH. II. PR.
ARCHITECTO · AVGVSTOR.
PATRICIA · TROPHIME ·
VIRO · BENEMERENTI.

CLAU-

(23) Fontanini Ant. Hort. l. 1. c. 6. & Montfaucon Antiq. vol. 1. p. 268. Tab. 174. Vide etiam Winkelmann Hist. de l' Art vol. 2. p. 11. in 8.

(24) Vide hanc vitam.

(25) Vol. 2. p. 210.

(26) Inscript. 537. n. 4.

CLAUDIUS, NICOSTRATUS, SYMPHORIANUS, CASTORIUS. ET SIMPLICIUS SCULPTORES.

Isti Martyres (ut legitur in Lectionibus die 9. Novemb., ficuti etiam fcribit Baronius in Martyrologio) *in perfecutione Diocletiani passi erant; cum essent summi Sculptores, nullo modo adduci poterant, ut idolorum statuas facerent, & ad Solis simulacrum ducti, ut illud venerarentur, numquam se commissuros dixerunt, ut adorarent opera manuum hominum &c.* Vide etiam Martyrologium Adonis pag. 567., & Venerab. Bedam vol. 3. pag. 466.

COCCEIUS ARCHITECTUS (27).

Vir Clar. Fabbretti monuit L. Cocceium Architectum memorari in epigraphe templi Puteolani, quam refert triplici in loco, pag. praesertim 227. num. 2. & 623. num. 4., ut ex Pontano integram dedit.

L. CALPVRNIVS·
L. F. TEMPLVM·AVGVSTO·CVM
ORNAMENTIS · DD. in latere finiftro ejufdem templi.
L. COCCEIVS·L.
C. POSTVMI·L.
AVCTVS · ARCHITECT.

Lucium Cocceium hunc Architectum effe fatis celebrem conftat ex Strabone (28).

CONSTANTIUS ARCHITECTUS.

Sic nominatur a Gudio in Infcript. p. 372. n. 3.

CORNELIUS ARCHITECTUS.

In Ortographia Aldi Manutii pag. 50. recenfetur Cornelius Architectus (29):

P. CORNELIVS·
THALLVS.
P. CORNELI · ARCHITECTI · FIL.
MAG. QVINQ. &c. &c. &c.

CRITO ET NICOLAUS SCULPTORES.

Vide Winkelmann Storia dell' Arte pag. 255.

CRITONIUS DASSUS SCALPTOR.

Fabbretti hanc refert infcriptionem (30)

CRITONIA · Q. L. PHILENIA.
POPA · DE · INSVLA.
Q. CRITONII · Ɔ. L. DASSI ·
SCALPTORIS · VILAR.
SIBI · SVISQVE POSTER.
EOR:

D.

DAEDALUS.

Addi poteft ad Iunium in Daedalo epiftola Diodori Siculi (31), quae reperitur in ejus operi-

(27) Vide Franc. Blanchinum p. 14. de lapide Antiati epiftola, ubi plura in hanc rem, Maffei Artis Lapid. p. 199. & Gruter. Infcript. Varior. Corrig. & Animadv. vol. 2. p. 324.

(28) Lib. 5. vol. 1. pag. 446.

(29) Gruter. Infcript. pag. 99. n. 9.

(30) Infcript. Domeft. c. 1. n. 75. p. 17. Vide etiam clar. Commend. Equit. Victorium Differt. Glyptogr. c. 21. p. 73.

(31) Vol. 2. pag. 655.

ribus tali modo. Catanei Daedalo Architecto epist. LXX. lib. secundi. Vide etiam Aristotelem de Mirabilibus Auscult. vol. 2. pag. 1092. & Eusebium Praep. Evang. lib. 10. cap. 2. & Ab. Gedoyn Memoir. des Inscript. vol. 3. pag. 274.

DEMETRIUS REX.

In Demetrium Regem vide praecipue Diodorum Siculum lib. 20. pag. 441. & 466. vol. 2.

DEMOCRATES ARCHITECTUS.

Inter celebres Architectos recensetur etiam Democrates, ut haec loquitur Inscriptio (32):

ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ	*Democrates.*
ΠΕΡΙΚΛΥΤΟΣ	*Celebris.*
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΣ	*Architectus.*
ΜΕ ΩΡΘΩCΕΝ	*Me erexit.*
ΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ	*Iubente Alexandro.*
ΜΑΚΕΔΟΝΟC ΒΑCΙΛΕΩΣ	*Macedone Rege.*

DIO ARCHITECTUS.

Hic Dio Architectus affertur a Cl. Petro Aloysio Galletti Casinensi, nunc dignissimo Praesule, (33) in sequenti Inscriptione:

ANIO DIONE ARC . . TECTO.

DIOMEDES CAELATOR.

Habetur in Inscriptionibus Gruteri (34).

L. FVRIVS L. L.
DIOMEDES.
CAELATOR · DE · SACRA ·
VIA &c.

DIONYSIODORUS, MOSCHIO, ET ADAMAS SCULPTORES.

Ex antiqua Graeca Inscriptione colligitur Dionysiodorum, Moschionem, & Adamantem Adamantis filios, esse Sculptores Athenienses apud Corsini (35).

DIOSCORIDES MUSIVARIUS.

Dioscorides Samius fuit celeber Musivarius, ut observari potest in pereximio Museo Herculanensi, in duobus ejus operibus, in quibus nomen apposuit.

ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ.

idest *Dioscorides Samios fecit.* Winkelmann horum operum exhibuit descriptionem (36).

DIPHILUS ARCHITECTUS.

Ex Notis Graecorum Cl. Viri Eduardi Corsini pag. 64. facile conjicitur Diphilum esse Architectum, ut Graeca fert inscriptio.

DORDONOS MUSIVARUS.

De Dordono Musivario vide Winkelmann Histoire de l' Art vol. 2. pag. 13. in 8.

EGE-

(32) Muratori Novus Thesaur. Inscript. pag. 946. n. 6.

(33) Capena Municipio de' Romani p. 10. & 11. vide etiam Donati Suppl. Veter. Inscrip. Muratori p. 318.

(34) Pag. 622. num. 5. Vide etiam pag. 639. num. 11.

(35) Notae Graecor. pag. 120. Vide Dominic. Giorgi in lib. Opuscoli Scientifici vol. 15. pag. 205. & Winkelmann Histoire de l' Art vol. 2. pag. 188.

(36) Storia delle Arti vol. 2. in 4. pag. 303.

E

EGESIAS Sculptor.

Memoratur a Plinio lib. 34. cap. 8. pag. 72. *Hegesiae*; *in Pario colonia*, *Hercules Isidori*. Vide Notas.

ERATON Sculptor.

De Eratone Sculptore superest solum crus statuae in celebri villa Albani cum inscriptione (37).

ΕΡΑΤΩΝ *Eraton*.
ΕΠΟΙΕΙ *Faciebat*.

EUBULUS Sculptor.

Reperiebatur, ut inquit Winkelmann (38), in villa Negroni Romae caput cum hac inscriptione (38):

ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥ ΕΥΒΟΥΛΕΥΣ.

idest *Eubulus filius Praxitelis*, ut laudatus Cl. Vir interpetratur.

EUTUCHES Sculptor.

De isto Sculptore vide pariter Winkelmann (39), qui apposuit nomen suum in parva statua bellatoris cum inscriptione:

ΕΥΤΥΧΗΣ ΒΕΙΤΥΝΕΥΣ *Eutuches Bythynus*
ΤΕΧΝΕΙΤΗΣ ΕΠΟΙΕΙ *Artifex Faciebat*.

F

FABIUS Pictor.

In Libro Triumphi. Romanorum edito a I. B. Piranesi (pag. 42.) duae de Fabio Pictore inscriptiones referuntur. Prima N. FABIVS C. F. M. N. PICTOR COS. AN. CDXXCVII. DE SASSINATIBVS · III. NONAS · OCT.

Idest. *Numerius Fabius Caii Filius Marci Nepos Pictor Consul. An.* 487. *Tert. Nonas Octob.*

Altera N. FABIVS · C. F. M. N. PICTOR · II. COS. AN. CDXXCVII. DE SALLENTINEIS · MESSAPIEISQVE K. FEB·

In Fastis Consularibus (pag. 19.) Memoratur Anno 484. C. FABIUS. C. F. M. N. Pictor & Ann. 487. N. F. C. F. M. N. Pictor. Vide librum (*Antichità di Sarsina*) Philippi Antonini pag. 19. De Quinto Fabio Pictore vide Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. p. 124., & eximium librum clar. vir. Ab. Vincentii Requeno *Saggi sul ristabilimento dell' Antica Arte de' Greci* pag. 99. Quare manifeste deducitur ex hac illustri Fabiorum familia, plures Pictores inclaruisse. Scilicet Numerium Fabium, Caium Fabium, & Quinctum Fabium.

FRUCTUS Architectus.

De C. Octavio Fructo Architecto loquitur I. Bapt. Doni in Inscriptionibus Antiquis Florent. pag. 316. n. 5.

(37) Winkelm. Descrip. de Pierres p. 167.
(38) Histoire de l'Art. vol. 2. pag. 209. in 8.
(39) Storia dell' Arte vol. 2. pag. 199. in 4.

G

GLYCO Sculptor.

Inficiari non poteſt celeberrimum eſſe Sculptorem Glyconem, ut ſpectatur in miranda Herculis ſtatua in Farneſiani Palatii atrio cum inſcriptione;

ΓΛΥΚΩΝ·
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ·

Glycon Athenienſis faciebat (40).

Alterum Glyconis pereximium Herculis ſimulacrum eſt in celebri Muſeo Praeſulis Marii Guarnacci Volaterrani cum inſcriptione:

ΓΛΥΚΩΝ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Glycon Athenienſis,

H

HEPHAESTION Statuarius.

ΗΦΑΙΣΤΙΟΝ ΜΥΡΩΝΑΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

Ephaeſtion Myronis filius Athenienſis faciebat. Ex hac Inſcriptione colligitur clare Ephaeſtionem eſſe filium percelebris Myronis Spon Miſcell. Erudit. Antiq. pag. 899.

HERACLA Pictor.

Sic in Inſcriptionibus Columb. Libert. Liviae pag. 157.

HERACLA·
AVGVSTAE·L.
PICTOR (41).

HERMOGENES Pictor.

De hoc pictore ita loquitur Gulielmus Cave (in Hiſtoria Scriptor. Eccleſiaſticor. p. 43.) *Hermogenes Haereſiarca hoc ſaeculo* (ſcilicet an. 170.) *inſignis, unde ortus incertum, vitae inſtituto Pictor, quam artem pingendis Deorum Gentilium ſimulacris, jam Chriſtianus exercebat: Claruit circa Annum CLXX.*

HOMERUS Pictor et Sculptor.

Archilochus de temporibus ait. *Floruere Homeri octo, inter quos Homerus Colophonius, quem illorum annales migratione Ionica praedicant effulſiſſe arte pictoria ſimul & ſculptili*. Hic Auctor inter Scriptores Fabuloſos adnumeratur. Vide Antiquae Hiſtoriae ex XXVII. Authoribus collectae Dion. Gothefredi opera vol. 1. p. 50.

I

ISIDORUS Statuarius.

Convenio cum Clar. Viris, qui notas fecere in Plinium vol. 11. pag. 72. numquam Iſidorum fuiſſe ſtatuarium, ut ait Iunius ad verbum Iſidori pag. 102., ſed Hegeſiam.

ISME-

(40) Pag. 313. num. 5. Vide Gori Columbarium Libert &c. pag. 157.

(41) Et in novo Theſaur. Veter Inſcript. Lud. Ant. Muratori vol. 2. pag. 904. n. 7.

ISMENIA Pictore.

Silet de Ismenia Pictore Iunius, de quo, sic loquitur Plutarchus (42). *Est eorum generis successio, consecratorum Neptuno, in tabula perfecta, quae dedicata est in Sacrario Erechthei, picta ab Ismenia Chalcidense.*

IULIUS Architectus.

C. IVLIO·
LVCIFERI · FILIO·
POSPHORO·
ARCHITECT · AVG· (43).

L

C. IULIUS LACER Architectus.

De Lacero Architecto, qui Traiano Imp. florebat, vide Maffei Art. Crit. Lapidar. p. 297. & etiam (Zaccaria) Istituzione Antiquario-Lapidaria lib. 2, pag. 294. & Gruter. Inscript. vol. 1. pag. 162. N. I. & Fleetwood Inscript. Antiq. p. 79.

LEOCHARES Statuarius.

Facile Leochares Statuarius est idem, de quo loquitur Plinius, dum habemus in Villa Medicea Romae inscriptionum in basi scalptam, hunc statuarium fecisse Ganimedis statuam (44):

ΓΑΝΤΜΕΔΗΣ
ΛΕΟΧΑΡΟΤΣ
ΑΘΕΝΑΙΟΤ·

Ganimedes Leocharis Atheniensis.

LINAX Statuarius.

Linacem esse Statuarium colligitur ex hac inscriptione:

ΛΙΝΑΞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΤ ΕΠΟΙΕΙ.

Linax Alexandri faciebat (45). Lisanias forsan Sculptor ut ait Clar. Winkelmann Storia dell' Arte p. 294.

Ad Lysippum Statuarium adde Carolum Dati (Vite de' Pittori pag. 117.), qui inquit Angelum Cini in Miscellaneis cap. 46. asserere, se vidisse Romae in aedibus Mellini in basi marmorea sequentem inscriptionem:

ΣΕΛΕΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΥΣΙΠΠΟΣ ΕΠΟΙΕΙ·

Seleucus Rex Lysippus faciebat.

Lisanias forsan statuarius est, ut ait Winkelmann Storia dell' Arte p. 294.

M

MACHATAS Sculptor.

De hoc Sculptore ita Clarifs. Montfaucon inquit (46).

Iovis & Alcamenes filium honoribus efferam Filius Lasthenis erexit hanc statuam Monumentum immortale patris sui & ipsius Laphanis in praeclaro Apollinis delubro Ophanes Lasthenis filius Aesculapio reposuit Machatas fecit 46.

MA-

(42) Plutarc. in Vitis Rhet. in vita Lycurgi vol. 2. p. 590.

(43) Gruter. Inscript. pag. 594. num. 4.

(44) Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 177. & Monum. Ant. Tratt. Prelim. pag. 74. & praecipue, Spon Miscell. Erudit. Antiq. vol. 4. pag. 901.

(45) Dati Vite de' Pittori pag. 118. sic inquit. *In due Statue congiunte di una Madre, e di un figliuolo, che si stimano esser simbolo dell' Amor reciproco.*

(46) Diar. Ital. pag. 425.

MAECIUS ARCHITECTUS. (47)

MAXIMUS PICTOR.

In vaſe Etruſco Ioſ. Valletta Neapol. a Maximo pictore cum hac inſcriptione:

ΜΑΞΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ *Maximus pinxit* (48).

De hac inſcriptione Clar. Winkelmann ſuſpicit.

MENODOTUS ET DIODOTUS SCULPTORES.

Ut apparet ex inſcriptione a Winkelmann relata (49).

ΜΗΝΟΔΟΤΟΣ ΚΑΙ
ΔΙΟΔΟΤΟΣ ΟΙ ΒΟΗΘΟΥ
ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΣ
ΕΠΟΙΟΥΝ.

MENOPHANTES SCULPTOR.

Eximius hic Sculptor Menophantes oblivione jaceret, ſi Veneris ſtatua ab iſto artifice egregie elaborata Anno 1760. Romae in ruinis prope templum S. Gregorii non inventa fuiſſet cum hac ſingulari inſcriptione:

ΑΠΟ ΤΗϹ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗϹ
ΜΗΝΟΦΑΝΤΟϹ ΕΠΟΙΕΙ

Ex Venere Troiae Menophantes faciebat.

MYRO PICTOR.

De hoc artifice affert hanc inſcriptionem Clar. Bianchini (50): *Myro Auguſti Libertus Pictor*. Conſule Montfaucon Supplem. Antiq. vol. 1. pag. 52.

N

NICONIDAS.

Facile Architectus, ut videtur ex Plutarcho. *Et Machinae regis muris admotae, praeclara Niconidae Theſſali opera* (51).

NILUS ARCHITECTUS.

Reperitur eius nomen in baſi imo ſcapo magnae Columnae in terram jacentis a latere ſiniſtro Palatii Montis Citorii.

P. NUMISIUS ARCHITECTUS.

Celeber profecto Architectus Theatri Herculanenſis (52), in quo appoſuit ſuum nomen, ut ex hac inſcriptione colligitur:

L.

(47) De Maecio Architecto Vide Lud. Ant. Muratori Novus Theſaurus &c. vol. 2. pag. 231. n. 8.

(48) Hiſt. de l'Art vol. 2. pag. 13. vide Picturas Herculanenſes vol. 2. pag. 2. Clar. Matthaeus Aegyptius. Opuſcoli volgari pag. 392. nil de hoc vaſe ſuſpectat inquiens. Argomento che gli Artefici foſſero ſtati Greci, e non Etruſchi.

(49) Hiſtoire de l'Art vol. 2. p. 189.

(50) Bianchini Franceſco Monſignore Iſcrizioni Sepulcrali de Liberti pag. 77.

(51) Plutarchus in Vita Luculli vol. 2. pag. 192.

(52) (Gori) Notizie del memorabile ſcoprimento della Città di Ercolano pag. 4. & 5.

L. ANNIVS L. F. MAMMIANVS RVFVS IIVIR. QVINQ. THEATR. O. . . .
P. NVMISIVS ARC. . TEC. . .

P

PERICLES Architectus.

Celebre Piraeeum opus Periclis, ut inquit Appianus Alexandrinus (53). *Dux Romanus postquam attigit Atticam, missa parte copiarum ad oppugnandum in urbe Aristionem ipse recta Piraeeum petit, ubi Archelaus intra muros se receperat: quorum altitudo erat ferme quadriganta cubitorum: opus Periclis, saxo quadrato extructum, bello Peloponnesiaco, quando tota spe victoriae in hoc portu collocata munitissimum eum reddidit.* Vide Clar. Ab. Gedoyn l' Histoire de Phidias Memoir. des Inscript. pag. 292. vol. 13.

PHIDIAS ET AMMONIUS Sculptores.

Simia capite caret, quae reperitur in Capitolio in atrio Palatii Conservatorum cum hac inscriptione in basi scalpta.

ΦΙΔΙΑϹ ΚΑΙ ΑΜΜΟΝΙΟϹ
ΦΙΔΙΟΥ ΕΠΟΙΟΥΝ (54).

Phidias & Ammonius Phidiae Filii Fecere.

PHILARCURUS Pictor.

A Reinesio hic pictor in Inscript. Class. XI. pag. 632. num. 67. memoratur.

PHILIPUS Architectus. (55)

Haec est huius Architecti inscriptio:

Sic
P H I L I P V S
A R C H I T E C T V S
M A X I M V S
H I C S I T V S
E S T ·

PHILOMUSUS Pictor Scaenarius.

Habemus in Inscript. Novi Thesaur. Lud. Ant. Muratori vol. 2. pag. 498. n. 4. Vide Gori Inscript. Ant. vol. 1. pag. 390. philomusum pictorem Scaenarium. Haec est Inscriptio P. Cornelius P. L. Philomusus Pictor Scaenarius.

PLAUTIUS Caelator.

De hujus artificis antiquissima opera & inscriptione vide Winkelmann (56).

PLOCAMUS Sculptor. (57)

De Polignoto in Iunio pag. 174. vide Clar. Ab. Gedoyn de duobus Polygniti Tabulis a Pausania descriptis. Memoir des Inscrip. vol. 9. p. 72.

POL-

(53) App. Alex. De Bell. Mithrid. pag. 324.
(54) Vide Winkelmann Monum. Ant. Trat. Praelim. pag. 101. e Storia dell' Arte vol. 2. pag. 110.
(55) Gruter. vol. 1. pag. 623. n. 5.
(56) Storia dell' Arte vol. 2. p. 118.
(57) Montfaucon. Antiq. vol. 2. p. 11.

POLLIO ARCHITECTUS.

Meminit eius Lud. Ant. Murator. in novo Thesaur. Inscript. vol. 2. pag. 972. n. 6.

POMPEIUS ARCHITECTUS (58)

Sex. Pompeio Agasio. Sex. Pompei Architect, A Villae Sextian. Abaul. Agri. loc. Marit. Haec. Aedicul. Inchoa. Prid.

Idus April	Praesentiae
In Fr.	In Agr.
P. XIIX.	P. XXII.
Germanico Caesare, & C. Fonteio Capitone. Cos.	(An. Urb. 705.)

C. POSTIMUS ARCHITECTUS.

A Reinesio in Inscr. Class. XI. num. 22. pag. 616. memoratur.

PTIPHSAMUS ARCHITECTUS.

Ex Epistolis Diodori Siculi (59) habemus Ptiphsamum praeclarum Architectum.

PUBLIUS PICTOR.

De celebri isto pictore ita inquit. Martialis (60).

Hanc ne lux rapiat suprema totam
Picta Publius exprimit tabella
Aut utramque putabis esse veram,
Aut utramque putabis esse pictam.

PYTHODORUS SCULPTOR.

De Pythodoro Sculptore loquitur. Pausanias (Lib. 9. cap. 34.) qui fecit Iunonis statuam Sirenas manu tenentem, duo Sculptores Pythodori a Plinio (lib. 36. cap. 5.) memorantur.

Forsan est idem Sculptor qui scalpsit protomam in Museo Capitolini cum inscriptione (61).

ΠΥΘΟΔΩΡΙΣ

Pythodoris, an vir aliquis illustris videant eruditi.

R

RHOECUS.

Iunius ad pag. 191. non distinguit Rhoecos. unus fuit Plasta, & alter Architectus.

RU-

(58) Grut. Inscript. pag. 623. n. 3.
(59) Diod. Sic. vol. 2. p. 660. & 661.
(60) Mart. Lib. I. Epigr. 110.
(61) Vide Spon Miscell. Erud. Antiq. p. 922. & Mus. Capitol. 124. p. 43. & in fol. vol. 1. Tab. 73. & Gronvium Antiq. Graec. vol. 3. CC.

RUSTICUS Architectus.

De quo loquitur Spon (62).

ROMUALDUS Architectus.

Ex libro Cabinet des ſingulariter D' Architecture par Florent. le Comte (63) colligitur Romualdum Architectum floruiſſe Ann. D. 840.

S

SALPION Sculptor.

De Salpione celebri Sculptore Athenienſi . Vide Spon Rei Antiq. ſelect. pag. 601. & Miſcell. Erud. Antiq. pag. 698., qui deſcriptionem de magno vaſe marmoreo in quo exhibetur ortus Bacchi (64).

SATUREIUS.

(Gori de Satureio (65)) In Anthologia lib. 4. cap. 18. deſcribuntur , & laudantur complura Scalptorum, Gemmariorum opere lapillis inſcalpta, ac praecipue in cryſtallo montano. Inter hos celebratur Satureius Graecus Lythographus, qui imaginem Arſinoes, uxoris Ptolomaei Philadelphi Regis Cryſtallo faberrime ita excalpſit, ut nihil ad veritatem deeſſet, quam poeta in exprimendis imaginibus eximio Zeuſidi quodammodo parem fecit. En ipſum epigramma ;

Clar: Hugo Grotius vertit . Zeuxidas &c.

SEIOBOETHE Sculptor.

Fecit pulcherrimam Aeſculapii ſtatuam, ut ex Inſcriptione Graeca a Clariſſimo viro Guil. Fleetwood relata (66) demonſtratur.

SERAPIO Statuarius.

Alii quoque fuere ſtatuarii, qui oculos ſtatuis reponebant, ut Marcus Rapilius Serapio in Florentina tabula Muſei Suburbani Strozzi (67):

M. RAPILIVS . SERAPIO · HIC ·
AB · ARA · MARMOR ·
OCVLOS · REPOSVIT · STATVIS ·
QVA · AD · VIXIT · BENE ·

SOLON Statuarius.

Habetur hic Artifex ex Graeca Inſcriptione a Clar. Winkelmann relata (68).

ΣΟΛΩΝ ΔΙΔΥΜΟΥ ΤΥΧΗΤΙ
ΕΠΟΗΣΕ ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ

Solon Didimi Fortunae fecit Memoriae cauſa .

(62) Spon. Miſcell. Erud. Antiq. pag. 1098.

(63) Florent. le Comte Sommaire Hiſtorique d' Architecture vol. 1.

(64) Vide Miſſon Voyage d' Italie vol. 2. pag. 22.

(65) Dactyliotheca Simithiana pag. 66.

(66) Fleetwood Guil. Inſcriptionum Antiquarum ſylloge pag. 35. & 36.

(67) Gori Columbarium &c. pag. 157. & Inſcript. Ant. vol. 1. pag. 406. num. 15. Vide Spon Miſcell. Erud. Ant. III. & Buonarroti Oſſervazioni Iſtoriche ſopra alcuni Medaglioni in Proem. pag. 12.

(68) Storia dell' Arte pag. 103.

SOTER PICTOR.

Ut ex hac Inſcriptione (69).

D. M.
TI · CLAVDI · SOTERIS·
PICTORIS · QVADRI
GVLARI · CARISIA·
IVCVNDA · FECIT ·

STHENNIS.

De hoc Artifice vide Spon Miſcell. Erud. Antiq. pag. 899.

T

TICHICUS ARCHITECTUS.

Ut ex hac inſcriptione conſtat (70).

DIS. MANIB.
TICHICO · IMP. DOMIT. SER.
ARCHITECTO· &c.

De Timarcho Statuario vide Plutarchum in vitis decem Rhetor. in vita Licurgi pag. 590.

TITIUS SCULPTOR.

Fecit ſtatuam, ut inquit Boiſſard (71), cum epigraphe: *Titius fecit*.

TURIANUS.

De iſto Artifice Winkelmann in libro Hiſtoir. de l'Art vol. 1. pag. 199. ſic ait: *Tarquin l' Ancien, fit venir de Fregella dans les païs des Volſques, un Artiſte nominé Turianus qui fit une ſtatue de Iuppiter de terra cuite.*

V

M. VALERIUS ARCHITECTUS.

A Reineſio in Inſcr. claſſ. XI. num. 23. pag. 616. memoratur.

VARRIUS ARCHITECTUS.

Ut habetur in ſupplem. ad Theſaur Inſcript. Collectore Sebaſtiano Donati (72).

HERCVLI · SERVAT·
K. AEMILIVS K. F. QVIRINA·
VARRIVS·
ARCHITECTVS · EXERCIT &c.

VI.

(69) Donati Sebaſtiani ad Supplem. Inſcript. p. 316. num. 8. e 317. num. 6. & Maffei Muſeum Veronenſe pag. 257. n. 5.

(70) Donati Seb. loc. cit. pag. 203. num. 2.

(71) Boiſſard Antiq. tom. 3. par. 3. fig. 132. Winkelmann Storia dell'Arte vol. 2. p. 117.

(72) Vol. 1. p. 38. num. 1.

VITALIS Architectus.

Ut inquit Clar. Montfaucon (73) *Urnam ſibi & ſuis conſignavit*, ut demonſtratur ex hac epigraghe:

TI · CLAVDIVS · SCARAPHI · L. VITALIS
ARCHITECTVS · V. A. XL.
FECIT · SIBI · ET · SVIS &c.

VITELLIANUS Architectus.

Reponitur inter Architectos (74) in Inſcriptionibus I. B. Doni.

VITRUVIUS CERDO Architectus.

Ex Arcu triumphali Veronenſi dicto de Gavi (75) intelligimus Vitruvium Cerdonem eſſe Architectum in quo ſic legitur haec epigraphe:

L. VITRVVIVS L. L.
CERDO · ARCHITECTVS.

VOLACINUS Architectus.

De Volacino Architecto vide Muratori Novus Theſ. Inſcript. pag. 976. n. 4.

VOLSCIUS.

De Volſcio Fictore, ſeu Pictore, ut in aliquibus MS. legitur, vide Livium lib. 3. cap. 13.

VOSPORUS Architectus.

Nuncupatur ab Euſebio Praep. Evang. lib. 10. cap. 2. *Quadriremem a Carchedoniis primum factam fuiſſe, cuius Architectus Voſporus fuit.*

Z

ZENAS Pictor.

Mihi videtur legiſſe in protoma quae reperitur in cubiculo Miſcell. Muſei Capitolini, hanc inſcriptionem.

ΖΗΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΟΙΕΙ · Zenas Alexandri faciebat.

Ad Zenodoro Statuario vide Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 283.

ZENON Pictor.

De iſto Artifice loquitur Clar. Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 293. & in Mon. Antiq. Tr. Pr. pag. 97. & 98.

(73) Montfaucon Antiq. vol. 5. pag. 95. Tab. 87. Vide Aldum Ortograph. Rat. pag. 535.

(74) Io. Bapt. Doni Inſcript. Antiq. pag. 317. n. 6.

(75) Vide Sebaſt. Serlium Archit. Lib. 3. pag. 112. Gruter. Inſcript. pag. 86. num. 4. & Maffei de Scriptor. Veron. pars 2. pag. 20 & pars 3. pag. 90. & Art. Lapid. pag. 197. & Fabricium Biblioth. Lat. vol. 1. in 8. pag. 480. & ſeq.

INDEX GEMMARUM.

CUM NOMINIBUS ARTIFICUM.

I.	*Hercules bibax*	Admonis.
II.	*Tiberius.*	Aelii.
III.	*I. C. M. Aurel. Antoninus Aug.*	Aepoliani.
IV.	*Priamus.*	Aetionis.
V.	*Sextus Pompeius,*	Agathangeli.
VI.	*Socrates.*	Agathemeri.
VII.	*Caput ignotum.*	Agathopi.
VIII.	*Achilles.*	Q. Alexae.
IX.	*Amor Leonem domans.*	Alexandri.
X.	*Apollo.*	Allionis
XI.	*Musa.*	
XII.	*Taurus cornupeta.*	
XIII.	*Venus Marina.*	
XIV.	*Germanicus & Agrippina.*	Alphei, & Arethonis.
XV.	*Caligula.*	
XVI.	*Triumphus ignotus.*	Alphei.
XVII.	*Rhoemetalces Thracum Rex:*	Amphoteri.
XVIII.	*Apri pugna & Canis.*	Gaurani Aniceti.
XIX.	*Hercules Buphagus.*	Anterotis.
XX.	*Antinous.*	
XXI.	*Minerva bellatrix.*	Antiochi.
XXII.	*Sabina Adriani.*	
XXIII.	*Minerva.*	Apollodoti.
XXIV.	*Othryades.*	
XXV.	*Taurus procumbens.*	Apollonidis.
XXVI.	*Diana montana.*	Apollonii.
XXVII.	*Larva Scenica.*	Apsali.
XXVIII.	*Iuppiter.*	Aspasii.
XXIX.	*Minerva salutifera*	
XXX.	*Iuppiter in quadrigis duos fulminans Gigantes.*	Athenionis.
XXXI.	*Venus ludens.*	Auli.
XXXII.	*Cupido trophaeo adligatus.*	
XXXIII.	*Cupido vinctus.*	
XXXIV.	*Aesculapius.*	
XXXV.	*Hercules juvenis.*	
XXXVI	*Fauni caput.*	
XXXVII.	*Quadriga.*	
XXXVIII.	*Eques decurrens.*	
XXXIX.	*Equus.*	

Ab-

INDICE DELLE GEMME.

COL NOME DEGLI ARTEFICI.

I.	Ercole bibace.	*Di Admone.*
II.	Tiberio.	*Di Elio.*
III.	L'Imp. C. M. Aurel. Anton. Aug.	*Di Epoliano.*
IV.	Priamo.	*Di Ezione.*
V.	Sesto Pompeio.	*Di Agatangelo.*
VI.	Socrate.	*Di Agatamero.*
VII.	Testa ignota.	*Di Agatopo.*
VIII.	Achille.	*Di Q. Alessa.*
IX.	L'Amore domando un Leone.	*Di Alessandro.*
X.	Apollo.	*Di Allione.*
XI.	Musa.	
XII.	Il Toro cornupeta.	
XIII.	Venere Marina.	
XIV.	Germanico & Agrippina.	*Di Alfeo, e Aretone.*
XV.	Caligola.	
XVI.	Trionfo ignoto.	*Di Alfeo.*
XVII.	Rometalce Rè di Tracia.	*Di Amfotero.*
XVIII.	La Pugna di un Cinghiale con un Cane.	*Di Gaurano Aniceto.*
XIX.	Ercole bufago.	*Di Anterote.*
XX.	Antinoo.	
XXI.	Minerva guerriera.	*Di Antioco.*
XXII.	Sabina di Adriano.	
XXIII.	Minerva.	*Di Apollodoto.*
XXIV.	Otriade.	
XXV.	Il Toro giacente.	*Di Apollonide.*
XXVI.	Diana Montana.	*Di Apollonio.*
XXVII.	Maschera Scenica.	*Di Apsalo.*
XXVIII.	Giove.	*Di Aspasio.*
XXIX.	Minerva salutifera.	
XXX.	Giove in una quadriga che fulmina due Giganti.	*Di Atenione.*
XXXI.	Venere scherzante.	*Di Aulo.*
XXXII.	Cupido legato ad un trofeo.	
XXXIII.	Cupido legato.	
XXXIV.	Esculapio.	
XXXV.	Ercole giovine.	
XXXVI.	Testa di Fauno.	
XXXVII.	Quadriga.	
XXXVIII.	Un Cavalier che corre.	
XXXIX.	Un Cavallo.	

Ab-

XL.	*Abdolominus Sidonis Rex.*	Auli.	XL.	Abdolomino Re di Sidonia.	*Di Aulo.*
XLI.	*Caput ignotum.*		XLI.	Testa ignota.	
XLII.	*Caput ignotum.*		XLII.	Testa ignota.	
XLIII.	*Faunus bacchans.*	Axeochi.	XLIII.	Fauno baccante.	*Di Axeoco.*
XLIV.	*Gladiator rudiarius.*	Caecae.	XLIV.	Gladiatore rudiario.	*Di Ceca.*
XLV.	*Caput Canis.*	Caii.	XLV.	Testa di Cane.	*Di Caio.*
XLVI.	*Bacchus, & Ariadna.*	Carpi.	XLVI.	Bacco, e Arianna.	*Di Carpo.*
XLVII.	*Apollo citharoedus.*	Cleonis.	XLVII.	Apollo citaredo.	*Di Cleone.*
XLVIII.	*Iuno Lanuvina.*	Cneii.	XLVIII.	Giunone Lanuvina.	*Di Cneio.*
XLIX.	*Hercules juvenis.*		XLIX.	Ercole Giovine.	
L.	*Diomedes Palladio potitus.*		L.	Diomede col Palladio.	
LI.	*Athleta.*		LI.	Lottatore.	
LII.	*Balneator.*		LII.	Bagnarolo.	
LIII.	*Caput mulieris ignotum.*		LIII.	Testa ignota di Donna.	
LIV.	*Adonis.*	Coini.	LIV.	Adone.	*Di Coino.*
LV.	*Faunus bacchans.*		LV.	Fauno baccante.	
LVI.	*Musa.*	Cronii.	LVI.	Musa.	*Di Cronio.*
LVII.	*Caesar Augustus.*	Dioscoridis.	LVII.	Cesare Augusto.	*Di Dioscoride*
LVIII.	*Caesar Augustus.*		LVIII.	Cesare Augusto.	
LIX.	*Maecenas.*		LIX.	Mecenate.	
LX.	*Perseus.*		LX.	Perseo.	
LXI.	*Diomedes Palladio potitus.*		LXI.	Diomede col Palladio.	
LXII.	*Iuppiter Serapis.*		LXII.	Giove Serapide.	
LXIII.	*Isis.*		LXIII.	Iside.	
LXIV.	*Mercurius.*		LXIV.	Mercurio.	
LXV.	*Mercurius.*		LXV.	Mercurio.	
LXVI.	*Hercules Cerberum vinciens.*		LXVI.	Ercole che lega il Cerbero.	
LXVII.	*Gigantum unus.*		LXVII.	Uno de' Giganti.	
LXVIII.	*Hermaphroditus.*		LXVIII.	L' Ermafrodito.	
LXIX.	*Caput ignotum.*		LXIX.	Testa ignota.	
LXX.	*Marcellus Aug. Nepos.*	Epitinchani.	LXX.	Marcello Nipote di Augusto.	*Di Epitincano.*
LXXI.	*Silenus procumbens.*	Euthi.	LXXI.	Sileno giacente.	*Di Euto.*
LXXII.	*Cupido Delphino insidens.*	Eupli.	LXXII.	Cupido sopra un Delfino.	*Di Euplo.*
LXXIII.	*Minerva.*	Eutychis.	LXXIII.	Minerva.	*Di Eutiche.*
LXXIV.	*Iulia Aug. Titi Aug. Filia.*	Evodi.	LXXIV.	Giulia Aug. Figlia di Tito.	*Di Evodo.*
LXXV.	*Diomede cum Ulisse.*	Felicis Calpurnii.	LXXV.	Diomede con Ulisse.	*Di Fel. Calpurnio.*
LXXVI.	*Diana venatrix.*	Heii.	LXXVI.	Diana cacciatrice.	*Di Eio.*
LXXVII.	*Harpocrates.*	Helleni.	LXXVII.	Arpocrate.	*Di Elleno.*
LXXVIII.	*Hercules.*	Hylli.	LXXVIII.	Ercole.	*Di Illo.*
LXXIX.	*Cleopatra.*		LXXIX.	Cleopatra.	
LXXX.	*Taurus Dionysiacus.*		LXXX.	Il Toro Dionisiaco.	
LXXXI.	*Caput ignotum.*		LXXXI.	Testa ignota.	
LXXXII.	*Victoria in biga.*	Lucii.	LXXXII.	La Vittoria in una biga.	*Di Lucio.*
LXXXIII.	*Caput Senile.*	Myconis.	LXXXIII.	Testa Senile.	*Di Micone.*
LXXXIV.	*Caput Equi.*	Mithridatis.	LXXXIV.	Testa di Cavallo.	*Di Mitridate.*
LXXXV.	*Leda.*	Myrtonis.	LXXXV.	Leda.	*Di Mirtone.*
LXXXVI.	*Iulia Aug. Titi Aug. Filia,*	Nicandri.	LXXXVI.	Giulia Augusta Figl. di Tito.	*Di Nicandro.*

Fau- Fau-

LXXXVII.	*Faunus*.	Nicomachi.	LXXXVII.	Fauno.	*Di Nicomaco.*
LXXXVIII.	*Hercules Olivarius.*	Onesae.	LXXXVIII.	Ercole coronato d' Oliva	*Di Onesa.*
LXXXIX.	*Musa.*		LXXXIX.	Musa.	
XC.	*Achilles Citharaedus.*	Pamphili.	XC.	Achille Citaredo.	*Di Pamfilo.*
XCI.	*Achilles Citharaedus.*		XCI.	Achille Citaredo.	
XCII.	*Bacchans*.	Pergami.	XCII.	Un Baccante.	*Di Pergamo.*
XCIII.	*Equus Marinus*.	Pharnacis.	XCIII.	Cavallo Marino.	*Di Farnace.*
XCIV.	*Thesus.*	Philemonis.	XCIV.	Teseo.	*Di Filemone.*
XCV.	*Caput Fauni.*		XCV.	Testa di Fauno.	
XCVI.	*Diomedes Palladio potitus*.	Polycleti.	XCVI.	Diomede col Palladio.	*Di Policleto.*
XCVII.	*Amor Leonem domans*.	Protarchi.	XCVII.	L' Amore domando un Leone.	*Di Protarco.*
XCVIII.	*Alexander M. Macedo.*	Pyrgotelis	XCVIII.	Alessandro Magno.	*Di Pirgotele.*
XCIX.	*Phocion.*		XCIX.	Focione.	
C.	*Neptunus*.	Quintilli.	C.	Nettunno.	*Di Quintillo.*
CI.	*Panos Caput.*	Scilacis.	CI.	Testa di Pane.	*Di Scilace.*
CII.	*Hercules Musarum.*		CII.	Ercole Musagete.	
CIII.	*Aquila.*		CIII.	Un' Aquila.	
CIV.	*Sileni caput*.	Seleuci.	CIV.	Testa di Sileno.	*Di Seleuco.*
CV.	*Maecenas.*	Solonis.	CV.	Mecenate.	*Di Solone.*
CVI.	*Cupido.*		CVI.	Cupido.	
CVII.	*Medusa.*		CVII.	Medusa.	
CVIII.	*Diomedes Palladio potitus.*		CVIII.	Diomede rapitor del Palladio.	
CIX.	*Medusa*.	Sofoclis.	CIX.	Medusa.	*Di Sofocle.*
CX.	*Cupido Leaenas domans*.	Sostrati.	CX.	Cupido domando delle Leonesse.	*Di Sostrato.*
CXI.	*Meleager & Atalanta*.	Sotrati.	CXI.	Meleagro ed Atalanta.	*Di Sotrato.*
CXII.	*Hercules cum Omphale*.	Teucri.	CXII.	Ercole con Onfale.	*Di Teucro.*
CXIII.	*Sphinx*.	Thamiridis.	CXIII.	La Sfinge.	*Di Tamiri.*
CXIV.	*Nuptiae Cupidinis, & Psyches*.	Tryphonis.	CXIV.	Le Nozze di Amore, e Psiche.	*Di Trifone.*

I N D E X

GEMMARUM, STATUARUM, ANAGLYPH., NUMMORUM

QUAE IN HOC OPERE CONTINETUR

IN PRIMO VOLUMINE.

Tab. XI.

INDICE

DELLE GEMME, STATUE, BASSIRILIEVI, MEDAGLIE

CHE SI CONTENGONO IN QUESTA OPERA

NEL PRIMO VOLUME.

Tav. XI.

IN SECUNDO VOLUMINE.

NEL SECONDO VOLUME.

N O M I N A

NONNULLORUM SCALPTORUM.

VAriis quidem in Operibus diverſae referuntur gemmae ſub priſcorum artificum nomine. Horum tamen nominum vetuſtati nimis fidendum non eſſe crediderim. Exiſtimo autem hujuſmodi auctores, aut ſibi ipſi, aut iis, a quibus rerum habuere notitiam, nimiam praebuiſſe fidem, aut aliorum errores inconſulto fuiſſe ſectatos. Valde autem excuſabiles ſunt iidem Scriptores; recentiorum quippe artificum callida & incredibilis ars ipſos etiam ſagaciores antiquarios fefellit. Saepe enim vetuſtis gemmis alicuius perilluſtris Graeci artificis nomen adjiciunt, ſaepius etiam perrarum aliquod exprimunt exhibentque argumentum, unaque alicuius artificis graeci nomen eidem apponunt, interdum novum effingunt nomen, ut Cupido artificis Frigilli. Tanta tamque verſuta eorum eſt ars, ut vel ipſos ſeſe invicem artifices decepiſſe cognoverim. Ut verum tamen fatear, haud ſemper Scalptorum culpae tribuendum eſt, ſi alios in errorem inducant, ſed eorum potius, qui iiſdem artificibus jubent, ut in gemmis inſignia aliqua veterum Inciſorum Graecorum nomina exprimant. Quae cum ita ſint, ut erroris occaſio veris ſinceriſque Antiquitatum amatoribus tollatur, optimum duxi gemmas huiuſmodi cum ſuis nominibus hic afferre.

In libro &c. Dactyliotheca Smithiana Gemmarum. Ectypa, & Antonii Franciſci Gori enarrationes Venetiis 1727. vol. 2. in fol. (1) Hiſtoriae Glyptographicae pars I. praeſtantiorum Scalptorum gemmariorum nomina complectens.

Admon vol. I. pag. I. tab. 48. Hercules ſeneſcens cum inſcriptione ΑΔ. Duae priores literae Admonis nomen indicant, & Adonidi, & Adraſto facile convenire poſſunt.

Athanaſius Pag. IV. Amazonum una &c. Artificis nomen tribus prioribus literis indicatur nempe ΑΘΑ., ſed dubium ac incertum, num nomen Artificis, vel aliquid aliud indicet.

Diphilus. Pag. VII. Vas operoſiſſimum ſculptum eſt a Diphilo, qui nomen ſuum ita inſcripſit ΔΙΦΙΛΟΥ. Vide Winkelmann Deſcription &c. p. 490.

Mileſius Pag. XI. Sedens ſpectatus Apollo ante tripodem quadratae baſi impoſitum &c. In exergo huius eximii operis artifex ita ſcripſit nomen ſuum: ΜΙΛΗΣΙΟΣ.

Pag. XXIII. Hiſtoriae Glyptographicae pars ſecunda Praeſtantium Antiquorum Sculptorum, Gemmariorum nomina vel dubia, vel incerta.

Pag. XXIII. Abaſcantius.
XXV. Evelpiſtius. Gemma Symbolica &c. Io. Chifletius in Socraticis gemmis Tab. IV. N. 15.
XXVI. Horus. Silenus.
XXVII. Nicephorus. Vulcanus Caſſidarius, nempe caſſidem, ſive galeam fabricans Muſ. Florent. vol. II. Tab. XV. N. 5.
XXVII. Philetimus. Victor Pythiorum Muſ. Flor. vol. II. Tab. XVII. N. 6. (2).
XXVIII. Philippus. Caput Herculis oleaſtro coronatum Muſ. Flor. Tab. XII. N. 1.
XXVIII. Philocalus. Caput juvenis oleagina corona redimitum. Gori Par. I. Inſcript. Antiq. Etrur. &c. Tab. V. N. 3.
XXIX. Stephanus. Pegaſus. Muſ. Flor. Vol. II. Tab. XX. N. 3.
Tarſus. Herculis imago.
Vide etiam Gori de Pſeudoſcalptoribus Gemmariis Pag. XXXIII. & ſeq.

Winkelmann in libro. Deſcription des Pierres Gravées du Feu Baron de Stoſch
Pag. 219. Apollonides Perſona.
242. Axeocus. Caput Herculis juvenis.
293. Carpus. Capita jugata Herculis & Ioles.
468. Deutonus. Quatuor Quadrigae.
238. Diocles. Caput Fauni.

(1) De nominibus Scalptorum &c.
(2) Vide etiam Gori Inſcriptiones Antiquae &c. Tab. II. pag. XLVI. & ſeq.

490. Diphilus. Vas, ſeu Urna.
39. Dometis. Iuppiter ſedens.
207. Myro. Caput Meduſae.
39. Niſus. Iuppiter imberbis, ante pedes Aquila. Vide Monum. Ant. Ined. Tab. 9. pag. 10.
269. Oneſa. Caput Apollinis.
137. Phrigillus. Cupido alatus &c. Vide Storia dell' Arte Vol. II. p. 98.
107. Soſtratus. Nereis ſupra Equum Marinum. Et Victoria ſacrificans taurum. Vide Monum. Ant. Ined. Tratt. Prelim. p. 103.
240. Teucer. Faunus. Vide etiam Monum. Ant. Ined. Tratt. Prel. pag. 14. & 87.
Teucer. Achilles ſedens ſupra rupem. Monum. Ant. Ined. Tab. 126. p. 167.

In libro Deſcrizione Iſtorica del Muſeo di Criſtiano Dehen dell' Abate Fr. Maria Dolce. Quamplurima profecto menda typographica in hoc libro reperiuntur, ut benignus Lector obſervare poteſt, praeſertim in catalogo gemmarum nominibus artificum inſignito. Indicabimus tantummodo nonnulla, ne lector faſtidio afficiatur. In Praefatione.

Pag. X.) Hercules bibax) pro Admone.
Eolione) M. Aurelius.) Aepoliano
) Priamus.) Aetione.
Pag. XII. Altee. pro AGATH. Papilio (3).
XII. Azeozas. pro Axeochus. Iole.
XII. Donione. pro Athenion. Iuppiter fulminans Gigantes (4).
XIII. Soſtratorius. pro Soſtratus. Biga cum Victoria (5).
XIII. Tamaride. pro Thamiris. Sphinx.
XIII. Scillace. pro Scylax. Diomedes Palladio potitus.
Squillace. pro Scylax. Aquila (6).

In Libro. Novus Theſaurus Gemmarum Veterum ex inſignioribus dactyliothecis ſelectarum cum explicationibus Romae 1781. & 1783. vol. 2. in fol. Appendix Scriptorum Gemmariorum, qui in hiſtoria Glyptographica Antonii Franciſci Gori deſiderantur. Nimis hic auctor fidem praebuit Gemmarum editoribus, quae priſcorum Scalptorum nomina habent, & praeſertim Libro D. Ab. Fr. M. Dolce.

Pag. XV. Agathoglolus pro Agathangelus (7). Sextus Pompeius.
XV. Achiophilus. Cupido (8).
XVI. Almelus (9).
XVI. Althees (10) pro Agathe. Papilio.
XVI. Amarantus (11). Hercules interfector Stymphalidum.
XVI. Ammonius (12). Cybele, & Dioſcuri.
XVII. Appius Alce (13).
XVII. Azeozas (14) pro Axeochus Iole.
XVIII. Chryſes (15).
XVIII. Cinna (16). Caput galeatum Martis.
XIX. Donio (17) pro Athenion. Iuppiter fulminans Gigantes.
XIX. Eilus (18). Diana venatrix ſeminuda.
XIX. Eneius (19) pro Cneius. Iuppiter, & Alcmena, Hercules puer, caput ignotum.

XX·

(3) Dolce Tom. 3. p. 81.

(4) Dolce Vol. 1. p. 23. N. 64.

(5) Dolce Vol. 1. p. 102. N. 17.

(6) Dolce Vol. 3. pag. 80.

(7) Bracci Comment. de Antiq. Scalptoribus vol. 1. Tab. V. pag 24.

(8) Begerus Theſ. Brandeburg. vol. 3. pag. 201. Cupido ab Achiophilo coelatus, dextra facem accenſam inverſam tenens, ſiniſtra arcum & ſagittam, cum literis male ſcalptis, ΑΧΙΩΦΙ. In averſa parte gemmae lineae ignotae & in imo litera B. Bene inquit de his literis Begerus. *An Geomantia Arabica &c.* Profecto autem judico has literas non exprimere nomen artificis, & eſſe gemmam barbaris temporibus ſcalptam, ut a literis in averſa parte male inciſis, clare demonſtratur.

(9) Caylus. Recueil de trois cent têtes num. 294. Achilles pulſat Cytharam.

(10) Dolce Tom. 3. p. 81. vide Bracci Comment. &c. Tab. XIX. N. II. p. 256.

(11) Apud clar Virum Ab. Mat. Zarillo Regis utriuſque Siciliae Antiquarium.

(12) Venuti Diſſert. III. Tab. I. Num. 7. pag. 39. Actor. Academ. Etruſ. Cortonen. &c.

(13) Gori Muſ. Etruſc. Tom. II. Tab. 198. N. I. p. 493.

(14) Dolce Pref. pag. XII.

(15) Caylus Recueil d'Antiq. tom. 6. Tab. 27. N. 4. pag. 159.

(16) Scarfò obſervationes criticae in Collect. Antiq. Rod. Venuti pag. 18.

(17) Dolce Pref. p. XII. (inquit Donione) & vol. 1. pag. 23. num. 64

(18) Galeotti Muſ. Odeſcal. Praef. p. CXXVI., & XXX. nil reperitur &c.

(19) Dolce vol. 1. pag. 56. num. 3. & vol. 2. pag. 108. num. 64. vide Bracci Commentaria &c. Tab. 49. p. 280. & Tab. 53. pag. 292.

XX. Heros (20) . Paſtor pedo incumbens .
XVIII. N. Claudius. Caput viri ignoti N. XIII. p. 22. (21).
XVIII. T. Claudius Fauſtus (21) N. XXXIII. p. 8. Caput Iovis Ammonis.
XIX. Diocles (21). N. X. p. 6. Caput Fauni .
XX. Hilarus (21). N. LXXIX. p. 28. Perſona Comica Sileni.
XXI. Laudicius (21) N. XXVI. p. 24. Caput magnae Deum Matris Cybeles.
XXII. Morſias (22). Hercules taurum humeris ſuſtinet.
XXI. Nicus (23). Iuppiter Anxur .
XXI. Oeconomicus (24).
XXII. Pylades (25). Mons Argaeus. M. Servilius.
XXII. Philodeſpota (26). Perſona Tragica.
XXII. Apſcope (27). Apollo pulſans lyram.
XXII. Phocas (28). Athleta.
XXIII. Silbanus (29) . Hercules.
XXIII. Soſtratorius (30) pro Soſtratus. Biga cum Victoria.
XXIII. Marcus Servilius (31).
XXIII. Tauriſcus (32). Mons, & ſupra eum Sol.
XX. Hythilus (33). Mars, ſive miles ſtans, dextra haſtam.

In Libro Ioan. Chiffletii, Socrates, ſive de gemmis eius imagine coelatis. Auctor duas gemmas refert. Altera Silenum equitantem aſinum repraeſentat, cum inſcriptione XENOKPAT. (ſcilicet Xenocrates). Altera tria capita jugata proboſcidi Elephantis caduceum tenentis impoſita, cum inſcriptione ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΥ, (ſcilicet Evelpiſtus). Obſtupeſco, quomodo clar. Stoſch, hoc artificis nomen eſſe dicat (34).

In Libro. Gorlaei Dactyliotheca, pars ſecunda N. 540. p. 48. Luna, ſeu potius Diana, cum dimidiata Luna in capite cum literis ΔΟΡΥ. Inquit clar. Gronovius in notis, *ſed amaram Dorida facit Licetus, an fuit*. ΔΟΡΥΛΑΟΣ ΕΠΟΙΕΙ *Dorilaos faciebat*.

In Libro Mariette Traité de Pierres Gravées pag. 110. refert gemmam Antoninum Pium Imp. repraeſentantem cum inſcriptione Maxalas (35), & alteram pag. 421. cum inſcriptione ΠΟΛΥΚΡΑΤΗΣ ΕΠΟΙΕΙ Policrates faciebat.

In libro (Hemſterhuis); Lettre ſur une Pierre Antique du Cabinet de Monſ. Theod. de Smeth. refert gemmam cum inſcriptione ΔΑΛΙΩΝ. Auctor p. 4. iudicat in hac gemma expeditionem militarem repraeſentari &c. & Dalion eſſe nomen Artificis.

In Libro: Catalogo del prezioſo Muſeo di Pietre intagliate, e Cammei appreſſo le Signore Medina in Livorno. Ego attente hoc animadverti Muſeum, in quo plurimae pretioſae gemmae extant, artificum Graecorum nominibus inſignitae; ſed haec nomina recenti manu elaborata, & mendis incredibilibus typis impreſſa. Nonnulla indicabo. Pag. 5. Num. 37. caput Plotinae, in quo perſpicue legebatur ΠΡΙΣΚΟΥ, in catalogo legitur ITRIEKOE Pag. 8. N. 11. ALOCKOYPAOU pro ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. &c.

IN-

(20) In Muſeo Borgiano.

(21) In Brevi deſcriptione dactyliothecae, quae Venalis roſtat Florentiae apud B. P. T.

(22) Dolce vol. 1. pag. 161. n. 47.

(23) Mariette Deſcription des Pierres Gravées du Cabinet de Crozat. p. 49. Vide Winkelmann Monum. Ant. Ined. Tab. 9. pag. 10.

(24) In Muſeo Stoſchiano.

(25) Venuti Rod. Collectan. Antiq. Roman. Tab. LXXIV. Et Galeotti Muſ. Odeſc. Praef. Vol. 1. pag. XXXII.

(26) Apud Clar. virum Reginaldum Sellari Acad. Etruſcae Cortonenſis a ſecretis.

(27) Caylus. Recueil Antiq. &c. Tom. 7. Tab. XXVIII. pag. 156.

(28) Apud eumdem Reg. Sellari.

(29) Apud eumdem .

(30) Dolce vol. 1. pag. 102. N. 17. Apud Regem Utriuſque Siciliae .

(31) Franciſcus Ficoronius. De gemmis litteratis Tab. XI. N. 10.

(32) Gori Muſ. Flor. vol. 2. Tab. XIV. N. I. p. 36. Vide Gaſp. Oderici. Diſſertationes, & adnotationes in aliquot ineditas veterum Inſcript. & numiſmata p. 8.

(33) Apud clar. virum Zarillo &c.

(34) Gem. Inſcr. p. 4. Vide Mariette Traitè &c. p. 369., & Bracci Comment. Praef. vol. 1. pag. XVIII. Vide Gorlaei Dactyl. par. ſec. N. 310. & 320.

(35) Vide Bracci Comment. in Praef. vol. 1. pag. XVIII.

INDEX

AUCTORUM VETERUM ET RECENTIORUM, QUI IN HISCE COMMENTARIIS CITANTUR ILLUSTRANTUR, EMENDANTUR.

A

B

Bouf-

C

D

E

F

FAbbretti Raphaelis. De Columna Traiana Syntagna. Romae 1690. in fol.
— Inscriptionum Antiquarum &c. Romae 1702. in fol.
Fabri Petri Agon. Vide Gronov. Antiq. Graec.
Fabricii Io. Alberti. Bibliotheca Latina. Venetiis 1728. vol. 2. in 4.
Falconieri Octavii. Inscriptiones Athleticae. Romae 1686. in 4.
Ferrari Ioan. Bapt. Soc. Ief. Hesperides, sive de malorum aureorum cultura. Romae 1646. in fol.
Ferrari Octav. De Re vestiaria. Vide Graev. Antiq.
Festi Sex. Pomp. Vide Verri Flacci &c
Ficoroni Francesco. Le vestigie o rarità di Roma Antica. Roma 1744. in 4.
Ficoroni Lettera al Sig. Giacomo Lord Iohonston. Roma in 4.
Ficinii Marsilii. La Christiana Religione. Parisiis 1559. in 8.
Firmiei Iulii. Astronomicon per Nicolaum Prucknerum Basileae 1551. in fol.
Fleetwood Guil. Inscriptionum Antiquarum Sylloge. Londini 1691. in 8.
Florent le Comte Cabinet des singularitez d' Architecture &c. Paris 1699. vol. 3. in 12.
Florez Henrique Medallas de las Colonias, Municipios &c. de Espana. En Madrid 1756. vol. 2. in 4.
Florus L. A. cum notis integris Salmasii, & selectissimis variorum. Additus etiam L. Ampelius. Amstelodami 1674. in 8.
Fontanini Iusti. De Antiquitatibus Hortae. Romae 1708. in 4.
Foggini P. Fr. vol. 2. Vide Memorie dell' Accademia di Cortona.
Fontanu. Vide Memoires des Inscript.
du-Fresne Caroli D. Du-Cange De Imperatorum Constant. Dissertatio. Romae 1755. in 4.
Fourmont. Vide Memoir. des Inscript.
Fulgentii Mytholog. Vide Hygini.
Furietti Ios. Alexandri &c. De Musivis. Romae 1752. in 4.

G

GAleni. Vide Hippocratis Coi &c.
Galletti D. Pier Luigi Casinense. Capena Municipio de' Romani. Roma 1756. in 4.
Gedoeyn. Vide Memoires des Inscriptions.
Gesneri Io. Iacobi Numismata Antiqua Romanorum latina, & Graeca.
— Et Numismata Regum Macedoniae &c.
— Numismata Regum Syriae &c.
— Numismata Regum Siciliae Iudaeae &c.
— Numismata Graeca Populorum & Urbium &c. Tiguri 1738. vol. 2. in fol.
Gesualdo Erasmo. Osservazioni critiche sopra la storia della via Appia di D. Francesco M. Pratilli. Napoli 1754. in 4.
Giacomelli Michelangelo Elettra di Sofocle volgarizzata ed esposta ec. Roma 1754. in 4.
Gyraldi Lilii Gregorii. Opera omnia Lugd Bat. 1696. vol. 2. in fol.
Gori Ant. Franc. Museum Florentinum. Florentiae 1730. vol. 6. in fol.
— Monument. addita Inscript. Donianis. Florentiae in fol
— Inscriptiones Antiquae in Etruriae Urbibus extantes. Florentiae 1726. vol. 3. in fol.
— Monumentum sive Columbarium Libert. & Serv. Liviae. Florentiae 1727. in fol.
— Gemmae Antiq. Ant. Maria Zannetti. Venetiis 1750. in fol. e Museo Smith.
— Storia Antiquaria Etrusca. Firenze 1749. in 12.
— Notizie del memorabile scoprimento dell' antica Città di Ercolano. In Firenze 1748. in 8.
Gorlaei Abrahami Dactyliotheca cum explicationibus Iacobi Gronovii. Lugd-Bat. 1695. vol. 2. in 4.
Gothofredi Dionysii Antiquae Historiae ex XXVII. Authoribus contextae. Lugduni 1591. vol. 2. in 16.
Graveille Recueil des Pierres Gravées: vol. 2. in 4.
Gregori Nysseni. Opera Gr. Lat. cum notis Ioan. Levenklai aliorumque: Parisiis 1688. vol. 4. in fol.
Gretseri Institutiones ling. Graecae. Romae 1598. in 8.
Gronovii Iacobi Thesaurus Antiquit. Graecorum. Venetiis 1732. vol. 32. in fol.
— Effigies virorum ac Foem. illustrium. Vide in Thes. Antiq. Graec.
Graevii Io. Georg. Thesaurus Antiquit. Romanorum. Venetiis 1732 vol. 12. in fol.
— Thesaur. Antiq. & Histor. Siciliae vol. VI. Philippi Parutae Sicilia Numismatica &c.
— Sallengre Novus Thesaurus Antiquit. Roman. Venetiis 1735. vol. 3. in fol.
— Poleni Ioannis in Romanas & Graecas Graevii & Gronovii Antiquitates supplementa. Venetiis 1737. vol. 5. in fol.
Gruteri Iani Corpus Inscriptionum ex recensione, & cum annotationibus Ioan. Georg. Graevii. Amstelodami 1707. vol. 4. in fol.
Guasco Marchese Eugenio. Dissertazione Tusculana sopra un' antica Iscrizione sepolcrale appartenente ad una Ornatrice. Roma 1771. in 8.
Gudii Marquardi. Antiquae Inscriptiones. Laovardiae 1731. in fol.

H

HAller Albert. Operum Anatomici Argumenti &c. Lausannae 1767. vol. 2. in 4.
Harduini Ioan. Nummi Antiqui Populorum & Urbium. Parisiis 1684. in 4.
Havercampii Sigiberti. Nummophylacium Reginae Christinae cum Commentariis Sig. Havercampii. Hagae Comitum 1742. in fol.
Haym. Tesoro Britannico. Londra 1719. vol. 2. in 4.
Heinneccii Io. Sylloge Opusculorum variorum. Genevae 1746. in 4.
Heraclides Pontici Allegoriae. Vide Opuscula Mythologica.
Heracliti de Incredibilibus. Vide Opuscula Mythologica.
Herodiani de Romanor. Imperat. Vita Angelo Politiano Interpetre. Patavii 1685. in 8.
Herodoti Halicarnassei, studio Thom. Gale. Londini 1679. in fol.
Hesiodi Ascraei, quae extant, Orphei, & Procli Hymni omnia ab Ant. Maria Salvini in Italam linguam translata cum brevissimis annotationibus. Patavii 1747. in 8.
Hesychii. Lexicon cum notis variorum accurante Schrevelio. Lugd-Bat. 1668. in 4.
Hilesius. Vide in Append ad Virgil.
Hippocratis Coi, & Claudii Galeni Pergameni opera, Renatus Charterius edidit &c. Lut-Parif. 1679. vol. 13. in fol.
Historiae Augustae Scriptores cum integris notis Is. Casauboni, Cl. Salmasii &c. Lugd-Bat 1671. vol. 2. in 8.
Historiae Ecclesiasticae Scriptores curante Henrico Valesio Gr. Lat. Parisiis 1673. vol 3. in fol.
Histoire de l' Academie Royale des Inscriptions, & Belles Lettres. A la Haye 1718 & seq.
Hyeronimi S. Opera studio ac labore D. Iohan. Martianay &c. Parisiis 1726. vol. 3. in fol
Hygini Fabularum liber, quibus accesserunt Palephati de fabulosis narrationibus, Fulgentii Mytholog. Phornuti de Nat. Deor. Albricii de Deor. Imag. Arati Phoenom. Procli de sphaera, Apollodori Bibliotheca Parisiis 1578 in 8.
Homeri. Operum omnium, quae extant, iuxta editionem Sam Clark. Amstelodami 1743. vol. 2. in 12.
Horatii Flacci. Opera illustratione & notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. Londini 1740. in 8.

I

IAmblycus. De Mysteriis cum notis L. Kusteri accedit Porphyrii de vita Pythagorae &c. Gr. Lat. Amstelodami 1707. in 4.
Inscrizioni Antiche illustrate con alcune annotazioni da Benedetto Passionei. Lucca 1763. in fol.
Ionstonus Iohannes Historiae Naturalis de Quadrupedibus, de Avibus &c. Amstelodami 1657. vol. 4. in fol.
Iosephi Flavii. Opera Graeca Lat. cum notis Hudsoni. Oxoniae 1720. vol. 2. in fol. & studio Sigib. Havercampii vol. 2. in fol. & Lugduni 1557. vol. 3. in 16.
Iournal Encyclopedique. A Bouillon 1771. in 12.
Isacius. Vide Comitis Natalis Mythologiae.
Isidoris Hispal. Opera. Madriti 1599. in fol.
Isocratis Orationes & Epistolae cum Latina interpetratione Hieronymi Wolfii. Excud. Henricus Stephanus 1593. in fol. & Parisiis 1593. in 8. Gr. Lat.

Iu-

Iuliani Imperatoris Caeſar. Gr. Lat. inter ſatyras Praeſtant. virorum.
Iulii Firmici. Vide Firmici.
Iulius Africanus Keſtiſ. extat ad pag. 195. in Oper. Veterum Mathematicorum, Athenaei, Apollodori, & aliorum &c. Pariſiis ex Typ. Regia 1693. in fol.
Iunii Franciſci de Pictura Veterum, & Catalogus Architectorum, Pictorum &c. Amſtelodami 1694. in fol.
Iuſtini Hiſtoriae Philippicae cum integris commentariis &c. Curante Abrahamo Gronovio. Lugd-Bat. 1719. in 8.
Iuvenalis, & Perſii Satyrae cum notis variorum. Curante Schrevelio. 1684. in 8.

K

KAlendarium Ruſticum. Vide in Graev. Antiq. Roman.
Kircheri Athan. Oedipus Aegyptiacus &c. Romae 1652. in fol.

L

LActantii Firmiani Opera omnia cum notis Variorum ſtudio Gallaei. Lugd-Bat. 1660. in 8. & Lugduni 1548. in 16.
Laertii Diogenis de vita & moribus Philoſophorum. Opera Ioannis Sambuci. Antuerpiae ex officina Plantiniana 1566. in 8.
Lami. Diſſertazione delle Ciſte Miſtiche. Vedi Diſſertazioni Etruſche di Cortona.
Lampridii. Vide Hiſt. Aug. Scriptores.
Landi Conſtantii. In veterum Numiſmat. Romanor. Miſcellanea explicationes. In I. Vol. Miſcellanea Italica Erudita.
Lanzi Luigi Ab. La Real Galleria di Firenze &c. Firenze 1782. in 12.
Lettera ſcritta all' Accademia Etruſca di Cortona ſopra la vera Immagine d' Epicuro. Roma 1744. in 4.
Libanii Epiſtolae cum notis &c. ex recenſione Wolfii. Amſtelodami 1738. in fol. Gr. Lat.
Libanii Sophiſtae Orat. cum notis Fred. Morell. Gr. Lat. Pariſiis 1606. vol. 2. in fol.
Liceti Fortunii. De Quaeſitis per epiſtolas a claris viris reſponſa in II. Vol. Miſcellanea Italica Erudita.
Liceti Fortunii Hieroglyphica ſive ſchemata gemmarum Annularium. Patavii 1653. in fol.
Liebe Chriſt. Sigiſm. Gotha Nummaria. Amſtelodami 1730. in fol.
Ligorio Pirro. Pianta della Villa Tiburtina d' Adriano Ceſare. Roma 1751. in fol.
Linocerii Muſarum libellus. Vide Natalis Comitis Mytholog.
Livii Titi Hiſtoriarum, quod extat cum perpetuis Gronovii, & Variorum notis. Amſtelodami 1665. vol. 3. in 8., & Patavii 1694. vol. 4. in 12.
Lipſii Iuſti Opera. Veſaliae 1675. vol. 4. in 8.
Lucanus. De Bello Civili. Vide inter Poetas Latinos.
Luciani Samoſatenſis. Opera cum nova verſione Tib. Heſterhuſii, & Matthiae Geſneri. Curante Hemſterhuſio. Amſtelodami 1743. vol. 3. in 4.
Lucii Ampelii. Vide Florus &c.
Lucilii ſatirae. Vide inter Poetas Latinos.
Lucretii Cari de Rerum Natura. Interpetratione & notis illuſtravit Thomas Creech. Londini 1717. in 8.
Lutatius Scholiaſtes Statii. Vide Statii &c.

M

MAcri Dominici Hierolexicon. Romae 1677. in fol.
Macrobii in ſomnium Scipionis, & Saturnal. Lugduni 1570. in 16.
Maffei P. Aleſſandro. Le Gemme Antiche. Roma 1707. vol. 4. in 4.
Maffei Scipionis Muſeum Veronenſe. Hoc eſt Antiquarum Inſcriptionum.
—— Artis Criticae Lapidariae eſt in libro ad novum Theſaurum Veterum Inſcriptionum cl. viri Lud. Ant. Muratori Collectore Sebaſtiano Donato &c. Lucae 1765. in fol.
—— Degli Anfiteatri. Verona 1728. in 8.
Manilii Aſtronomicon. Vide inter Poetas Latinos.
Manutii Aldi Orthographiae Ratio. Venetiis 1566. in 8.
Mariette I. P. Traitè des Pierres Gravées. A Paris 1750. vol. 2. in fol.
Marmora Taurinenſia, Diſſertationibus & notis illuſtrata

ab Antonio Rivautella, & Ioh. Ricolvi. Auguſtae Taurinorum 1747. vol. 2. in 4.
Marmora Piſaurenſia notis illuſtrata. Piſaur. 1738. in fol.
Marmorum Arundellianorum, Seldenadiorum, aliorumque Academiae Oxonienſis cum variis commentariis &c. Londini 1732. in fol.
Martialis Epigrammata Paraphraſi & notis variorum ſelectiſſimis ad uſum Delphini. Amſtelodami 1701. in 8.
Martiani Capellae Satyr. ſtudio Hugonis Grotii. Lugd-Batav. 1599. in 8.
Martini Emmanuelis Epiſtolarum libri duodecim. Romae 1738. in 4.
Martorelli Iacobi. De Theca Calamaria. Neapoli 1756. vol. 2. in 4.
Martyrologium Adonis. Romae 1745. in fol.
Martyrologium Romanum. Auctore Caeſare Baronio. Venetiis 1597. in 4.
Maturantius Statii Interpres. Vide Statii Opera.
Maſſieu. Vide Memoires des Inſcript.
Mauro Lucio l' Antichità con le ſtatue antiche raccolte, e deſcritte per M. Uliſſe Aldovrandi. In Venezia 1562. in 8.
Maximi Tyrii Diſſertationes &c. Gr. Lat. Oxoniae 1677. in 12.
Mediobarbi Imperatorum Romanorum Numiſmata. Mediolani 1730. in fol.
Meibomii Io. Maecenas Lugd. Bat. 1653. in 4.
Melae Pomponii: De ſitu Orbis, cum notis variorum curante Gronovio. Lugd. Batav. 1748. vol. 2. in 8.
Memoires de Literature de l' Academie Royale des Inſcriptions, & Belles Lettres. A l' Haye 1719., & ſeq. in 8.
Memoires pour ſervir a l' Hiſtoire Naturelle des Animaux, & des Plantes par Meſſieurs de l' Academie Royale des Sciences. Amſterdam 1736. in 4. vol. 6.
Memorie dell' Accademia di Cortona. In Roma vol. 2. in 4.
Menage Hiſtoire des Femmes Philoſophes.
Menagiana ou Bons mots &c. de M. Menage. Amſterdam 1713. vol. 4. in 12.
Mercurialis Hieronymi. De Arte Gymnaſtica. Venetiis 1587. in 4.
Meſſerſchmids. Antiquitates Balneares ex C. Plinii Caecilii ſecundi epiſtolis collectae. Wittemberg. 1763.
Meurſii. Vide Antiq. Graec. Gronovii.
M. Minucii Felicis. Vide Arnobii.
Miſcellanea Italica Erudita. Collegit Gaudentius Robertus. Parmae 1690. & ſeq. vol. 4. in 4.
Monnoie Ab. Vide Menagiana.
de Montagne Seigneur. Les Eſſais a Bruxelles 1669. vol. 3. in 8.
Monteſquieu. Conſiderations ſur les cauſes de la Grandeur des Romains, & de leur decadence. Paris 1750. in 8.
Montfaucon l' Antiquité Expliquée &c. Paris 1722. vol. 15. in fol.
—— Diarium Italicum. Pariſiis 1722. in 4.
—— Paleographia Graeca. Pariſiis 1708. in fol.
Morelli And. Theſauri Morelliani, ſive Sig. Havercampi Commentarius in Familiarum Romanarum numiſmata omnia &c. Amſtelodami 1734. vol. 2. in fol.
—— Specimen Rei Nummariae Antiquae. Lipſiae 1695. in 8.
Moſchi Idyll. Vide Bionis.
Mullerus M. Iacobus. Diſcourſus duo Philologico-Iuridici, prior de Cornutis, alter de Hermaphroditis. Francofurti 1691. in 4.
Muratori Lud. Ant. Theſaurus veterum Inſcriptionum Mediolani vol. 4. in fol.
—— Ad novum Theſaurum veterum Inſcriptionum cl. viri Lud. Ant. Muratori collectore Sebaſtiano Donato &c. Lucae 1765. vol. 2. in fol.
Muſei Theupoli Antiqua numiſmata olim collecta a Ioan. Domenico Theupolo &c. Venetiis 1736. 2. tomi in fol.
Muſeo Capitolino contenente le Immagini degli Uomini Illuſtri ec. De Ceſari, e le Statue. Roma vol. 3. in fol.
Muſeo Capitolino, o ſia la deſcrizione delle Statue, Buſti ec. Roma 1750. in 4.
Muſeo de Medina. Catalogo del prezioſo Muſeo di Pietre intagliate, Cammei de Medina. Livorno 1742. in 4.
Il Muſeo Pio-Clementino deſcritto da Ennio Quirino Viſconti. Roma 1782. & 1784. vol. 2. in fol.
Muſeum Mazzucchellianum, ſeu numiſmata virorum doctrina praeſtantium. Venetiis 1761. in fol.
Muſeum Meadianum, ſive Catalogus nummorum veteris aevi monumentorum, ac gemmarum &c. quae vir cl. Richardus Mead M. D. nuper defunctus comparaverat. Londini 1758. in 8.
Muſei Lefroyani. Catalogus Numiſmaticus. Apud Labronis portum 1763. in 4.

Musaeum Manfredi Septale a Paulo M. Terzago descriptum. Dertonae 1664. in 4.
Museum Odescalchum, sive Thesaurus Antiquarum Gemmarum. Romae 1751. vol. 2. in fol. Auctore. Nic. Galeotti ec.

N

NArdini Famiano. Roma Antica. Con l'aggiunta della Memoria di Flamminio Vacca. Roma 1704. in 4.
Natter Laurent. Traité de la Methode de graver en pierres fines. Londres 1754 in fol.
Nazarius Panegyricus Constantino Aug. Vide Panegyricae Orationes veterum Oratorum notis &c. illustravit &c. Laurentius Patarol. Venetiis 1719. in 8.
Nini Hettore. Vedi Seneca.
Nonnus Dionysiacus inter Poetas Graecos.
Novus Thesaurus Gemmarum veterum ex insignioribus Dactyliothecis selectarum cum explicationibus. Romae 1781. & 1783. vol. 2. in fol.
Notizie Letterarie di Firenze del 1771. in 4.
Nummorum Antiquorum Scriniis Bodleianis Catalogus cum Commentario &c. Oxonii e Thetro Sheldoniano 1750 in fol.
Numismata Maximi Moduli Musaei Pisani. Venetiis vol. 2. in fol.
Numismata Maximi Moduli Ludovici XIV. Eleutheropoli 1704 in fol.
Numismata Regum Imperat. cura Car. Crosaci & Arschotani. Antuerpiae 1704. in fol.

O

ODerici Gasparis Aloysii, Differtationes & Adnotationes in aliquot ineditas Veterum inscriptiones, & Numismata &c Romae 1765. in 4.
Oiselii Iac Thesaurus selectorum numismatum antiquorum. Amstelodami 1677. in 4.
Opera & Fragmenta Veterum Poetarum Latinorum cura Michael. Maittaire. Londini 1713. vol. 2. in fol.
Oppiani Poetae de Venatione lib. 4. De Piscatu lib. 5. studio Conradi Rittherusii. Lugd-Bat. 1597. in 8.
Opuscula, Mythologica, Physica, & Ethica (cura Thom. Gale) Amstelaedami 1688. in 8.
Orphei &c. Vide Hesiodi &c.
Orrery Giovanni Milord. Le Lettere di Plinio il Giovane tradotte in Italiano dal Can. Gio. Tedeschi &c. aggiuntovi un saggio sulla Vita di Plinio, e le osservazioni sopra ciascuna Lettera tradotte dall' Inglese di Milord Giovanni Orrery. Livorno 1753. vol. 2. in 4.
Oudinet. Vide Hist. des Inscript.
Ovidii. Opera omnia cum notis variorum &c. curante Petro Burmanno. 1727. vol. 4. in 4. & inter Poetas Latinos.

P

PAciaudi Paul. M. De umbellae gestatione. Romae 1752. in 4.
Palaephatus de Incredib. Hist. Vide Opuscula Mytholog.
Palladius. Vide Scriptores Rei Rusticae.
Panegyricae Orationes veterum Oratorum &c. numismatibus illustravit &c. Laurentius Patarol. Venetiis 1719. in 8.
Panormita. Antonius. Vide Biblioth. Laurent.
Panvinii Onuphrii de Ludis Circensibus cum notis Ioan. Argoli &c. Patavii 1642. in fol
—— Reipublicae Romanae Commentariorum Libri tres Venetiis apud Vinc. Valgrisium 1558 in 8.
Passeri Ioan Bapt. Thesaurus gemmarum antiquarum astriferarum &c. Florentiae 1750. vol. 3. in fol.
—— In Thom Dempsteri de Etruria Regali Paralipomena &c. Lucae 1767. in fol.
—— Lucernae Fictiles Musaei Passerii. Pisauri 1739. in fol.
Passionei. Vide Iscrizioni Antiche.
Paterculus C. Velleius cum selectis variorum notis, Antonius Thysius edidit &c. Lugd Bat. 1668 in 8.
Patini Caroli Romanorum Imperatorum numismata ex aere mediae &c. Argentinae 1671. in fol.
—— Familiae Romanae &c. Parisiis 1663. in fol. Vide etiam not. in Svetonium.
Pausanias Graeciae descriptio cum interpetrat. Amasaei, & annotat. Xilandri, Sylburgii, & notis I. Xuhnii. Lipsiae 1696. in fol.
Pedrusi Paolo. I Cesari in oro, in argento ec. del Museo di Parma. Parma 1694. e seq. vol. 3. in fol.
Pembroch Thom. Museum Numismatum Antiquorum. 1746. in 4.
Persii Satyrae cum notis variorum &c. Amstelodami 1684. in 4.
Persio tradotto in verso sciolto, e dichiarato da Francesco Stelluti. Roma 1730. in 4.
Petronii Arbitri Satyricon cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt Diversorum Poetarum Lusus in Priapum. Omnia Comment. & notis Doctor. vir. illustrata concinnante Michaele Hadrianide. Amstelodami 1669. in 8.
Petronii Afranii. Vide Petronii Arbitri satyricon.
Phaedri Fabulae inter Poetas Latinos.
Philandri Gulielmi in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes. Romae 1544. in 8.
Phile de Animalium proprietate. Vide inter Poetas Graecos.
Philostorgii. Vide Historiae Ecclesiasticae Scriptores.
Philostrati, quae supersunt omnia. Cura Olearii. Lipsia 1709. in fol
Pignorii Laurentii Mensae Isiacae expositio. Venetiis 1605. in 4. Vide Petronii Arbit. satyr.
Photii Bibliotheca &c. edente Hoeschelio Rothomagi 1653. in fol.
Phornutus. De Natur. Deor. Vide Opuscula Mythologica.
Pindari Olympia &c. Ioannes Benedictus illustravit &c. Salmurii 1620. in 4.
—— Olympia &c. Caeterorum octo Lyricorum carmina, Oliva Pauli Stephani 1626 in 24.
I. B. Piranesi. Lapides Capitolini, sive Fasti Consulares Triumphalesque Romanorum &c. (Romae) in fol. max.
Le Pitture Antiche d' Ercolano coi Bronzi &c. Napoli 1757 & seq. vol. 6. in fol.
Platonis opera quae extant omnia, ex Ioannis Serrani interpretatione. Excudebat Henr. Stephanus 1576. vol. 3. in fol. Marsilio Ficino Interpetre. Lugduni 1570 in fol.
Plauti Comoediae. Vide inter Poetas Latinos
Plinii. Histoire Naturelle de Pline traduite en Francois avec le Texte Latin accompagné des Notes Critiques &c. a Paris 1771 & seq vol. 12. in 4.
—— Cum Notis I Harduini &c. Paris 1723. vol. 3. in fol.
Plinii C. secundi Epistolae adiectae notae & emendationes &c. Auctore Claudio Minoe, huic editioni accessere Casauboni notae. Parisiis 1608. in 8.
Plinio il Giovane. Lettere tradotte in Italiano del Canon. Giovanni Tedeschi. Livorno 1754 in 4.
Plutarchi. Opera omnia cum variorum notis cum interpetratione Cruserii & Xilandri &c. Lut. Paris. Typis Regiis 1624 vol. 2. in fol.
—— Vitae Parallelae Xilandri interpetratione cum annotationibus. Francofurti 1606 vol. 3. in 8.
—— Moralia &c Francofurti 1603. vol. 3. in 8.
—— Vitae Parallelae &c. Recensuit Augustinus Brianus. Londini 1729. vol. 5. in 4.
Polibii Histor. ex Interpetratione Isac. Casauboni. Typis Wekelianis 1610. in 8.
Poliaeni Stratagematon Iusto Vulteio interpetre &c. cum notis varior. Lugd-Bat. 1691. in 8.
—— Et Lugduni apud Tornaesium 1629. in 8. Gr.-Lat.
Pollionis. Trebellii. Vide Hist. Aug Scriptores.
Poetae Graeci veteres Carminis Heroici Scriptores &c. Coloniae Allobrogum 1606. vol. 2 in fol.
Poetae Graeci veteres Tragici, Comici, Lyrici &c. Col. Allobr. 16 4 vol. 2. in fol.
Poetae Latini. Vide opera & fragmenta.
Pollucis Onomasticon Graec. Lat. cum notis var. edente Hemsterhusio. Amstelod. 1706. vol. 2. in fol.
Propertii Elegiar. Curis secundi Iam Broukhusi. Amstelodami 1727. in 4.
Propertius Sex M. Ant. Mureti in eum scholia. Venetiis apud Paulum Manutium 1558. in 8.
Prudentii Aurelii, quae extant, Nicol Heinsius recensuit, & animadversiones adiecit. Amstelodami 1667. in 12.

Q

QUinti Calabri, (alias Q. Smyrnaei) Paralipomena cum Lat. versione Laur. Rhodomanzi. Hanoviae 1604. in 8. & inter Poetas Graecos.
Quintiliani M. Fabii. Institutionum Oratoriarum, Declamationum &c. Lugduni apud Gryphium 1555. in 8.

R

RAii Ioan. Historia plantarum. Londini 1686. Vol. 3. in fol.

Rei-

Reinesii Thom. Syntagma Inscriptionum Antiquarm. Lipsiae 1682. in fol.

Requenos Abate Vincenzo. Saggi sul Ristabilimento dell' antica Arte de' Greci, e Romani Pittori. Venezia 1784. in 8.

Resnal. Histoire Philosophe & Politique &c. Amsterdam 1773. vol. 6. in 8,

Rhodigini Caelii Lectionum Antiquarum Libri triginta. Parisiis 1599. in fol. apud Heredes And Wecheli &c.

Richardson Traité de la Peinture, & de la Sculpture. Amsterdam 1727. vol. 3. in 8.

Rosini Romanarum Antiquitatum cum notis doctissimis Thom. Dempsterii. Lugd-Batav. 1663. in 4.

Rufi Sexti de regionibus Urbis Romae. Vide Panvinii Reip. Roman. &c.

Ruffini Historia Eccl. lib. 2. in fol. Paris. 1520.

Ruisch. Antholog.. Lipsiae in 8.

Rutilii Numatiani Itinerarium integris variorum animadversionibus &c. Amstelaedami 1687. in 8.

S

SAggi di Dissertazioni Accademiche dell' Accademia Etrusca di Cortona. Roma 1742. & seg. Tom. VIII.

Saggio critico della corrente Letteratura straniera dagli Autori della Storia Letteraria d' Italia. In Modena 1756. & seg. in 8.

Sallustii C. Crisp. Opera omnia, quae extant cum commentariis integris. Lugd-Batav. 1677. in 8.

Salmasii Exercitationes Plinianae. Parisiis 1729. vol. 2. in fol.

Sannazarii Iacobi, sive Actii Synceri Neapolitani Poemata. Patavii 1719. in 4.

Sapphonis Carmina. Vide Anacreontis &c.

Satyrae elegantiores praestantiorum virorum &c. (in quibus Iuliani Imperat. Caesares) Lugd. Bat. 1655. vol. 2. in 12.

Saubertus de sacrificiis veterum. Ienae 1659. in 8.

Scaligeri Iul. Caesaris Poetices libri septem. Apud Petrum Santandreanum 1594. in 8.

Scarfò. I. Chrys. in Collectanea Antiquit. Romanar. observationes criticae. Venetiis 1739. in 4.

Scriptores Rei Rusticae Latini. Cato, Varro &c. (cum notis viror. clar.) curante Io. Mat. Gesnero. Lipsiae 1735. vol. 2. in 4.

Seguini Petri selecta Numismata Antiqua Lutet-Paris. 1665. in 4.

Seldeni Ioan. de Diis Syris editio omnium novissima &c. Lipsiae 1668. in 8.

Senecae Tragoediae cum notis Thom. Farnabii. Amstelod. 1643. in 12.

Seneca le Tragedie trasportate in verso sciolto da Hettore Nini. Venetia 1622. in 8.

Senecae L.. Ann. Opera quae extant omnia a Iusto Lipsio emendata, & scholiis illustrata. Antuerpiae 1605. in fol.

Septalae. Vide Musaeum.

Sidonii Apollinaris. Opera omnia cum notis Sirmondi. Parisiis 1614. in 8. & inter Poet. Latinos.

Signorelli Lettere critiche ad istruzione de' Continuatori delle Novelle Letterarie di Firenze, e in difesa della Commedia di Faustina. In Genova 1779. in 8.

Silii Italici curante Drackemborch Trajecti ad Rhenum 1717. vol. 2. in 4.

Silvestri Conte Cammillo. Giovenale e Persio spiegati in versi volgari con varie Annotazioni. In Padova 1711. in 4.

Simeoni Gabriel. Dialogo Pio e Speculativo &c. In Lione 1560. in 4.

Synesii Episcopi. Opera, quae extant omnia. Interpetre Dionysio Petavio. Lut-Paris. 1633. in fol.

Solini Polyhistor. Venetiis in Aedibus Aldi 1518. in 8.

Sophoclis Tragoediae &c. Cantabrigiae 1673. in 8. & inter Poetas Graecos.

Souchay. Vide Memoires des Inscript.

Spanhemius de Praestantia & usu Numismatum. Amstelodami 1671. in 4. & in fol. vol. 2.

Spanheim les Cesars de l' Empereur Iulien traduit du Grec. Amsterdam 1728. in 4.

Spartiani. Vide Hist. Aug. Scriptores.

Sponius. Miscellanea Eruditae Antiquitatis &c. & Rei Antiquariae selectae quaestiones &c. in supplementa Ioan. Poleni in Roman. & Grec. Antiquit. Graev. & Gronovii vol. 4.

Statii Papinii. Opera cum observationibus ac commentariis veterum & recentiorum. Curante Emerico Cruceo. Parisiis 1618. vol. 2. in 4. & inter Poetas Latinos.

Stephani Henrici Paralipomena.

Stobaei Sententiae ex Thesauris Graecorum Conrado Gesnero Interpetre. Lugduni 1608. in fol.

Stosch Philip. Gemmae Antiquae Caelatae &c. Amstelaedami 1724. in fol.

Strabonis De Situ Orbis cum notis variorum Gr. Lat. Amstelodami 1707. vol. 2. in fol. & Amstelod. 1652. in 12. vol. 2. (curis Marci Hopperi).

Suaresii Ios. Mar. Praenestes Antiquae. Romae 1655. in 4.

Svetonius Tranquillus cum notis integris &c. & Patini qui ex numismatibus illustravit curante Petro Burmanno. Amstelodami 1736. vol. 2. in 4.

Suidae Lexicon Gr. Lat. Curante Lud Kustero Cantabrigiae 1705. vol. 3. in fol.

Schefferus de Re Uehicularia. Vide in Graev. Antiq. Rom.

Syri Publii sententiae. Vide Comicorum Graecorum.

T

TAciti C. Corn. Opera, quae extant. Iusti Lipsi Rhenani &c. & selectis aliorum commentariis illustrata. Ioan. Fred. Gronovius recensuit. Amstelodami 1673. vol. 2. in 8.

Teichmeieri Friderici Institutiones Medicinae Legalis &c. Florentiae in 4.

Terentianus de Syllabis &c. Inter Poetas Latinos.

Terentii Comoediae cum notis I. Minelli. Ultrajecti 1721. in 12.

Tertulliani. Opera cum Beati Rhenani annotationibus. Parisiis 1566 vol. 2. in 8. & Parisiis 1616. in fol.

Thucidides de Bello Polopon. cum adnot. integris Henrici Stephani, & Ioan. Hudsonii recensuit, & notas suas addidit Iosephus Wasse &c. Amstelodami 1731. in fol.

Themistii Orationes Gr. Lat. cum latina interpetratione & notis Dion. Petavii & Ioan. Harduini. Parisiis 1684. in fol.

Theocriti, quae extant cum Graecis Scholiis & notis variorum &c. Oxonii E Theatro Scheldoniano 1699 in 8. & vetustissimum Authorum Georgicas, Bucolica &c. Apud Haeredes. Evignon 1600. in 16.

Theophrasti Eresii de Historia Plantarum &c. illustravit Ioan. Bodaeus a Stapel &c. Amstelodami 1644. in fol.

Thesauri Morelliani sive Sigiberti Havercampi commentarius in Familiarum Romanarum numismata omnia &c. Amstelaedami 1734. vol. 2. in fol.

Thesaurus Antiquitatum Italiae &c. G. Graevii inchoatus a Petro Burmanno continuatus &c. Lugd. Batav. 1725. vol. 45. in fol.

Thesaurus Philosophiae Moralis, quo continentur, Graece & Latine Cebetis Thebani Tabula, Theophrasti Characteres Coloniae Allobrogum 1613. in 16.

Tibulli. Opera cum commentar Iani Broukhusii. Amstelodami 1707. & inter Poetas Latinos.

Tilladet. Vide Memoir. des Inscript.

Tristan Iean Commentaires Historiques contenant l' Histoire Generale des Empereurs. A Paris 1644. vol. 3. in fol.

Tzetzae Chiliad. Vide inter Poetas Graecos.

V

VLpianus Digest &c. Vide Corpus Iuris Civilis.

Ursini Fulvii. Illustrium virorum imagine &c Antuerpiae 1606. in 4.

—— Familiae Romanae quae reperiuntur in Antiquis numismatibus Romae 1577. in fol.

Vacca Flaminio. Vide Nardini Roma antica.

Vaillant Ioan. Numismata praestantiora Imperat. Roman. Romae 1745. vol. 3. in 4

—— Numismata selectiora Maximi moduli e Musa de Camps. Parisiis 1694. in 4.

—— Seleucidarum Imperium &c. Hagae Comitum 1732. in fol.

—— Arsacidarum Imperium. Parisiis 1728. vol. 2. in 8.

—— Numismata Aerea Imperatorum Augustarum &c. In Coloniis &c. Parisiis 1695. vol. 2. in fol.

—— Historia Ptolemaeorum Aegypti Regum. Amstelodami 1701. in fol.

—— Nummi Antiqui Familiar. Rumanar. Amstelodami 1703. vol. 2. in fol.

—— Numismata Graeca Imperator. August. &c. Amstelodami 1700. in fol.

Valeriani Ioan Pierii Hieroglyphica. Lugduni 1610. in fol.

Valerii Flacci Argonauticon Inter Poetas Latinos.

Valerii Maximi Dictorum, Factorumque memorabilium cum annotationibus Ioan. Minelli. Roterodami 1681. in 2.

Vasari Giorgio, Vite de Pittori &c. Livorno, e Firenze 1770. & seq vol. 7. in 4

Varronis Marci Terentii Opera quae supersunt in lib de lingua Lat Coniectanea Ios Scaligeri. In lib de Re Rustica notae eiusdem &c. Excudebat Henricus Stephanus 1573 in 8

Vegetii Flavii, & Sext. Iul. Frontini de Re Militari. Opera ex Recensione Petri Scriverii. Lugd-Batavor. 1644. in 12.

Veniero Dom. Vide Ruscelli Girolamo. I Fiori delle Rime de Poeti illustri. Venezia 1579. in 12.

Venuti Rod. Numismata Pontificum Romae 1744. in 4.

—— Numismata Antiqua (Max. Moduli) Mus. Card. Albani Illustrata. Romae 1739 vol. 2 in fol.

—— Collectanea Antiquit. Romanar Romae 1736. in fol.

Verrii Flacci, quae extant, & Sex Pompei Festi de verborum significatione. Ios. Scaligeri in eosdem libros casti ationes, Lutetiae 1576. in 8.

Victoris Sex Aurelii cum notis integris variorum &c. Trajecti ad Rhenum 1696. in 8. & Amstelodami 1625. in 24

Victoris Pub De Regionibus Urbis Romae. Vide Panvinii Reipub Rom &c.

Victoris Commend. Dissertatio Glyptographica &c. Romae 1739 in 4.

Virgilii Maronis. Opera interpetratione & notis illustravit Car. Ruacus ad usum Delphini 1696. in 8. Virgilii appendix. Lugduni 1573. in 8.

Virgilii cum Commentariis Servii &c. Florentiae 1487. in fol.

Vita Ioannes Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum &c. Romae 1754 in fol.

Vitruvii de Architectura cum notis castigationibus & observationibus Gulielmi Philandri &c. omnia in unum collecta, & illustrata a Ioan. de Laet. Amstelodami 1649. in 4

Voltaire Octave & le Ieune Pompée, ou le Triumvirat Tragedie. in 8.

Vopisci Fl Vide Hist Aug Scriptores.

Wilde Iac Gemmae selectae Antiquae. Amstelodami 1703. in fol.

Winkelmann l'Abbé Description des Pierres Gravées du Feu Baron de Stosch. a Florence 1760. in 4.

—— Histoire de l'Art chez les Anciens. A Paris 1766 vol. 2. in 8

—— Giovanni. Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi tradotta dal Tedesco con note originali degli Editori Milano 1779 vol. 2. in 4

—— Monumenti Antichi inediti spiegati ed illustrati. Roma 1767. in fol.

X

XEnophontis. Opera quae extant omnia &c. Oxonii 1703 vol. 5. in 8 Et Lutetiae. Paris 1625. in fol. & Francofurti 1595. vol. 2. in 8.

Z

ZAccaria Abate Francesco Antonio. Istituzione Antiquario Lapidaria &c. Roma 1770. in 8

Zenobius. Adagia sive Proverbia Graecorum ex Zenobio, Diogeniano &c. illustrata ab And. Schotto. Antuerpiae 1612. in 4.

INDEX

R E R U M.

A

Ama-

INDICE

DELLE MATERIE.

A

Ama-

B

B

C

D

E

D

E

F

F

G

G

Q

R

Sa-

Q

R

Sa-

S

T

Te-

S

T

Te-

Z

ERRATA EMENDANDA, ET ADDITIONES.

ERRORI, CORREZIONI, E AGGIUNTE.

PRIMO VOLUME.

Pag. VIII. in margine *in qua* in quæ · *p.* XII. *nota* (5) *Exiberi* Exhiberi · *p.* XVI. *v.* 21. *Recentr.* Recenter · *p.* XVII. *v.* 57. *perranto* pertanto · *p.* XVIII *v.* 12. *conſicta* confiɛta · *ibi v.* 15. *Greacis* Graecis · *p.* XXIII *n.* (11) *Mocenigo* Moroſini · *p.* XXVI. *v.* 5 *Maj* Maii *ibi v.* 19 *Huiſmodo* Huiuſmodi *p.* XXVII. *v* 19. *Ariſtotelis* (Lib. I.) Ariſtotelis (*Lib. V*) *p.* XXIX. *v* 21. *Ariſtotele* (*Lib. I.*) Ariſtotele (Lib. V.) *p.* 12. *n.* (5) *Subicit* Subiicit · *p.* 14. *v.* 10. *ac Aepolianum* ac Aepolianus · *ibi Statuarie* Statuariae · *ibi n.* (3) *Etatis* Aetatis · *p* 15. *n.* (5) *ed a tempo* de' tempi · *p.* 16. *n.* (6) *converſus* converſum · *p.* 17. *v* 9. *Venimi* Venire · *p.* 18. *v.* 5. *Ptolomei* Ptolemaei · *ibi n.* (3) *Thecrit* Theocrit. *p.* 19. *n.* (4) *preſo Aleſſandro* preſo colla ſiniſtra Aleſſandro · *p.* 21. *n.* (5) *alla veſta* alla teſta · *ibi n.* (9) *nella ſua traduzione* nelle ſue note erudite · *p.* 25. *n.* (1) *ſotto l' Oricalco* ſotto una foglia d' Oricalco · *p.* 26. *v.* 26. *Immaginis* Imaginis · *ibi n.* (5) *Iaſcipt.* Inſcript. *p* 28. *v.* 7. *Pompeii* Pompeii. *p.* 29 *v.* 15. *Cucio Padre* il quale non ha neſſuna accomodatura di chioma · *ibi v.* 36. *aveva meritato* dele · *p.* 30. *n* (10) *Incriptiones* Inſcriptiones. *p.* 32. *v.* 15. *Vellio* Velleio · *ibi v.* 22. *cuis* cuius · *p.* 33 *v.* 16. *Nettunno* Nettunnio. *p.* 34. *v.* 21. *Farneſiana . . . munita* Farneſianus . . . munitus · *p.* 37. *n.* (9) *Spiegata da Cicerone* Prende lume di quanto dice Cicerone · *p* 40. *v.* 26 *Depertita* Deperdita. *ibi n.* (2) *Atheneienſium* Athenienſium. *ibi n.* (3) *Appitum* Appiɛtum. *p.* 42. *v.* 42. *Pubblici* Publici · *ibi Addi poteſt, quod antiquiſſimus mos erat crura Ocreis armis tuendi, ut in Lib.* 1. *Regum c* 17. *n* 6. *demonſtratur ubi de gigante Golia loquitur: Et Ocreas aereas habebat in cruribus Vide in hanc rem Calmet. Comment. ſur la Bible vol.* 2. *p.* 429. Si potrebbe aggiungere che era un uſo antichiſſimo di aver le gambe armate di Ocree, come ſi dimoſtra nel lib. I de' Re cap. 17. n. 6. dove ſi parla del Gigante Golia, ed aveva delle Ocree di rame ſulle gambe. Vedi ſopra di ciò Calmet Comment. ſur la Bible vol. 2. p. 429. *p* 43 *v* 30. *tit* 97. tav. 97. *p.* 45. *v.* 2. *memoria* maniera · *p.* 47. *v.* 11. *e di compoſizione intendentiſſimo* Dele. *p.* 48 *v* 22 *Gemmam noi communis* Gemmam (*) Tab. II. N. II. *ibi n.* (6) *ſubjecere* ſubjeɛti ſunt · *ibi n.* (6) *Antiqua* Antica · *ibi n.* (6 *Lib. I. p.* 44. & 45. Lib. IV. cap. 12. n. 64. *ibi n.* (11) *Duabus* Duobus · *p.* 49. *v.* 22. *Una Gemma di Tesoro* Una Gemma (*) Tav II. N. II. *ibi n.* (6) *Lib. I. p* 44. *e* 45. Lib. IV. cap. 12. n. 64. *p.* 50. *v.* 10. *Euſtatio* Euſtaatio · *p.* 58. *v.* 3 *Gemma* (*) Gemma (*) Tab. III. N. I. · *p.* 59. *v.* 4. *Gemma* (*) Gemma (*) Tav. III. N. I. · *p.* 60. *v.* 1 *Altera gemma* (**) Altera Gemma (**) Tab. III. N. II. · *p* 61 *v* 1. *Seconda gemma* (**) ſeconda gemma (**) Tav. III N. II · *p.* 60. *v.* 8. *Tertia gemma* (***) Tertia gemma (***) Tav. IV. N. I. · *p.* 61. *v* 11. *Terza gemma* (***) Terza gemma (***) Tav. IV. N. II. *p.* 60. *v.* 13. *Poſtrema gemma* (****) Poſtrema gemma (****) Tav. IV. N. II. · *p.* 61. *v.* 16. *L' ultimagemma* (****) L' ultima gemma (****) Tav. IV. N. II. · *p.* 62. *v.* 4. *Aurora ſtans* (*) Aurora ſtans (*) Tav. II. N. III. · *p.* 63. *v* 4. *La gemma dell' Aurora* (*) La gemma dell' Aurora (*) Tav. II N. III. *p.* 62. *v.* 187. *Apollo ſtans* (**) Apollo ſtans (**) T. V N. I. *p.* 63. *v.* 22. *Apollo ſtando in piedi* (**) Apollo ſtando in piedi (**) Tav. V. N. I *p.* 58. *n.* (9) *Ubi* Ubi · *ibi Milii* Millium *p.* 62. *v* 9 *Quaemaadmodum* Quemadmodum. *ibi n.* (27) *in Dion* Dionjſiacus *ibi n.* (28) *Staphilo* Staphilus *p.* 63. *n.* (27) *Dioniſiaci* Dioniſiaco · *p.* 68. *v.* 13. *Naſciſcuntur* Nanſciſcuntur *ibi n* (4 *Roquieverit* Requieverit *p* 75 *v.* 23. *dell' Abruzzo* de' Bruzzi · *p.* 74. *n.* (8) *Montf ſupplem.* Montf. vol. 1. ſupplem. *ibi* (*) *T V N. II* (*) T. V N. III. *p* 75. *v.* 7. *Dell' Abruzzo* de' Bruzzi. *ibi n.* (8) *Montf.* Montf. vol. I. *ibi* (*) *Tav V. N. II* (*) Tav. V. N. III. *p.* 76. *n* (9. *Megapolitanus* Megalopolitanus *p.* 78. *v.* 21. *Taurinenſia* Taurinenſia · *p.* 80. *v.* 17 *Exhibeutur* Exhibentur *ibi v.* 22 *Muliebi* Muliebri · *p.* 84. *v* 29. *Atrquae* Atque · *p.* 86. *n.* (6) *Chalamis* Thalamis *p.* 88. *v.* 15 *Simulacrum* Simulacrum Tav IX. *p.* 89 *v.* 17. *Statua* Statua Tav. IX. *p.* 96. *v* 11. *Gauranio* Gaurano *ibi n.* (2) Ubi loquitur de Ummidia Quadratilla Adde vide in hanc rem Plinii Epiſtolam 24. lib. 7. ubi verba facit de Numidia Quadratilla, forſan ipſa, quae Ummidia Quadratilla · *ibi n.* (3) *Incrip.* Inſcrip *p.* 102. *v.* 10. *ſcuti* ſicuti *p.* 104. *v.* 9. *ittaque* itaque · *ibi v.* 14. *Certamen* Certarunt · *p.* 106. *v* 5 *Reſpinum* Reſupinum · *p.* 111. *v.* 1. *Tiano* Tio · *p.* 126 *v* 14 *Forum a Pauſania* Forum a Nardini · *ibi v.* 28. *Tibus* Tribus. *ibi n.* (19) *Pauſan. in Phoc. lib.* 10. *c.* 5. Dele · Sicuti p. 27. nota (19) *Pauſan &c p* 132 *v.* 3. Diſcorides *Dioſcorides* · *p.* 135. *v.* 14 *Stautuaria* Statuaria · *ibi v* 23 *Buoe* Bove · *p.* 137. *v.* 5. *Ateni e* Ateniefe · *p.* 138. *v* 6. *Diſcoridies* Dioſcorides · *p.* 139. *n.* 12 *Petronio Sab.* Petronio Sit *p.* 140 *n* (24) *Tempuro* Tempore · *ibi n.* (27) *Deſciptio* Deſcriptio · *p.* 144. *v.* 2 *Accepere* Accepere *ibi v* 37 *Roſcii Amerino* Roſcio Comoedo *p* 145. *v.* 3. *Roſcio Amerino* Roſcio Commediante · *p.* 146. *v.* 2. *Poroprium* · Proprium · *ibi v.* 10. *Emandatiſſimis* Emendatiſſimis · *p.* 148. *v.* 12. *Selucienſes* Seleucienſes · *p.* 151. *Tab. XVI. N. I.* Tab. XVI. N. II. *p.* 152. *n.* (21) *Prinep.* Praep. *ibi n.* (24) *Permulto* Permultos · *p.* 178. *v.* 12. *Devinctus* Deviɛtus · *p.* 181 *Cupidi* Cupidi · *p.* 188. *n.* 15. *Inſcip.* Inſcrip. *p.* 190. *n.* (4) *Diod. Halic.* Dion. Halic. *p.* 196. *n.* (6) *Firmipo* 715. Firmi p. 715. *p.* 198. *v* 7 *Hieron* Hiero · *p.* 200. *v.* 9. *Propedum* Propemodum · *p.* 214. *n.* (3) *Marmorae* Marmoreae · *p.* 216. *n.* (10) *Aegiptiorum* Aegyptiorum *p.* 218 *v.* 22. *Coepit* Cepit · *p.* 221. *v.* 18. *queſto* di queſto · *p.* 250. *n.* (1) *Inhaeſit* Inhaeret · *p.* 255. *n.* (5) *Bacchanti* Baccanti *p.* 256. *v* 8. *Encarpiis* Encarpis · *p.* 259. *v.* 16. *Giacinto* Giacomo · *p.* 262. *v.* 22. *Artuficis* Artificis · *p.* 266. *v.* 20 *Preſcrutari* Perſcrutari · *p.* 273. *n.* (2) *Alt.* Att *p* 274. *v.* 10. *Marathoniae* Marathonium · *p.* 279. *v.* 37. ΙΥΛΙΑΝ ΙΟΥΛΙΑΝ *p.* 286 *v.* 24. *Elaeothoſium* Elaeotheſium · *ibi n.* (7) *Scytha* Scythes · *p.* 292. *v* 2. *Inſtituunque* Inſtituuntque · *p.* 293. *v.* 9. *Ovidium* Ovidio *In Tabulis Aeneis corrige* Muſa Tab. XI. Taurus Currupta Tab. XII. Venus Marina Tab. XIII *Ad pag.* 245. *v.* 6. *in fine Adde*. La gemma è inciſa profondiſſimamente con una ſomma perizia dell' artefice, che recherà maraviglia l' ardire di Caio in una pietra tanto difficultoſa a lavorarſi, l'avere eſpreſſo sì al vivo con ottimo diſegno, e con tutta la perfezione dell' arte un Cane ferociſſimo di fiero aſpetto, che il di lui ceffo incuta timore ai riſguardanti · *p.* 60. *n.* (15) *diſcernabant* diſcernebant.

SECONDO VOLUME.

Pag. XI. v. 36. *Ingiur armi* Ingiuriarmi · *p.* 2. *v.* 20 *corpori* corpore · *p.* 5. *v.* 11. *ugaglia* uguaglia · *p.* 7. *n.* (10) *Selden* Seldeno · *p.* 10. & 11. *n.* (14) *Tab. I. N. I.* Tab. I. N. II. *p.* 18. *v.* 24. *a me* ad me *p.* 22. *v.* 44. *Herculone* Herculem *p.* 28. *v.* 2. *Iuliani* Julianis · *ibi v.* 9. *Tulli* Tullii · *p.* 31. *n.* (9) *lib. En.* lib. 6. En. *p.* 32. *v.* 4. *Cimilierchio* Cimeliarchio. *ibi* & 33. *Tab. I. N. I.* Tab. II. N. I. *p.* 34. *n.* (2) *conſilio* conſilia · *p.* 35 *v.* 1. *che da tutti* che tutti · *p.* 36. *v.* 3. *Coutabere* Cantabere · *p.* 42. *v.* 10. *auxilio* auxiliis *ibi v.* 12. *A vellere* Avellere · *ibi n.* (3) *lib.* 1. lib. 2. *p.* 43 *n.* (7) *Minerva* Minerva · *p.* 45. *v.* 7. *O con* E con · *p.* 50 *v.* 7 *Ivonis* Iunonis · *p* 52. *n.* (12) *Deglabatio* Deglabiato *p.* 56. *v.* 22. *Peream* Per id. *p.* 62. *n.* (1) *Abores* Labores · *ibi n.* (1) *Geſtas* Geſti · *ibi n* (3) *qui* qui · *p.* 65. *n.* (5) *Vaneto* Veneto *p.* 70. *v.* 10. *aderire* Adire *ibi v.* 18. *Peculiares habet ſandalios*. Peculiaria habet ſandalia *p.* 76. *v.* 3. *nutrum* utrum · *p.* 82. *n.* (20) *ſed tras laeta* ſed frons laeta · *p.* 84. *v.* 19. *Supercacaneum* Supervacaneum · *p.* 89. *v.* 6. *Porola* Parola · *p.* 90 *v.* 2. *Cupid nem* Cupido · *p.* 91. *v.* 35 *Gicondo* Giocondo · *p.* 94. *v.* 15. *Gorgon* Gorgo *ibi v.* 23. *Gorgonem caput praefixum* Gorgonis caput peɛtori praefixum · *ibi n.* (6) *v.* 725. *v.* 715. *p.* 95. *v.* 31. *attaccato il capo* attaccato al petto il capo · *p.* 100. *v* 2. *Evodi* Evodo · *p.* 102. *v.* 10. *Muliebri ſatisſieret* Muliebri luxui ſatisfieret · *ibi n.* (9) *Oliveri* Oliverius · *ibi n.* (10) *Illis in Eleg. Propert.* Illi · *p.* 104. *v.* 2. *Iejuniis* Iejunis · *p.* 106. *v.* 2. *Primordium* Primordiis · *p.* 108. *v* 5. *Cerri* Cervi. *ibi v.* 8. *Eliei* Eliei *p.* 110. *v.* 35. *immortal* immortali · *p.* 111. *v.* 36. *immortal* mortal *p* 115. *v.* 17 *Fiſionomia* Fiſonomia · *ibi n.* (3) *eſt nota* (3) *p.* 17 & *nota* (3) p 117. eſt nota (3) p. 116 *p.* 116 *v.* 32. *Herculi* Herculis · *p* 120. *HILLIS* · *OPUS* HYLLI · OPUS · *ibi v.* 11. & *Rettulit* Rettulit *ibi* & 121. (*) *T. XII. N. I.* (*) T. XI. N. II. *p.* 122. *v.* 25. *A naglyphico* Anaglyphico · *ibi* & 123. *Tab. XIII.* Tab. XII. *ibi v.* 6. *Coſtode* Cuſtode · *p.* 124. *v.* 19 *argenteo, in qua* argenteo, in Muſeo Herculanenſi) in quo · *ibi n.* (4) *humiles* humilis · *ibi* & 125. *T. XII. N. II.* Tav. XIII. N. I. *ibi v.* 5. *che come* come che · *p.* 126. *v.* 16. *Bio* Bion · *ibi* & 127. *T. XII. N. III. T. XII. N. IV.* T. XIII. N. II. T. XIII. N. III. *p.* 130. *v.* 3. *nomine* nomen · *p.* 132. *v.* 1. *Nullum* Nullam · *p.* 144. *v.* 38. *vero* verſus · *p.* 148. *v.* 16. *Hircipidem* Hircipedem · *p.* 149. *v.* 31. *Nei dardi* Ne i dardi. *p.* 152. *v.* 1. *Haec Oneſae Muſa* Hanc Oneſae Muſam · *ibi v.* 4. *Anneɛtandis* Anneɛtendis · *p.* 154. *v.* 25. *Iſte* Iſta · *ibi v.* 29. *Cordinali* Cardinali · *p.* 156 *v.* 28. *lyram* lyra · *p.* 162. *v.* 3. *Encarpiis* Encarpis · *ibi v.* 10. *ſtabat* ſtabit · *ibi v.* 30. *Seſto* Feſto · *p.* 167. *v.* 1. *qualcoſa* qualche coſa · *p.* 172. *v.* 25. *Mercurium*

curium Mercurius · *p.* 176. *in notis hanc gemmam* (*) haec gemma · *p.* 177. *v.* 35. *Obſecunderunt* Obſecundarent · *ibi n.* (3) *hinc Artifex* hunc Artificem · *p.* 180. *v.* 23. *Matempſicoſes* Metempſicoſes · *p.* 181. *v.* 10. *come una baſe ſopra il dorſo* come ſopra una baſe ſul dorſo. *p.* 184. *v.* 41. *dilecta* dilectam · *p.* 186. *v.* 20. *Alias* Alius · *p.* 189. *v.* 43 *tua* mia · *p.* 190. *v.* 3. *Nihil* Nihili · *ibi v.* 9. *perſpiceret* proſpiceret · *ibi v.* 16. *inopita* inopinata · *p* 194. *v.* 14. *totis* rotis · *p.* 197 *v.* 3. *Nocchieri* Nocchieri · *p.* 198. *v* 13. *Zeuxi* Zeuxis · *p.* 202. *v.* 17. *Hercules* Herculem · *ibi n.* (15) *Citharaedo* Citharoedo · *p.* 203. *n.* (16) *contare* cantare · *p.* 206. *v.* 47. *Leoniciuniis* Lenociniis · *p.* 208. *v.* 5. *Et patulum* Os patulum · *ibi v.* 11. *pervetuſti* pervetuſtos · *ibi n.* (3) *figure* figura · *p* 210. *v.* 17. *qua &* qua eſt · *ibi v.* 24. *hoc protoma* hac protama · *p.* 211. *v.* 32. *prtoma* buſto · *p.* 213. *v.* 53. *dal Cupido* del Cupido · *p.* 218. *v.* 4. *hic* hoc · *p.* 221. *v.* 22. *Teſpia* Teſpe *p.* 222. *v.* 12. *Praeſtautiam attonitos* Praeſtantiam ſpectatores attonitos · *ibi v.* 17. *Procerum* Procorum · *ibi v.* 22. *Impura* Impune · *ibi v.* 10. *Petronius* (5) Petronius (4) *ibi v.* 13. *Fabulae locus* (4) *Fabulae locus* (5) · *ibi v.* 17. *bis verſibus* (6) *p.* 223. *in notis* Nota (4) Petr. Arb. *ibi nota Lucano* Nota (5) Lucano · *p.* 226. *v.* 24. *Silecem* Silicem · *ibi n.* (7) *ſigma pro Kappa* Kappa pro Sigma · *p.* 229. *v.* 1. *Diſcepolo, e figlio della Sorella di Pittagora* Diſcepolo di Pittagora di Reggio, e figlio della Sorella · *p.* 230. *v.* 10. *Haec gemma* Hanc gemmam · *ibi v.* 14. *Voranzoff* Voronzof *p* 231. *v.* 19. *Voranzoff* Voronzoff. *p.* 204. *n.* (1) *Phaunum* Faunum · *ibi Inſculptas eſſe* inſculptas eſſe conſtat · *p.* 236. *v.* 11. *Maeonorum Maeonum* · *p.* 238. *v.* 2. *recens nobis* recens crimen · *ibi v.* 6. *Ille* Illo · *ibi v.* 16. *Aquas* Equas · *ibi v.* 21 *Ionicas* Ioniacas · *ibi v.* 24. *Manus* Manum · *ibi v.* 4. *Figularium* Figulum · *p.* 240. *v.* 25. *Integrum* In tergo · *ibi v.* 27. *Obſcuri ſe habet*. Obſcuri per ſe habet · *p.* 245. *v.* 28. *Mai io* Ma io · *p.* 246. *v.* 5. *Sphingeam* Sphingem · *p* 248. *v.* 17. *Faciem* Facem · *p.* 250. *v.* 18. *Collabentur*. Collabantur · *ibi v.* 25. *Platonicii* Platonici · *ibi n.* (13) *Phodigin* Rhodiginum · *p.* 261. ANTHMIVS. TRALLIANUS Achitectus & Mechanicus. De Anthemio ſic loquitur clar. Targioni Tozzi in Epiſtolis clarorum Belgarum in notis Epiſt. Gisberti Cuperi vol. 1. pag. 149. *Attamen non obſcura indicia evincunt uſum Pulveris Pirii, & tormentorum bellicorum vetuſtiorem eſſe. Ut praeterea Anthemium Trullianum Architectum & Mechancicum inſignem imitari valuiſſe Fulgur, Tonitru, & Terremotum referente Agathia* (digno legi) De Bello Gothrorum. Lib. 5. pag. 543. & ſeq. *p* 275. *PAPIRIUS · VITALIS* Pictor · *p.* 273. *A Fletwood in Inſcript. Antiq. n.* 3. *Memoratur*. Papirius Vitalis arte pictoria. *ibi v.* 4. *continetur* continentur · *p.* 277. *n. LXVI.* Hercules Cerberum · *p.* 283. *v.* 37. *Aut ſibi ipſi* ſibimetipſi · *p.* xii. *v.* 14. *lib. I.* lib. V. *p.* xiii. *v.* 16. *lib. I.* lib. V. *p.* 152. *v.* 2. *Superioris* Superiori · *p.* 178. *Diomede adunque* Policleto adunque · *p.* 224. *v.* 8. *Noſtrae exemplar* Noſtri exemplaris ·

Plurima errata typographorum & Scalptorum incuria irrepſerunt, praeſertim in indice rerum, ubi nonnullis in locis poſtpoſita verba leguntur. Benignum Lectorem enixe rogo ut errores levioris momenti per ſe ſe emendet.

Pretium Secundi Vol. quinque nummorum Aureor. Florentinorum.

Il prezzo del Secondo Volume è di cinque Zecchini Fiorentini.

GVSTAVO · III ·

SVEC · GOTH · VANDAL · REGI ·

HEREDI · NORVEGIAE ·

OPTIMO · PRINCIPI · PATRI · PATRIAE ·

BONO · REIPVBLICAE · NATO ·

PVLCHRARVM · ARTIVM · SCIENTIARVMQVE ·

PATRONO · AMANTISSIMO ·

QVI · NVLLA · CIVIVM · PERTVRBATIONE ·

POPVLO · PLAVDENTE ·

MAGNITVDINE · MENTIS · CONSILIIQVE ·

REGIAM · MAIESTATEM ·

IVRIBVS · VINDICATIS · FIRMATISQVE ·

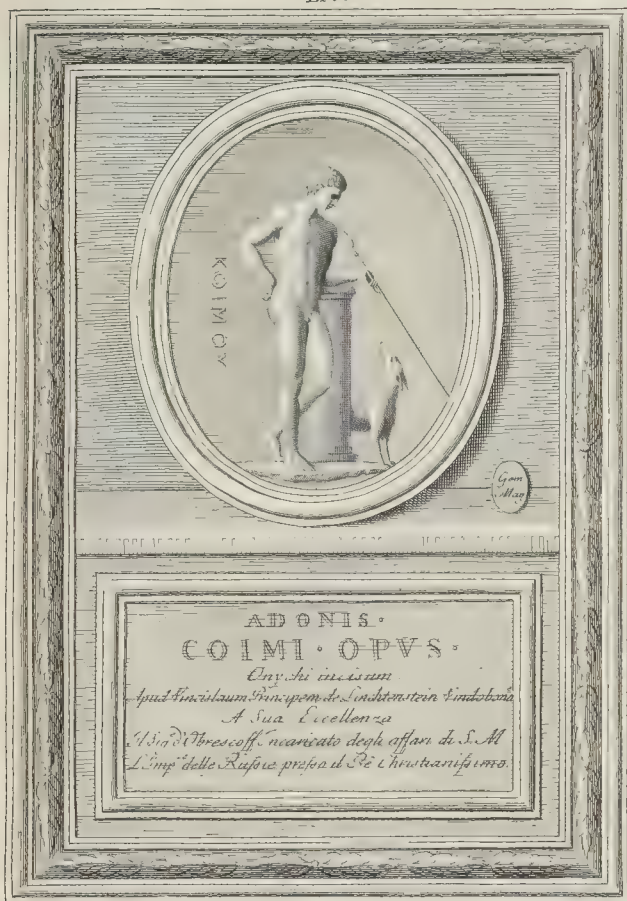
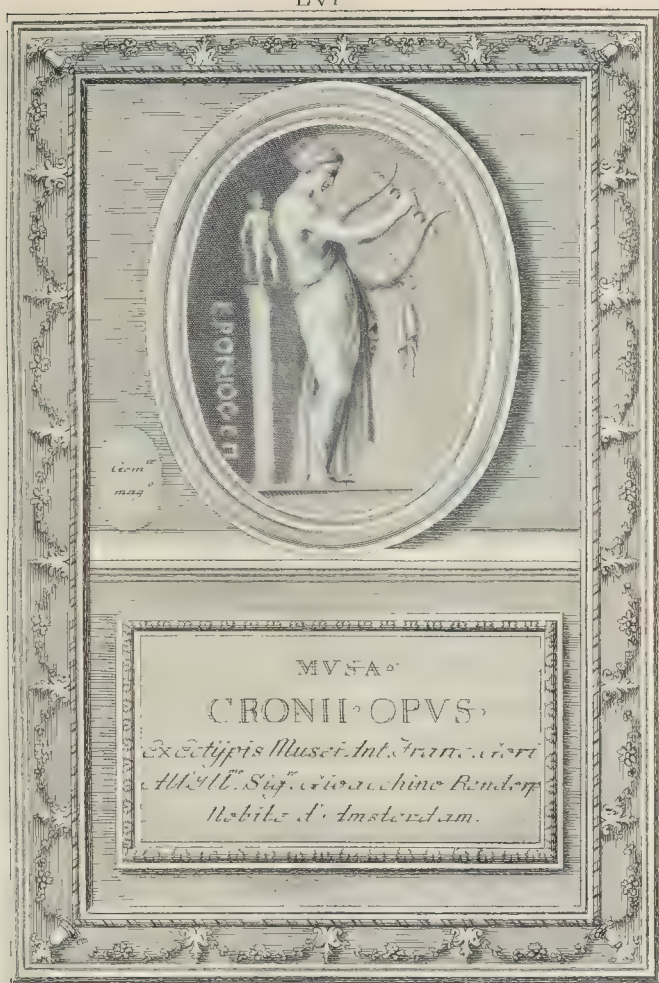
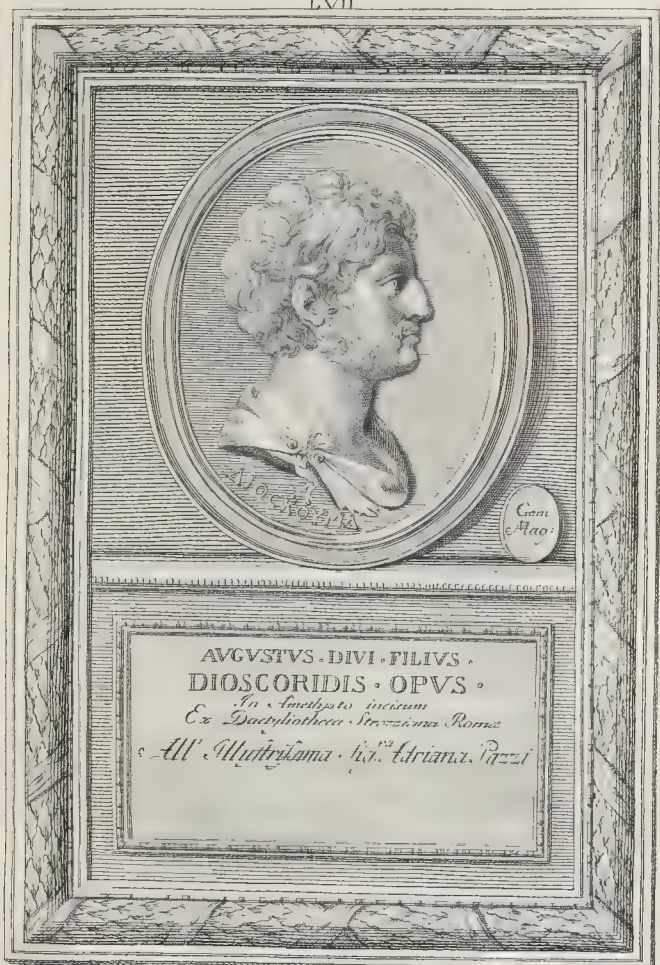
RESTITVIT · ORNAVIT · AVXIT ·

QVI · ET · OMNIVM · ADMIRATIONEM · LVSTRANDO · VRBES · EXCITAVIT ·

POPVLORVM · SVORVM · VOTIS · INCOLVMI · REDDITO ·

HONORIS · DEVOTIQVE · ANIMI · CAVSA ·

DOMINICVS · AVGVSTVS · BRACCI ·

D · D · D ·

LIV.

ΚΟΙΜΟΥ
Gem. Mag.
ADONIS.
COIMI · OPVS ·
Onychi incisum
Apud Vincislaum Principem de Lichtenstein Vindobonæ
A Sua Eccellenza
Il Sig.re d'Obrescoff Incaricato degli affari di S. M.
L'Imp.ce delle Russie presso il Rè Christianissimo.
Colombini f.

Ioan. Casanova del

P. A. Pazzi sc

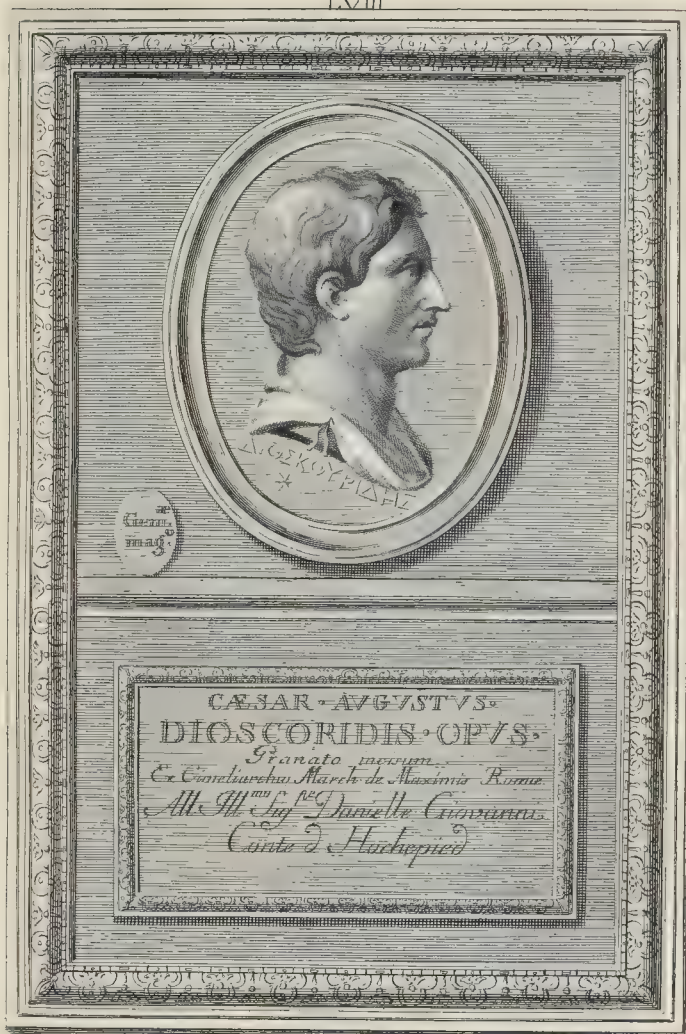
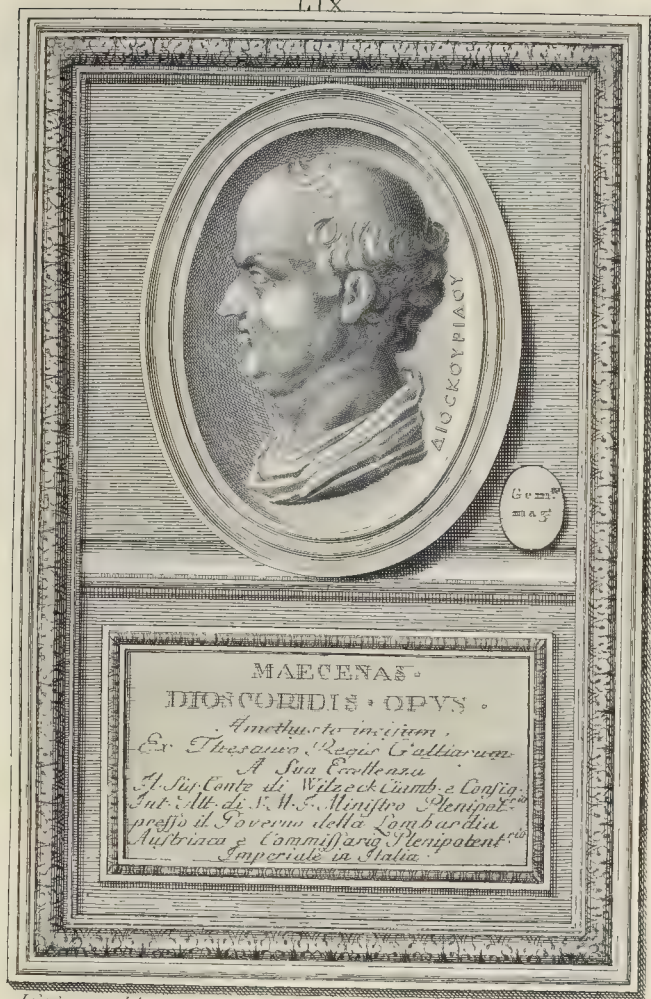
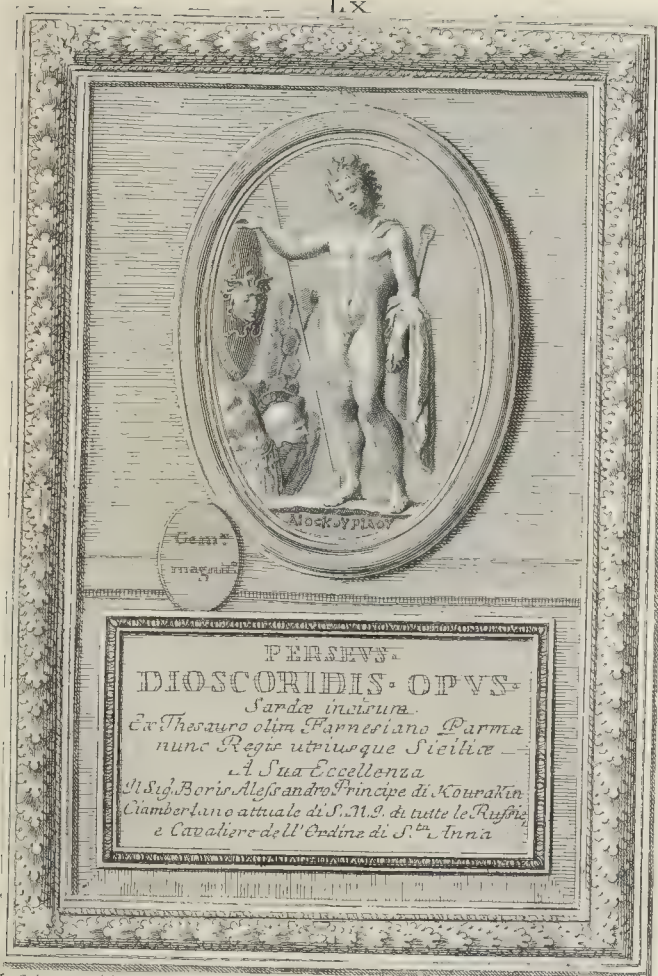
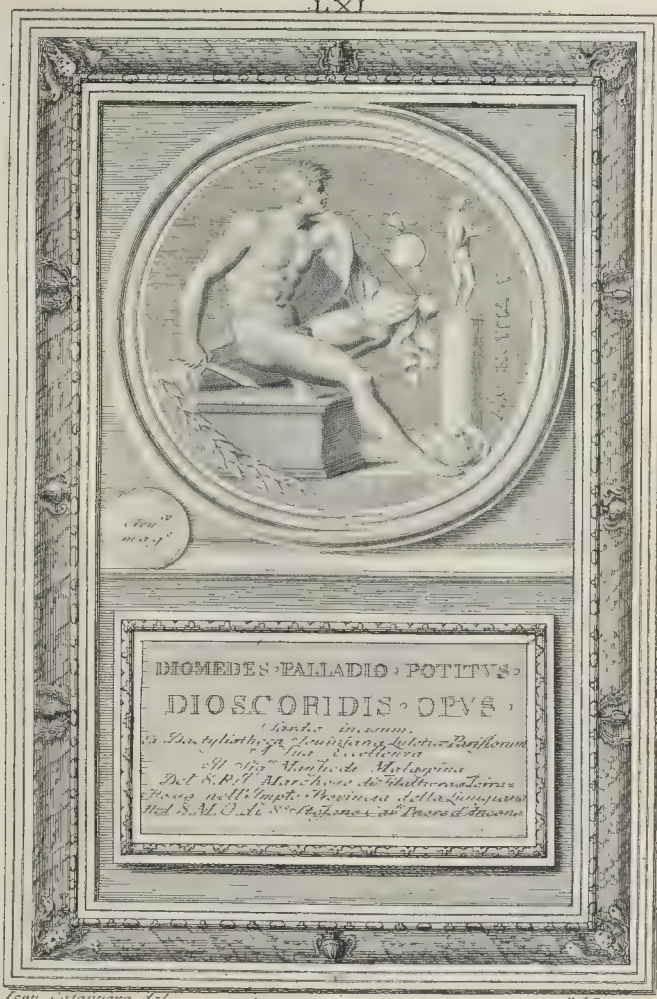
MVSA
CRONII OPVS

LVII

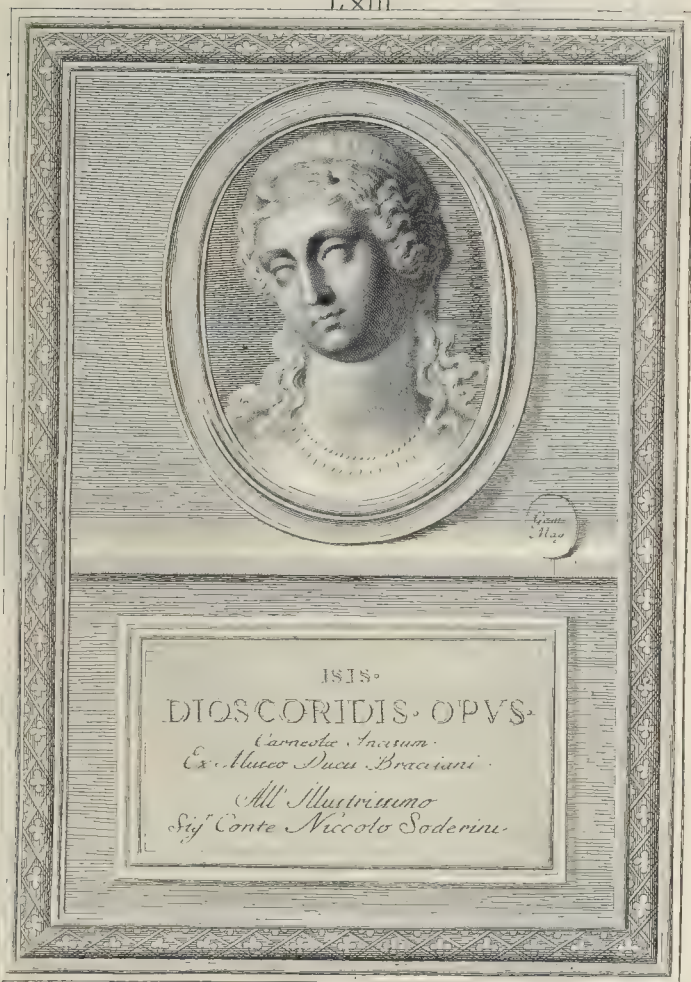
Ioan. Casanova del. — Ant. Capellan Sculp. Rom.

LVIII

Nic. Mogalli del. Santo Mannelli inc.

I. Casanova del.   S. Pomarede sculp. Rom.

LX
ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ
Gem.ª
magnit.ª
PERSEVS.
DIOSCORIDIS. OPVS.
Sardæ incisura.
Ex Thesauro olim Farnesiano Parmæ
nunc Regis utriusque Siciliæ
A Sua Eccellenza
Il Sig. Boris Alessandro Principe di Kourakin
Ciamberlano attuale di S. M. I. di tutte le Russie
e Cavaliere dell'Ordine di S.ta Anna
Io Casanova. del
Fra Bartolozzi sc

LXI
DIOMEDES PALLADIO POTITVS
DIOSCORIDIS OPVS
Jean Casanova del.
P. A. Pazzi s.

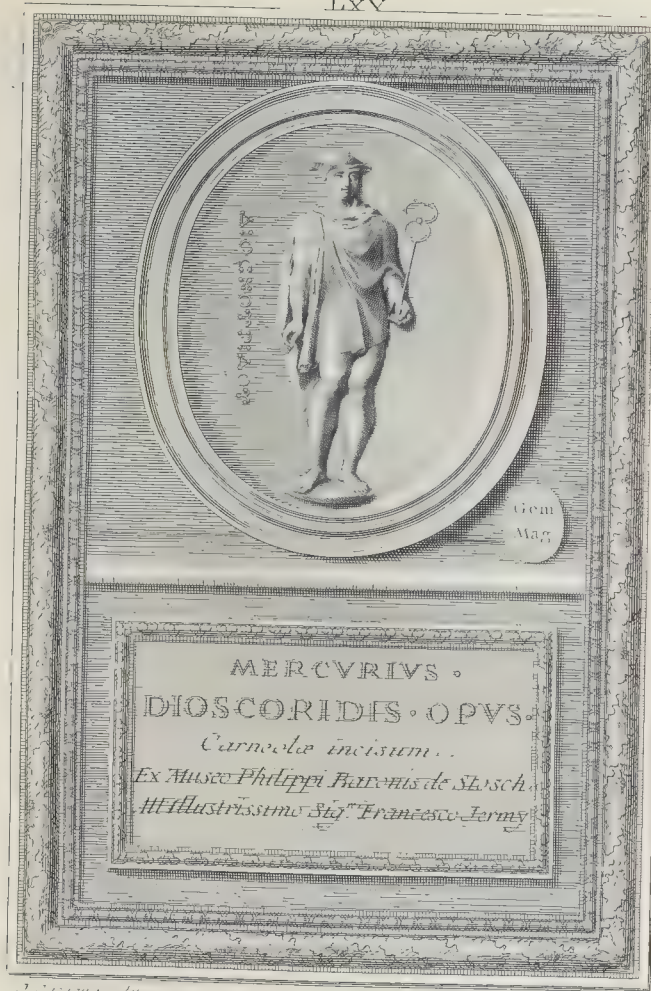
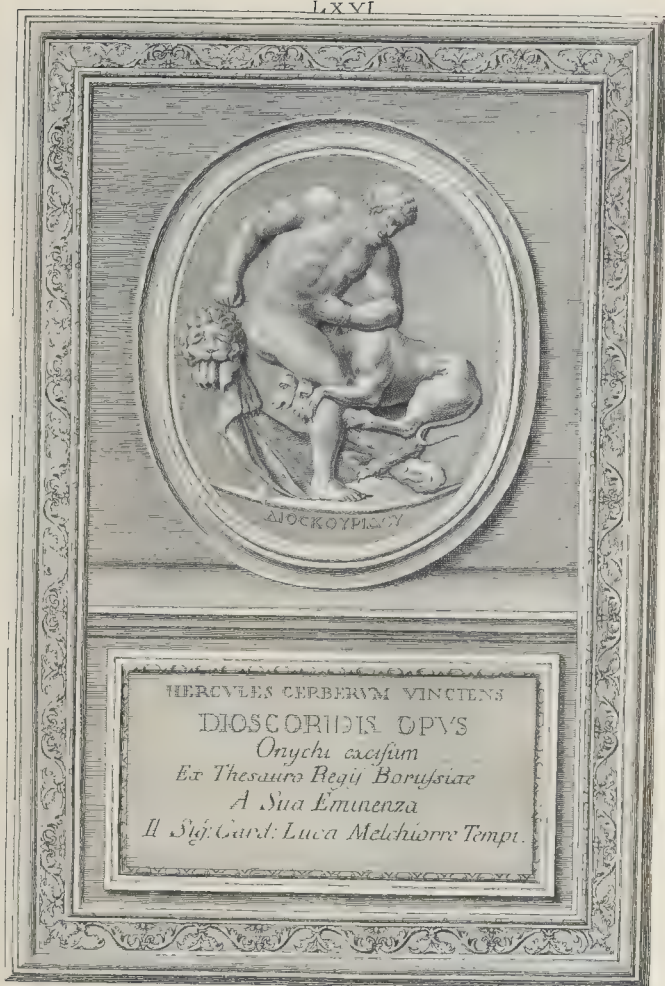
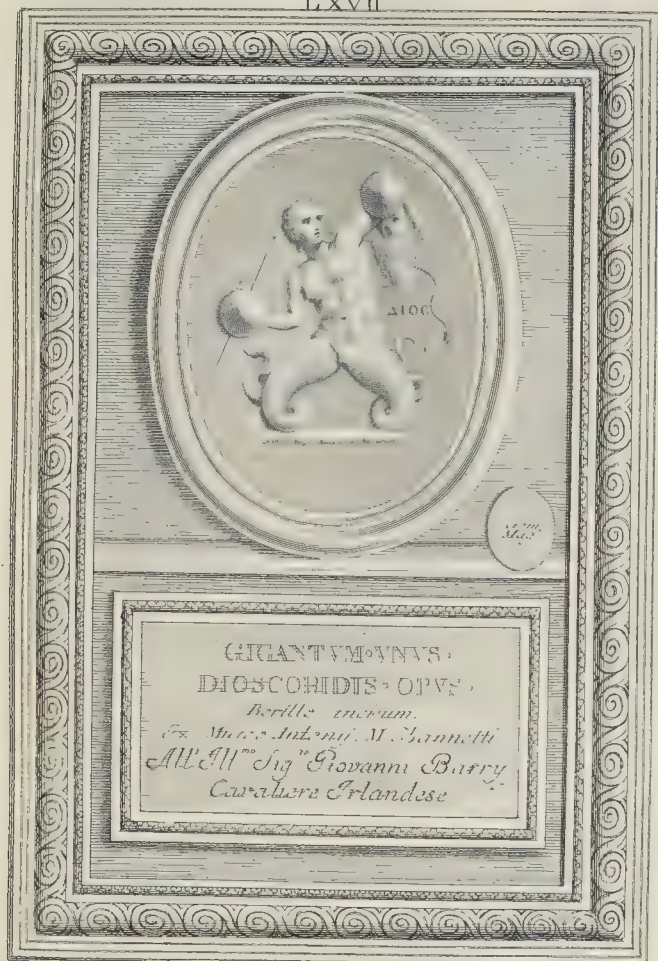
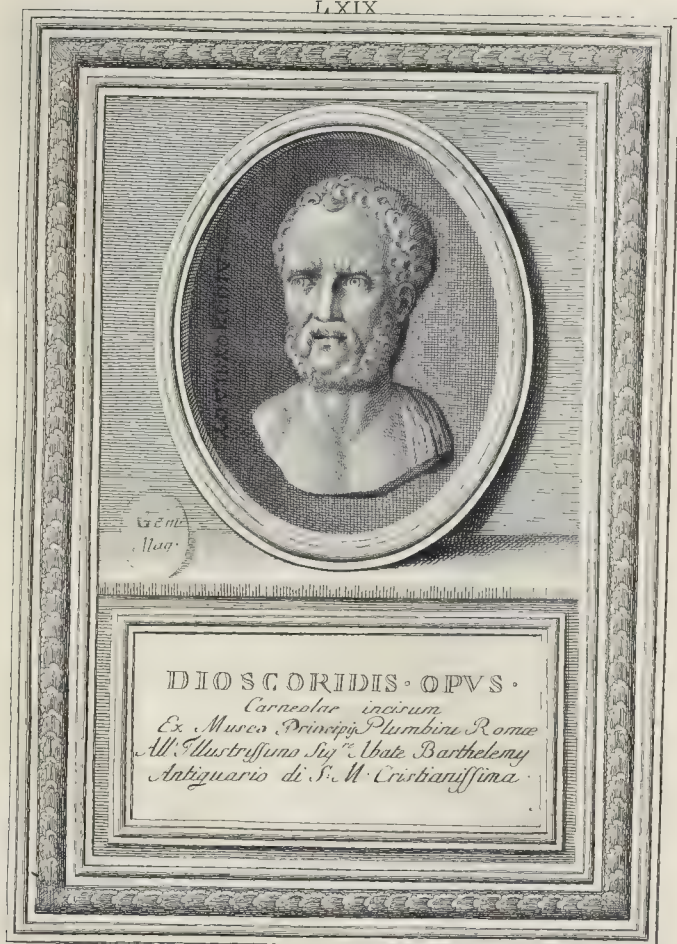
LXII

Io Casanova d et s.

LXIII
ISIS.
DIOSCORIDIS. OPVS.
Carneolæ Incisum.
Ex Museo Ducis Braciani.
All' Illustrissimo
Sig.r Conte Niccolo Soderini.
Carol. Gregori f.

MERCVRIVS ·
DIOSCORIDIS · OPVS ·
Carneolæ incisum
Ex Dactyliotheca Comitis de Carlisle
A Sua Eccellenza
Joan Casanova del.

Gem
Mag
MERCVRIVS ·
DIOSCORIDIS · OPVS ·
Carneolæ incisum.
Ex Museo Philippi Baronis de Stosch.
Ill Illustrissimo Sig.r Francesco Jermy

LXVI

Ioan. Casanuova del. D. Veremundus Rossi Mon. Vall. sc.

LXVII
ΔΙΟC
GIGANTVM·VNVS·
DIOSCORIDIS·OPVS·
Berillo incisum.
Ex Museo Antonij M. Zannetti
All'Ill.mo Sig.r Giovanni Barry
Cavaliere Irlandese

LXVIII

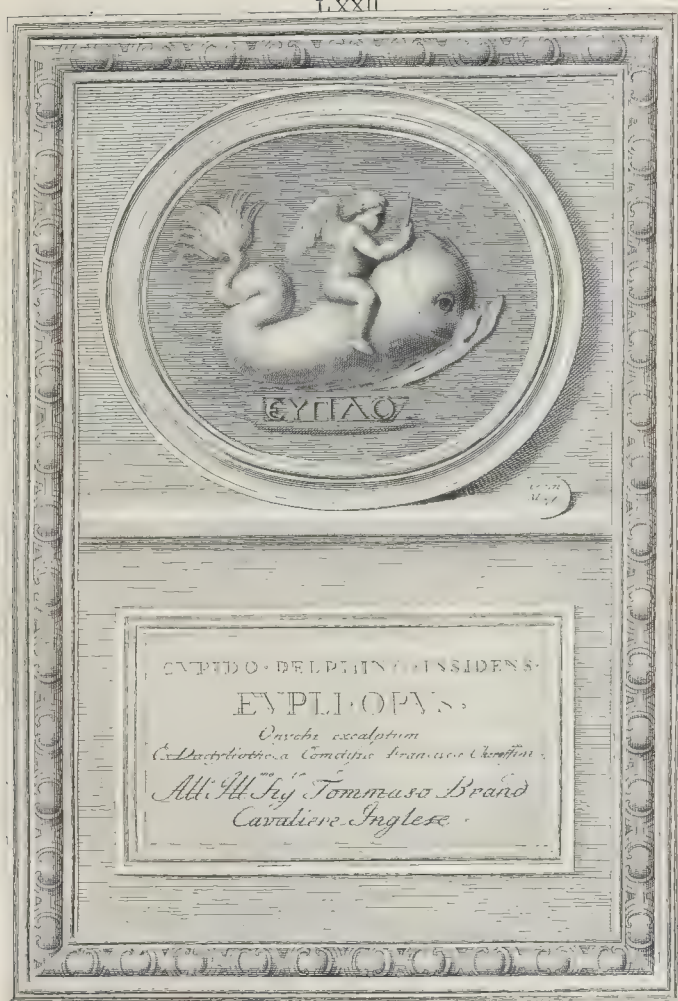
P. A. Pazzi del. et sculp.

Ferd. Gregori Sculp.

Gem. Mag.

MARCELLVS·AVG·NEPOS·
EPITYNCHANI·OPVS·

In Sardonyche exsculptum
Ex Dactyliotheca Strozziana Romae.

a Sua Eccellenza
Il Sig. Giulio Francesco de Cotte
Presidente del Parlamento di Parigi

Jean-Dom. Campiglia del. *C. Gregori*

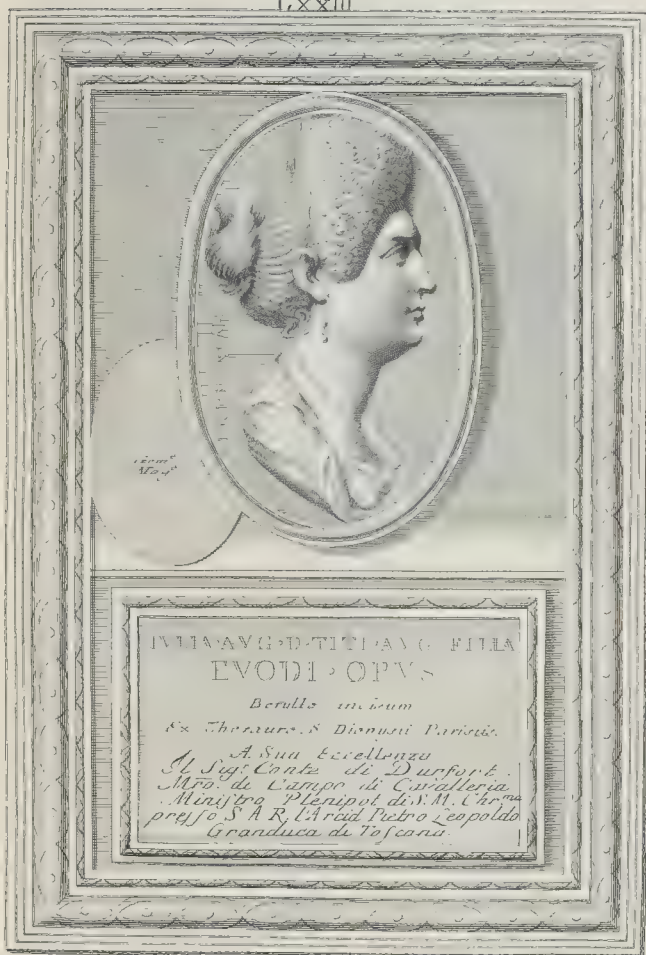
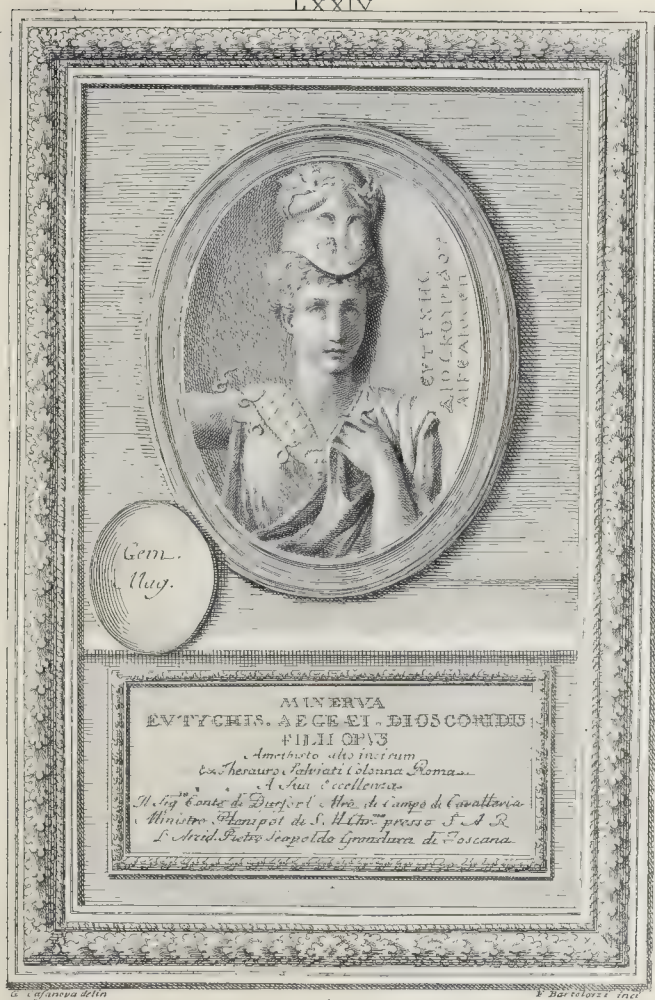
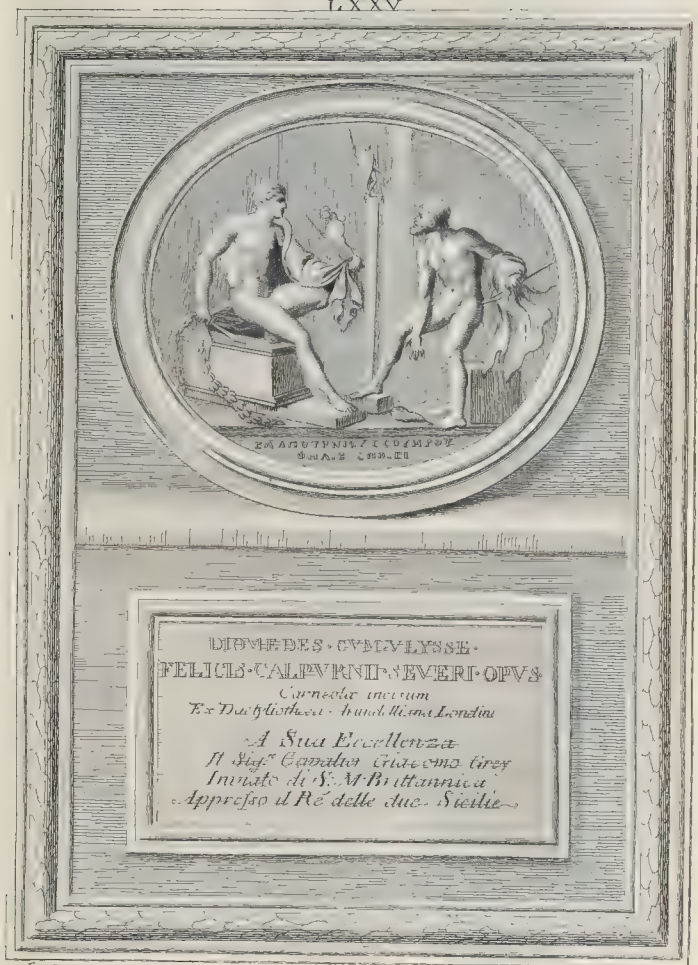
LXXI
SILENVS , PROCVMBENS ,
EVTHI , OPVS ,
Onychi Excalptum
Apud Principem Altieri Romæ
A Sua Eccellenza
Il Sig: Marchese Gio: Batta D'Adda

LXXII

Joan. Casanova del.

IVLIA·AVG·D·TITI·AVG·FILIA
EVODI·OPVS
Berullo incisum
Ex Thesauro S. Dionysii Parisiis.
A Sua Eccellenza
Il Sig.r Conte di Durfort.
Mro. de Campo di Cavalleria
Ministro Plenipot. di S. M. Chr.ma
presso S. A. R. l'Arcid. Pietro Leopoldo
Granduca di Toscana.

G. Casanova delin. F. Bartolozzi inci.

LXXV

Jo Casanova del. Ferdinando Gregori fec.

LXXVI

HARPOCRATES
A Sua Eminenza
Il Sig.r Cardinale de Bernis
Ministro di Stato, e Ministro Plenipot.
di S. M. Chr.ma presso la S. Sede, e
Protettor della Corona di Francia

LXXVIII

Gem.
Mag.
HERCVLES.
HILLI.OPVS.
Onychi Incisum
Ex Museo Philippi Bar de Stosch
All' Illustris.mo Sig. Abramo Calkoen
Patrizio Amstelodamense e Segretario
del Senato Amstelodamense.

LXXIX

F. Bartolozzi del. Ant. Capellan Scul. Rom.

Ant. Capellan Sculp.

D. Veremondo Rossi M.V. sc.

LXXXII
ΛΕΥΚΟΥ
Gem.
Mag.
VICTORIA · IN BIGA ·
LVCII · OPVS ·
Sardæ incisum
Ex Dactyliotheca Marcuana Harlemi.
A Sua Eccellenza
Il Sig.re Riccardo Edgcumbe
Figlio di Mylord Mont Edgcumbe
F. Gregori del. e Scul.

Ferd. Gregori del. et Scul.

LXXXIV

Ferd. Gregori incisore di S. A. R. del Scul.

LXXXV

MIΘ
CAPVT · EQVI
MITHRIDATIS · OPVS ·
carniolae incisum
Ex Museo Regis Borussiae
All' Illustrissimo Sig.r Donato Orsi

LXXXVI

Gem. Mag.

IVLIA·AVGVSTA·TITI·AVG·FILIA
NICANDRI·OPVS·
Amethysto incisum
Apud Deringh Equitem Anglum
A Sua Eccellenza
Il Sig.re Giorgio Giovanni Spencer,
Conte di Spencer e Pari della gran Brettagna

G. B. Benigni del. *Colombini f.*

LXXXVII
Gem.
Mar.
FAVNVS
NICOMACH OPVS
In Achate nigro incisum.
Ex Dactyl. Equit. Hieronymi Odam Romae
All' Illustrissimo Sig.re Cavaliere
Francesco Gianfigliazzi.

G. B. Benigni del. Colombini sc.

LXXXIX

X C

G. B. Benigni del. Colombini sc.

Ferd. Gregori del. et Sculp.

XCII

F. Gregori del et Scul.

ΦΑΡΝΑΚΗC
ΕΠ
Gem. Mag.
EQVVS · MARINVS ·
PHARNACIS · OPVS ·
Carneolae Insculptum
Ex Thesauro Farnesiano Parmae
All' Illustrissimo
Sig.re Cav.re Cosimo Alessandri

Colombini i.

XCIV

ΦΙΛΗΜΟΝΟΣ
Gem
THESEVS·
PHILEMONIS· OPVS·
Sardonuchi incisum
Ex Thesauro Imp. CAES. CAROLI·VI·P·F·AVG· Vindobonæ
A Sua Eccellenza
Il Sig. Conte Antonio di Lamberg Sprinzenstein
Gentiluomo di camera, e di servizio di S. M. L'Imperatore
G. Benigni del.

XCV
Pastae
Mag.
FAVNI · CAPVT ·
PHILEMONIS · OPVS ·
In Pasta ut aiunt antiqua
Ex Dactyliothe Strozziana Ectypus Romae
G B Benigni del
Colombini sc.

XCVI.

DIOMEDES · PALLADIO · POTITVS ·
POLYCLETI · OPVS ·
Sardæ incisum
Ex Dact. Stoschianae Ectypus.
Olim Abb.^is Petri And. Andreini Florent
Att.^e Ill.^mo Sig.^re Bradshaw Gollard
Cavaliere Inglese

G. B. Benigni del. — Colombini f.

XCVII

F. Gregori Scul.

XCVIII

G. B. Benigni del · Salomoni f.

G. B. Benigni del | *Colombini f.*

C

F. Gregori Del. e Scul.

CI.
Gem.
Mag.
SATVRI CAPVT ·
SCVLACIS · OPVS ·
Amethysto incisum.
Ex Dactyliotheca Strozziana, Romae.
A Sua Eccellenza
La Sig.ra Lodovica Strozzi
Nata Principessa Altieri.
Colombini fc.

CII

AQUILA
SCYLACIS OPUS
Carneolae incisum
Ex Museo R. Percy Fil. Ducis Northumbeland
Alla Signora Contessa di Albania
Nata Principessa di Stolberg.

CV.
MAECENAS.
SOLONIS. OPVS.
Sardæ incisum
Ex Dactyliotheca Buoncompagn
Ludovisia Romæ
All' Illustrissimo Sig.r de Joubert
Tesoriere Generale degli Stati di Linguadoca
G. B. Benigni del
Colombini fe.

CVI.

G. B. Benigni del · Colombini f.

MEDVSA.
SOLONIS . OPVS .
Chalcedonius
Ex Dactyliotheca Strozziana Romae
A Sua Eccellenza
Monsignor Anna Francesco Vittorio di
Breteuil Vescovo e Signore di Montoban
F. Gregori del. e Scul.

G. B. Benigni del. Colombini f.

CIX

Gem
Mag.
MEDVSA.
SOSOCLIS · OPVS
Chalcedonio incisum
Ex Cimeliarchio Ottoboniano Romae
A Sua Eccellenza
Monsignore Stefano Carlo di Lomenie de Brenne
Arcivescovo di Tolosa, e Commendatore degli Ordini
di S. M. Christianissima

CX.

Colombini sc.

F. Gregori sculp.

F. Gregori Sculp.

F. Gregori del. e Scul.

ΤΡΥΦΩΝ
ΕΠΟΙΕΙ
Gemma
Magnitudo
NVPTIÆ · CVPID · ET · PSYCHES ·
TRYPHONIS · OPVS ·
Ex Sardonych. Anaglyph exscalptum.
In Dactyliotheca Arundelliana Londini
All' Illustrissima Signora
Maria Anna Venturi.

Colombini f.

TINI·

II

III·

· · ·

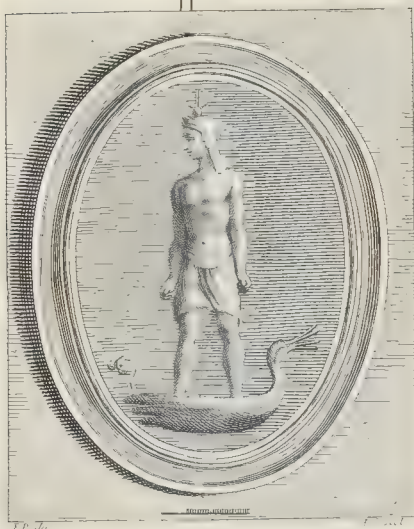
T II N I

II

T·III·

All' Illustrissimo Sig.re Haughton James Cavaliere Inglese

T·IV N I

II

T V NI

II

T VI·N I

II

III

T. VIII. N. I

II

T· VIII· N·I

II

III

T · IX ·

MINERVA

IN ÆDIB. S. DVC. S. ROSPIGLIOSI

A Sua Eccellenza

Il Sig. Don Sigismondo Chigi Principe del S. R. I. e di Farnese Marescialle della S. R. Chiesa, e Custode del Conclave

T x NI

II

T·XI·N°I

Scarabaei

Scarabaei

Pars Superior

Pars Infer et Magnitudo

POLYNICES.ET.PARTHENOPAEVS. PALLIATI.SEDENTES.
ADRASTVS. ET. TYDEVS. ARMATI. STANTES.
AMPHIARAVM ARGONAVTAM. OVIS. VELLERE. AMICTVM
HASTAE INNIXVM. PARITER. SEDENTEM. HORTANTVR.
VT. EOS. IN. EXPEDITIONE. THEBANA. COMITETVR.

Nomina Heroum quae adscripta leguntur
Literis Graecis Antiquissimis

A Dextra ad Sinistram	*A Sinistra ad Dextram*
ƎꓷAITΦMA	ATDESΘE
Amphiaraus	*Adrastus*
ƎTVT	PADOANAPAES
Tydeus	*Parthenopaeus*
ƎϽIИJVΦ	
Polynices	

II

T XIII

Steph. Amigoli del. Laur. Lorenzi sc.

T. XIV.

G. B. Benigni del. GANIMEDES Colombini sc.

In Museo Florentino

A Sua Altezza Serenissima Pietro Duca Regnante nella Livonia della Curlandia

T. XV. N.° I.

Gio. Batta Benigni del. *Ferd. Gregori Scul.*

II

G. Batta Benigni del. *A Sua Altezza* *Ferd. Gregori Scul.*

Alberigo XII. Principe di Barbiano di Belgioioso d'Este Visconte Trivulzio, Principe del S. R. I. Grande di Spagna della prima Classe, Gentiluomo di Camera, Consigliere di Stato, Generale nelle Armate Capitano delle Guardie del Corpo di S. M. I. R. Ap.ca presso S. A. R. l'Arciduca Ferdinando, e Presiden.te della R. Accademia delle Belle Arti in Milano

T.XVI.N.I

II

III

T.XVII. N° I.

II

III.

T. XIX. N. I

II.

Gemmae mensura III

Apud March. Carol. Rinuccini Florent.